

WWW.PAKSOCIETY.COM

اپریل 2015

دگر

ماہنامہ

پاک سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماہنامہ

ہفت روزہ

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



جائزہ نگار و پوائنٹس

کرن

رکن آل پاکستان نوز مجریز سماجی  
رکن کونسل آل پاکستان نوز مجریز

MEMBER  
APNS  
CPNE

باقی ..... محمود باقر فیصل  
ننگران ..... محمود ریاض  
مدیر ..... نادرہ خاتون  
مدیر اعلیٰ ..... عامر محمود  
نائب مدیر ..... شجاع حمید  
مدیر خصوصی ..... امکت الیومر  
رشتہ نگار ..... خالد جیلانی



X-INNER



مضطر بخاری 11

صدق فتح پوری 11

حمد  
نعت



12 شاہن رشید عمران رضوی

23 یسار شاہ آواز کی دنیا

18 صنم جنگ میری بھی سینے

29 روبینہ لیاقت مقابل ہے امینہ



34 نفیسہ سعید ایک ساگر ہے زندگی

178 فرحین اظفر روائے وفا



78 صائمہ اکرم منسہا

235 عتیقہ ملک دیا

209 نبیلہ ابرار جہ میں گمان نہیں



146 فاخرہ گل سالانہ ادا اور پُر والا

109 شہناز صدیق اذنی بہار



133 ام طیفور کٹھا

199 درخشاں بلال بچھڑنے کے دن

261 سیرا فلک صلی

60 شہانہ شوکت تیری غفلتوں کو خبر کہاں

ترجمہ سالانہ بکسٹریکچر چیسٹری  
پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے  
ایشیا، افریقہ، یورپ ----- 5000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 8000 روپے

ماہنامہ خواتین، انجمن خواتین اور لوارہ خواتین انجمن کے تحت شائع ہونے والے رچرچر ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کنز میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعیت کی کاپی یا ڈراما یا فلمی یا ٹیلی ویژن اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔





سنگھار

280	خالہ جیلانی	کرن کار سترخوان	266	شعاع عمید	کرن کرن خوشبو
31	ادارہ	حسن و صحت	272	بشری محمود	یادوں کے دیکھئے
285	ذوالقرنین	تہلے پہ درہلا	274	شگفتہ سیلان	مجھے شعر لپیٹتے
286	مدیرہ کرن	ناعہ نمیکے کرنام	276	روہینہ شریف	مُسکراتی کرنیں

اپریل 2015

جلد 38 نمبر 1

قیمت 60 روپے

خط و کتابت گائیڈ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت گائیڈ: ماہنامہ سنگھار، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آرڈر یا سنے اپنی حسن پر رشک پر لیس سے چھو کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، مارٹھ ٹائم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32728817, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Web site: www.khawateendigest.com





ماہ اپریل کا شمار آپس کے ہاتھوں میں ہے۔  
 موسم بہار عروج پر ہے۔ وطن عزیز میں پھولوں اور پھلوں کے بے مدخل صورت مناظر رنگینیاں اور خوبصورتیاں  
 بکھیر رہے ہیں۔ جا بجا ہر بالیل اور شادمانیاں ہیں۔ پوری وادیاں پھولوں سے لد گئی ہیں۔ شاخیں پھولوں  
 کے بوجھ سے جھکی چکی ہیں۔ کسانوں کی محنت رنگ لاد رہی ہے۔ وہ رحمت باری تعالیٰ کو حسیٹ  
 رہے ہیں اور سہری خوشیوں میں محدود رزق کو اکٹھا کر کے مخلوق کا سامان زیست کر رہے ہیں۔ ملک کے سیاسی  
 سمندر میں کبھی مدوجزر کی ہلکی لہریں ابھرتی اور بھرتا رہتی ہیں۔ مملکت خداداد پاکستان کو اگرچہ  
 اندرونی اور بیرونی محاذوں پر لان دیکھے خطرات درپیش ہیں مگر ہمارے چہلے پھول بڑی قوت و ہیبت اور مستعدی  
 سے دشمن کی ہر چال اور ہر حربہ کو ناکام بنا رہے ہیں۔ اور آزمائش کی ہر گھڑی میں پوری قوم کی دعا میں ملک کے  
 ہر شہر اور ہر فرد اور ہر ملکی سرحدوں کے محافظوں کے ساتھ ہوتی ہیں۔ آج کل یمن اور سعودی عرب کی محاذ آرائی  
 نے پوری قوم کو تشویش میں مبتلا کر دیا ہے۔ جرم کی پاسبانی ہر مسلمان کا جزو ایمان ہے لیکن عالم اسلام کو کفار  
 کی شیطانہ اور مکارانہ چالوں سے ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے تاکہ کفار ہمیں باطنی اختلافات اور طائفہ جہلی میں  
 الجھا کر اپنے مذموم مقاصد کی تکمیل نہ کر سکیں۔ ان شاء اللہ قوم آزمائش کی اس گھڑی میں بھی ملت اسلامیہ کے مفادات  
 کو سب سے رکھ کر معالجتی کردار ادا کرے گی۔ اللہ تعالیٰ ہمیں نیک مقاصد میں کامیاب کرے۔ آمین۔

## اس شمارے میں،

- ۱۔ اداکار عمران رضوی سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ۲۔ اداکارہ صائمہ جنگ کہتی ہیں "میری بھی بیٹی ہے"،
- ۳۔ "آواز کی دنیا سے" اس ماہ مہمان ہیں "علینا شاہ"،
- ۴۔ اس ماہ دو بین الاقوامی کے متقابل ہے آئینہ،
- ۵۔ "اک ساگر ہے زندگی" نفیسہ سعید کا سلسلے وار ناول،
- ۶۔ "دوائے وفا" فرمین اختر کا سلسلے وار ناول،
- ۷۔ "میں گمان نہیں یقین ہوں" نبیلہ ابرار کا مکمل ناول،
- ۸۔ "منتہا" صائمہ اکرم جوہر کی مکمل ناول،
- ۹۔ "دیا" عتیقہ ملک کا مکمل ناول،
- ۱۰۔ "خار، سالار اور اوپر والا" فائزہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر،
- ۱۱۔ "اذن بہار" شہناز صدیق کا ناول،
- ۱۲۔ ام طغور، شبانہ شوکت، دشمن بلال اور سویرا ملک کے افسانے،
- ۱۳۔ اور مستقل سلسلے،

## مفت،

بھگوان ڈاکٹر، کرن کے ہر شمارے کے ساتھ طبیخوہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

ماہنامہ گون 10 اپریل 2015



رستے میں مسافر کو تری یاد اگر ہے  
پر لطف سفر ہے وہی پر لطف سفر ہے

چلنے کا مزا آتا ہے اس راہ گزر میں  
کیا خوب تیری راہ گزر، راہ گزر ہے

تیرے بنا بنتا نہیں ہے کام کسی کا  
محتاج ترا دہریں ہر فرد و بشر ہے

تیرے ہی کرم سے ہیں شب و روز منور  
ہے شام اگر تیری تو تیری ہی سحر ہے

کوئی نہیں در ایسا جہاں ملتا سکوں ہو  
عالم کے لیے جاٹے اماں تیرا ہی مدد ہے

بن مانگے عطا کرتا ہے وہ شان ہے تیری  
کیا کس کو ضرورت ہے تجھے سب کا خبر ہے

پاتا ہے سکوں آکے تیرے گھر میں ہر انسان  
محفوظ ہر اک رنج و بلا سے ترا گھر ہے  
صدیق فتح پوریا

جب قدم راہِ بطحا پہ ڈلے گئے  
سب مسافر غموں سے نکالے گئے

جب گئے بارگاہِ رسالت میں ہم  
پھول دامن میں رحمت کے ڈالے گئے

اپنی آنکھوں سے دیکھا مدینے کو جب  
سارے ارمانِ دل کے نکالے گئے

غم ہوئے پیش آقا کی خدمت میں جب  
دردِ خورشیدوں کے سہجے میں ڈھالے گئے

نامِ احمد کا جب آگیا ذکر میں  
مرحلے سب مصیبت کے نلکے گئے

وقتِ ہجرتِ زمانے کا جو کچھ بھی تھا  
کر کے سب کچھ علیؑ کے حوالے گئے

بھیک مانگو کہ مضطر وہی مدد ہے  
جن کے مد پر بھی دنیا والے گئے  
مضطر بخاریا



# عمران رضوی سے ملاقات

شاہین رشید



کھنٹ رہے ہیں۔ ریپانس کیا ہے؟  
 بھٹے بھٹے ہوئے ”لوگ کی کہتے ہیں۔ پر فارمنس کا  
 ریپانس بہت اونٹنوں سے اور جب ہم اس کی ریکارڈنگ  
 کر رہے تھے تو ہمیں یہ ٹیڈیا نہیں تھا کہ لوگ اسے  
 اتنا پسند کریں گے۔ لوگ مجھ سے نفرت کا اظہار کرتے  
 ہیں اور کئی لوگوں نے تو آکر یہ تک کہا کہ آپ کس قسم  
 کے بھائی ہیں خاص طور خواتین بہت سوال کرتی ہیں تو  
 میں یہی جواب دیتا ہوں کہ اس طرح کے کردار ہوتے  
 ہیں انھیں نہیں ہوتے۔“

”پھر وہاں کارخانہ بھی آپ کی طرف ہے تو کیا ماں  
 کی خبت ایک طرف ہوتی ہے؟“  
 ”میرا تعلق ہے کہ حقیقی دنیا میں بھی ایسا ہوتا ہے  
 اواناد میں کوئی نہ کوئی ہوتا ہے جو آپ کے زیادہ قریب  
 ہوتا ہے اور اس ڈرامے میں کمال ان کا ہے جو بڑی  
 مہارت سے اپنی ماں کے کان بھرتے ہیں اور اصل  
 زندگی میں بھی ایسا ہوتا ہے۔“

”آج کل کیا مصروفیات ہیں۔ کتنا کام  
 انڈر پروڈکشن ہے آپ کا؟“  
 ”جو تین ایئر میں وہ تو آپ کو معلوم ہی ہے اور  
 منتظر یہ ایک اور سیریل دیکھیں گی جو ابھی لاہور سے  
 مکمل کر کے آیا ہوں گشت سلیم کا یہ مل بھی آن ایر  
 آنے والا ہے۔ ایک ”بگ مین“ کا سوپ کر رہا ہوں۔  
 آج کل اس کی ریکارڈنگ چل رہی ہے۔ تو تین  
 پروڈیکٹ انڈر پروڈکشن ہیں اور ایک آن ایر ہے۔“

”زیادہ ترنگٹھو رول کرتے ہیں آپ کیوں؟“  
 ”اصل میں میں ٹنگٹھو رول کرتا نہیں چاہتا  
 میری بھی خواہش ہے کہ پوزٹو رول کروں لیکن کیا  
 کروں کہ زیادہ ترنگٹھو رول کی ہی آفرز آتی ہیں اور

عمران رضوی ایک بہت اچھے فنکار تو ہیں ہی لیکن  
 ان کا ایک تعارف تو یہ بھی ہے کہ یہ معروف فنکار  
 ویبائیٹم کے صاحبزادے ہیں عمران کافی عرصے سے  
 اس فیلڈ میں ہیں بے شمار اچھے روز کر چکے ہیں۔ ایک  
 وقت میں ایک سی سی ٹی وی سوسپ کرتے ہیں اور  
 لا جواب کرتے ہیں۔ آج کل آپ انہیں ”بڑی ہو“ اور  
 ”میری ماں“ میں دیکھ رہے ہیں ”میری ماں“ سوپ  
 ہے اور کافی عرصے سے جاری ہے اور ”بڑی ہو“ حال  
 ہی میں شروع ہوا ہے۔

”جیسے ہیں عمران رضوی صاحب؟“  
 ”اللہ کا شکر ہے۔“

”بڑی ہو“ میں بہت اچھا پر فارم کر رہے ہیں۔  
 لیکن لوگ تو تنقید کرتے ہوں گے۔ ”بھائی کی جزیں“

ابتداء کون 12 اپریل 2015



★ ”نگھٹو رول کر کے آپ کی شخصیت پہ اس کے اثرات ہوتے ہیں! یا سیٹ سے باہر آتے ہیں تو پہلے جیسے ہو جاتے ہیں؟“

✽ ”مجھے لگتا ہے کہ شخصیت پہ اثرات ہوتے ہیں۔ جب آپ کروار کرنے کھڑے ہوتے ہیں تو آپ نہیں نہ نہیں اپنی زندگی سے اپنی زندگی کے کسی واقعہ سے Related کرتے ہیں۔ مثلاً میں آپ کو اپنی بات بتاؤں کہ مجھے غصہ بہت آتا ہے دوستوں یا رول میں اور سب کو پتا ہے کہ مجھے غصہ بہت زیادہ آتا ہے تو میری اسی ہمیشہ مجھے ایک بات کہا کرتی تھیں کہ ”بہنا غصہ مت کیا کرو اس کو سنہا لو لوگوں کے اوپر مت نکلا کرو“ تو میں کہتا کہ کیوں؟ تو کہتی تھیں کہ اسے کام نہ نکالنا کرکٹر کے حساب سے تو تم کا خیاب رہو گے عام جملوں پر مت نکلا کرو۔ جب سیٹ پر ہوتے ہیں تو کسی نہ کسی سین میں آپ کو اپنا کوئی دشمن بھی یاد آ جاتا ہے۔“

✽ ”اسکرین پہ کم نظر آتے ہیں۔ جوزی یا سلیمین؟“

✽ ”میں زیادہ سلیمین نہیں ہوں، لیکن میں بہت زیادہ سوئل نہیں ہوں، مگر پھر بھی میں کہیں جاتا ہوں تو لوگ مجھ سے پوچھتے ہیں کہ آپ نے کیا کیا کیا اور فیئڈ کے بند کے پوچھتے ہیں تو مجھے زیادہ حیرت ہوتی ہے

اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ جب میں نے اپنا پہلا سوپ ”تیرے پہلو میں“ میں کیا تھا تو اس میں جو میرا رول تھا درحقیقت وہ نگھٹو نہیں تھا مگر لوگوں نے اس کو نگھٹو سمجھا۔ جبکہ وہ پوزیٹو کردار تھا پوری فیملی کے لیے وہ ایک اچھا انسان تھا صرف اس لڑکی کے پیار کی جہاں بات آتی تھی اور وہ کسی اور کی مداخلت پسند نہیں کرتا تھا تو وہاں وہ نگھٹو ہو جاتا تھا۔ تو بات یہ ہے کہ پھر مجھے زیادہ تر آفریں نگھٹو رول کی ہوتی ہیں۔“

✽ ”آپ نے نہیں چاہا کہ اس سے باہر نکلوں کہ ولن ہی نہ بن جاؤں کہ لوگ یہ سوچیں کہ یہ آیا تو یقیناً کوئی فساد ہی کرنے آیا ہو گا؟“

✽ ”کاشف سلیم کا جو سیریل کر رہا ہوں اس میں میرا پوزیٹو رول ہے۔ ہوتا یہ ہے کہ اکثر ڈراموں میں میرا رول نگھٹو لگتا ہے مگر لوگ اس بات پر غور نہیں کرتے کہ یہ نگھٹو کیوں ہوا۔ جیسے کہ میں ایک سوپ کر رہا ہوں اس میں میرا نگھٹو رول ہے جس کا پس منظر یہ ہے کہ اس کے باپ سے لون کر پیہ کھا گئے سارے تو جنہوں نے اس کے ساتھ برا کیا یہ ان کے ساتھ برا کر رہا ہے اصل میں ہر نگھٹو کردار کے پیچھے اس کی کوئی نہ کوئی نوبت ضرور ہوتی ہے تو انسان اگر پیار محبت سے بدلہ لے تو وہ ہیرو ہو جاتا ہے اور اگر ذرا اکثر ہو کر بدلہ لے لے تو وہ ولن ہو جاتا ہے۔“



بہارِ مکرن 13 اپریل 2015



کیونکہ اس فیلڈ میں رہتے ہوئے میں نے ہر بندے کو دکھا ہوا ہے۔ تو کیا مجھے کسی نے نہیں دیکھا ہو گا۔“

★ ”آپ نے کہا کہ آپ سوشل نہیں ہیں۔ تو کیوں نہیں ہیں؟“

★ ”سوشل کیوں نہیں ہوں تو یہ میرا ایک پرسنل پرائیم ہے کہ مجھے ایسا لگتا ہے کہ مجھے زندگی میں کوئی Sincere بندہ ہی نہیں ملا میں بے انتہا قسم کا Sensitive انسان ہوں اور میں expressive بالکل بھی نہیں ہوں۔ تو یہ پرائیمز آپ کو لوگوں سے دور کر دیتی ہیں۔ لوگ آپ سے ڈیمانڈ کرتے ہیں کہ میں ان سے کہوں کہ یا تو میرا دوست ہے۔ تو ایسا ہے تو ویسا ہے۔ تو یہ مجھ سے ہوتا نہیں ہے کوئی اچھا لگتا ہے تو میں اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ میرے پاس الفاظ کا ذخیرہ نہیں ہے جب میں بات کرنے لگتا ہوں تو مجھے خود احساس ہوتا ہے کہ میں اپنی بات کو explain نہیں کر پا رہا یا اس طرح I explain کر دیا اور یہ بھی ہے میرے ساتھ کہ کوئی بندہ میرے ساتھ غلط کرتا ہے تو پھر فوراً وہ میرے دل سے اتر جاتا ہے اور سچ بات یہ بھی ہے کہ مجھ سے دکھاوا نہیں ہوتا جیسا کہ ہمارے یہاں ہوتا ہے کہ منہ پر لٹکتے ہوتے ہیں اور پیٹھ پیچھے برائیاں ہوتی ہیں۔ تو میں منہ پر بھی وہی ہوں جو پیٹھ پیچھے ہوں۔ صاف گو بندہ ہوں۔“

★ ”کردار لیتے وقت کس بات کو مد نظر رکھتے ہیں کہ راسخرا چھا ہو یا ڈائریکٹریا پھر بڑی کاسٹ؟“

★ ”میں یہ دیکھتا ہوں کہ جو کردار مجھے آفر ہوا ہے اس کو کرنے کا مجھے مزا آئے گا یا نہیں میں یہ نہیں دیکھتا کہ اس کے مین کتنے ہیں ایک ہیں دو ہیں یا زیادہ ہیں ہم نے بہت سی ایسی موویز دیکھی ہیں اور ایسے ڈرامے دیکھے ہیں جن کو عوام نے پسند نہیں کیا، لیکن جب ہم اسے ٹیکنیکل گھر میں بیٹھ کر دیکھتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ یہ تو بہت اچھی مووی ہے یا ڈرامہ ہے یہ کیوں نہیں پبلک میں چلا تو پبلک کو سوچ کر آپ کام نہیں کر سکتے کہ انہیں آپ کی بہت چیزیں اچھی بھی لگ سکتی

ہیں اور بری بھی۔ تو میں کام کرتے وقت یہ سوچتا ہوں کہ مجھے مزا آئے گا؟ اور آپ کو یہ سن کر حیرت ہو گی کہ مجھے سیٹ پہ جا کر ہنسا چلا ہے کہ ایکٹر کون کون ہیں۔ میں نے کبھی نہیں پوچھا کہ کون ہے کون نہیں ہے یا کہ فلاں ہو گا تو میں کام کروں گا فلاں نہیں ہو گا تو میں کام نہیں کروں گا۔ میں دل کے لیے کام کرتا ہوں۔ کئی لوگ کچن چلانے کے لیے کام کرتے ہیں۔“

★ ”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ، کیونکہ لوگ دیکھتے ہیں کہ کردار کتنا بڑا ہے اور اس میں پیسے کتنے ملیں گے؟“

★ ”اس کی بھی کچھ وجوہات ہیں اور ان لوگوں کو بھی یا ایسے لوگوں کو میں غلط نہیں کہوں گا کہ نکلے اگر آپ کا مشن یہ ہے کہ میرا بہت بڑا نام ہونا چاہیے اور میں ٹاپ آف دی لسٹ میں کھڑا ہوں اور لوگوں کو نظر آؤں اور دن نو تھری کی لائن میں ہوں تو اس کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ آپ دیکھیں کہ آپ کے ارد گرد کی کاسٹ کونسی ہے اور آپ کے کردار میں ایکننگ مار جن ہے یا نہیں، بس آپ کا کردار لیڈ میں ہونا چاہیے۔ ہمارے یہاں کا ایسا یہ ہے کہ آرٹ کی خدمت کوئی بھی نہیں کر رہا تو پھر ایکٹر کیوں کرے۔“

★ ”فینڈ میں آمد والدہ دیبا نیگم کی وجہ سے ہوئی یا نوگوں نے خود سے آفر دی؟“

★ ”مجھے نہ والدہ لے کر آئیں اور نہ ہی مجھے کام کی آفر آئی مجھے خود شوق تھا اور میں کام کرنا چاہتا تھا اور اپنے شوق کی خاطر میں نے کافی آڈیشن دیے اور سترہ انٹرویو آڈیشنز میں فیل ہو گیا تھا۔ اس فیلڈ کا ایک بہت بڑا نام ہے میں لن کے پاس آڈیشن کے لیے گیا۔ انہوں نے آڈیشن کے بعد کمرہ بند کروایا اور کہا کہ ”نکلو تم یہاں سے“ اور انہوں نے میری اماں کو فون کیا اور کہا کہ اس کو کوئی اور کام کروائیں، اداکاری اس کے بس کی بات نہیں ہے۔ تو اماں نے کہا کہ ٹھیک ہے، اگر یہ تمہاری سمجھ میں نہیں آتا تو مت دواسے کام میری اماں نے کبھی میری سفارش نہیں کی تو خیر میں نے انتھک محنت کی لگا رہا لگا رہا مجھے بڑا سوپ“ تیرے

ماہنامہ کون 14 اپریل 2015



پہلو میں "کام مل گیا پھر ایک دو ڈرامے اور کیے تو پھر جنہوں نے مجھے نکالا تھا ان کا ایک دن میرے پاس فون آیا کہ "میں تمہیں کاسٹ کرنا چاہتا ہوں" میں اس وقت مری میں شوٹ کر رہا تھا۔ میں نے وہ شوٹ چھوڑا اور واپسی کا راستہ لیا، میرے ڈائریکٹر نے کہا کہ تم یہاں مل ہو گئے ہو، اتنا بڑا تمہارا رول ہے اور تم اسے چھوڑ کر جا رہے ہو، میں نے کہا کہ میری سوچ تھوڑی مختلف ہے میرے لیے اس بندے کے ساتھ کام کرنا زیادہ ضروری ہے جس نے مجھے گھر سے نکالا تھا، میں نے ان کو شرمندہ نہیں کرنا۔ آج ان کو کچھ لگ رہا ہے تو وہ مجھے بلارہے ہیں نا۔ میں ان کے پاس گیا، میں نے ان کا سیریل کیا اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ انہوں نے مجھے بلایا، مجھے گلے سے لگا کر کہنے لگے پارتم نے بڑا اچھا برقرار کیا۔ تو یہ میرے لیے بڑے فخر کی بات ہے کہ جنہوں نے مجھے نکالا انہوں نے مجھے بلایا اور میری تعریف بھی کی۔ تو میں اس بات کے لیے شکر گزار ہوں ان کا کہ انہوں نے میری بات کے حوالے سے مجھے نہیں لیا بلکہ میرے اپنے ٹیلنٹ کو تسلیم کیا۔"

★ "اڈیشن میں اتنی ناکامیاں ہوئیں تو سوچا نہیں کہ اس فیلڈ کے لیے خواری کرنے کی بجائے کچھ اور کر لوں، کوئی جاب کر لوں؟"

★ "جب انسان جوان ہو رہا ہوتا ہے تو اس کی طبیعت میں ضد بڑی ہوتی ہے اسکول میں جب میل ہوتے تھے تو سوچتے تھے کہ کیوں ہوئے۔ اب پاس ہو کر دکھانا ہے اور میرا ماننا ہے کہ جس کام میں ٹھوکریں لگتی ہیں اور جس کام میں بہت محنت کرنی پڑتی ہے وہ کام ہی پائیدار ہوتا ہے اور کامیابی بھی دیرپا ہوتی ہے۔ بڑی ناکامیوں کے بعد "تیرے پسکو میں" ملا، پہلا سوپ اور سپر ہٹ گیا پھر فیصل بخاری کا سیریل کیا، وہ بھی ہٹ گیا۔ اور جب ایک کے بعد ایک کامیابی ملی تو ایسا لگا کہ بس ہم تو چھا گئے ہیں۔ اب تو شاہ رخ خاں کو بھی گراؤں گے، مگر ان کامیابیوں کے بعد جب گرے یعنی ڈاؤن ہوئے تو سمجھ آئی کہ کام محنت مانگتا ہے راتوں رات شہرت نہیں ملتی۔ شہرت کو قائم رکھنے کے لیے

بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔ اور ایک بات اور بتاؤں کہ ہمارا کام "قسمت" کا بھی مرہون منت ہوتا ہے ایک اچھی چیز بن جاتی ہے، ہم اچھا کام بھی کر لیتے ہیں۔ مگر وہ نہیں چلتی، اگر وہ ہی چیز چل جائے تو دارے نیارے ہو جاتے ہیں۔ "ہم سفر" سپر ہٹ گیا۔ اس سیریل نے کس کو فائدہ دیا "نوا و خان" کو سب وہیں کے وہیں ہیں اور نوا و خان کہیں سے کہیں نکل گیا۔ ایک چیز چل بھی جاتی ہے تو کچھ بتا نہیں ہوتا کہ اللہ نے اس میں کس کے لیے بہتری لکھی ہے۔"

★ "ہوائی روڈی ہے۔ تو یہ نہیں سوچا کہ کچھ اور کام کر لوں، اسے سائیڈ پر رکھوں؟"

★ "ایک پوائنٹ یہ آکر سوچا اور بڑی کوشش بھی کی۔ میں نے کوئی تین چار برس کرنے کی کوشش کی اور بری طرح ناکام رہا۔ اور بڑی کوشش کی اس بحران سے نکلنے کی اور پھر مجھے لگا کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اشارہ ہے کہ ابھی تم لگے رہو۔ تو بس پھر اپنے آپ کو قسمت پر چھوڑ دیا۔"

★ "آج کل کے ڈراموں کے موضوعات تقریباً ایک جیسے ہیں راکمز کسی موضوع کے پیچھے نہ پڑ جائیں، جیسے "بڑی بہو"، "سسرال میرا"، "سسرال میرا تو سسرال میرا"، "سسرال میری بسن" کا تو یہ سب کیا ہو رہا ہے؟"

★ "ہمارے یہاں ہمیشہ سے ہی ایسا رہا ہے جو چیز یا جو موضوع ٹلک کر رہا ہے بس پھر وہی اسکرین پر نظر آتا ہے۔ دراصل ہم ہجرات تو بالکل بھی نہیں کرتے اور جب مارکیٹنگ کے لوگوں کے ساتھ بیٹھ کر ڈسکشن کریں تو وہ یہی کہتے ہیں کہ خواتین زیادہ پی وی دیکھتی ہیں۔ خواتین ڈرامے دیکھتی ہیں، اگر انہیں مظلوم دیکھا میں گے تو ڈرامہ جئے گا۔"

★ "نہیں جانتے ہیں تو عزت ملتی ہے؟"

★ "بالکل ملتی ہے اور تقریباً 99 فیصد لوگ عزت دیتے ہیں۔ کچھ دن پہلے کی بات ہے کہ میں اپنی Sim کی تصدیق کرا نے گیا تو دیکھا کہ بہت لمبی لائن لگی ہوئی ہے میں بھی لائن میں کھڑا ہو گیا۔ میرے آگے کوئی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



30 بندے کھڑے ہوئے تھے۔ جو بندہ تصدیق کر رہا تھا اس نے دو تین بار میری طرف دیکھا اور پھر اس نے مجھے اشارہ کر کے اپنے پاس بلایا اور کہا کہ میں نے آپ کا فلاں ڈرامہ دیکھا تھا۔ آپ ذرا ایک سائیڈ پہ کھڑے ہو جائیں اور پھر اس نے میری Sim کی تصدیق کر کے دے دی۔ تو میرے ایک دوست نے کہا کہ تم نے ان لوگوں کے ساتھ زیادتی کی ہے جو لائن میں لگے ہوئے ہیں۔ تو میں نے کہا کہ ہم اپنے ساتھ ساتھ ان لوگوں کے لیے بھی تہ کام کرتے ہیں۔ ان کی تفریح کا ذریعہ بھی تو ہم ہیں۔ تو یہ عزت مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ ”تیرے پہلو“ کے ذوالفقار صاحب اور عثمان صاحب نے مجھے بہت کچھ سیکھایا بھی ہے۔ ایک بار عثمان صاحب نے مجھے کہا کہ بیٹا اگر تم سے کوئی مناجاد رہا ہے تو اپنی گاڑی سائیڈ پہ لگا کر اتر کر اس سے مناجات میں نے کہا کہ ”کیوں؟“ تو کہنے لگے کہ اس لیے کہ وہ تمہیں دیکھتا ہے تو تم چلتے ہو اور اگر تم گاڑی سے اتر کر اس سے ملو گے تو پھر وہ ساری زندگی تم کو دیکھے گا۔“

”باقی تو بہت ہیں آپ سے کرنے کے لیے۔  
اور ان شاء اللہ کریں گے بھی لیکن پہلے اپنے بارے  
میں سمجھ جائے؟“

\* ”ہم تین بہن بھائی ہیں۔ سب سے بڑا بھائی ہے۔ پھر میں ہوں اور پھر مدیحہ ہے۔ بڑے بھائی دینی میں ہوتے ہیں اور ایک مرکنٹائس کمپنی میں جاب کرتے ہیں۔ اور میں نے ایم بی اے کیا ہے اور شادی شدہ ہوں اور مجھے مارننگ ڈریس فون آیا کہ ہم ایک ٹاپک پر ڈسکشن کے لیے آپ کو بلانا چاہتے ہیں ٹاپک ہے ”نئی نئی شادی“۔ میں نے کہا کہ ”میں پروگرام میں شرکت کے ذیل پیسے لوں گا“ کہنے لگے ”کیوں؟“ میں نے کہا کہ ”یہ وہ ایسا ہے جو ہر بندہ بھولنے کی کوشش کرتا ہے اور آپ یا دولار ہے ہیں تو اس کے ذیل پیسے ہوں گے (تہقنہ) تو بس شادی ہو گئی ہے اور ماشاء اللہ سے میرا ایک بیٹا ہے اور میرا بیٹا دھالی سال کا ہے۔ بیٹے سے پہلے دو بیٹیاں ہوئیں مگر ان کا انتقال ہو گیا ہے شادی جون جولائی میں ہوئی تھی اور سال یاد نہیں ہے

اس کے ساتھ ہی بہتے شکرِ بیگ کے ساتھ عمران  
 رشوی سے اجازت چاہی۔



# صنم جنگ

شاین رشید



- |  |  |
|--|--|
| 1 "میرا نام؟"                                  | 6 "ڈگری؟"  |
| 2 "صنم جنگ۔"                                   | 7 "ایم بی اے ان مارکیٹنگ۔"   |
| 3 "پیار کا نام؟"                               | 8 "شادی؟"  |
| 4 "صنو صنی۔"                                   | 9 "جب اوپر والا چاہے گا۔"  |
| 5 "جنم؟"                                       | 10 "شہرت ملی؟"   |
| 6 "30 ستمبر کراچی۔"                            | 11 "ڈرامہ سیریل 'دل مضطر' سے اور صبح کا ستارہ۔"                                      |
| 7 "ستارہ۔ قد بغیر تیل کے؟"                     | 12 "میں حیران ہوتی ہوں جب؟"  |
| 8 "5 فٹ 4 انچ اور ستارہ لبر ہے۔"               | 13 "جب لوگ شوبز کی برائیاں کرتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے مجھے تو سب اچھے ہی لوگ ملے ہیں۔" |
| 9 "فیملی ممبرز؟"                               | 14 "میرا پہلا پرنس گرام؟"  |
| 10 "ہم چار بہنیں والدین۔ میں گھر میں بڑی ہوں۔" |  |





”توڑنے کی ڈی جے تھی۔“

11 ”خوشی کی انتہا نہیں تھی؟“

”جب مجھے پہلے پروگرام کے 15 ہزار ملے تھے۔“

12 ”لا پرواہوں؟“

”وقت کے معاملے میں اکثر دیر ہو جاتی ہے مگر

مارننگ شو نے بہت کچھ سیکھا دیا ہے۔ کیونکہ لائیو

پروگرام میں تو وقت کی پابندی کرنی ہی پڑتی ہے۔“

13 ”بہت فریش محسوس کرتی ہوں؟“

”آج کل تو صبح کے وقت جب مارننگ شو کے لیے

تیار ہو رہی ہوتی ہوں۔“

14 ”زندگی میں نیا پن آیا؟“

”اس فینڈ میں آکر شہرت و عزت پا کر بہت شکر

کھزار ہوں اپنے رب کی۔“

15 ”زندگی حسین ہو جائے گی؟“

”شاید اس وقت جب میری شادی ہو جائے گی۔“

”ہیسی؟“

16 ”خدا سے کوئی شکوہ؟“

”نہیں بالکل بھی نہیں مکمل شخصیت بنایا ہے اور

سب نعمتیں دی ہیں۔“

17 ”فینڈ میں آبد؟“

”اپنا فیلنٹ سے کوئی سفارش نہیں کوئی تعارف

نہیں اپنی دوست کے کہنے پر آؤیشن دیا اور کامیاب ہو

گئی۔“

18 ”گھر میں کس سے ڈر لگتا ہے؟“

”اپنے والد کے غصے سے وہ تھوڑے غصے کے تیز

ہیں۔“

19 ”لوگ تعریف میں کیا کہتے ہیں؟“

”آپ کتنی معصوم، کتنی پیاری اور کتنی جھوٹی ہیں؟“

20 ”شاپنگ میں میری پہلی ترجیح؟“

”جو تے خریدنا اور پھر بیک خریدنا پہلی ترجیح ہے۔“

21 ”ایک قانون جو میں ماننا چاہتی ہوں؟“

”جائید لبر قانون۔ شاید ہو گا بھی مگر عمل نہیں

ہوتا، میرے اختیار میں ہو تو بچوں کو سڑک پہ بھیک

مانگنے کی اجازت بالکل مجھی نہ دیں۔“

22 ”میرا پسندیدہ لباس؟“

”شلوار قمیض۔“

23 ”جب خوش ہوتی ہوں تو؟“

”تو سب کو گفت دیتی ہوں۔“

24 ”صبح اٹھتے ہی پہلا کام؟“

”منہ دھونی ہوں۔“

25 ”نہیب سے زیادہ نہیں وقت سے پہلے نہیں

کیا یہ درست ہے؟“

”نہیب سے زیادہ نہیں تو درست ہے مگر وقت

سے پہلے نہیں والی بات مجھے پر لاگو نہیں ہے۔ کیونکہ

مجھے کامیابیاں اور شہرت وقت سے پہلے مل گئی۔ آپ

کو پتا ہے میں جب بی بی اے کے فرسٹ ایئر میں تھی تو

ایک میوزک چینل جو آئن کر لیا تھا۔“

26 ”جب کوئی کھو رہا ہے تو؟“

”تو سنا دیتی ہوں اور پوچھتی ہوں کہ بھائی کیا پر اہلم

ہے کیا مسئلہ ہے آپ کو۔“

27 ”میرے اٹھنے کے اوقات؟“

”جب سے مارننگ شو شروع کیا ہے صبح جلدی اٹھ

ایک طرف 19 اپریل 2015



34 ”شرمندگی ہوتی ہے؟“

”اس وقت جب امی بچن سے باہر نکال دیتی ہیں اور کہتی ہیں کہ جاؤ بیٹا کچھ اور کر لو۔ بچن کا کام تمہارے بس کا نہیں۔“

35 ”ایک ڈرامہ سیریل جو بھول نہیں سکتی؟“  
”دل مضطر، کیونکہ اس میں نے سچ سچ مار کھائی تھی اور وہ بھی عمران عباس سے۔“  
36 ”خود کش حملہ آور کے لیے میری رائے؟“

”تم بہت ہی بزدل ہوتے ہو جو یہ حرکتیں کرتے ہو۔ بہادر لوگ چھپ کر وار نہیں کیا کرتے۔“  
37 ”بہت دیکھی ہو جاتی ہوں؟“

”جب اچھالی کا بدلہ برائی سے ملتا ہے اور کوئی بد تمیزی کرے تب بھی بہت تکلیف ہوتی ہے۔“  
38 ”3 چیزوں کے بغیر گھر سے نہیں نکلتی؟“  
”موبائل فون، گاڑی کی چابی اور پیگ۔ بھول جاؤں تو واپس گھر آتی ہوں۔ کوشش کرتی ہوں سب کچھ پیگ میں ڈال کر رکھوں۔“

39 ”کون سا ملک بے حد پسند ہے؟“  
”سب ممالک گھومنے کے لیے اچھے ہیں۔ مگر رہنے کے لیے اپنے پاکستان سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے۔“

40 ”شانگہ میں میری کمزوری؟“  
”جوتے، ٹیگ، کپڑے، پرفیومز، میرے خیال میں ہر شے کی کمزوری ہوتے ہیں۔“  
41 ”مارننگ شو میں کیا مشکل لگتا ہے۔ صبح اٹھنا یا پروگرام کرنا؟“

”کچھ بھی نہیں۔ صبح آسانی سے اٹھ اٹھ جاتی ہوں اور پروگرام کو بھی انجوائے کرتی ہوں۔“  
42 ”پرائز بانڈ اسکیم کیسی لگتی ہے؟“  
”بہت اچھی۔ اور میرے تو کئی بار نکلے بھی ہیں۔ اس لیے مجھے پسند ہیں۔“

43 ”میڈیا کی کیا بات بری لگتی ہے؟“  
”کہ وہ اپنے ملک کے بارے میں بہت غلط تاثر



باتی ہوں اور جب چھٹی ہوتی ہے تو پھر دیر تک سوتی ہوں۔“  
28 ”اس فیلڈ کے علاوہ کہاں کام کی خواہش ہے؟“

”بیسکٹ بال۔“  
29 ”پنشنی کا دن کہاں گزارتی ہوں؟“  
”صرف اور صرف اپنی فیملی کے ساتھ۔“  
30 ”اپنی خالی جو خود محسوس کرتی ہوں؟“  
”کہ مجھ میں غصہ بہت زیادہ ہے۔“

31 ”گھر میں کون سب سے اچھا پکاتا ہے؟“  
”مجھے تو یہ کہنا چاہیے کہ گھر میں کون اچھا پکاتی ہیں۔ کیونکہ ہم گھر میں پانچ خواتین ہیں۔ تو امی سب سے اچھا پکاتی ہیں۔ مجھے انہی کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے۔“

32 ”گہری فریڈ سے اٹھنا کیسا لگتا ہے؟“  
”بہت برا۔“

33 ”دنیا میں سب سے حسین چیز؟“  
”سب کچھ۔ یہ پوری دنیا ہی بہت خوب صورت ہے۔“

ایڈیٹر مگر 20 اپریل 2015



”جب کوئی میری تعریف کرتا ہے۔ میری حوصلہ افزائی کرتا ہے میرے کام کی تعریف ہو۔ تو سیوں خون بہہ جاتا ہے۔“

53 ”اچانک مسلمان آجائیں تو؟“  
”تو کوئی مسئلہ نہیں۔ سب مل کر ہینڈل کر لیتے ہیں۔“

54 ”کیا فون نمبر آسانی سے دے دیتی ہوں؟“  
”بالکل کوئی پیار سے مانگے تو انکار نہیں کر سکتی۔ مگر کسی اجنبی کو دینے سے گھبراتی ہوں۔ کیونکہ ہمارے یہاں فون کا صحیح استعمال نہیں کیا جاتا۔“

55 ”اپنے سرہانے کیا کیا رہتی ہوں؟“  
”صرف اور صرف موبائل اور اس کا چارجر۔“

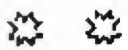
56 ”گھر میں میری اہمیت؟“  
”ایک نازل انسان کی طرح مجھے کوئی توپ چیز نہیں سمجھتا اور سچ تو یہ ہے کہ نہ میں ایسا سوچتی ہوں۔“

57 ”تمہاری میں کیا سوچتی ہیں؟“  
”یہی کہ میں دنیا میں کیوں آئی اور آگے میرا فوچر کیا ہوگا۔“

58 ”اہم دوسروں کو بہترین تحفہ کیا دے سکتے ہیں؟“  
”پیار، محبت، عزت، کوئی اچھا کام کرے تو اس کی حوصلہ افزائی کریں۔“

59 ”شادی میں پسندیدہ رسم؟“  
”جو آپ چھپائی۔“

60 ”Sms سے لگاؤ؟“  
”صرف اپنے ابو کو فوراً جواب دیتی ہوں۔ باقی کو تب دیتی ہوں جب کوئی ضروری بات پوچھی گئی ہو۔“



کرٹ کرتے ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اپنا ملک بہت اچھا بہت خوب صورت ہے۔“

44 ”گھر میں سب سے پیاری ہستی؟“  
”میرے ابو۔ مجھے ان سے بہت پیار ہے اور انہیں گفتگو سے مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

45 ”گھر میں سب سے بری شخصیت؟“  
”قسم۔“ کوئی نہیں سب بہت پیارے ہیں بس اپنی بہن انعم سے بہت شکایتیں ہیں۔ گھر میں بڑی میں ہوں مگر لگتا ہے کہ وہ بڑی ہے۔ ایمان سے بہت روک ٹوک کرتی ہے۔“

46 ”میری خواہش ہے کہ؟“  
”کہ میں ایک دیوانی لڑکی کا کردار کروں۔“

47 ”جانوروں سے ڈرتی ہوں یا کیڑوں سے؟“  
”جانوروں سے خاص طور پر شیر سے۔“

48 ”غصے میں رو عمل؟“  
”سنادیتی ہوں۔ کوشش کرتی ہوں کہ نہ سناؤں۔ مگر جب برداشت نہیں ہوتا تو پھر سنا دیتی ہوں۔“

49 ”مجھے انتظار رہتا ہے؟“  
”چیک کا cheque۔“

50 ”کس شخصیت کو انکار نہیں کر سکتی؟“  
”اپنے ابو کو اگر آپا آدمی رات کو بھی کوئی کام کہہ دیں یا کہیں جانے کے لیے کہہ دیں تو میں کبھی انکار نہیں کرتی۔“

51 ”کھانا مشرقی انداز میں کھاتی ہو یا۔۔۔؟“  
”گھر سے باہر کھاؤں یا کہیں دعوت میں تب تو ذرا مغربی انداز ہی اپناتا رہتا ہے اور گھر میں تو سب چلتا ہے۔ چٹائی پہ بھی پیٹھ گرمزے سے کھاتی ہوں۔“

52 ”میں خوش ہو جاتی ہوں؟“

### سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- حمیرا  
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر  
فوٹو گرافر ----- موہی رضا

پنجشنبہ 22 اپریل 2015





## لینا شاہ

شاہین رشید



دنیا کے تقریباً ہر شعبے میں جاب کے لیے انسان کی پرسنلٹی دیکھی جاتی ہے۔ مگر ریڈیو براؤ کاسٹ کی دنیا ایک ایسی دنیا ہے جہاں آواز اور انداز گفتگو کی خوب صورت بھی ہونا ایک ایک شراکوالٹی ہوتی ہے۔ ایف ایم 103 کی لینا شاہ کی آواز جتنی خوب صورت ہے شکل بھی اتنی ہی اچھی ہے۔ ریڈیو کا جنون انہیں ریڈیو تک لے کر آیا، مگر وہ فی وی پر بھی بہت ایکٹو دکھائی دیتی ہیں۔ تو کچھ باتیں لینا شاہ سے کہ وہ ریڈیو کے علاوہ کیا بنیا کرتی ہیں اور کس طرح اس فیلڈ میں

☆ ”کیسی ہیں لینا شاہ؟“

☆ ”جی اے کا شکر ہے۔“

☆ ”آپ کا نام تھوڑا اونٹنک سا ہے۔ علیہا تو سنا ہے مگر ”طین“ نہیں تو کس نے رکھا یہ نام؟“

☆ ”لینا بہت پرانا نام ہے اور یہ تقریباً ہر زبان کا لفظ ہے یہ فارسی میں بھی ہے۔ عربی میں بھی ہے ہندو میں بھی ہے اور قرآن میں بھی اس نام کا ذکر ہے اور میرا نام

عربک سے متاثر ہو کر رکھا گیا اور اسے میرے ماں باپ نے رکھا اس کا مطلب ”آنکھوں کی ٹھنڈک“ ہے اور

”پھل“ بھی ہے اور ہاں سبزہ بھی ہے۔“

☆ ”عربک بیک گراؤنڈ ہے آپ کا یا ویسے ہی رکھ لیا یہ نام؟“

☆ ”جی میرا عربک بیک گراؤنڈ ہے۔ میرا سارا بچپن سعودی عرب میں گزرا اسکوٹنگ بھی وہیں سے ہوئی۔

پیدا پاکستان میں ہوئی، لیکن جب 3 ماہ کی تھی تو میرے والدین سعودی عرب میں موو ہو گئے۔ پھر جب میرے

والد کا انتقال ہوا تو ہم لوگ پاکستان آ گئے۔ اور پھر

زندگی میں بہت تبدیلیاں آئیں۔ اور پھر اللہ کا شکر ہے کہ آہستہ آہستہ لائف سٹیبل ہو گئی۔“

☆ ”پاکستان آکر کیسا لگا؟“

☆ ”بہت اچھا لگا اور پاکستان کے لوگ محنتی ہیں۔ بہت رحم دل نرم ہیں۔ بہت باصلاحیت ہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ ہر انسان اندر سے اچھا ہی ہوتا ہے۔

بس حالات و واقعات اسے برا بنا دیتے ہیں۔ لندن اور یو ایس اے میں گھومنے پھرنے کی نیت سے بھی رہی اور پڑھائی کے لیے بھی۔ میری پڑھائی میڈیا سوسائٹی

سے Related ہے میں نے ویڈیو Related جاب بھی کی ہے اور ریڈیو میں بھی کام کیا۔ یو ایس میں تو



میرے کے چینل پہ شو کرنے کے لیے نہیں تو میں شو  
بازاروں کی۔ مگر میری تلخ ان کے میوزک کے بارے  
میں ان کی زبان کے بارے میں ان کے کچھ کے بارے  
میں اتنی نہیں ہوگی جتنی مجھے اپنے میوزک اور ثقافت  
کے بارے میں ہوگی، میری انگریزی بہت اچھی ہے۔  
مگر جتنا میں اپنے ملک اور اپنے ملک کے لوگوں کے  
بارے میں جانتی ہوں دوسروں کے بارے میں  
نہیں۔“

★ ”پاکستان میں اگر جگہ بنانے میں مشکل ہوئی؟“  
”پاکستان میں تو آپ کو بتا ہے کہ ہر جگہ پر چلی جاتی  
ہے اتنا آسان نہیں ہوتا کہ آپ آؤیشن دیں اور  
کامیاب ہو جائیں یا کہیں جاب کر کے ایلانی کریں اور  
آپ کو جاب مل جائے۔ خیر میں گزشتہ دو سال سے لی  
وی پروگرام کر رہی ہوں میں نے اسے آر وائی کے  
مارٹنک شو میں کام لیا، ایکسپریس لی وی میں بھی اوزاب  
میں ڈان نیوز کے مارٹنک شو میں پروگرام کرتی ہوں۔  
میرا شو پیر بدھ اور جمعہ کے دن ساڑھے دس بجے سے  
گیارہ بجے تک ہوتا ہے اس میں گپ شپ کے علاوہ  
کچھ تفریحی آئیٹم بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ”کسی  
ایوینٹ کی کوریج کرنا آؤٹ ڈور شوٹ میں ڈرامہ موویز  
کی کوریج“ کوئی نئی مووی ریلیز ہوئی ہے تو اس کی کوریج  
وغیرہ کرنا میرا کام ہے۔“

★ ”یعنی ریپورٹنگ سائیڈ پہ آپ کا رجحان ہے۔  
ذرا انوں میں کام کرنے کا سوچا؟“  
”نہیں نہیں۔ آپ مجھے انٹرٹینمنٹ، ہوسٹ کہہ  
سکتی ہیں اور جہاں تک ذرا انوں میں کام کرنے کی بات  
ہے تو دراصل مسئلہ یہ ہے کہ میں ٹریول بہت کرتی  
ہوں میں اس وقت ایف ایم 103 پہ صرف ہوسٹ  
ہی نہیں ہوں بلکہ میں and creatively  
Country Head of Program  
Broadcaster and اور 2009ء میں  
میں اس عہدے پر فائز ہوئی اور تقریباً ”چھ سال ہو گئے  
ہیں مجھے کام کرتے ہوئے اور اسی وجہ سے مجھے کبھی  
کراچی، لاہور، فیصل آباد، مٹن اور اسلام آباد یہ

میری فیملی بھی ہے اور وہاں بھی میں نے ریڈیو پہ کام کیا  
اور 1998ء سے میں ریڈیو سے وابستہ ہوں اور میں  
نے اپنی ساری لائف اسی فیلڈ میں گزار دی ہے۔ اور  
بہت انجوائے کیا اور اس کے علاوہ اگر مجھے کوئی جاب  
ملی بھی تو نہیں کی، کیونکہ پڑھائی متاثر ہوتی ہے۔  
اسٹوڈنٹ لائف میں پارٹ ٹائم کام ہی سوٹ کرتا ہے  
کیونکہ پیسوں کی ضرورت تو انسان کو ہمیشہ ہی رہتی ہے  
اور پھر جو دیگر جابز میں نے کی صرف اس لیے کہ اپنے  
آپ کو مالی طور پر تھوڑا اسٹوڈنٹ کر سکیں اور ریڈیو پہ  
اپنے آپ کو سیٹ کرنے کے لیے بہت سارے ایسے  
کام کیے جو کہ بہت مشکل تھے اس فیلڈ کو  
Continue کرنا میرے لیے بہت مشکل تھا بہت  
سے جھسکوں پر کیونکہ جب آپ اس فیلڈ میں کام کرنا  
شروع کرتے ہیں تو آپ کو آپ کی محنت کے حساب  
سے پیسے نہیں مل رہے ہوتے۔ اتنے بھی نہیں کہ  
آپ اپنی فیملی کو سپورٹ کر سکیں۔ ابھی بھی ایسا ہوتا  
ہے کہ ریڈیو پہ بہت سے لوگ آتے ہیں۔ آؤیشن  
دیتے ہیں۔ جاب کرنا چاہتے ہیں اسے اپنا کیریئر بنانا  
چاہتے ہیں مگر جہاں پیسوں کی بات آتی ہے وہاں۔ مگر  
میں انوں کی کہ ریڈیو پہ کام کرنا اگر آپ کا جنون ہے تو  
ابھی پیسہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اپنے جنون کے ذریعے  
آپ اس فیلڈ میں آگے بھی بڑھ سکتے ہیں اور مالی طور پر  
اسٹوڈنٹ بھی ہو سکتے ہیں۔“

★ ”ریڈیو کے ساتھ ساتھ نی وی بھی کر رہی ہیں  
آپ انٹرویو سے آئیں لی وی فیلڈ میں؟“  
”نہیں لی وی پہ کام کرتے ہوئے دو سال ہوئے ہیں  
اور جب میں ریڈیو پہ کام کرتی تھی تو مجھے اندازہ تھا کہ  
میں کہیں بھی جاؤں گی تو مجھے آسانی سے جاب مل  
جائے گی۔ تو جب میں یو کے میں تھی تو وہاں کے ”اے  
آر وائی“ نی وی میں کام کیا، یو ایس میں اس لیے نہ کر  
سکی کہ وہاں کوئی پاکستانی لی وی چینل تھا ہی نہیں وہاں  
نسکی لی وی ہے، ہمارا ٹی ویونی کو Belong کرتا ہے  
اور میں وہاں اردو میں پروگرام کرتی تھی کیونکہ وہ ہی  
میرے لیے میرے اپنے اہم ہیں۔ اگر آپ مجھے کسی



مستی کا پروگرام ہوتا ہے۔  
 ”میوزک آپ کی پسند کا ہوتا ہے یا فرمائشی پروگرام چلتا ہے؟“  
 ”میں کوئی ریکوسٹ نہیں دیتی۔ کیونکہ مجھے ریکاسٹ لینا بائبل بھی پسند نہیں ہے اور اگر کوئی ریکوسٹ کرے تو میں بہت مانند کرتی ہوں۔ کیونکہ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ میں جو گانے Play کر رہی ہوں وہ انہیں پسند نہیں آ رہے اور بس۔“

ہمارے پانچ اسٹیشن ہیں جہاں مجھے ٹریول کرنا پڑتا ہے اور ملک سے باہر بھی میری ٹریولنگ ہوتی ہے اور مجھے بہت شوق ہے گھومنے پھرنے کا، نیچر سے مجھے بہت لگاؤ ہے اور تھکودیکھنے کا نئی نئی جگہوں پر جانے کا شوق ہے۔ تو کسی ڈرامے میں کام کرنے کے لیے یا وائس اور کے لیے آپ کو کم سے کم ایک سال پاکستان میں قیام کرنا ضروری ہوتا ہے کیونکہ ڈرامے کافی اقساط پر مبنی ہوتے ہیں۔ تو اس طرح مستقل ایک جگہ پر قیام



”اتنی سیٹ ٹائٹ پروگرام کیوں کرتی ہیں۔ کیا سارا دن مسنونہ رہتی ہیں؟ اپنے پروگرام خود سنتی ہیں؟“

”ارے نہیں! میں نے اپنی لائف میں مارننگ شو، لیٹ مارننگ، آفٹرنون، پرائم ٹائم شو، رات کو دو سے چار والے اور اب میں دس سے بارہ والے شو بھی کیے ہیں۔ اور پہلے میں اپنے پروگرام بہت شوق سے سنا کرتی تھی۔ کیونکہ میری نظر میں انسان ایناء Critia خود ہوتا ہے۔ جو غلطی میں پکڑ سکتی ہوں وہ کوئی بھی نہیں پکڑ سکتا اور اب بھی کبھی ٹائم نکال کے میں اپنے شو سنتی ہوں۔ کیونکہ میرا شیڈول بہت ٹائٹ ہوتا ہے۔ کیونکہ میرا اسٹوڈیو بھی ہے میں بزنس

کرنے پر مجبور ہوتی ہوں۔ میں ریڈیو اور ٹیلی ویژن سٹیشن کے لیے میں دنیا کے کسی بھی گوشے میں ہوں تو کر سکتی ہوں اور آپ کو بتاؤں کہ جب میں نے 103 ایف ایم کے لیے شو کرنا شروع کیے 2005ء میں تو پوچھیں میں مینیجنگ۔ تو دو تین سال تو وہاں سے ہی شو کرتی تھی۔“

”روزانہ کی بنیاد پر شو نہیں ہوتے کیا؟ ایف ایم 103؟“

”میں روزانہ شو کرتی ہوں اور 1998ء سے باقاعدہ کر رہی ہوں۔ اور آج کل بھی رات کو 10 سے بارہ بجے تک میرا شو ہوتا ہے پیر سے جمعرات تک اور پروگرام کا نام ”لیٹا شاہ لائیو“ ہوتا ہے۔ میوزک اینڈ



دوسن بھی ہوں۔ میں فونو گرافی بھی کرتی ہوں۔  
پینٹنگ بھی کرتی ہوں اور میں گاتی بھی ہوں اور میرا  
پہلا گانا 2013ء میں ریلیز ہوا تھا اور پہلا گانا بالی ووڈ  
موسمی کے لیے گایا تھا پھر گزشتہ سال دوسرا گانا گایا اور  
اب میں اپنے تیسرے گانے پہ کام کر رہی ہوں۔ پہلا  
گانا Mashup تھا۔ دوسرا ”میں نہیں مانتا آؤ تمہرا“ جو  
آنے والا ہے وہ ”اجنبی محرم“ اور میں نے کہیں سے  
نہیں سیکھا۔ بس مجھے گانے کا شوق ہے تو اچھا گالیتی  
ہوں۔ میں بہت اچھی شاعرہ بھی ہوں اور میں نے بہت  
اچھی نظمیں غزلیں لکھی ہیں۔ انہیں ریکارڈ کر کے  
اب نوڈ بھی کرتی ہوں اور اپنے شوز میں بھی لگاتی  
ہوں۔ گزشتہ سال کا گانا ”میں نہیں مانتا“ کی شاعری  
میری اپنی تھی اور اب ”اجنبی محرم“ جو آنے والا ہے  
اس کی شاعری بھی میری ہے۔  
★ ”اچھا گند۔ تو کاڈ گفتل ہیں یا گھر میں کوئی اور بھی  
ہے؟“

★ ”میری امی بھی ریڈیو براڈ کاسٹر رہ چکی ہیں ان کا نام  
”نیر ہریٹا“ ہے میرا بھائی شہزاد شاہ بھی ریڈیو کرتے  
ہیں۔ ہم دونوں نے ایک ساتھ ہی ریڈیو شروع کیا تھا  
1998ء میں۔ لندن جب گئے تو وہاں بھی ایک  
ساتھ ریڈیو کیا۔  
★ ”کمرشلز کے لیے جنگلز بھی گائے ہیں آپ نے  
ہے؟“

★ ”جی بالکل۔ جنگلز بھی گائے ہیں وائس اور  
بھی کی ہے کمرشلز کے تو ہر کام کیا ہے۔ ماشاء اللہ سے  
۔“

★ ”پیسہ ہے اس فیلڈ میں؟ اور آپ اپنی مرضی کا  
پیسہ لیتی ہیں یا دوسروں کی مرضی کا؟“  
★ ”آپ کو بتاؤں کہ آپ پیسہ کما سکتے ہیں مگر پیسہ  
نکالنا بہت مشکل کام ہے اس ملک میں۔ کوئی اپنی  
کمٹمنٹ کا اور زبان کا پکا نہیں ہے اور میں کبھی اگر  
اپ سیٹ ہوتی ہوں تو اس بات پر ہوتی ہوں کہ سب  
سے اہم چیز کمٹمنٹ ہے میں نے اگر کوئی کمٹمنٹ

کیا ہے تو اسے ہر صورت میں پورا کروں گی۔ اس لیے  
میں بھی یہ Expect کرتی ہوں کہ دوسرا بھی اپنی  
کمٹمنٹ کو پورا کرے مگر ایسا نہیں ہے۔ ہمیں بے  
منٹ کے لیے بہت رلایا جاتا ہے اور یہ اب دو مین بن  
گئی ہے اب نوڈ اس کے عادی ہو گئے ہیں اور مائنڈ  
بھی نہیں کرتے مگر مجھے بہت مائنڈ ہوتا ہے۔“

★ ”باتیں بہت ہو گئیں کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“  
★ ”میں جون 27th کو پیدا ہوئی۔ میرا ستارہ کینسر  
ہے اور میں نے جتنے بھی ستارہ شناس سے بات کی ہے  
انہوں نے مجھے بتایا کہ آپ آدھی کینسر بن چکی ہیں اور  
آدھی چھینائی ہیں اور اتنے سالوں میں اپنے آپ کو  
سمجھنے اور انڈر اسٹینڈ کرنے کے بعد میں یہ محسوس ہوتا  
ہے کہ پرسل لائف میں فیملی کے ساتھ دوستوں کے  
ساتھ میں کینسر بن ہوں اور پروفیشنل لائف میں میں  
چھینائی ہوں اور میں ان باتوں کو بہت مانتی ہوں کہ یہ  
بھی سائنس ہے۔ اور میرا ایک ہی بھائی ہے۔“  
★ ”اور شاوی؟“

★ ”آپ میری خوشیوں کی دشمن کیوں ہو رہی ہیں۔  
کیا میں آپ کو Intellectual باتیں کرتی ہوئی اچھی  
نہیں لگ رہی۔“

★ ”اسکرپٹ لکھتی ہیں؟“  
★ ”اسکرپٹ نہیں لکھتی۔ اور اگر آپ مجھے ریڈیو  
پیش یا فون پر بات کریں میں ایک جیسی ہوں۔ میں  
ریڈیو پہ بھی ایسے ہی بولتی ہوں جیسے میں ابھی آپ  
سے بول رہی ہوں۔ اگر میں اسکرپٹ کو فالو کروں تو  
مجھے یہ کہ میں دل سے نہیں بول رہی میں پوائنٹ  
بھی نہیں لکھتی۔“

★ ”فیڈ میں اور خاص طور پر ریڈیو آنے کا خیال  
کیسے آیا؟“

★ ”جب میں پاکستان واپس آئی تو میری ماں نے کہا  
کہ ایف ایم 101 پر آڈیشن ہو رہے ہیں۔ اس وقت  
ایف ایم 101 لالچ نہیں ہوا تھا۔ یہ یکم اکتوبر  
1998ء کو لالچ ہوا تھا اور میں نے آڈیشن ستمبر میں۔“



☆ "ایک وقت تھا جب مصروف لوگوں سے آنو گراف کی قرآنش کی جاتی تھی اور اب شاید Selfie کی جاتی ہوگی کیسا ہے؟"

☆ "بالکل ہے اور میں ضرور Selfie بنواتی ہوں۔  
☆ "اچھا کتنی ہے اپنی پہچان اور عزت دیکھ کر اور میں بالکل ہی Irritate نہیں ہوتی۔"

☆ "خیر میں غصہ ہے؟"

☆ "جی جی بالکل ہے پہلے بہت زیادہ تھا لیکن جب میں لندن میں پڑھ رہی تھی تو میرا غصہ ختم ہو گیا کیونکہ وہاں کوئی تھا ہی نہیں کہ جس پر میں غصہ نکالتی۔ غصے کے معاملے میں میں ایک آنکس فٹن ہوں جس کو پھٹنے میں تین سو سال لگ جاتے ہیں۔ اور جب پھٹتا ہے تو بہت خطرناک پھٹتا ہے۔ میں آنسو کرتی رہتی ہوں دوسروں کی غلطیوں کو ان کے جھوٹ کو ان کی غلط باتوں کو 'لیکس جنس' مجھے پتا چلتا ہے کہ سانس والا سنسلس جھوٹ بول رہا ہے اور وہ یہ سمجھ رہا ہے کہ میں اسے 'ساموں' بنا رہا ہوں تو میں پھر یہ ضرور کہتی ہوں اب میں تمہاری غلط فہمی دور کرتی ہوں تو بس پھر مجھے غصہ آتا ہے۔"

☆ "گھرداری سے لگاؤ ہے۔ جیسے کوکنگ وغیرہ؟"

☆ "نہیں بالکل بھی نہیں میں ہر چیز جلاوتی ہوں۔ کوئی ایسا کھانا نہیں کہ جس کو میں نے جلا یا نہ ہو۔ سوئے ملاو کے کہ اسے پکانا نہیں پڑتا کہ کھانا پکانے سے دلچسپی اس لیے بھی نہیں ہے کہ ناخن خراب ہو جاتے ہیں۔ Skin خراب ہو جاتی ہے۔ کھانا پکانا بہت ہی خطرناک کام ہے۔ میں جس فیلڈ سے ہوں اس میں مجھے اچھا دکھائی دیتا بہت ضروری ہے میرے لیے ہر طرح سے فریش رہنا بہت ضروری ہے۔"

☆ اور اس کے ساتھ ہی لیما شاہ سے اجازت لی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔

☆ ☆

میں اور میرا بہنائی جئے ہم نے آپریشن دے دیا اور ہم سلیکٹ ہو گئے اور صبح پہلا شو جو کہ 7 بجے ہوا تھا وہ میرا شو تھا۔ تب سے اب تک کر رہی ہوں اور کوئی دن ایسا نہیں ہوتا کہ میں نے ریڈیو پہ شو نہ کیا ہو۔ ریڈیو نے بہت کچھ مجھے دیا اس فیلڈ میں میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔"

☆ "کس دن پروگرام بہتر بن جاتا ہے؟"

☆ "جس دن گھر سے کوئی موڈ خراب کر کے نکلے یا راستے میں ٹریفک میں پھنس جاؤں اس دن میرا شو بہت اچھا گزرتا ہے کیونکہ میں بولتی بہت زیادہ ہوں مجھے بولنے کا بہت شوق ہے اور میں بہت ایکسپریس ہوئی اور ہر چیز کے بارے میں بات کرتی ہوں۔"

☆ "کوئی ایسا پروگرام جس کو کر کے آپ سیٹ ہو گئی ہوں؟"

☆ "مجھے یاد ہے کہ جب 2008ء میں زلزلہ آیا تھا اس وقت میں یو ایس اے میں 103 کے لیے پروگرام کرتی تھی تو زلزلے کے بعد جو شو میں نے کیے تھے وہ کرنا میرے لیے بہت مشکل تھے میں پاکستان سے دور تھی اور میرے لیے بہت ضروری تھا کہ میں کسی بھی طریقے سے وہاں کے لوگوں کے لیے بات کروں اور میں نے کی 'بہت دکھ اور تکلیف کے ساتھ۔ اور دو سراسر جواب سیٹ ہو کر کیا وہ 'سانحہ پشاور' تھا اس ٹائم بھی میں یو ایس میں تھی اور مجھے کچھ نہیں پتا تھا کہ پاکستان میں کیا ہوا ہے تو وہاں کے ٹائم کے مطابق میرا شو صبح 9 سے گیارہ بجے ہوا تھا اس وقت پاکستان میں رات کے 10 بجے ہوتے تھے۔ تو جب وہاں (یو ایس اے) کے سات ساڑھے سات بجے میں اٹھی اور سوچا کہ پروگرام سے پہلے کچھ ریسرچ کر لوں کہ پاکستان کی کیا خبریں ہیں تو جب فیس بک پر ٹویٹ کر یہ سب کچھ دیکھا تو میں اپنی جذباتی ہو گئی تھی کہ بیان سے باہر ہے اور وہ شو میرے لیے کرنا بہت مشکل ہو گیا تھا اور میں نے ایک ہی گھنٹے کا پروگرام کیا اور یہ کہہ کر پروگرام ختم کر دیا کہ اتنے بڑے سانحے پر الفاظ اور میرے جذبات میرا ساتھ نہیں دے رہے۔"



# روینہ کی لیاقت

ادارہ

جذباتیت پر قابو پایا (شکر ہے) بقول سارا (کولیک) منہ  
بچٹ ہو پر دل کی اچھی ہو۔ (آہم) باتونی خوش اخلاق  
صفائی پسند (بقول حنا بن) سلیقہ مند اور دل کی نہیں  
دلغ کی ستنے والی۔

☆ ”کوئی ایسا ذر جس نے آج بھی اپنے پنجے آپ  
میں گاڑے ہوئے ہیں؟“

○ ”ہاں بہت سے ہیں کہ اب کیا ہو گا یا اب کیا  
ہوئے والا ہے کیونکہ بچپن سے اب تک ہمارا ہر لمحہ  
بہت کنھن گزرا ہے جس کا اثر ہماری زندگی پر ہوا ہے  
نا قابل بیان ہیں وہ لحظات بس اللہ سے دعا ہے کہ اب وہ جو  
ہوا اچھا ہو۔“

☆ ”آپ کی کمزوری۔۔۔ آپ کی طاقت کیا ہے؟“  
○ ”مزل (میرا بھائی) میری کمزوری میری بس  
میری طاقت خوش مزاجی صاف گوئی اور اللہ پر پختہ  
یقین۔“

☆ ”آپ کے نزدیک دوست؟“  
○ ”دوست کی اہمیت ہے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا ہو  
گزر بسر آسانی سے ہو سکے۔ زیادہ کی خواہش نہیں  
مجھے۔“

☆ ”آپ خوش گوار لحاظ کس طرح گزارتی ہیں؟“  
○ ”اچھل کود کر (بٹے مت) ہنس کر بچوں سے  
شرارتیں کر کے (میرے نہیں بھابھی کے) نوافل ادا  
کرتی ہوں۔“

☆ ”گھر آپ کی نظر میں؟“  
○ ”محفوظ پناہ گاہ۔“

☆ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“  
○ ”بھول جاتی ہوں معاف نہیں کرتی شاید اور یہ  
رشتہ یہ بھی منحصر ہے کہ سامنے والے سے آپ کا  
رشتہ کیا ہے تو ظاہر ہے معاف کر دیتی ہوں ایک دفعہ جو

☆ ”آپ کا پورا نام۔۔۔ گھر والے پیار سے کیا  
پکارتے ہیں؟“

○ ”چھو بھونے ”روینہ“ رکھا کہا جانے لگا ”دینا“  
پیار سے کون کیا پکارتا ہے یہ مت پوچھئے۔۔۔“

☆ ”کبھی آئینہ نے آپ سے یا آپ نے آئینہ سے  
کچھ کہا؟“

○ ”میں آئینہ کم دیکھتی ہوں جب بھی دیکھتی ہوں تو  
آئینہ کی ”شکایات“ شروع ہو جاتی ہیں کبھی کہتا ہے  
دیکھو تو سہی کتنی مہنی ہو گئی ہو۔۔۔ اپنی آنکھیں دیکھتی  
ہیں کتنی کالی ہو گئی ہیں اپنے حلقے کم کرو۔ جب ہم  
حلقے سے دیکھتے ہیں تو شرارتی انداز میں کہتا ہے۔“

☆ ”اپنی زندگی کے شوار سمعیان کریں؟“  
○ ”ابو کی وفات کے بعد سب رشتوں کا منہ میوڑا

۔۔۔ امی کی بیماری کا وہ ایک لمحہ سن سلا جب ایک ماہ تک  
امی کو ہوش نہیں تھا اور ہم بس بھائیوں کا برا حال ایک  
کڑم وقت سے گزر رہے تھے۔ اور پھر شکر ہے اللہ کا  
کہ وہ سخت صاب ہو میں اللہ ان کا سایہ ہمارے سروں  
پر سایہ رہے۔ (آمین)

☆ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“  
○ ”میرے لیے محبت عزت ہے۔ محبت عزت کے

بغیر ہے۔“  
☆ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا  
ہے؟“

○ ”منصوبہ نہیں ارادہ ہے اپنی تعلیم مکمل کرنا اور  
ایک اور کام کرنے کا ارادہ ہے بحال کوشش جاری  
ہے جو باسے برتاؤں کی (ان شاء اللہ)“

☆ ”آپ اپنے گزرے کل ”آج اور آنے والے  
کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“

☆ ”اللہ پر پختہ یقین شکر اور اللہ سے اچھے کی امید۔“  
☆ ”آپ اپنے آپ کو بیان کریں؟“

○ ”صاف گو (دوسروں کی نظروں میں منہ پھٹ)  
مناقت مجھے پسند نہیں جذباتی بھی اور اب اپنی



دل سے اتر جائے مشکل ہے اسے اس مقام تک لانا  
مجبور ہوں نہیں کر سکتی ایسا ہے۔  
☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کی نظر میں؟“  
○ ”آگے بڑھنے کا راستہ۔“  
☆ ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے  
کاٹل کر دیا ہے یا واقعی یہ ترقی ہے؟“  
○ ”یہ ترقی بھی ہے اب اور کچھ معاملوں میں انسان  
کاٹل ہو گیا ہے، ”تبدیلی“ فطرت انسانی ہے۔“  
☆ ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“  
○ ”ہن بہت سی (چھوڑیے)۔“  
☆ ”پرگھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“  
○ ”ہلکی ہلکی بوند باندی میں ایک کالی یا چائے کا کپ  
اور دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ بارش کی ہر ”بوند“  
ہمارے لیے باعثِ رحمت ہو (آمین)۔“  
☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“  
○ ”اب میں کچھ بھی نہیں۔ ہوتی تو ”لیکچرار“  
ہوتی۔“  
☆ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“  
○ ”کسی کے کام آکر اور میری وجہ سے کسی کا کوئی  
مسئلہ حل ہو۔ گھر کی کھل صفائی کر کے اور منزل کے  
چہرے کی ادا اسی دور کر کے۔“  
☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہیں؟“  
○ ”خوب صورت، مسکراہٹ، پر خلوص لبّ،  
خوب صورت، ہاتھ پاؤں، ہوا کی شرارتیں، گاؤں کا  
ماحول، مرد کی جھکی نظریں اور عورت ”ذات“ کی عزت  
کرنے والے مرد۔“  
☆ ”آپ کا غور؟“  
○ ”کچھ تمہیں کوئی نہیں ہے۔“  
☆ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟“  
○ ”میرا انطا تعلیم کا خواب یہ ایسی شکست ہے جو  
مجھے اداس کر دیتی ہے۔“  
☆ ”کیا آپ نے پالیا جو آپ زندگی میں پانا چاہتی  
تھیں؟“  
○ ”نہیں ابھی بہت کچھ پانا ہے (ان شاء اللہ)۔“

☆ ”اپنی ایک خالی یا خولی جو آپ کو مطمئن یا مایوس  
کرتی ہے؟“  
○ ”میری خولی جو مجھے مطمئن کرتی ہے وہ میری  
خوش مزاجی اور کبھی کبھی میری ”صاف گوئی“ مجھے  
مایوس بھی کرتی ہے۔“  
☆ ”مطالعہ آپ کی نظر میں؟“  
○ ”بہترین دوست، تنہائی کا بہترین ساتھی۔“  
☆ ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟“  
○ ”اپنی ہی ”ٹاوانی“، شرمندہ ہو جاتی ہوں۔“  
☆ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی  
جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟“  
○ ”نہیں ہوا (شکر ہے اللہ کا) دعا ہے اللہ سے کہ ہم  
اس بیماری سے دور رہے (آمین)۔“  
☆ ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی؟ کیا ہے؟ جو  
آپ اپنے قلم، تجربہ، مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟“  
○ ”غم و خوشی کا مجموعہ۔“  
☆ ”خواب خواہش، راہمہ ہے زندگی  
ایک بھیاٹک حاوش ہے زندگی  
آج تک یہ مسئلہ سلجھا نہیں  
میں خفا ہوں کہ خفا ہے زندگی“  
☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“  
○ ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، مولانا طارق  
جمیل اور میرے تایا ابو۔“  
☆ ”متاثر کن کتاب، مصنف، مودی؟“  
○ ”قرآن مجید، سمیرا حمید مودی کوئی نہیں۔“  
☆ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو  
مطمئن کیا ہو؟“  
○ ”کوئی خاص نہیں۔“  
☆ ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“  
○ ”آگے بڑھنے کا راستہ۔“  
☆ ”ہمارا پورا پاکستان خوب صورت ہے آپ کا  
خاص پسندیدہ مقام؟“  
○ ”پورا پاکستان دیکھنے کا ابھی اتفاق نہیں ہوا سوائے  
چند شہر ملتان، لاہور، کراچی ملتان کی باسی ہوں اور  
کراچی نھیال ہے۔“



# حسن و صحت

ادارہ



## گہرے مینی کیورنگ کیجیے

### مینی کیور سیٹ

عام طور پر مینی کیور سیٹ میں مندرجہ ذیل اشیاء ہوتی ہیں جن کی تفصیل نیچے دے رہے ہیں ان کے ناموں کے ساتھ۔

### اورنج وڈ اسٹک

یہ ایک اورنج رنگ کی لکڑی ہوتی ہے۔ یہ بہت سے کام کرتی ہے، بلکہ یہ مینی کیورنگ کے لیے ہی ایکلی کافی ہو سکتی ہے ناخن کے اوپر جہاں کھل ہوتی ہے۔ اس جگہ اس لکڑی کی نوک پر روٹی پٹیٹ کر کھال پر کیونیکل آئل لگایا جاتا ہے تاکہ کھل نرم ہو اس اسٹک کے پچھلی طرف سے جو چھٹی ہوتی ہے کیونیکل نرمی سے پیچھے دھکیلا جاسکتا ہے اس کو Push کرنا کہتے ہیں۔ اس طرح اس لکڑی سے آپ ”کیونیکل ہشر“ کا کام بھی لے سکتی ہیں۔ اس لکڑی کی نوک سے ناخنوں کے نیچے کا میل صاف کیا جاتا ہے اس طرح اس سے ”نیل کلنر“ کا بھی کام لے سکتے ہیں۔

### کیونیکل ہشر

کیونیکل کو پیچھے ہشر کرنے کے لیے یہ باقاعدہ Tool ہے اکثر یہ بولی پارلز میں یہ اسٹیل کا ہوتا ہے اور کہیں ربر کا ہوتا، یعنی پلاٹک کے دستے میں ربر کا چپٹا حصہ لگا ہوتا ہے۔ کیونیکل کو پیچھے ہشر کرنے کے نیچے میں ناخن بڑا ہوتا ہے۔



اپنا کرف 31 اپریل 2015



## کیونیکل ریمور

یہ دو قسم کے ہوتے ہیں 'ایک نوک دار ہوتا ہے' تاکہ ناخن کی سائڈوں سے کیونیکل کو دور کیا جاسکے ' دوسرا ذرا اچھا اور نوک دار ہوتا ہے ' تاکہ ناخن کے نیچے اور اطراف سے مرہ کھال کو کیونیکل اور میل صاف کیا جاسکے ' ان کو کیونیکل منیپر (Nipper) بھی کہا جاتا ہے۔

## نیل برش

جب آپ اپنے ناخنوں اور انگلیوں کو شیمپو کے پالے میں ڈبو چکیں تو پھر اس برش سے ناخنوں کا میل صاف کیا جاتا ہے۔ اس کے لیے کوئی بھی پرائیوٹ تجھ برش لے سکتے ہیں۔ ناخنوں سے میل صاف کرنے کے لیے یہ برش بہت بہتر رہتے ہیں۔

## نیل فائبر

فائبر دراصل انگریزی نام ہے اسے اردو میں ریتی کہتے ہیں۔ یہ ناخنوں کو ٹھنسنے کے کام آتی ہے اس سے آہستہ آہستہ ناخنوں کو سائڈ یعنی کونوں کی طرف سے آگے کی طرف گھسا جاتا ہے ' خیال رہے ہمیشہ ناخن اسی طرح فائل ہوتے ہیں۔ فائبر ہمیشہ ناخن کے کونے سے آگے کی طرف چلایا جاتا ہے۔ اس سے ناخن بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں اور ٹوٹنے بھی نہیں ہیں۔ اگر آپ نے ناخن کے آگے سے پیچھے کی طرف فائبر چلایا تو ناخن ٹوٹنے کا خطرہ ہو گا۔

## ہینڈ میک اپ ٹرے! میں کوٹ

یہ نیل پالش کی چمک اور پائیداری کے لیے ہوتا ہے اور اس کو نیل پالش لگانے سے پہلے لگاتے ہیں۔

## ٹاپ کوٹ یا سیلر

اس سے ناخن سخت ہوتے ہیں اور اس کو ناخن پالش لگانے کے بعد لگاتے ہیں تاکہ پالش چھوٹے نہیں اور ان پر چمک آجائے۔

## کیونیکل کریم

یہ کریمی کیونیکل ریمور کے نام سے بھی دستیاب ہے اس کے اندر نیل پالش کی طرح کا برش ہوتا ہے جس سے یہ کریم ناخنوں کے اوپر کیونیکل پر لگاتے ہیں۔ اگر یہ دستیاب نہ ہو تو آپ اس کلم کے لیے ہائڈریٹویم جیلی یا کوئڈ کریم بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

## کیونیکل آئل

یہ بھی کیونیکل کو نرم کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے آپ اس کی جگہ بے بی آئل بھی استعمال کر سکتی ہیں۔

## شیمپو

ایک بڑے سے پالے میں نیم گرم پانی بھر کر اس میں ذرا سا شیمپو ملا دیا جاتا ہے ' تاکہ اس میں جھاگ پیدا ہو جائے ' اس کے بعد اس میں تین چار قطرے ڈیٹیل کے بھی ڈال دیں ' انگلیوں اور ناخنوں کو شیمپو کے پانی میں تقریباً 'پانچ منٹ ڈبونا ضروری ہے۔

## ایمری بورڈ

ایمری کا بنا ہوا ایک سیدھا سا ڈھاسا ٹکڑا ہوتا ہے ' یہ ناخنوں کا فائبر سے ٹھٹھٹے کے بعد ان کے کناروں یعنی دھاروں کو مزید فائن اور چمکا کرنے کے لیے استعمال ہوتا ہے اس سے ناخن ٹھٹھنے کا طریقہ بھی وہی ہے جو فائبر کا ہے۔

## نیل کٹر

اس سیٹ میں ایک نیل کٹر بھی ہوتا ہے جس سے ناخن تو خیر صرف پیر کے ہی کاٹتے ہیں۔ البتہ انگلیوں کے پوروں میں نکلنے والی چٹوں کو اس سے ضرور کاٹا جاتا ہے ' ویسے اگر باقاعدہ ناخنوں کی ٹلمداشت اور منی کیورنگ کریں گی تو یہ چٹیں نکلنا بند ہو جائیں گی۔ ناخن کے قریب نکلنے والی چٹوں کو کبھی اکھیرتے نہیں ہیں ' ان کو صرف نیل کٹر سے کاٹا جاتا ہے ' ورنہ زخم ہونے کا خطرہ ہوتا ہے۔



## نیل پالش ریمور

برانی نیل پالش چھڑانے کے لیے اس کا ہونا نہایت ہی ضروری ہے۔

### ہینڈ لوشن

یہ مینی کیورنگ کرنے کے بعد ہاتھوں کی کھان کو ملائم کرنے کے لیے لگاتے ہیں۔ یہ بازار میں ہینڈ باڈی لوشن کے نام سے ملتا ہے اس کو ویسے بھی ہاتھوں میں لگاتے رہنا چاہیے اس سے ہاتھوں کی کھال ملائم اور چمکدار رہتی ہے۔

اب مینی کیورنگ شروع کرتے ہیں!

### اسٹیپ 1

سب سے پہلے برانی نیل پالش کو صاف کریں اس کے لیے پہلے روٹی پر نیل پالش ریمور لگائیں پھر روٹی کو سب سے پہلے چھوٹی انگلی پر رکھیں کچھ دیر روٹی کو انگلی پر رہنے دیں۔ اس سے برانی نیل پالش نرم پڑ جائے گی اور اچھی طرح سے اتر بھی جائے گی اسی طرح سے سارے ناخن صاف کر لیں۔

### اسٹیپ 2

نیل فائلر سے ناخنوں کو صحیح شپ و شکل میں لائیں۔ فائلر کرتے وقت فائلر کا رخ ناخن کے کونے سے درمیان کی جانب ہونا چاہیے اس سے ناخن بڑی تیزی سے بڑھتے ہیں۔ ناخنوں کو فائلر سے گھسنے کے بعد ایمری بورڈ سے گھسیں تاکہ ناخن چکنے اور چمکدار ہو جائیں۔ یاد رکھئے ناخنوں کو چار مختلف شپ دیے جاتے ہیں گول، ہنڈے نما، چوکور، نوکدار۔

### اسٹیپ 3

اورنج اسٹک کی نوک سے تمام ناخنوں کے کیونیکل پر کیونیکل کریم یا وائٹ پیٹریوٹیم جیلی لگائیں تاکہ کیونیکل نرم ہو جائیں۔ کریمی کیونیکل ریمور کے لیے ایک چھوٹا سا برش آتا ہے۔

## اسٹیپ 4

اب پیاسلے میں تھوڑا سا پانی لیں اس میں تین چار قطرے ڈیٹول کے ڈالیں۔ پھر تھوڑا سا یہ سپو ڈالیں اب اس نیم گرم پانی میں پانچ منٹ تک انگلیوں کو بھیکے رہنے دیں۔ پھر ہاتھ باہر نکال کر صاف تو۔ ایسے سے آہستہ آہستہ ہاتھ تھپتھپائیں تاکہ ہاتھ خشک ہو جائیں۔

## اسٹیپ 5

اب نیل برش سے ناخنوں کا میل صاف کریں اور دوبارہ انگلیوں کو تھیمپو میں ڈبوئیں تاکہ ناخن بالکل صاف ہو جائیں۔

## اسٹیپ 6

اب نیل برش سے ناخنوں کے اوپر کی کھال کو جس کو کیونیکل کہتے ہیں پیچھے کی طرف دھکیلیں یعنی Push کریں۔ اس کام کے لیے اورنج وڈ اسٹک کی چپٹی سمت یا نوک دار سمت کوئی سی بھی استعمال کر سکتے ہیں لیکن اس پر روٹی پیسٹ لیں یہ کام ”کیونیکل ہشر“ سے بھی بہتر طور پر لیا جاسکتا ہے۔

## اسٹیپ 7

اب پھر سے ہاتھوں کو آخری بار تھیمپو میں دھویئے اور ساوے نیم گرم پانی سے بھی دھو لیجیے تاکہ تھیمپو کے اثرات ہاتھوں پر سے ختم ہو جائیں۔

## اسٹیپ 8

اب ہاتھوں پر ہینڈ باڈی لوشن یا کوئی کولڈ کریم لگا کر ہٹکا سا مساج کریں۔ یہ مساج زیادہ تر انگلیوں پر ہی کیا جاتا ہے اور اس طرح کیا جاتا ہے کہ آپ انگلیوں پر سے کوئی تنگ اٹوٹھی اتار رہی ہیں۔ لیجیے ”مینی کیورنگ“ کا عمل مکمل ہو گیا۔





تفیسر عید

# اگلا کر ہے زر کی

ملک صاحب اپنے گھروالوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال اپنی کم سن عریشہ میں دلچسپی رکھتا ہے اور سن بلوغت تک بچپن ہی وہ اس نکاح کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے ملک صاحب بارہا مانتے ہوئے اس کی دوسری شادی عریشہ سے کر دیتے ہیں جس کی شرط صرف اتنی ہے کہ وہ اپنی پہلی منکوحہ کو طلاق نہیں دے گا۔

جیبہ تعلیم حاصل کرنے کراچی آئی ہے جہاں وہ شاہ زین کے والد کے آفس میں جاب کرنے لگتی ہے جس دوران شاہ زین جیبہ میں دلچسپی لینے لگتا ہے مگر جیبہ کا رد عمل اس معاملے میں خاصا عجیب و غریب ہے وہ شاہ زین کو اپنا دوست تو مانتی ہے مگر اس کی محبت کا مثبت جواب نہیں دے پاتی۔

فریاد تمین بھائی ہیں اس کے دونوں بڑے بھائی معاشی طور پر مستحکم ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی بیوی بچوں کی ضروریات بھی کھلے دن سے پوری کرتے ہیں جبکہ فریاد اس معاملے میں خاصا کجس ہے یہ بی سب اس کی بیوی زینب کو فریاد سے بدظن کرنے کا باعث بن جاتا ہے۔

فضا زینب کی جٹھالی ہے جو اس کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہے اور اپنی اس حسد کا اظہار وہ اکثر و بیشتر اپنے رویہ سے کرتی رہتی ہے۔ سالار صباست کا کم سن ہے جو شادی شدہ ہونے کے باوجود زینب کو پسند کرنے لگتا ہے اسی لیے وہ بہانے بہانے اسے قیمتی تحائف بھی نوازتا ہے۔

(اب آگے بڑھیے)

## دسویں قسط









اب کی بار جو اماں کی طبیعت خراب ہوئی تو سنبھلنے میں ہی نہ آئی بخار کی شدت کم ضرور ہوتی مگر ختم نہ ہوتا، کبھی کبھی تو اسے لگتا جیسے ماں کے اندر کوئی ایسا روگ چل رہا ہے جو اسے گھن کی طرح کھائے جا رہا ہے جو بھی تھا اس کے لیے مہل کی زندگی بہت اہمیت رکھتی تھی یہ ہی تو اس کا ایک واحد سہارا تھا جس نے اسے تحفظ کا احساس دے رکھا تھا خدا نا خواستہ یہ سہارا اس سے چھین جاتا تو وہ کہیں کی نہ رہتی۔

ماں کی لمحہ لمحہ بڑھتی بیماری اسے تشویش میں مبتلا کر رہی تھی کراچی سے آنے والے فون کے بعد وہ بہت پر امید تھی اسے محسوس ہونے لگا جیسے اس کی پریشانیوں کے دن ختم ہونے والے ہیں مگر اس کی یہ امید بھی گزرتے وقت کے ساتھ دم توڑ گئی اس فون کے بعد دوبارہ نہ تو کوئی فون آیا اور نہ ہی اماں نے خود کسی کو فون کرنے کی ضرورت محسوس کی۔

اکثر اس کا دل چاہتا وہ ماں سے پوچھے کہ وہ کون سے حالات تھے جس کے تحت تنہائی کی زندگی اس کا مقدر بن گئی۔

اسے لگتا ماں اس سے بہت کچھ چھپا رہی ہے وہ جانتا چاہتی تھی کہ اس کا ماضی کیا ہے وقت اور حالات نے اسے بہت سمجھ دار بنا دیا تھا وہ سمجھ چکی تھی کہ اپنے بارے میں ہر بات جانتا اب اس کے لیے بہت ضروری ہو گیا ہے اسے انتظار تھا کہ اماں کی طبیعت جیسے ہی کچھ سنبھلے وہ اماں سے پوچھے کہ ٹرک میں رکھے اس پھولے سے باکس میں ایسا کیا ہے جو ماں اسے ہمیشہ کالا لگا کر رکھتی ہے۔ شاید اس باکس میں کوئی ایسا راز تھا جو اماں کے ماضی سے جڑا تھا اب یہ راز اس کے لیے جاننا اشد ضروری تھا اماں سے بات کس طرح شروع کی جائے وہ اسی ادھیڑ میں میں مبتلا تھی جب فاطمہ خالہ اماں کو اسپتال سے دوایا کر گھر واپس بلائیں۔

”بیٹا اپنی ماں کے لیے کچھ کھانے کو لاؤ پھر میں اسے دوائی پلاؤں۔“ اسے ہدایت دے کر وہ واپس اندر کمرے میں چلی گئیں اس نے اماں کے لیے تیار کیا ہوا لیبریاٹی میں نکالا اور اندر آگئی۔

”بیٹا آفتاب کراچی جا رہا ہے میں نے اسے نمبر دے دیا ہے وہ ان شاء اللہ وہاں جا کر انہیں ضرور ڈھونڈ لے گا اور مجھے امید ہے تمہارا حال سن کر وہ ضرور اپنا غصہ بھول کر تم سے ملنے آئیں گے۔“

خالہ نے اماں کا ہاتھ پیار سے تھپتھپایا۔

”ویسے تو آفتاب تمہارے بھائی کے ایک دوست کو بھی جانتا ہے میں نے کہا تھا کہ وہاں جا کر تمہارے بھائی کی معلومات لے کر کوئی اتہنا ہے تو اسے بھی ایک خط لکھ دے۔“

”نہیں خالہ میں ان لوگوں کو اپنی بیماری کی اطلاع نہیں دینا چاہتی۔“

اماں نے خالہ کو فوراً سے بیشتر منع کر دیا۔

”میرے بہن بھائیوں کا مجھ سے کوئی تعلق نہیں ہے وہ ہمیشہ سے جانتے تھے کہ میں کہاں اور کس حال میں ہوں مگر اللہ بھلا کرے ان لوگوں کا ایسا تعلق ختم کیا کہ کبھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھا کہ میں کن حالوں میں زندہ ہوں۔ ان کا مجھ پر یہ بھی احسان بہت ہے جو اس مکان میں کسی نے اپنا حصہ نہ جتایا اگر جو وہ اس کے حصے بخرے کرنے آجائے تو شاید میرے سر پر یہ چھت بھی نہ ہوتی۔“

بولتے بولتے اماں کے گلے میں بھند اسالگ گیا شاید وہ رو رہی تھیں۔

”مکان کا ایک حصہ کرایہ پر دے کر جانے میری کتنی مشکلیں حل ہوئیں ان کے اس احسان کو دل سے مانتے ہوئے میں نے ہمیشہ انہیں دعائیں دیں اللہ انہیں ہمیشہ خوش رکھے مگر خالہ میں یہ نہیں چاہتی کہ وہ مجھے آج یہاں آ کر اس حال میں دیکھیں میں اپنا بھرم ختم نہیں کرنا چاہتی میری تو صرف اتنی سی خواہش ہے کہ میری بیٹی اپنوں میں واپس چلی جائے جس کی خاطر میں اتنی کوشش کر رہی ہوں ورنہ کسی سے ملنے کی کوئی خوشی میرے دل میں نہیں







”اک ذرا سی بات کا انہوں نے اتنا ہٹکتا دیا کہ آپ کو فون کر کے میری چغلی لگا دی، خوب کیا بات ہے۔“  
 یا سمیٹن آیا کی اس حرکت نے زینب کو تباہ کیا آخر وہ بھی انبان تھی کب تک یہ سب کچھ برداشت کرتی۔  
 ”انہوں نے کوئی چغلی نہیں کی، انہیں تو تجھ سے کام تھا جس کے لیے فون کیا تجھے ان کی آواز ہماری محسوس ہوئی  
 تو میں نے پوچھ لیا وہ بے جا رہی تو کچھ بتا ہی نہ رہی تھیں میرے بار بار اصرار کرنے پر صرف اتنا بتایا کہ تم نے  
 بد تمیزی کی ہے اور ساتھ ہی سختی سے منع بھی کیا کہ گھر جا کر تم سے ایسی کوئی بات نہ کروں جس سے گھر میں لڑائی ہو۔“

”وہ ہر کام کرنے کے بعد اسی طرح جی ساوتری بننے کی کوشش کرتی ہیں۔“  
 ”یہ تم کس طرح بت کر رہی ہو جانتی ہو یا سمیٹن آپا ہماری بڑی بہن ہیں جن کے سامنے کبھی ہم بھائیوں نے  
 بھی اونچی آواز میں بات نہیں کی اور ایک تم ہو جو ان سے بد تمیزی کرنے کے بعد بھی پشیمان نہیں ہو اور ابھی بھی  
 مسلسل ان کے بارے میں غلط سلطباتیں کر رہی ہو۔“

”میں نے کون سی غلط بات کی ہے جو سچ ہے۔ وہ بتا رہی ہوں ہماری بھی اپنی بھابھی سے اونچے اونچے ہو جاتی ہے  
 مگر ہم نے تو کبھی اپنے بھائیوں کے پاس بیٹھ کر ایسی باتیں نہیں کیں جن سے دونوں میاں بیوی کے دلوں میں فرق  
 آئے۔“

”جو بھی ہے مجھے یہ بالکل اچھا نہیں لگا کہ تمہاری کی ہوئی کسی بات سے آپا کو تکلیف پہنچے انہوں نے تم سے  
 کوئی غلط بات نہیں کی تھی لہذا آئندہ خیال رکھنا ایسا دوبارہ نہ ہو۔“  
 فرہاد کے لہجہ میں چھپی ہوئی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔  
 ”ویسے بھی ضروری نہیں کہ جو کچھ تمہارے گھر میں ہوتا ہو وہ نہایت ہمارے ہاں بھی پروان چڑھ جائے ہمارا  
 تعلق ایسے گھرانے سے ہے جہاں آج بھی اپنے سے بہنوں کی عزت کی جاتی ہے لہذا دوبارہ میرے سامنے اپنے گھر  
 کی مثال نہ دینا۔“

”مجھے ضرورت بھی نہیں ہے دوبارہ ان سے کوئی بات کرنے کی۔“  
 ”وہ یہاں آئیں گی تو بات کرو گی مجھے اپنی بہن کا پتا ہے جہاں اس کی عزت نہ ہو۔ وہاں وہ دوبارہ کبھی پلٹ کر  
 نہیں جاتیں۔“

”خود جہل چاہے کسی کی بھی بے عزتی کر دیں عزت صرف ان کی ہے باقی سب تو بے عزت ہیں۔“ اس کی  
 تیز آواز سے مریم ہڈا سا کہہ گئیں۔

”آہستہ بولو پتے اٹھ جائیں گے تم سے جب بھی کوئی بات کرو اسی طرح چیخ کر جواب دیتی ہو۔“  
 فرہاد کی آواز حسب دستور خاصی و جھبی تھی، زینب کو مکمل طور پر پتانے کے بعد وہ نہایت مطمئن انداز میں  
 ریموٹ ہاتھ میں لیے چینل سرچ کرنے میں مصروف ہو گیا۔ زینب کے نزدیک اب مزید کچھ کہنا سوائے بے وقوفی  
 کے کچھ نہ تھا وہ جتنو کو گود میں لیے خاموشی سے کمرے سے باہر نکل آئی۔



”یہ عمو لغاری یہاں کیوں آیا تھا۔“  
 شاہ زین اس کے سر پر کھڑا جواب طلب کر رہا تھا، جیسے نے نظریں اٹھا کر حیرت زدہ انداز میں اسے دیکھا شاہ  
 زین کے ماتھے پر بڑی توریوں اس کی ناگواری کو ظاہر کر رہی تھی۔  
 ”شاید میں نے پہلے بھی بتایا تھا کہ وہ میرا یونیورسٹی فیلو ہے اور ویسے بھی مجھے کسی سے ملنے کے لیے یقیناً آپ



کی اجازت کی ضرورت نہیں یہ بات میں پہلے بھی سمجھا چکی ہوں۔“  
 نیبل پر رکھا فولڈر ہاتھ میں لیے وہ اٹھ کھڑی ہوئی ساتھ ہی اس نے چور نظروں سے اپنے چاروں طرف دیکھا  
 کہیں کسی نے شاہ زین کو اس طرح بات کرتے ہوئے دیکھ تو نہیں لیا مگر شاید بچ ٹائم کے باعث اس وقت وہاں کوئی  
 موجود نہ تھا اس نے دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کیا۔

”تم نے کہا تھا مجھے یاد ہے مگر جانے کیوں مجھے اچھا نہیں لگتا جب تم اس طرح کسی سے ہنس کر بات کرتی ہو  
 خاص طور پر عمو لغاری جو مجھے بالکل پسند نہیں۔“

”یہاں ایک لسٹنگا دس ماہ مجھے علم رہے کہ آپ کو کون پسند ہے اور کون ناپسند۔“

وہ اس کے سامنے تن کر کھڑی تھی غصہ اس کے چہرے پر سرخی بن کر چھلک رہا تھا۔

”کوئی بھی ایسا مرد جو تم سے ہنس کر بات کرے مجھے ناپسند ہے۔“

اپنے سینے پر ہاتھ باندھے وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتا اگر میں کسی سے بات کروں یا کوئی مجھ سے ہنس کر بات کرے تو اس میں آپ کو کیا پر اہم

ہے۔“

جیبہ حیرت کے عالم میں تھی وہ سمجھ نہ پائی کہ آج شاہ زین کو کیا ہو گیا ہے آج سے پہلے تو اس نے کبھی اس طرح  
 بات نہ کی تھی شاہ زین کا عجیب و غریب رویہ جیبہ کے لیے حیران کن تھا۔

”ہاں نہیں جیبہ تم سمجھ کیوں نہیں رہیں کہ میں کیا کتنا چاہتا ہوں یا شاید میں تمہیں سمجھا نہیں پا رہا۔“

اک بے بسی سی اس کے لبوں میں در آئی۔

”فی الحال تو میرے سامنے سے نہیں مجھے یہ فائل سرکودے کر تلی ہے۔“

شاہ زین کی نظروں میں ضرور ایسا کچھ تھا۔ جیبہ تھوڑا سا گھبرا گئی اب شاہ زین مزید کچھ کہے بنا سامنے سے ہٹ

گیا۔ جیبہ اس کے نہایت قریب سے گزرتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”یہ آج شاہ زین کو کیا ہوا تھا؟“

شاہ زین کا بدلہ رویہ اسے سارا دل پریشان کرتا رہا شاید پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ اس نے شاہ زین کی اس گفتگو کا ذکر  
 کرن سے کبھی نہ کیا۔ جانے اس کی نظروں میں ایسا کیا تھا کہ اس رات ایک پل جیبہ کی آنکھ نہ گئی وہ جب بھی  
 سونے کی کوشش کرتی شاہ زین اپنے پورے استحقاق کے ساتھ اس کے سامنے آن کھڑا ہوتا ایسے میں سوتے  
 جاگتے صبح ہو گئی رات جاگنے کے باعث اس کے سر میں شدید درد تھا اس نے صبح اٹھ کر اچھی طرح ناشتا کر کے سر  
 درد کی ٹیبلٹ لی اور جا کر لیٹ گئی آج اس کا ارادہ افس جانے کا بالکل نہ تھا۔

”میرا شاید داغ خراب ہو گیا تھا جو ساری رات ایک فضول سی بات کو لے کر ضائع کر دی کیا ضرورت تھی مجھے

شاہ زین کی کسی بھی بات کی اتنی توجہ لینے کی اب اسے خود پر غصہ آنے لگا۔

”ایک نارمل سی بات کو خواہ مخواہ اتنی اہمیت دے کر اپنے سر پر سوار کر لیا اب مجھے سکون کی نیند لینی چاہیے اور

یہ بھول جانا چاہیے کہ کل کیا ہوا۔“

اس سوچ کے ساتھ بھی وہ مطمئن ہو گئی۔ قریبی رکھا اپنا سیل فون اٹھایا، آف کر کے تکیے کے نیچے رکھا اور

بالکل سیدھی لیٹ کر آنکھیں بند کرتے ہی اپنے ذہن کو تمام موجوں سے آزاد کروا دیا اور کچھ ہی دیر بعد وہ نیند کی گہری

واہوں میں اتر گئی۔



صباحت بھا بھی کا بیٹا پیدا ہوا تھا جو غالباً ”بیدائش کے ایک گھنٹہ بعد ہی فوت ہو گیا“ سنا تھا ان کی اپنی حالت بھی



کچھ زیادہ بہتر نہ تھی مگر وہ اتنی دور تھیں کہ عیادت کے لیے جانا کم از کم اس کے لیے ممکن نہ تھا سوائے اس کے کہ وہ فون پر ان کی خیریت دریافت کرے، مگر فی الحال وہ فون پر بھی بات کرنے کے قابل نہ تھیں۔

یا تمہیں تیار دینا قبل ہی واپس اپنے گھر گئی تھیں۔ اب ان کی پوری کوشش تھی کہ کسی بھی طرح صبر بھائی انہیں ٹکٹ بھیجیں اور وہ دعویٰ روانہ ہوں بقول ان کے اس حالت میں صباحت کو کسی اپنے قریبی رشتہ دار کی ضرورت تھی جبکہ صباحت کی امی پہلے ہی وہاں ان کے پاس موجود تھیں۔ وہ دن میں کئی کئی بار فریاد کو فون کرتیں اس وقت بھی فریاد ان ہی سے فون پر برزی تھا، زینب وہیں بیٹھی سویم کو ہوم ورک کروا رہی تھی جب اچانک ہی بالکل اتفاقی طور پر سنے گئے جیسے نے اس کے کان کھڑے کر دیے۔

”بس اللہ کی مرضی ہے تیار وہ جسے جو چاہے عنایت کر دے خواہش تو ظاہر ہے میری بھی بہت ہے مگر کیا کروں اللہ تعالیٰ سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔“

”ہاں ہاں آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں میں ابھی صبر بھائی کو فون کر کے کہتا ہوں کہ آپ کے لیے ٹکٹ کا جتنی جلدی ہو سکے اس پر آمادہ کروں۔“

وہ صرف ایک طرفہ گفتگو سن رہی تھی جس کے باعث اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ سری طرف کیا کہا گیا ہے مگر فون بند کرتے ہی فریاد کی بات نے اس پر سب کچھ واضح کر دیا۔

”تیار نے مجھے ایک اچھی لیڈی ڈاکٹر بتائی ہے میرا خیال ہے تم کل تیار رہنا ہم ان کے پاس چلیں گے تاکہ پتا لگے تمہارے اندر کوئی بیماری تو نہیں پیدا ہو گئی اور اگر ایسا ہے تو علاج کروایا جاسکے ہو سکتا ہے اس دفعہ اللہ تعالیٰ ہمیں بھی بیٹے سے نواز دے۔“

وہ کیا کہنا چاہتا تھا گفتگو کے آخر میں زینب کی سمجھ میں آ گیا مگر اسے یہ سمجھ نہ آیا کہ آخر آیا اسی ایک بات کے پیچھے کیوں بڑبڑاتی ہیں۔

”فریاد آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ جتنو شروع سے ہی بہت کمزور رہی ہے اس لیے میں چاہتی تھی کہ کم از کم وہ اس قابل ہو جائے کہ اپنے پاؤں پر چل سکے اور یہ بات آپ کو اچھی طرح پتا ہے اور میرا خیال ہے بجائے میری کسی وضاحت کے آپ کو خود تیار کیا کو یہ سب بتا دینا چاہیے تھا۔“

اسے برا تو لگا مگر وہ برداشت کر گئی اور کوشش کی کہ نہ اس کی آواز بلند ہو اور نہ ہی چہرے پر ایسے تاثرات آئیں جن سے اس کی شکل کا اندازہ لگایا جاسکے۔

فریاد نے شاید اس کی کوئی وضاحت سنی ہی نہیں کیونکہ وہ اسے مکمل طور پر نظر انداز کر کے فون پر ایک بار پھر سے مصروف ہو گیا اس دفعہ اس نے دعویٰ کال ملائی تھی اور وہ سری طرف اس کا رابطہ بحال ہو گیا تھا زینب اٹھ کھڑی ہوئی اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ وہ صبر بھائی سے کیا بات کر رہا ہے۔ وہ جتنو کو اٹھائے اندر آ گئی تاکہ اسے نہلا کر اس کے کپڑے تبدیل کر سکے۔



”تم نے اکیڈمی کیوں چھوڑ دی جبکہ تمہارا حساب بہت خراب ہے اور امتحان بھی قریب ہیں۔“ ارم کی بات سن کر وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔

”وہاں دو تین بار پولیس آئی تھی وہ روم کی تمام دوستوں سے پوچھ گچھ کر رہی ہے اور ہر بار مجھے ایسا محسوس ہوا کہیں غلطی سے بھی میرے منہ سے رضا کا نام نہ نکل جائے بس اسی خوف کے سبب میں نے اکیڈمی چھوڑ دی۔“

”تو کیا انہیں وہاں سے رضا کے متعلق کچھ پتا نہیں چلا۔“



”کچھ کہہ نہیں سکتی مگر جس دن سے روبا کا قتل ہوا ہے رضا تو غائب ہے ہی سنا ہے شو کا بھی اپنے گھر نہیں ہے مجھے تو لگتا ہے اس واردات میں رضا اکیلا نہیں تھا ضرور شو کا بھی اس کا شریک جرم رہا ہو گا۔“ وہ نہایت رازداری سے بولی۔

”جو بھی ہے کم از کم ان دنوں اس منحوس سے میری جان چھٹی ہوئی ہے آج کل کہیں راستے میں بھی نہیں ہوتا۔“

”وہ شاید ہاں ہی نہیں پولیس کے خوف سے کہیں چھپا بیٹھا ہے بے غیرت۔“  
 ”بہر حال جو بھی ہے اللہ تعالیٰ روبا کے قاتلوں کو ضرور گرفتار کرے تاکہ پتہ چلے کہ کیسے ہوتے ہیں وہ لوگ جو اس طرح ہستی کیلٹی لڑکیوں سے زندگی چھین لیتے ہیں۔“  
 ارم کے الفاظ سنتے ہی اس کے جسم میں ایک جھرجھری سی آگئی اسے لگا اگر خدا خواستہ روبا کی جگہ وہ ہوتی تو اس تصور سے ہی وہ گھبرا اٹھی۔

”اور تم بتاؤ آئی کی طبیعت کیسی ہے اب۔“ ارم اس کی حالت پر توجہ دے کر پوچھا۔

”کسی سے کوئی خاص فرق نہیں پڑا۔“

”اللہ تعالیٰ انہیں صحت عطا فرمائے۔“ ارم نے خلوص دل سے دعا دی۔

”آمین۔“

اس کی آنکھیں پانی سے بھر گئیں اس کی زندگی میں ماں سے زیادہ کچھ اہم نہ تھا ماں کی اہمیت کا اندازہ ہر گزرتا دن اسے دے رہا تھا۔



وہ کسی کام سے باہر نکلے تو اپنی جگہ ٹھہر گئے حبیبہ کے قریب کھڑا شاہ زین انہیں یہ منظر اچھا لگا بے شک حبیبہ کے چہرے کے تاثرات کچھ بہتر نہ تھے مگر شاہ زین کے چہرے پر پچھلی نرم سی محبت انہیں اتنی دور سے بھی واضح طور پر دکھائی دے رہی تھی۔

حبیبہ انہیں شروع دن سے ہی بے حد پسند تھی۔ شاہ زین اور اس کا ساتھ ان کی دلی خواہش تھی مگر وہ کسی سے اس کا اظہار کرتے ہوئے ڈرتے تھے انہیں خطرہ تھا کہ شاہ زین منع نہ کر دے کہ وہ حبیبہ کا ساتھ رو نہ کر دے مگر آج انہیں لگا کہ ایسا نہیں ہو گا شاہ زین کی طرف سے وہ مطمئن ہو کر دروازے سے ہی واپس اپنے کمرے میں پلٹ گئے اب انہیں خدشہ تھا تو صرف حبیبہ کا جس سے اس موضوع پر بات کرنا شاید مشکل تھا بہر حال جو بھی تھا اب اگر شاہ زین اس رشتہ پر تیار ہو جائے تو باقی تمام مسئلے بھی حل ہو جائیں گے۔

یہ سوچ کر دل ہی دل میں مطمئن ہوتے ہوئے انہوں نے کرسی کی پشت سے سر لگاتے ہوئے خود کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔



”میں شاید یا سمین تپا کے ساتھ دعی چلا جاؤں کچھ دنوں کے لیے ٹھہرا رہا ہے۔“  
 فرہاد کی طرف سے وہی جانے والی یہ اطلاع اتنی غیر متوقع تھی کہ زینب کا منہ کھلا ہی رہ گیا۔  
 ”کیوں کیا آپ کا ٹکٹ بھی صدمہ بھائی بھیج رہے ہیں۔“

پہلا خیال اس کے ذہن میں یہ ہی آیا پائی پائی پر جان دینے والا فرہاد جیسا شخص ایک دم ہی اتنا پیسہ کیسے خرچ کر سکتا تھا اسے حیرت ہوئی۔

ماہنامہ مکتبہ قرآن و احکام، اپریل 2015



”نہیں میرا کیوں بھیجے گا یا سمیٹیں آپ تو بہن ہیں انہیں وہ اس لیے ٹکٹ بھیج رہا ہے۔“ زینب کی کم عقلی پر وہ ہلکا سا ہنس دیا۔

”میں اب اتنا بھی غریب نہیں ہوں کہ بھائی سے ملنے جانے کے لیے اس سے پیسہ مانگوں، گراہیہ دار کا ایڈوانس جوں کا توں رکھا ہے اسے استعمال میں لے آؤں گا۔“

”اور اتنے دنوں تک دکان کیسے چھوڑیں گے۔“ وہ سب کچھ جان لینا چاہتی تھی۔  
 ”وہ شیردل سنبھال لے گا اب اسے کافی سمجھ آگئی ہے کاروبار کس طرح کرتے ہیں وہ جان چکا ہے۔“  
 شیردل تو شروع سے ان کی دکان پر ملازم تھا، مگر شاید آج کچھ ایسا خاص ہو گیا تھا کہ وہ یکدم سمجھدار قرار دے دیا گیا۔

سچ ہے ہر انسان اپنے فیصلے اپنی ضرورت کے حساب سے کرتا ہے کہاں تو فرہاد کا دکان سے چند گھنٹے غائب رہنا لاکھوں کے نقصان کے مترادف تھا اب ایک ماہ دکان چھوڑنے پر کوئی پریشانی نہیں واہ میرے مولا۔  
 وہ صرف سوچ سکی مگر بولی نہیں۔

”مزے کی بات تو یہ ہے کہ میرے پاس پاسپورٹ بھی نہیں ہے کبھی بنوایا ہی نہیں کیونکہ ضرورت نہیں پڑی اب پہلی فرصت میں وہ بنوا لوں گا۔“

دینی جانے کی خوشی اس کے چہرے سے اٹھ کر پڑی تھی صبا حست بھابھی کی طبیعت کیسی ہے اب۔  
 فرہاد اکثر ہی صبا بھائی کو فون کرتا اسی لیے وہ اس سے ہی صبا حست بھابھی کی طبیعت پوچھ لیا کرتی۔  
 ”اب تو کافی بستر ہیں صبا بتا رہا تھا گھر شفٹ ہو گئی ہیں۔“  
 ”جلیس شکر ہے۔“

فرہاد کے اس طرح دینی جانے کا اس کی دل آزاری ضرور ہوئی مگر وہ یہ سب فرہاد پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی اسی لیے خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی کہ اچانک کسی نے باہر کا دروازہ بجایا۔  
 ”زینب دیکھاؤ راکون آیا ہے۔“

زینب اس کے کہنے سے قبل ہی باہر کی طرف جلدی اتنی دیر میں اطلاعی گھنٹی بج اٹھی، یقیناً ”مریم ہوگی اس وقت وہ ساتھ والی خالہ سے سیارہ پرچہ کر آیا کرتی تھی یہ ہی سبب تھا جو اس نے بنا پوچھے دھڑ سے دروازہ کھول دیا۔  
 باہر مریم نہ تھی بلکہ ایک اجنبی شخص کھڑا تھا نکالی شلوار قمیص میں ملبوس گوزا چٹا اونچا لمبا مرد ایک دم زینب کو اپنے سامنے دیکھ کر فوراً ”دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا زینب اپنی اس لا پرواہی پر دل ہی دل میں شرمندہ ہوتے ہوئے دروازے کی اوٹ میں ہو گئی۔

”السلام علیکم جی میں آپ کی گراہیہ دار کا بھائی ہوں، وہ ہی جو آپ کے گھر کے اوپر رہتی ہیں۔“  
 ”جی بولیں کیا بات ہے؟“ زینب دروازے کے پیچھے سے ہی بولی۔

”میری بہن کے داخلی دروازے کی چابی نہیں مل رہی اسے میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جانا ہے اگر مزید دیر ہوئی تو ڈاکٹر کا کلینک بند ہو جائے گا۔“ وہ سانس لینے کے لیے رکا۔

”تو پلینز آپ ذرا سیڑھیوں کی طرف سے کھلنے والے اپنے اندرونی دروازے کا لاک کھول دیں تاکہ وہ میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جا سکے واپس آکر میں اسے چابی بنا دیتا ہوں۔“

اس شخص نے ہر بات تفصیل سے بیان کر دی، زینب بنا جواب دیے کچن میں آگئی جس کے شلف کی دراز میں چابیوں کا ایک گچھا پڑا ہوا تھا، زینب نے جلدی جلدی ڈھونڈ کر مطلوبہ چابی نکال کر دروازے پر آگئی۔  
 ”یہ چابی لے لیں اوپر والے گھر کی ہی میرے پاس غلطی سے رہ گئی تھی کئی بار سوچا فائرزدہ کو دے دوں مگر ہر بار



بھول جاتی تھی۔“

اس شخص نے ہاتھ بڑھا کر زینب سے چابی تھام لی۔  
”بہت بہت شکریہ آپ کا۔“

زینب نے کوئی جواب نہ دیا دروازہ بند کر کے واپس اندر کمرے میں آگئی جہاں فرہاد الماری کے دونوں پٹ کھولے کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

”کون تھا باہر۔“ زینب کو دیکھتے ہی اس نے پوچھا۔  
”فائزہ کا بھائی تھا اس کے داخلی دروازے کی چابی تم ہو گئی ہے، چاہ رہا تھا کہ میں سیڑھیوں کی سائیڈ کا دروازہ کھول دوں۔“

”پھر فرہاد اپنی تلاش کا کام اوصور اچھوڑ کر اس کی طرف مکمل طور سے متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔  
”اور والے گھر کی ایک ایکسٹرا چابی کچن میں رکھی تھی میں نے اسے دے دی۔“ تمہارا دل غ تو ٹھیک ہے؟  
فرہاد کا سوال خاصا غیر متوقع تھا وہنا کبھی والے انداز میں اسے دیکھتی رہ گئی۔  
”تم نے کنفرم کیا تھا کہ وہ فائزہ ہی کا بھائی ہے؟“

واقعی یہ تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا اب فرہاد نے جو پوچھا تو یک دم گڑبڑا سی گئی۔  
”نہیں مجھے کنفرم تو نہیں ہے مگر اس نے کہا تھا کہ آپ اندر سے دروازہ کھول دیں فائزہ نے باہر جانا ہے تو یقیناً“  
اس کا بھائی ہی ہو گا نا۔“ وہ شرمندہ ہوتے ہوئے بولی۔

”کوئی بھی تم سے آکر کہہ دے گا کہ میں فائزہ کا بھائی ہوں تو دروازہ کھول کر اسے اندر بلا لیتا ہے شک وہ کوئی ڈاکو ہی کیوں نہ ہو جائے کسی کم عقل عورت ہو تم پتا نہیں کیسے گھر کی چابی تمہاری اب اگر اوپر کوئی واردات ہو گئی تو تم بھگتنا ہی تو قوفہ عورت۔“

اپنے نرم انداز میں اسے باتیں سنا تا چپل پہن کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا، زینب نے وہ کھامریم دروازے کے پین درمیان کھڑی اسے حیرت سے تک رہی تھی وہ خاموشی سے اٹھی اور ہاتھ روم کی سمت بڑھ گئی تاکہ اس کی آنکھ سے گرنے والا کوئی آنسو مہم نہ دیکھ سکے۔



”دیکھو شاہ زمین کسی سے شادی کرنے کے لیے سب سے پہلے یہ جاننا ضروری ہے کہ وہ کون ہے؟ اس کا تعلق کس خاندان سے ہے؟ اور تم حبیبہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے سوائے اس کے کہ وہ تمہارے آئس میں جاب کرتی ہے اور ایک اچھی لڑکی ہے؟ تم تو اس کے گھر اور گھر والوں کے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتے صحیح کہہ رہی ہوں نا میں؟“ ان کے دو سری طرف موجود جازیبہ نے اس سے اپنی بات کی تصدیق چاہی۔

”جی بالکل درست فرمایا آپ نے میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا مگر یہ سچ ہے کہ اس کا تعلق ضرور کسی اچھے خاندان سے ہو گا جس کا اندازہ اسے دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔“ اس نے حبیبہ کی بوکالت کی۔

”اگر تم دلی طور پر مطمئن ہو تو پھر حبیبہ سے بات کرو اسے بتاؤ کہ تم اسے پسند کرتے ہو اور اس سے شادی کرنا چاہتے ہو نیز یہ کہ تمہیں اس کے گھر والوں سے ملنا ہے بات ختم اور حبیبہ تمہارا پرپوزل قبول کر لے تو پھر پیلا سے بات کرو مجھے امید ہے کہ وہ تمہیں منع نہیں کریں گے۔“

”آلی آپ جو کہہ رہی ہیں وہ سب ٹھیک ہے مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں یہ سب کچھ حبیبہ سے کہنے کی ہمت خود میں نہیں پاتا وہ بہت موڈی لڑکی ہے اگر بلاوجہ ناراض ہو گئی تو مجھے امید ہے کہ دوبارہ کبھی مان کر نہ دے گی۔“



یہ ہی وہ سبب تھا جس کے تحت وہ حبیبہ سے بات کرتے ہوئے تھوڑا سا گھبرا جاتا تھا۔  
 ”ویسے مجھے یقین ہے کہ پاپا اس کے بارے میں ضرور جانتے ہوں گے کیوں کہ مجھے منیجر صاحب نے بتایا تھا کہ حبیبہ پاپا کے کسی قریبی دوست کی بیٹی ہے جس کی فیملی کسی دور دراز گاؤں میں رہتی ہے اور وہ یہاں تعلیم حاصل کرنے آئی ہے۔“

یہ سب باتیں وہ تھیں جو اس نے کافی عرصہ قبل حبیبہ کے بارے میں سنی تھیں۔  
 ”چلو ٹھیک ہے لب تم یہ بتاؤ کہ تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“  
 جاذبہ نے اس کی پوری بات سننے کے بعد سوال کیا میں چاہتا ہوں کہ آپ جلد از جلد پاکستان آئیں اور اگر حبیبہ سے نہیں اسے اوکے کرویں اور پھر ماما سے میری سفارش کریں۔“  
 ”ان شاء اللہ میں دو ماہ تک پاکستان آ رہی ہوں کیونکہ تمہارے بھائی کو چند دن کی چھٹی مل رہی ہے تو میرا رولہ ہے کہ ہم پاکستان کا ایک چکر لگائیں۔“  
 ”ارے واہ! یہ تو آپ نے بڑی اچھی خبر سنائی بس تو پھر مجھے صرف آپ کی آمد کا انتظار ہے امید ہے اس کے بعد میرے سارے مسائل حل ہو جائیں گے۔“ وہ سنتے ہوئے بولا۔  
 ”تمہارا تو فی الحال ایک ہی مسئلہ ہے اور وہ ہے حبیبہ۔“ جاذبہ بھی ہنس کر بولی۔  
 ”اور میں ان شاء اللہ اس مسئلہ کو ضرور حل کر دوں گی اب میں فون بند کرتی ہوں تم ماما کو میرا سلام دے دینا۔“  
 ”اللہ حافظ۔“  
 جاذبہ کے فون بند کرتے ہی وہ حبیبہ کے خوب صورت تصور میں کھو گیا۔



زینب کی طبیعت کچھ دنوں سے خراب تھی عجیب متلی سی محسوس ہوتی اور کچھ بھی کھانے کو جی نہ کرتا سارا دن اندھال پڑی رہتی غالباً ”بلڈ پریشر لو ہو گیا تھا کھریٹو ٹونکوں سے کوئی فائدہ نہ ہوا تو سوچا شام میں سادیہ کے ساتھ ڈاکٹر کی طرف جائے گی“ ابھی بھی وہ مریم کو اسکول سے لے کر گھر واپس آئی تو شدید چکر محسوس ہوئے چنانچہ بنا کچھ پکائے تب سے ایسے ہی پڑی تھی۔  
 مریم بھاگ کر سادیہ کو بلا لائی۔  
 ”خیریت ہے تم ایسے کیوں پڑی ہو۔“ سادیہ بھی اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گئی۔  
 ”میں فریاد بھائی کو بلاتی ہوں آکر تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں۔“ اسے سیدھا کر کے سادیہ نے مانگا  
 چھوٹے ہوئے کہا۔  
 ”فریاد کو چھوٹو میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں گلی کے کونے پر جو لیڈی ڈاکٹر ہے اسے ہی دکھا آتی ہوں۔“ فریاد کا نام سننے ہی وہ سیدھی ہو بیٹھی۔  
 ”چلو اگر ہمت ہے تو آ جاؤ۔“  
 سادیہ نے چپل اٹھا کر اس کے نزدیک کی اس سے قبل کہ وہ اٹھ کر کھڑی ہوتی بیرونی دروازہ کھول کر فریاد اندر داخل ہوا۔  
 ”تم کہاں جا رہی ہو؟“ فریاد حیرت سے بولا۔ وہ چادر اوڑھے باہر جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔  
 ”طبیعت ٹھیک نہیں ہے سادیہ کے ساتھ ڈاکٹر کے پاس جا رہی ہوں۔“ وہ بمشکل بول پالی۔  
 ”اچھا ایسا کرو جلدی سے کھانا دے دو مجھے کھا کرو واپس دکان جانا ہے۔“



زینب کی بات کو قطعی نظر انداز کرتا "اپنا حکم نامہ جاری کر کے وہ دانش روم کی جانب بڑھ گیا، سادیہ نے ایک خاموش نظر فراہ اور دوسری بالکل ساکت گھڑی زینب پر ڈالی اسے پہلی بار اندازہ ہوا کوئی مردانتا بے حس بھی ہو سکتا ہے اس کا شوہر جیسا بھی تھا کم از کم اتنا بے حس نہ تھا اس نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔

"تم لیٹ جاؤ میں کھانا گرم کر کے لے آئی ہوں۔"

زینب کو اپنی جگہ کھڑا چھوڑ کر وہ بھاگ کر کچن کی طرف گئی۔

جلدی جلدی وہ روٹیاں بنائیں اور رات کا سالن گرم کر کے ٹرے میں رکھے واپس آگئی، فراہ خاموشی سے ٹرے آگے رکھے کھانے میں مصروف ہو گیا یہ بھی نہ پوچھا کہ تمہارے پاس پیسے ہیں یا نہیں، سادیہ کے سامنے پیسوں کا تقاضا کرنا زینب کو بالکل اچھا نہ لگا اسی لیے خاموشی سے سادیہ کے ساتھ چلتی ڈاکٹر کے کلینک تک آگئی، ڈاکٹر نے اس کا اچھی طرح چیک اپ کیا اور کچھ ٹیسٹ لکھ کر دیے۔

"خیریت ہے ڈاکٹر صاحبہ کیا ہوا ہے اسے۔" جیسے ہی اس نے ٹیسٹ سلپ تھامی سادیہ بول اٹھی۔

"ہاں بالکل خیریت ہے۔"

ڈاکٹر نے مسکرا کر زینب کے تھکے ہوئے چہرے پر ایک نظر ڈالی جو کسی بھی احساس سے عاری تھا۔

"میرا خیال ہے کہ یہ پریگنٹ ہیں اسی لیے ٹیسٹ لکھ دیے ہیں تاکہ تصدیق ہو سکے۔"

ڈاکٹر نے سادیہ کو مخاطب کیا جبکہ ڈاکٹر کی یہ بات سن کر زینب بری طرح چونک اٹھی۔

"اوہ گدیہ تو بہت اچھی نوز ہے۔"

فراہ کی بیٹی والی خواہش زینب کے ذریعہ سادیہ تک پہنچ چکی تھی۔ اسی لیے اس نے خوشی کا اظہار کیا۔

"نیوز تو اچھی ہے بس ذرا یہ کمزور ہیں خون کی کمی بھی ہے اسی لیے کچھ دوائیں لکھ کر دی رہی ہوں ساتھ ہی

دس انجکشن کا ایک کورس بھی لکھ دیا ہے وہ بھی جلدی لگوا لینا اور ان کے ہرینڈ سے کھانا ان کا پوری طرح خیال رکھنے کا ضرور ہے۔"

ڈاکٹر کی تمام ہدایت نہایت خاموشی سے سنتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی فیس دی اور باہر نکل آئی اسے سمجھ نہ آیا وہ یہ خبر فراہ کو کس طرح سنائے اور اگر تیسری بار بھی بیٹی ہو گئی تو۔۔۔

"کیسی عورت ہو جو بیٹیوں پر ہی قناعت کئے بیٹھی ہو۔"

یا سمین آپا کی آواز اس کے کانوں سے گزرائی اس نے گھبرا کر سال وہاں دیکھا۔

"پریشان مت ہو ان شاء اللہ تعالیٰ اس دفعہ تمہارا بیٹا ہی ہو گا۔" سادیہ نے اس کا ہاتھ تھام کر دعا دی۔

"اللہ کرے ایسا ہی ہو۔" ٹیسٹ کی پرچیان تھا ہے وہ بوجھل قدموں سے سادیہ کے ساتھ گھر کی سمت چل دی۔



اسے کروٹیں بدلتے کتنا ہی ٹائم گزر گیا مگر نیند تھی کہ آنکھوں سے کوسوں دور رات کے اندھیرے میں طاری سناٹا ایک عجیب سا ماحول پیدا کر رہا تھا سردیوں کی کالی اندھیری راتیں اسے ہمیشہ اسی طرح خوف زدہ کرتی تھیں اور پھر وہ ماں کی رضائی میں اس کے ساتھ چپک کر سویا کرتی، مگر اب تو جانے کتنے سال گزر گئے یہ راتیں تمنا کی میں کانتے ہوئے۔

سیکنہ اس کے کمرے میں ضرور سوتی تھی مگر وہاں نہ تھی اور اب تو آج تین دن سے سیکنہ بھی یہاں نہ تھی وہ گاؤں اپنی بیٹی کے پاس گئی ہوئی تھی اس کے نواسے کی طبیعت بہت خراب تھی جب تک وہ لاہور میں تھی سیکنہ



کبھی گاؤں جا کر رات نہ رکی تھی، مگر اب اتنی دور سے اس کا اتنی جلدی واپس آنا ناممکن تھا اب تو جو کچھ تھا اس کے لیے صرف سکینہ اور چاچا فضل دین ہی تھے جن کے سارے وہ اپنی زندگی کے دن کاٹ رہی تھی۔  
 ”اور اگر خدا خواستہ سکینہ کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔“ اس خیال کے ذہن میں آتے ہی وہ اٹھ بیٹھی۔  
 ”کیا یہ تمہاری ہمیشہ کے لیے میرے مقدر میں لکھ دی گئی ہے۔“

اس نے پاس رکھا موبائل اٹھایا، ٹائم دیکھا ابھی تو صرف دو بجے تھے یا خدا اتنی لمبی رات کس طرح گزرے گی اور یہ نیند منحوس بھی جانے کہاں غائب ہو گئی ہے جو اگر ہی نہیں دے رہی۔ اپنا غصہ سوائے نیند کے وہ کسی پر نہ اتار سکی تھی۔

”ملک انکل آپ کو میرے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھے۔“ نکلیہ سیدھا کر کے دوبارہ لیٹنے سے قبل اس کے دل میں ایک بڑا سا شکوہ ابھرا۔

مگر اس میں ان کا کیا قصور؟ انہوں نے تو ہمیشہ میرے اچھے کے لیے ہی سوچا اور جو کچھ کیا میری بہتری کو مد نظر رکھ کر کیا، سارا قصور میرے مقدر کا ہے یہ سب تو میرے نصیب کی خرابی ہے۔“  
 ملک صاحب کو بری الذمہ قرار دیتے ہوئے اس نے اپنے مقدر کو گوسا۔

”اس سے تو اچھا تھا کہ انکل میرا نکاح نہ کرتے اور مجھے اسی طرح ایک بیٹی کی حیثیت سے اپنے ساتھ اپنے گھر لے جاتے، آئی وہاں مجھ سے جیسا بھی سلوک کرتیں ہوتے تو سب میرے اپنے ہی نام ایشال کے ساتھ نکاح لے تو خود مجھے بھی اپنی نظموں میں بھی ذلیل کر دیا، اس نے تو مجھے اس قابل بھی نہ جانا کہ کبھی اتنے سالوں میں ایک دفعہ مجھ سے فون پر ہی بات کر لیتا، منکوہ نہ سہی ایک کزن ہی سمجھ کر، مگر شاید میری حیثیت اس کے نزدیک ایک پتھر سے زیادہ نہ تھی جسے ٹھوکر مار کر اپنے راستے سے ہٹانا اس کے لیے کچھ مشکل نہ تھا اور اس نے مجھے راستے کے پتھر ہی کی طرح اپنی زندگی سے دور بھینک دیا۔“

یہ سب سوچتے اس کا دل بھر آیا۔ چرو گیلا ہو گیا تھا۔ وہ رو رہی تھی۔  
 ”میرے پروردگار شاید میں بہت گناہ گار سہی، مگر تیری ایک اولیٰ بندی ہوں میرے مولا زندگی میں ایک بار ایشال کو میرے سامنے ضرور لانا، مگر اس حال میں کہ اس کے دل میں مجھے کھونے کا دکھ اور پچھتاوا ضرور ہو اور اس کو مجھے اس کے سامنے مضبوط رکھنا، مجھے کمزور نہ پڑنے دینا، شاید زندگی میں میں نے تجھ سے کچھ نہیں مانگا سوائے اس چھوٹی سی خواہش کے، میرے مالک میری یہ خواہش ضرور پوری کرنا۔“  
 اپنی دعا کے اختتام پر دل میں ہی ”آمین“ پڑھتے ہوئے اس نے آنکھیں موند لیں اور اپنے دماغ کو بالکل خالی چھوڑ دیا اور پھر کچھ ہی دیر میں وہ نیند کی گہری بواہیوں میں اتر گئی۔



وہ تار پر کپڑے پھیلا رہی تھی جب باہر کا دروازہ کھول کر فاطمہ خالہ اندر داخل ہوئیں۔  
 ”تمہاری ماں کہاں ہے؟“

وہ آج کی دنوں بعد ایک بار پھر اسے پر حوش سی دکھائی دیں شاید ان کے پاس آج پھر کوئی نئی خبر تھی۔  
 ”کچن میں آجائیں خالہ روٹی بنا رہی ہوں۔“

اس کے جواب دینے سے قبل ہی ماں کچن سے پکاری۔  
 ”آفتاب کراچی سے واپس آ گیا ہے تو جلدی سے فارغ ہو کر کمرے میں آجئے ضروری بات بتاتی ہے۔“  
 خالہ ہدایت دیتیں اندر چلی گئیں، اس نے جلدی جلدی باقی کپڑے بھی تار پر پھیلائے اور بالائی باتھ روم میں



رکھی ہاتھ منہ دھو کر اندر کمرے میں ہی آگئی جہاں خالہ ماں کے پاس ہی چاہپائی پر بیٹھی تھیں ماں کی گود میں رکھے نیلے نیلے نوٹ دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔

”یہ گھو بیٹا یہ رقم انہوں نے خود تیرے لیے بھیجی ہے۔“

”مگر خالہ مجھے اب ان روپوں کی ضرورت نہیں رہی ماضی بن گئی ایسی خواہشیں جو کبھی ہوا کرتی تھیں اب تو صرف زندگی کے چند لمحے کچھ دن ہیں جو اس آس پر گزار رہی ہوں کہ میری بیٹی ایوں تک پہنچ جائے۔“

آخری جملہ ماں نے اس پر ایک نظر ڈالتے ہوئے ادا کیا۔

”ان شاء اللہ پہنچ جائے گی آفتاب کی بات ہوئی ہے وہ خود تو پاکستان میں نہیں تھا مگر وفردالوں نے فون پر بات کروادی تھی آفتاب نے صرف تیری بیماری کا پتہ یا من کر بہت دیکھی ہو ا وعدہ کیا پاکستان آتے ہی تجھ سے ملنے آئے گا وفردالوں نے اس کی ہدایت کے مطابق یہ رقم آفتاب کو دے دی وہ خود ہوتا تو شاید آفتاب بھی نہ لیتا مگر بیٹا تجھے اپنے علاج کے لیے تو ان پیسوں کی ضرورت تھی تا تو میری ماں رکھ لے ان سے اپنا علاج کروا۔“

خالہ نے ماں کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے پیار سے سمجھایا ماں کی آنکھوں سے بستے آنسوؤں نے اسے بے چین کر دیا وہ ان کے قدموں کے قریب جا بیٹھی۔

”پیسہ بہت بری چیز ہے خالہ ہر رشتہ چھین لیتا ہے پتا نہیں میں غلط تھی یا اس کا باپ مگر سچ تو یہ ہے کہ ہم دونوں کو ہی پیسے سے محبت تھی۔“

”تمہیں بیٹا تو شاید اپنی ضرورت کے ہاتھوں مجبور تھی قصور تو اس کا تھا جس نے سب کچھ ہوتے ہوئے بھی تجھے کبھی تیرا حق نہ دیا وہ بھی ذمہ دار ہے تیری اس بے باکی و بربادی کا میں تو تجھے بہت اچھے سے جانتی ہوں تو تو بڑی صابر سی لگی تھی اس نے تیری قدر ہی نہ کی اور جب اپنا مرد ہی قدر نہ کرے تو نا سمجھ عورت شاید بسک ہی جاتی ہے اسی لیے تو ہمارے مذہب نے مرد پر بڑی بھاری ذمہ داری عائد کی ہے اس رقم کو بہترین قرار دیا ہے جو اپنے اللہ و عیال پر خرچ کی جائے مگر افسوس نا سمجھ لوگ نہیں سمجھ پاتے اور اپنے ہاتھوں سے ہی سب کو جاہ و برباد کر دیتے ہیں بس میری تو صرف اتنی ہی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کی بھی مغفرت کرے اور تیری لیے بھی زندگی کو آسان بنائے۔“

خالہ نے روٹی ہاں کو ساتھ لگاتے ہوئے خلوص دل سے دعا دی۔

”بیٹا یہ فون نمبر بھی رکھ لے تیرا تو کوئی نمبر تھا نہیں جو آفتاب دیتا اپنے گھر کا دے آیا ہے اور اس نے اپنا موبائل نمبر دیا ہے جو پاکستان آکر وہ استعمال کرتا ہے شاید دس پندرہ دنوں تک واپس آجائے۔“ خالہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ رقم سنبھال لے تیرے کام آئے گی۔“ ماں کو ہدایت کرتی وہ باہر نکل گئیں۔

”اماں۔“

خالہ کے باہر نکلتے ہی وہ ماں کے قریب ہوئی۔

”یہ اتنے روپے کس نے بھیجے ہیں؟“

ماں خاموشی سے اپنی گود میں دھرے ہاتھوں کو دیکھتی رہی۔

”جتنا و ناماں کون ہے وہ جس کے انتظار میں تم جی رہی ہو وہ میرا باپ نہیں ہے یہ تو میں جانتی ہوں کیونکہ اپا تو شاید اس دنیا میں نہیں ہے اس لیے خالہ نے اس کے لیے مغفرت کی دعا کی تو پھر وہ کون ہے ماں جس نے بنا کچھ کئے تمہارے لیے اتنی رقم بھیج دی کون دیتا ہے کسی کو اتنا پیسہ۔“

ماں آج مجھے سب کچھ بتا دو۔ میں کون ہوں؟ اور ہم یہاں تنہا سب سے کٹ کر کیوں زندگی گزار رہے ہیں ایسا کیا کیا تھا تم نے ماں جو سب نے تمہیں چھوڑ دیا۔ پیچھے پلٹ کر بھی نہ دیکھا کہ تم جی رہی ہو یا مر گئیں بتاؤ نا



اماں۔“

روتے روتے اس نے ماں کو جھوٹا دیا۔

”میرے ٹرنک سے وہ جھوٹا باکس نکال کر لاؤ۔“

اماں کی مدد ہم آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”میں آج تمہیں سب کچھ بتا دوں گی وہ سب کچھ جو اندر ہی اندر مجھے تمہیں کی طرح کھا گیا میں تمہیں بتاؤں گی کہ میں کون ہوں؟ اور وہ کون سے حالات تھے جو مجھے یہاں لے کر آئے تمہیں سب کچھ بتاؤں گی پہلے تم وہ باکس نکال لاؤ۔“

وہ خاموشی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اگلے ہی سیکنڈ ٹرنک سے باکس نکال کر ماں کے پاس آ بیٹھی جو آنکھیں میوندے بالکل خاموشی سے جپٹ لیٹی تھیں وہ منتظر تھی کہ ماں کب اپنی بات شروع کرے، مگر وہ تو شاید بھول گئی تھیں کہ اسے کچھ بتانا ہے وہ بتا کچھ کہے وہیں ماں کے پاس بیٹھی رہی۔ کیوں کہ آج وہ سب کچھ جان لینا چاہتی تھی چاہے ماں کے جاگنے کے انتظار میں اسے ساری رات وہیں بیٹھنا پڑتا۔



وہ جپٹ لینا چھت کو گھورے جا رہا تھا، جسمانی طور پر تو وہ اپنے کمرے میں تھا، مگر اس کا ذہن کئی سال قبل مغل پورہ کی ان گلیوں میں بھٹک رہا تھا جہاں اس کا بچپن گزرا تھا، گلیوں میں کرکٹ کھیلتے بچوں کا شور جن کا بیٹ لکڑی کی ایک ڈنڈی ہوا کرتی تھی، بچوں کی دکان میں چلنے والا شیپ ریکارڈر جو تار کے سارا دن بجے جاتا۔

گلی کے کونے پر لگا ہوا سا آم کا درخت جس کے سائے تلے وہ اور اس کے دوست ساری وہ بھر گئی ڈنڈا کھیلتے اور ذرا نہ ٹھکتے، ایسے میں اسکول سے گھر واپس آئی استانی جی کی بیٹی، جو ایک قریبی سرکاری اسکول کی طالبہ تھی، اینفارم کی نیلی قمیص اور سفید دوپٹا میں ملبوس وہ آج تنکسواہت کے ذہن میں نقش بھی جانے اس میں ایسا کیا تھا جو اس کے بعد اسے کبھی کوئی لڑکی نہ بھائی یہاں تک کہ وہ خود کو کبھی شادی کے لیے بھی دلی طور پر آمادہ نہ کر سکا حالانکہ ان دونوں کے درمیان کچھ بھی نہ تھا یہاں تک کہ وہ تو شاید وجاہت کو جانتی بھی نہیں تھی۔

ایسی انجان لڑکی سے وجاہت کو کب اور کس طرح محبت ہوئی پتا ہی نہ چلا اور جب پتا چلا تب تک وہ اس کی زندگی سے کہیں دور جا چکی تھی وہ اس کے تصور کو بڑی مشکل سے اپنے ذہن سے نکال پایا تھا، مگر آج بھی جہاں کہیں وہ کسی خوب صورت عورت کو دیکھتا، ایک بار پھر ماضی میں اسی طرح کھو جایا کرتا اسے ہر خوب صورت عورت میں وہ ہی دکھائی دیتی، جب کہ وہ اس کی شکل بھی تقریباً بھول چکا تھا جانتا تھا اتنے سالوں میں وہ کافی تبدیل بھی ہو چکی ہوگی۔

مگر پھر بھی وجاہت کو یقین تھا کہ اگر وہ اسے کہیں نظر آئی تو وہ ضرور اسے پہچان جائے گا اس پہچان کا اب کوئی فائدہ نہ ہونے کے باوجود وہ اسی کوشش میں خاموشی سے مصروف تھا جس میں پتا نہیں وہ کبھی کامیاب بھی ہو پاتا یا نہیں، وہ یہ نہیں جانتا تھا اور نہ ہی جانتا چاہتا تھا۔

وہ تو صرف غیر ارادی اور لاشعوری طور پر اسے یاد رکھے ہوئے تھا، اس ایک طرف محبت کی آگ نے ہمیشہ ہی وجاہت کو جلانے رکھا، مگر اسے محبت کی اس آگ میں سلگنا اچھا لگتا تھا، وہ جو اس کی زندگی میں کبھی بھی نہیں، جو ماضی کی ایک حسین یاد سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی، اس سب کے باوجود وہ آج بھی وجاہت کے دل میں زندہ تھی اور دلوں میں بسنے والے لوگ آسانی سے بھلائے نہیں جاتے۔





”یہ لو۔“

کمرے میں داخل ہوتے ہی فرہاد نے ہاتھ میں پکڑا لفافہ اس کی جانب بڑھایا۔

”یہ کیا ہے؟“ اسے حیرت ہوئی۔

”آپا نے فون پر ایک حکیم کا ایڈریس دیا تھا جس کی دوا کھانے سے اللہ تعالیٰ سنے مست سے لوگوں کو بیٹے کی نعمت سے نوازا ہے سوچا میں بھی لے لوں شاید اسی بہانے اللہ تعالیٰ ہم پر بھی مہربان ہو جائے“ ایک لمبی لائن میں لنگ کر یہ دوا لی ہے پورے یقین اور عقیدے کے ساتھ کھانا، آپا کا کہنا ہے کہ۔“

”آپ کو کونفرم ہے یہ دوا کھانے سے یقینی طور پر بیٹا ہی ہو گا۔“

اس نے فرہاد کی بات کاٹتے ہوئے تیزی سے سوال کیا۔

”ظاہر ہے یقین تھا تو اپنا نام اور پیسہ برباد کر کے آیا ہوں۔“

شاید اسے زینب کا سوال پسند نہیں آیا تھا جس کا اندازہ اس کے ماتھے پر ابھرنے والی تیوریوں سے بخوبی لگایا جاسکتا

تھا۔

”اور اگر نہ ہوا تو۔“

اس نے فرہاد کے ماتھے پر ابھرنے والی تیوریوں کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے ایک اور سوال کیا۔

”کبھی زندگی میں اچھی بات نہیں کرنا ہمیشہ ایسی بات کرنے کی کوشش کرنا جو دوسروں کو آگ لگا دے۔“

فرہاد تب گیا، زینب جانتی تھی کہ آپا کا فرمان پتھر لیکر کی مانند ہے اگر انہوں نے کہہ دیا تو اسے یہ دوا ہر حال میں کھانی ہوگی اس نے لفافہ اٹھا کر الماری کی دراز میں ڈال دیا۔

”اب یہ یہاں ہی نہ پرارہ جائے پورے ڈھائی سو روپے کی دوا ہے۔“

باہر نکلتے نکلتے فرہاد کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرانی ٹکرائی، مگر اس نے جواب دینا ضروری نہیں سمجھا اور خاموشی سے باہر نکل آئی۔



”نازیہ کا بیٹا۔“

زینب کو لگا شاید اس نے غلط سنا ہے۔

”ہاں اب تو ماشاء اللہ ایک ماہ کا ہو گیا۔“

صباحت بھابھی کے چہرے پر نظر آنے والی خوشی ان کے سچ کی غمازی تھی جبکہ زینب کے چہرے پر چھائی حیرت کسی طور کہنہ ہوئی۔

”مگر بھابھی اسے تو شاید ڈاکٹر ز نے جواب دے دیا تھا کہ وہ کبھی ماں نہیں بن سکتی۔“ اسے کسی طور یقین نہیں

آ رہا تھا۔

”ہاں مگر اللہ سے بڑی کوئی طاقت نہیں جسے جب چاہے اپنی رحمت سے نواز دے سچ تو یہ ہے زینب کہ اس

سے بڑا کوئی ڈاکٹر نہیں۔ ویسے اس نے وہاں لندن میں کسی اچھی گائناکولوجسٹ سے اپنا علاج بھی کروایا تھا اور

میں تو سمجھی کہ تمہیں علم ہو گا شاید اس نے کوئی فون وغیرہ کیا ہو مگر سچ تو یہ ہے کہ بیماری کی حالت میں ڈیوری کا

ہونا اور پھر اتنے سال بعد سچے کی ذمہ داری سنبھالنا کافی مشکل امر ہے اس لیے شاید اسے ٹائم ہی نہیں ملا ہو گا اسے تو

خیر سے وہ میرے پاس دینی شفٹ ہو گئی ہے سالہار نے تمہارے بھائی کے ساتھ پارنرشپ شروع کر دی ہے۔“

اسے ان تمام باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی سوائے اس کے کہ نازیہ ماں بن گئی، ساتھ ہی اسے دل ہی دل میں

بہندہ کرن 50 اپریل 2015



افسوس بھی ہوا کہ سالار اور نازیہ میں سے کسی نے بھی اسے اس قاتل نہ سمجھا کہ اس سے اپنی خوشی شیر کرتے۔  
”مگر تمہیں نازیہ سے بات کرنی ہو تو میں کروا دیتی ہوں۔“

صباحت نے ہینڈ بیگ سے اپنا موبائل نکالتے ہوئے اس کی جانب دیکھا۔

”تمہیں بھابھی اس وقت تو نہیں میں کھانا پکانے جا رہی ہوں فارغ ہوں گی تو پھر ضرور کروں گی۔“

اس نے کہہ کر تو دیا مگر اس کا ایسا کوئی اثر اور نہیں تھا اسے تو یہ کہہ کر افسوس ہو رہا تھا کہ یہاں سے جانے کے بعد اتنے عرصے میں ایک بار بھی سالار یا نازیہ نے اس سے رابطہ نہ کیا جبکہ ایک بار اس نے بڑی کوشش کر کے نازیہ کو فون بھی کیا تھا مگر اس کی طبیعت پوچھ سکے اس دن صرف تین منٹ کی کال میں اس کی بڑی مختصر سی بات ہوئی تھی۔

اپنی حیثیت سے بڑھ کر پیسہ خرچ کرنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ نازیہ وہ پہلے والی نازیہ نہیں رہی تھی یا شاید اپنی کی طبیعت کی خرابی کے باعث اس کا رویہ کچھ سرد سا تھا مگر جو بھی تھا نہ سب کو اس دن نازیہ سے بات کر کے کچھ اچھا نہیں لگا تھا یہی وجہ تھی کہ جو اس نے آج صبحت بھابھی کو ٹال دیا۔



فون کب سے بج رہا تھا، بڑی مشکل سے اس نے اپنی موندھی ہوئی آنکھیں کھولتے ہوئے اسکرین پر ایک نظر ڈالی جہاں ”شاہ زین کالنگ“ جگمگا رہا تھا۔

پس کاٹن جاتے ہوئے اس نے سامنے لگی ہوئی کھڑی پر ایک نظر ڈالی جو شام کے پانچ بج رہی تھی۔  
”کب سے فون کر رہا ہوں کہاں تھیں تم۔“

وہ سری طرف شاہ زین کے لہجہ میں پھٹکتی بے چینی صاف محسوس کی جاسکتی تھی جو حبیبہ کے لیے باعث حیرت تھی۔

”میں سو رہی تھی خیریت۔“

اپنی حیرت پر قابو پاتے ہوئے وہ آہستہ سے بولی۔

”سو رہی یا ر میں نے تمہیں ڈسٹرب کیا۔“

شاہد حبیبہ کے سرد لہجہ نے اسے شرمندہ کر دیا تھا۔

”اٹلس اوسکے ویسے بھی پانچ بج گئے میں اٹھنے ہی والی تھی۔“

حبیبہ نے اپنے لہجہ کو خسی الامکان۔ خوش گوار بنانے کی کوشش کی جبکہ اپنی نیند اس طرح خراب ہونے پر اس کا موڈ خاصا آف ہوا تھا۔ کیوں کہ نیند کے معاملے میں وہ خاصی کانٹنٹ تھی۔

”تم آج رات کہیں بڑی تو نہیں۔“

آج سنڈے تھا اسی کی یونیورسٹی بھی آف تھی اور یہ بات شاہ زین اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ عموماً ”اتوار کا دن ہاسٹل میں رہ کر ہی گزارا کرتی تھی۔“

”میں۔۔۔“

اس نے ایک پل سوچا۔

”میری ایک یونیورسٹی فیلو کی برتھ ڈے ہے وہاں انوائٹ ہوں ویسے تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”اصل میں آج ہمارے گھر ایک فیملی ڈنر ہے تو ممانے مجھ سے کہا کہ میں تمہیں بھی انوائٹ کر لوں اسی لیے فون کیا تھا ہر حال اگر تم بڑی ہو تو کوئی مسئلہ نہیں پھر کبھی سہی۔“



حیبہ کے جواب نے شاہ زین کو مایوس کر دیا۔  
 ”سوری شاہ زین اگر میرا پہلے سے پروگرام نہ ہوتا تو میں ضرور آتی۔“ اس نے معذرت کرتے ہوئے کہا۔  
 ”کوئی بات نہیں اصل میں آیا آئی ہوئی تھیں میں چاہ رہا تھا تم ان سے بھی مل لیتیں۔“  
 شاید وہ چاہ رہا تھا کہ حیبہ اپنا پہلا پروگرام کینسل کر دے۔  
 ”پھر کبھی مل لوں گی۔ اللہ حافظ میں فون بند کر رہی ہوں کیوں کہ مجھے تیار ہونا ہے۔“  
 شاہ زین کا جواب سنے پر اس نے فون بند کر دیا۔  
 ”شکر ہے میں نے بروقت جھوٹ بول دیا۔“

شاہ زین کے سوال کرنے کے انداز نے اسے سمجھا دیا تھا کہ وہ اسے اپنے ساتھ کہیں لے جانا چاہتا ہے جبکہ آج اس کا موڈ کہیں بھی جانے کا نہیں تھا خاص طور پر شاہ زین کے گھر تو وہ فی الحال بالکل بھی جانا نہیں چاہتی تھی کیوں کہ اسے پسند نہیں تھا بلا وجہ کسی کے گھر اس طرح منہ اٹھا کر چلے جانا۔  
 جب تک شاہ زین کی ماما اسے خود الوائٹ نہ کرتیں اگر یہ بات وہ شاہ زین سے کہتی تو شاید اسے اچھا نہیں لگتا اسی لیے حیبہ کا بولا گیا بے ضرر سا جھوٹ اسے بلا وجہ کی مینشن سے آزار رکھنے کا سبب بن گیا۔ جس پر اس نے اللہ تعالیٰ کا ایک بار پھر سے شکر ادا کیا۔

جانے کیوں اسے ہمیشہ سے ہی جڑی کسی کے سامنے جا کر بلا وجہ کی فارمیٹڈ نبھانا اسے کبھی پسند نہ آیا نہ چاہتے ہوئے بھی لا سروس کی ہر بات پر مسکرا مسکرا اس کی تائید کرنا اس کے لیے خاصا نا پسندیدہ عمل تھا جس سے وہ ہمیشہ بچنے کی کوشش کرتی یہی وجہ تھی جو اس نے شاہ زین کی بات سمجھتے ہی فوراً ”جھوٹ کا سہارا لیا اور ان تمام باتوں سے بچ گئی جو اسے نا پسند تھیں۔“



صبح بھا بھی صرف پندرہ دن پاکستان رہ کر واپس چلی گئیں۔ انہوں نے کراچی کے کسی پوشیدہ ایریا میں ایک پلاٹ خرید ا تھا اب اس پر کنٹرکشن کا کام شروع تھا وہاں وہ اپنی مرضی اور پسند سے گھر تعمیر کروا رہی تھیں جس کے لیے انہوں نے پاکستان کا یہ مختصر سا چکر لگایا۔ ایک ہفتہ وہ کراچی کے کسی ہوٹل میں ٹھہریں اپنی پسند کی کسی کہنی کو گھر کا ٹھیکہ دیا ہر چیز خود پسند کی۔

ان کے ساتھ تو بھر بھائی بھی تھے مگر سب کرتا دھرتا صباحت بھا بھی تھیں اور یہ عمل کسی اور کے لیے نہ سہی عمر زمینب کے لیے خاصا تیراں کن تھا دونوں بھائیوں میں کتنا فرق تھا وہ جیسے جیسے سوچتی حیران ہوتی کہاں فریاد اور کہاں صدمہ بھائی۔

فریاد نے تو ساری زندگی اس سے کسی بھی بات میں مشورہ لینا ضروری نہیں سمجھا جبکہ صدمہ بھائی اپنا کوئی کام بھا بھی کی مرضی کے بغیر کرنے کا تصور بھی شاید نہ کرتے تھے اس میں یقیناً سارا عمل دخل قسمت کا تھا ایک ہی گھر میں دیا ہی جانے والی دو عورتوں کی الگ الگ قسمت جس کے آگے کسی کا کوئی زور نہیں۔



پاؤں کے نیچے گرم تپتی ریت اور اوپر کھلا آسمان اس نے چاروں طرف نظر ڈالی کوئی بھی نہ تھا اس ویران ریگستان میں وہ تنہا کھڑی تھی یہ احساس ہوتے ہی وہ گھبرا اٹھی بارے خوف کے اس کے حلق میں کانٹے سے آگ آئے وہ بھاگنا چاہتی تھی مگر قدم تھے کہ سن من بھاری ہو گئے چاروں طرف پھیلا ہوا عالم اور رات کا اندھیرا ایک دم اس کے حلق نے تیرا چبھ لیا۔



”کیا ہوا بیٹا کیوں اس طرح چیخ رہی ہو۔“  
 کانوں میں پڑنے والی یہ آواز یقیناً ”آئی سیکنہ کی تھی اس نے فوراً“ سے بیشتر آنکھیں کھول دیں وہ اپنے بستر پر  
 تھی شاید لائٹ چلی گئی تھی کمرے میں پھیلے جس سے اس کی سانس بند ہو رہی تھی۔  
 ”کچھ نہیں آئی عجیب ڈراؤنا سا خواب دیکھ لیا تھا بس اسی لیے ڈر گئی۔“  
 دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے اس نے سیکنہ کو جواب دیا۔

”فجر کی اذان ہونے والی ہے اٹھ کر وضو کر لو نماز پڑھ کر قرآن کی تلاوت کرو بہت دن ہو گئے تم نے اپنی ماں کو  
 کوئی تحفہ نہیں بھیجا پڑھو اور پڑھ کر اسے بخشو اس کی مغفرت کی دعا کرنے والا اس دنیا میں تمہارے سوا اور کوئی  
 نہیں ہے۔“

آئی سیکنہ کی بات ختم ہونے سے بیشتر ہی وہ اٹھ کھڑی ہوئی، آئی نے کمرے میں رکھی ایمر جنسی لائٹ اٹھا کر  
 باتھ روم میں رکھ دی تاکہ وہ اطمینان سے وضو کر سکے۔

”شکریہ آئی آپ میرا بہت خیال رکھتی ہیں سچ تو یہ ہے کہ ماں کی جگہ بے شک کوئی نہیں لے سکتا مگر اس کی کمی  
 کو ضرور پورا کیا جاسکتا ہے اور یہ کمی آپ نے ہمیشہ پوری کی آپ میرے لیے اپنوں سے بھی بڑھ کر ہیں۔“  
 بے اختیار ہی اس نے آئی سیکنہ کے دونوں ہاتھ تھام لیے ”کوئی ماں اپنی اولاد پر احسان نہیں کرتی اس لیے میرا  
 تم پر کوئی احسان نہیں ہے۔“ سیکنہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”جاؤ وضو کرو اور پھر ہر لاؤنج میں آجاؤ وہیں نماز پڑھیں گے“ خاموشی سے سر ملاتی وہ باتھ روم کی جانب بڑھ  
 گئی۔



”تم فریاد کے ساتھ لیڈی ڈاکٹر کے پاس کیوں نہیں جاتیں تاکہ وہ تمہارا اچھی طرح چیک اپ کر کے تمہیں کوئی  
 دوا دے ہو سکتا ہے اس سے تمہیں مثلی ہونا بند ہو جائے۔“

سادہ نے چائے کا کپ اس کے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا ”فریاد کے ساتھ۔“ زہنب نے آہستہ سے دہرایا۔  
 ”اس کے پاس کہاں نام ہوتا ہے رات گیارہ بجے تو وہ دکان بند کر کے گھر آتا ہے۔“  
 ”ہاں تو کیا ہوا اس کی دکان پر اور ملازمین بھی تو ہیں ان میں سے کسی کو بھی بٹھا کر تمہیں لے کر جائے بیٹا پیدا  
 کرنے کا بہت شوق ہے مگر بیوی کا ذرا خیال نہیں۔“

سادہ اتنی ہی منہ پھٹ گئی ”زہنب“ سمجھتی تھی کہ اتنا پیسہ خود کمانے کی بدولت اس میں یہ خود اعتمادی آئی ہے  
 وہ سروں لفظوں میں شاید جا ب نے یہ اعتماد بخشا تھا۔

”بہر حال مجھے کوئی حرج نہیں ہے میں تمہیں خود ڈاکٹر عطیہ کریم کے پاس لے جاؤں گی اچھی ڈاکٹر ہے تمہارا  
 معائنہ کر کے تمہیں طاقت کی دوا میں دے گی کیونکہ میرے خیال میں تمہیں کافی کمزوری بھی ہو رہی ہے۔“  
 سادہ نے اس کے زرد چہرے پر ایک نظر ڈالی۔

”فیس کتنی ہے اس کی؟“

سادہ کی تمام باتوں کے جواب میں وہ صرف اتنا ہی بولی۔

”پتا نہیں مجھے تو خود چار سال ہو گئے اس کے پاس گئے ہوئے“ تم فریاد بھائی سے کہو کہ تمہیں ڈاکٹر کے پاس جانا  
 ہے پیسے دیں بیٹے کے لیے حکیم سے دھائی سو کی دوا تو خرید لایا اور یہ بھی پتا ہے کہ وہ سراسیمہ شروع ہوتے ہی  
 کھانے لگو مگر بیٹا پیدا کرنے والی ماں کے لیے کیا کرنا ہے اس بارے میں کوئی علم نہیں مجھے تو حیرت ہے تمہاری دوا





بیٹیاں کیسے ہو گئیں۔“

”مریم تو میری امی کے گھر ہوئی تھی وہ میری حالت دیکھ کر مجھے شروع میں ہی اپنے ساتھ لے گئی تھیں کیونکہ مجھے انکیاں بہت تھیں، جنگوں کی دفعہ بھی ساری ذمہ داری انہوں نے ہی اٹھائی تھی۔“

سادہ کی طرف دیکھتے ہوئے زینب ہلکا ہنس دی ”یہ پہلی ذمہ داری ہے جو فراہ پر پڑی ہے اب دیکھو کیسے نبھاتا ہے۔“

”بس تو پھر فراہ بھائی کو بگاڑنے میں تمہارا خود اپنا ہاتھ ہے جب ساری زندگی ایک مرد پر کوئی ذمہ داری نہ ڈالو گے تو وہ ایسا ہی ہو گا اس میں فراہ بھائی کا کوئی بھی قصور نہیں ہے۔“

سادہ نے تاسف سے سر ہلایا۔

”وہ تو اب بھی سوچ رہے ہوں گے کہ شاید تمہیں پھر تمہاری امی ہی لے جائیں گی۔“ سادہ کی بات کافی حد تک درست تھی۔

”نہیں اس دفعہ جو کچھ بھی ہو گا میرے اپنے گھر پر ہی ہو گا، اب ماں کا گھر بھابھی والا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ اس حوالے سے وہ کوئی بات کریں۔“

زینب کی سوچ کافی حد تک درست تھی۔

”چلو پھر تم شام میں ریڈی ہو جانا، ہم رکشہ میں چلیں گے ڈاکٹر عطیہ کے کلینک اور ہمارے گھر سے تو بس اسٹاپ بھی خاصا دور ہے اس لیے رکشہ ہی بہتر رہے گا۔“ سادہ نے اسے پوری تفصیلی سمجھائی۔

”ٹھیک ہے تم آجنا میں تیار ہو جاؤں گی۔“

وہ اپنی چادر سنبھال کر اٹھ کھڑی ہوئی سادہ اسے رخصت کرنے باہر دروازے تک آئی۔ وہ ہمیشہ سے ہی زینب کی اسی طرح چاہت کیا کرتی تھی۔



”تمہیں شاہ زمین کے ساتھ اس طرح جھوٹ نہیں بولنا چاہیے تھا۔“ حبیبہ کی بات ختم ہوتے ہی کرن بول اٹھی۔

”اگر وہ تمہیں اپنے گھر والوں سے ملانا چاہتا تھا تو تمہیں جانا چاہئے تھا آخر اس میں حرج ہی کیا تھا۔“

”ضروری تو نہیں ہے جو وہ چاہتا سو میں بھی ویسا ہی چاہوں!“

**ادبیات و فن**

☆ تئیاں، پھول اور خوشبو

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں

☆ محبت بیاں نہیں

راحت جیں قیمت: 250 روپے

فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے

لبنی جدون قیمت: 250 روپے

☆ تئیاں، پھول اور خوشبو

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں

☆ محبت بیاں نہیں

32216361

ماہد کون 55 اپریل 2015



جیو گم کھول کر منہ میں ڈالتے ہوئے اس نے کرن پر ایک نظر ڈالی۔  
 ”ابھی شاید شروع میں ہی میں نے تمہیں وضاحت دے دی تھی کہ مجھے بلا وجہ لوگوں پر جا کر مسلط ہونا بالکل پسند نہیں۔ اب سوچو ذرا ایک فیملی ڈنر جہاں آپ کے سارے اپنے موجود ہوں، آپ ایسے موضوع پر بات کر کے ہنس رہے ہو جو آپ سب کا مشترکہ ہے وہاں اچانک ایک اجنبی لڑکی آجائے جسے سوائے نام کے کوئی دوسرا نہ جانتا ہو تو یقیناً ”آپ ہنستے ہنستے رک جائیں گے“ آپ کا موضوع گفتگو تبدیل ہو جائے گا۔ آپ سب ریزرو ہو جائیں گے صحیح یا غلط؟“

بات کرتے کرتے ایک دم ہی جیبہ نے کرن سے اپنی بات کی تصدیق چاہی۔  
 ”جو تم کہہ رہی ہو وہ بالکل ٹھیک ہے جیبہ مگر اجنبیت دور کرنے کے لیے کوئی ایک سلا قدم تو اٹھانا پڑتا ہے۔“  
 ”مجھے اتنا عرصہ ہو گیا اس آفس میں آج تک شاہ زین کی مہمانی سے میری سلام سے زیادہ گفتگو نہیں ہوئی تو پھر سوچو بھلا میں کیسے ان کے گھر ڈنر کرنے چلی جاتی مجھے تو عجیب بد مزاج سی خاتون لگتی ہیں۔“

ٹانگ پر ٹانگ رکھتے ہوئے اس نے اپنا تجربہ پیش کیا۔  
 ”حیرت ہے یہ تم کہہ رہی ہو۔“ اس کے انداز گفتگو نے کرن کو واقعی حیران کر دیا۔  
 ”یاد ہے تم نے کافی عرصہ قبل مجھ سے کہا تھا کہ ضروری نہیں جو سامنے سے جیسا نظر آئے ویسا ہی ہو اور اپنی اس رائے کا اظہار تم نے میڈم کے لیے بھی کیا تھا۔“  
 ”کیا ہو گا اس وقت جب میں یہاں تھی آئی تھی اور انہیں جانتی نہ تھی۔“  
 اس نے کرن کی بات کو جھٹلایا نہیں۔ ”مگر اب ان کے بارے میں میرا خیال کافی حد تک تبدیل ہو چکا ہے میرے خیال میں وہ خاصی تک چڑھی اور بد مزاج سی خاتون ہیں۔“  
 ”سلام علیکم سر۔“

کرن کے اس طرح بول کھلا کر سلام کرنے پر اس نے پلٹ کر دیکھا، دروازے کے عین درمیان شاہ زین کھڑا تھا وہ کب آیا دونوں کو اپنی گفتگو میں پتا ہی نہیں چلا اب جو وہ دیکھا تو عجیب شرمندہ سی ہو گئی۔  
 ”شاید اس نے ہماری گفتگو سن لی ہے۔“  
 شاہ زین کے چہرے کے تاثرات دیکھتے ہی اس نے اندازہ لگایا جس کی تصدیق اس کے ہی دل ہو گئی۔  
 ”ایک مشورہ دوں، آپ کو جیبہ۔“

وہ آہستہ آہستہ چلتا جیبہ کے سامنے آن کھڑا ہوا، سینے پر دونوں بازو باندھے لب بھینچے وہ سیدھا جیبہ کی آنکھوں میں ہی جھانک رہا تھا اس کی سمجھ میں نہ آیا وہ کیا جواب دے، جبکہ کرن اپنے سامنے رکھی فائل اٹھا کر فوراً ہی کمرے سے باہر کھسک گئی، اب وہاں بالکل تنہا تھی۔  
 ”کسی کے بارے میں کوئی رائے اس وقت تک قائم مت کیا کریں جب تک آپ اسے اچھی طرح جان نہ میں،“ کیونکہ کئی بار آپ کا لگایا ہوا اندازہ خود آپ کو بعد میں شرمندہ کر دیتا ہے۔“  
 یہ تو شاید اس کے اپنے الفاظ تھے جو وہ اکثر دوسروں سے کیا کرتی تھی۔  
 ”مسوری شاہ زین اگر میری کسی بات سے آپ کی دل آزاری ہوئی ہو۔“

”مسوری کی کوئی بات نہیں ہے آپ ایک جمہوری ملک کی شہری ہونے کے ناطے اظہار رائے کی آزادی رکھتی ہیں اس پر کسی بھی قسم کی کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔“ وہ بدستور اپنی سابقہ سنجیدگی سے بھی بولا۔  
 ”میں تو جسٹ مشورہ دے رہا ہوں جسے ماننا یا نہ ماننا آپ کے مکمل اختیار میں ہے، میری طرف سے کوئی زبردستی نہیں ہے۔“



آہستہ آہستہ گمنا ہوا پس پلٹ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔  
”شکر۔“

اس کے باہر نکلتے ہی جیب نے اپنی کتنی دیر سے رکی سانس بحال کی۔  
”مجھے لگتا ہے انہوں نے ہماری ساری باتیں سن لی تھیں۔“  
شاہ زین کے باہر نکلتے ہی کرن فوراً ”اندرو داخل ہوتے ہوئے بولی۔  
”ہاں۔“

شرمندگی جیب کے لہجہ سے بھی جھلک رہی تھی۔  
”مجھے پتا ہی نہیں چلا وہ کب ہمارے پیچھے آکر کھڑا ہوا۔“  
”میرا خیال ہے وہ ہم سے ناراض ہو کر گئے ہیں۔“  
تاسف کرن کے لہجہ سے بھی جھلک رہا تھا۔

”میں نے معذرت تو کر دی تھی مگر شاید اس کا غصہ کم نہیں ہوا۔“ جیبہ کرسی پیچھے کھسکا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔  
”وہ اس کا غصہ کم ہو تو میں ایک بار پھر اٹھ کر کمپوز کر لوں گی اب وہ مانے مانے اس کی مرضی جو الفاظ میرے منہ سے نکل گئے اب انہیں تو واپس نہیں لیا جاسکتا ہاں اگر ان الفاظ سے کسی کی دل آزاری ہو تو معذرت ضرور کی جاسکتی ہے۔“  
جیبہ اپنی ٹیبل کی طرف بڑھتے ہوئے بولی جبکہ کرن بنا کوئی جواب دیئے خاموشی سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی۔

\*\*\*

”فرہاد۔ فرہاد۔“

اس نے فرہاد کا پاؤں ہلاتے ہوئے آواز دی۔  
”کیا ہو گیا؟“

اپنی منہ سے کبڑا ہناتے ہوئے بمشکل اس نے آنکھیں کھولیں۔  
”مریم کو اسکول چھوڑ آؤ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“  
اسے رات سے بخار تھا اس وقت تو بہت زیادہ نفاہت محسوس ہو رہی تھی سر میں بھی شدید درد تھا۔  
”تو چھٹی کرو الو“

مشورہ سے نوازتے ہوئے اس نے دوبارہ چادر سر تک تان لی۔  
”کرو الٹی مگر آج اس کا پیر ہے۔“

”کیا مصیبت ہے سکون سے سونا بھی نصیب نہیں۔“  
چادر دور پھینکنا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”بجائے مجھے بھگانے کے زیادہ بستر تھا کہ تم اسے سادیہ کے ساتھ بھیج دیتیں وہ بھی تو اسی کے اسکول میں پڑھاتی ہے۔“

”ہاں مگر وہ صبح سویرے اسکول کے لیے نکل جاتی ہے۔“

”بات صرف اتنی ہے کہ تمہیں میرا سونا برداشت نہیں۔“

منہ ہی منہ میں برسرِ ناہ مریم کی انگلی تھا مے باہر نکل گیا۔ زینب میں بالکل کھڑے ہونے کی ہمت نہ تھی۔ وہ

ماہنامہ گفرن 57 اپریل 2015



تھکی سیدھا کر کے وہیں لیٹ گئی آنکھ لگے کچھ ہی دیر ہوئی تھی جب فراہ کی تیز آواز اس کے کانوں سے گزرائی۔  
”زنوب زنوب“

اس نے آنکھیں کھول کر سامنے گھڑی پر ایک نظر ڈالی گیارہ بج گئے تھے۔  
”اوہ“ وہ آنکھوں کی کوشش کرنے لگی تاکہ فراہ کو ناگہاناً بتا کر دے سکے۔

”تم نے میری دراز سے پیسے نکالے ہیں۔“

فراہ کا آواز دے کر جگانے کا مقصد بھی غالباً ”یہ ہی تھا۔“

”کون سے پیسے۔“

کچھ تو طبیعت کی خرابی اور کچھ اچانک نیند سے بے داری وہ سمجھ نہ پائی فراہ کیا کہہ رہا ہے۔

”مکان کے کرایہ کی رقم میں نے یہاں ورازمیں رکھی تھی اس میں کچھ پیسے کم ہیں۔“

”اوہ اچھا۔“

زنوب کو یک دم جیسے کچھ یاد آگیا۔

”مریم کو امتحان کی فیس دینی تھی آج آخری تاریخ تھی وہ رات کو نکالی تھی شاید پچاس روپے تھے۔“ اس نے

تکمل وضاحت دی۔

”پوچھ کر نکالنے چائے تھے۔“ فراہ کے لہجہ میں ناگواری تھی۔

”بنا پوچھے اس طرح اگر تم ہی رقم نکالو گی تو کل کو بچیوں کو کیا سبق دو گی؟ تمہیں دیکھ کر بچوں کو بھی چوری کی

عادت ڈلے گی۔“

وہ ہنسو چے بولے چلا گیا۔

”چور لی۔“

زنوب کو فراہ کی بات سن کر عجیب سا لگا۔

”یہ چوری نہیں ہے فراہ، گھر کی رقم گھر کی ضرورت کے لیے نکالی میں آپ سے لینا بھول گئی تھی بس اسی

لیجے۔“

شرمندگی کے ساتھ ساتھ اسے ہلکا سا غصہ بھی آگیا فراہ کا رویہ گزرے وقت کے ساتھ کافی تبدیل ہوتا جا رہا تھا

جانے کیوں وہ دن بدن نہ صرف چڑچڑاہورہا تھا بلکہ ذرا ذرا سی بات پر غصہ بھی زیادہ کرنے لگا تھا۔

”آئندہ ایسا مت کرنا کیونکہ مجھے یہ سب پسند نہیں۔“

پیسوں والی دراز کو تالا لگا کر چابی جیب میں ڈالتا وہ باہر نکل گیا۔

”بہت ہی گھنیا شخص ہے اس حالت میں بھی ایک پچاس روپوں کو لے کر میری بے عزتی کر گیا۔“

غصہ میں پہلی بار زنوب کے منہ سے فراہ کے لیے اس طرح کے غلط الفاظ نکلے جن پر اسے بالکل افسوس نہیں

تھا۔



فاطمہ خالہ کے ساتھ گھر میں داخل ہونے والا وہ شخص اس کے لیے قطعی اجنبی تھا مارے حیرت وہ چارپائی سے

اٹھ کھڑی ہوئی اس کے اس قدر حیرت زدہ ہونے کا سبب اس شخص کا حالیہ تھا نہایت سوڈو بوڈو ایک امیر و کبیر

شخص جس کے قیمتی پرفیوم کی خوشبو سے پورا صحن مکھٹھا ہوا پوچھے وہ جان چکی تھی کہ آنے والا کون ہے؟ اس

نے پلٹ کر دیکھا مال چن کے دروازے سے باہر نکلی۔



”کون آیا ہے؟“  
سوال کے ساتھ ساتھ ماں کی نظر اپنے سامنے کھڑے شخص پر پڑی وہ وہیں ساکت ہو گئی۔  
”سالار۔“

ماں کے نبول سے سر سر ایٹھ کے ساتھ وہی نام نکلا جو وہ سنا چاہتی تھی۔  
”مجھے یقین نہیں آ رہا یہ تم ہو تم یہاں اس علیہ میں یا خدا اگر میں نے تمہیں خود یہاں نہ دیکھا ہوتا تو شاید کبھی کسی کی بات پر یقین نہ کرتا۔“  
اس نے نظر اٹھا کر دیکھا انکل سالار رو رہے تھے۔ کسی بھی مرد کو اس طرح روتے اس نے آج پہلی بار دیکھا تھا۔  
ماں کے جسم پر کچلی طاری تھی اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے کہیں وہ گرنے جائے اسی خوف سے اس نے دیوار کا سہارا لے رکھا تھا۔

”میں نے تم سے کہا تھا زندگی میں جب میری ضرورت پڑے مجھے پکار لینا مگر تمہیں شاید مجھ پر بھروسہ نہ تھا تم نے مجھے کبھی نہیں پکارا میں تو یہ ہی سمجھتا رہا کہ تم اپنی نئی زندگی میں خوش اور مگن ہو کر ہمیں بھول چکی ہو مگر یہ کیا تم اس حال میں۔ یقین جالو مجھے اس قدر شرمندگی ہو رہی ہے کہ میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔“  
وہ ماں کے قریب کھڑے آہستہ آہستہ بول رہے تھے اور ماں بھی کہ بس روئے جا رہی تھی دونوں میں سے کسی کی بھی توجہ اس پر نہ تھی شاید وہ اس وقت وہاں بالکل مس فٹ تھی۔ مگر اسے خواہش تھی کہ انکل سالار یہاں تک آگئے یقیناً اب ان کی زندگی سے تمام پریشانیوں کو دور کرنے والی باتیں سن کر اسے ہمیشہ یہ ہی لگا کہ جیسے انکل سالار اس کے تمام دکھ اور پریشانیوں کو دور کرنے والی جادو کی چمڑی لے کر اس گھر میں آئیں گے اور آج (باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

بہن

اور دو خواتین: ان کے ہاں بھی یہ 4 خوبصورت ناول

ساری بھول  
ہماری تھی



راحت جنیں

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زحرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

کسی راسخ کی  
تلاش میں



میمونہ خورشیدی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب  
لوٹاؤ



خدیجہ عبداللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر  
32735021

منگوانہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ گون 59 اپریل 2015



# سیری عقاب کے کمرے

ہو۔ ”اب تو اس کپارہ چڑھ گیا۔“  
”پر پکٹنس کروا رہا ہوں تاکہ ایک سپرٹ ہو جاؤ، وہاں  
سسران میں کون بند کروائے گا؟“  
”کیا پتا حملو خود کروا دیں۔“ اس نے شرارت سے  
کہا۔

”اوہ۔۔۔“ اس نے اوہ کو لبہ کھینچا ”بڑی امیدیں  
لگائی ہوئی ہیں، وہ موصوف تو اہل کرپانی نہیں پیتے،  
تمہیں کچن کا کام کروائیں گے، ایسا تو خواب بھی نہ  
دیکھنا۔“ اس نے وارننگ دی۔

”چلو تم یہ برتن دھو دو، باتیں کم بناؤ، جب دیکھوان  
کے متعلق کوئی نہ کوئی نیگیٹو بات ہی کرو گے۔“

”یہ نیگیٹو بات ہے۔ سمت سے مرو ہوتے ہیں ایسے  
جو گھر کا کام نہیں کرتے، ان کی اپنی مرضی ویسے بھی مرو  
باہر جا کر کما کر لاتا ہے وہ ہی بڑی بات ہے، یہ تو میرے  
جیسے رحم دل لوگ ہوتے ہیں جو اپنی کزن پر رحم کھا کر  
گھر کے کام کروا دیتے ہیں۔“

”رحم۔۔۔“ وہ صدے سے بے حال ہوئی کس پر  
رحم کھا رہے ہو تم؟“

”سے ایک ست اور کال لڑکی، جس سے کچن کا  
آدھا کام بھی کروایا جائے تو ہلکان ہو جاتی ہے۔“ وہ کون  
ساکم تھا۔

فونا نشہ نے کفگیر اٹھا کر اسے مارنا چاہا مگر وہ کھڑکی  
کے راستے قائب، اس نے کوفت سے کفگیر سلیب پر  
چٹا اور برتن دھونے لگی ”کینہ انسان، کباب بھی  
ٹھونس گیا اور کام بھی نہیں کروایا۔“

وہ جلتی بھٹی برتن دھو کر لاؤنج میں آئی تو اچھل ہی

فونا نشہ اس وقت برپانی کو دم لگا کر کباب فرائی کر  
رہی تھی کہ دھم سے وہ کھڑکی کے ذریعے اندر کودا، وہ  
بدک کر پیچھے ہوئی ”تم کبھی نہیں سدھو گے، ہمالیوں“  
”کرنا بھی کیا ہے سدھ کر کام تو چل رہا ہے نا، چلنے  
دا۔“

”کام ہی چلانا، ساری زندگی۔“  
”بندے تو نہیں چلاتا یہ اچھی بات ہے۔“  
”اپنی تعریفیں ہی کرتے رہو گے یا میرا ہاتھ بھی بناؤ  
گے؟“

”میں کیا تمہیں اپنی سہلی نظر آ رہا ہوں جو تمہارا  
ہاتھ بناؤں؟“

”دست تو ہوتا، اب دیکھو میں اکیلی لگی ہوئی  
ہوں۔“ اس نے خود پر بے چارگی طاری کی۔  
”خالہ کہاں ہیں؟“

”وہ نہانے لگی ہیں۔“  
”انہوں نے کوئی کام نہیں کیا؟“ وہ بھی کائیاں تھا۔  
”تم نے کچھ کروانا ہے تو جھیک ورنہ گول ہو جاؤ، وہ  
تپ گئی تھی۔“

”واہ یہ ہے دوستی، چلو دو کباب ایک پلیٹ میں رکھ  
کر رانتے کے ساتھ دو کھانے کے بعد ذرا اینرجیٹک  
(Energetic) ہو کر تمہاری سلیب کروں گا۔“

”یہ لو کھاؤ مرو“ وہ جل بھن گئی تھی۔ اس نے سمت  
تسلی اور اطمینان سے کباب نوش فرمائے اور مزید  
فرمائش داغ دی۔

”ایک کپ چائے ہو جائے۔“  
”یہ تم میرا کام کروا رہے ہو یا میرا کام برہمارہ ہے



پڑی وہ سامنے امی کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔  
”تم تم“ وہ غصے سے آگے بڑھی۔

”خالہ۔ خالہ مجھے بچالیں، یہ تو بہت خونخوار ہو رہی ہے۔“ وہ امی کے پیچھے چھپنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا اور وہ ادھر ادھر سے اچک اچک کر اس پر حملہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور امی بے چاری اسے بچانے میں ہلکان ”آئے ہائے زندگی یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ اچانک ہمایوں کے حلق سے ایک چیخ نکلی اور وہ نیچے

کارپٹ پر گر کر تڑپنے لگا۔  
”کیا کیا ہوا ہے ہوی، یہ کیا ہو رہا ہے تمہیں؟“ امی کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے، وہ ناشر پہلے تو اسے اس کی ایکٹنگ سمجھی مگر جب وہ کچھ زیادہ ترپنے لگا تو اسے بھی گھبراہٹ نے آن گھیرا، بیٹیوں کے بن اس کے نزدیک بیٹھ کر وہ جیسے ہی جھکی اس نے اسے آنکھ ماری اور پھر سے تڑپنے لگا، کچھ دیر تو وہ ساکت ہی رہ گئی پھر تو جیسے اس کے ٹکڑوں پہ گئی اور سر پر بجھ گئی۔ ایک ساتھ





دونوں ہاتھوں کے دھموکے اس کی پشت پر دے مارے۔ اب کی بار اس کے حلق سے نکلنے والی چیخیں حقیقی تھیں۔ وہ پے درپے اسے کے مارنے لگی۔

”خالہ خالہ بھائی! آئی آگے بڑھ کر اسے روکنے لگیں۔ ”تم تو بالکل ہی ٹوٹ ہو جاتی ہو بھلا ایسے مارتے ہیں۔ اپنے سے بڑے بھائی کو؟“

”اللہ نہ کرے یہ میرا بھائی ہو۔“ وہ چیخی۔

”یہاں کون مرا جا رہا ہے۔“ اس نے مزید سلگایا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ چھلانگ مار کر صوفے کے دوسری طرف پہنچ گیا کیونکہ وہ ایک بار پھر حملہ آور ہو چکی تھی۔

”ذونا نشہ یہ کیا ہو رہا ہے جیسا؟“

وہ جو اس کے پیچھے جانے کے لیے صوفے پر چڑھ چکی تھی۔ ابو کی آواز پر گھبرا کر مڑی تھی ابو کے ساتھ ہی حماد بھی کھڑا تھا۔

”السلام علیکم“ وہ صحت اتر آئی تھی۔

”وعلیکم السلام۔“ صورت حال دیکھ کر دبی دبی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیلی ہوئی تھی وہ چمن میں آئی امی بھی پیچھے ہی آئیں ”کیا سوچتا ہو گا حماد ہر وقت اچھل کود ہی مچا رہی ہوتی ہو ویسے ٹھیک بھی تم وہیں جا کر ہوگی تمہاری مملی نہیں اتنی چلبلی لڑکی برداشت کر سکتیں۔ حد دن میں سیدھا کرویں گی۔“

”افوہ امی اب ایسا بھی کیا ٹیڑھا پن ہے مجھ میں؟“ اسے غصہ آیا۔

”یہ تمہیں معلوم ہو جائے تو رو دنا ہی کیا ہے۔ چلو اب نیل لگاؤ ہمیں سب کو بلا کر لاتی ہوں۔“

کھانا شروع ہوا تو ہمایوں ڈشز اٹھا اٹھا کر حماد کے آگے رکھنے لگا۔ ”یہ کھاؤ حماد بریانی ذونا نشہ نے بنائی ہے یہ گرین چکن یہ کباب یہ سلاد اور رائتہ اور یہ فشر بنائی تو اللہ تعالیٰ نے ہے لیکن اسے مسالا لگا کر فرامی ذونا نشہ نے کیا ہے۔“ وہ ٹان اشاپ شروع ہو گیا حماد اور ابو ہنس پڑے تھے امی نے مسکراہٹ پنہیا کر فمائشی نظروں سے اسے گھورا اس دھیت پر کیا خاک

اتر ہونا تھا۔

”ابھی ذونا ہمیں شاندار چائے پلائے گی۔“ ذونا نے بمشکل خود کو روکا تھا ورنہ تو کوئی پھر کتا ہوا جواب دے ہی ہوتی لیکن حملہ کے سامنے تہذیب کا مظاہرہ کرنا مجبوری تھی لیکن ہمایوں کو ظاہر ہے کوئی مجبوری نہیں تھی۔

”ایک بات ہمیشہ کے لیے ذہن نشین کر لو کہ اس سے کوئی فرمائش کرو تو اس کی طرف دیکھنا مت اور ذرا دور دور سے ہی فرمائش کرنا۔“

”حملہ نے مہنویں اچکا میں ”دور دور سے؟“

”وہ مم۔۔۔ میرا مطلب ہے یہ پے درپے فرمائشوں سے گھبرا جاتی ہے تا تو اس کے ہاتھ سے چیزیں چھوٹ کر آپ کو چوٹ لگی پنہا سکتی ہیں۔“

اس بار موائے ذونا نشہ کے سب ہنس پڑے تھے۔ ”بڑا تجربہ لگتا ہے“ حماد نے چوٹ کی جواباً ”ایک لمبی آہ بھری گئی“ تجربہ بھی تازم ناہ“

ذونا نشہ نے مسکراہٹ چھپانے کے لیے چلوں کا چمچہ بھر کر منہ میں رکھا تھا کھانے کے بعد ذونا نشہ چائے بنانے کے لیے چمن میں آگئی۔ ساس پین میں چینی پتی ڈال کر مڑی تو دروازے میں حملہ کو کھڑا لپایا ”کچھ چاہیے؟“

”کیا دے سکتی ہو؟“ وہ شرارت سے مسکرایا تو وہ بھینپ گئی۔

”ویسے مجھے فی الحال تو پانی چاہیے تھا وہاں نیل پر نہیں تھا تو میں نے سوچا چمن میں چل کر پانی بھی پی لوں اور۔۔۔“

”محترمہ کا کھل کر دیدار بھی کر لوں۔“ وہ شیطان کی طرح نازل ہوا تھا۔ ذونا نشہ جو گلاس لے کر مڑی ہی تھی اس کے یوں اچانک بولنے پر گھبرا کر گلاس ہاتھ میں چھوڑ بیٹھی جو سیدھا حماد کے پاؤں پر جا گرا وہ بدک کر پیچھے ہٹا۔ ہمایوں کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔

”میں نے کہا تھا کہ اس سے فرمائش دور نہ کر کرنا مگر تمہیں زبانی سمجھ نہیں آئی اب اس نے عملی طور پر سمجھا دیا ہے ان شاء اللہ آئندہ کے لیے اچھی طرح



عقل آئی ہوگی۔“

حماد بھی ہنس پڑا تھا ”یار پانی تو فرمائش کے زمرے میں نہیں آیا آتا ہے؟“

”اچھا تو کسی بھاری فرمائش کی تیاری ہے تو آگے سے بھی کسی بھاری برتن کی امید رکھنا۔“

حماد مسلسل ہنس رہا تھا جبکہ ذونا نشہ کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ کیا کیا کر ڈالے۔ ہمایوں نے آگے بڑھ کر پانی گلاس میں ڈال کر حماد کو پیش کیا۔

”اگر چائے چینی ہے تو باہر چل کر بیٹھو ورنہ یہ جس طرح گھورنے کا کام کر رہی ہے تو دوسرے کام کے لیے اسے فراغت نہیں مل پاری۔“

حماد کو تو اچھو لگتے لگتے بچا۔ وہ تو خیر ہوئی ہے چائے پیتے ہی حماد کے ساتھ ہی ہمایوں بھی چل پڑا ورنہ ذونا نشہ اسے چھوڑنے والی نہیں تھی۔



ہمایوں اور ذونا نشہ خالہ زاد تھے اور حماد ان کاموں زاو۔ حماد پانچ بہن بھائی تھے دو بہنیں اور تین بھائی ہمایوں تین بھائی ہی تھے جبکہ ذونا نشہ کے بھی دو بھائی اور تھے یعنی وہ خود ایک بہن اور دو بھائی وہ اکلوتی ہونے کا فائدہ اٹھاتا تو چاہتی تھی مگر امی ہرگز اسے کوئی رعایت دینے پر تیار نہیں تھیں وہ اسے کم از کم کھانا بنانے میں طاق کر دینا چاہتی تھیں وہ اپنی بھابی کو اچھی طرح جانتی تھیں جنہیں کسی کا بتایا ہوا کھانا بڑی مشکل سے پسند آتا تھا۔ حماد اور ذونا نشہ کی محنتی ہو چکی تھی اور کچھ ہی عرصے میں شادی متوقع تھی۔

حماد آرمی میں کیپٹن تھا اور رینجرز میں پوسٹیڈ تھا رینجرز میں پوری ونگ انکوائرنٹ کیپٹن کے انڈر تھی وہ رینجرز میس میں ہی رہتا تھا فیملی کے ساتھ ہی اسے رہائش ملنی تھی۔ آج وہ گھر آیا تو پچھو سے ملنے بھی چلا آیا تھا۔

ہمایوں کمپیوٹر انجینئر بن کر ایک اچھی سا کھ والی فرم میں جاب کر رہا تھا اس کی چلبلی طبیعت اتنے سنجیدہ شعبے سے پیچ ہی نہیں کرتی تھی لیکن وہ سال سے تو

بڑی کامیابی سے اپنی جاب کر رہا تھا۔ اس کا گھر چونکہ ذونا نشہ کے برابر میں ہی تھا اس لیے وہ کسی بھی وقت ان کے گھر پایا جاسکتا تھا۔ ذونا نشہ PAF.U پاکستان ایئر فورس یونیورسٹی سے سافٹ ویئر انجینئر بن رہی تھی اسے اپنے نوٹس یا اسائنمنٹ کے لیے ہمایوں سے مدد لینے پڑتی تھی بہر حال اس معاملے میں وہ ذونا نشہ کے بہت کام آتا تھا ہاں مگر اپنی خدمات کا معاوضہ اس سے اپنی خدمت کروا کر وصول کرتا تھا۔

”میں تو شکر کرتی ہوں میری شادی آرمی میں سے ہو رہی ہے بیٹ مین ہی آدمی سے زیادہ کام کر دیتے ہیں۔ یہاں تو امی کا بس نہیں چلتا وہ مجھ سے کیا کیا کروا ڈالیں۔“ وہ کھس رہی تھی۔

”یعنی تم صرف اس وجہ سے حملہ سے شادی کر رہی ہو؟“ ہمایوں تو حیرت سے مرنے والا ہو گیا وہ خفیف سی ہو گئی۔

”اب ایسی بھی بات نہیں میرا کہنے کا مطلب ہے کچھ سہولت تو زندگی میں میسر آئے گی مجھ سے نہیں ہوتی یہ گھرواری۔“

”شباباش ایسی دو چار لڑکیاں اور ہمارے معاشرے میں پیدا ہو گئیں تو ہم تو تر گئے۔“ ہمایوں کے یوں طنز یہ ”سراپنے“ بڑھ چڑھ گئی۔

”تو تمہارا کیا مطلب ہے سارا دن یونیورسٹی اور گھر داری میں گزار کر بھی میں خوش باش نظر آؤں اور مزید سے مزید کام ڈھونڈتی رہوں۔“

”تو حرج بھی کوئی نہیں آخر وہ بھی تو عورتیں ہی ہیں جو گھر گیلو کاموں کے ساتھ کم آمدنی والے میاں کے ساتھ تعاون کرتے ہوئے چھوٹے موٹے کام کاج یا سلائی وغیرہ کرتی ہیں۔“

”کتنے خوفناک خیالات ہیں تمہارے۔“ اس نے ٹاک چڑھائی۔

”پتا نہیں کون بد نصیب تمہاری بیوی سے بنی؟“ ”بہت خوش نصیب ہوگی وہ راج کرے گی میرے گھر پر اور دل پر۔“

”اور کچن پر بھی ہر وقت چولہے کے آگے کھڑا رکھو





گئے اسے۔ ”اس نے لقمہ دیا۔ وہ نہیں پڑا“ نہیں اگر اسے نہیں پسند ہوا تو بٹلر رکھ دوں گا۔“  
 ”مائے سجان اللہ، مجھے تو اتنے لیکچر دیے گئے اور بیوی کے لیے بٹلر۔“ تو تم نے تو دوسرے گھر جانا ہے نا میرے گھر آئیں تو میں تمہارے لیے بھی یہ فیسملٹ پروائیڈ کرتا۔“

اس کے شرارت سے کہنے پر وہ چیخ اٹھی۔ ”ہمایوں کے بچے“ وہ جھپٹا کر دروازے تک پہنچا۔ ”میں تو حماد پر ترس کھا کر یہ آفر کر رہا تھا۔ اس کی جوتی اڑتی ہوئی دروازے کو لگی وہ تو فرار ہو چکا تھا۔“

\*\*\*

حماد کا فون آیا تھا۔ بات ختم کر کے وہ مسکراتی ہوئی لاؤنج میں آئی جہاں سامنے ہمایوں جلوہ افروز تھا ”کھوں کھوں“ وہ معنی خیز انداز میں کھنکارا تھا۔ وہ ڈھیٹ بن کر سامنے آ بیٹھی۔

”کیا فرما رہے تھے موصوف؟“  
 ”تمہیں اس سے مطلب؟“ وہ تلملائی اس نے کندھے اچکائے۔

”میں تو یونی بائی واوے پوچھ رہا تھا ورنہ بنے بنائے کو مزید بے وقوف بنانا کیا مشکل ہے ویسے آج کل حماد اپنے کرنل کی بیٹی کے ساتھ اکثر نظر آتا ہے۔“

وہ جو اس کے بے وقوف کہنے پر اسے بے بھاؤ کی شانے لگی تھی بری طرح سے چونکی تھی ”کون سے کرنل کی بیٹی؟“

”کرٹل عباس غوری کی بیٹی شامین عباس۔“

”تمہیں اپنی معلومات کیسے ملیں؟“

”رکھنی بڑتی ہیں تمہاری وجہ سے۔“

وہ بڑے اطمینان سے کہہ رہا تھا۔ زونا نشہ سوچ میں رہ گئی۔ حملو کی باتوں سے تو اس کے متعلق کچھ معلوم نہیں ہوا تھا اسے تو کبھی شک بھی نہیں ہوا تھا مگر ہمایوں جھوٹ کیوں بولے گا۔

”اس کے کرٹل صاحب رٹائرمنٹ لینے والے ہیں وہاں لیبر کینٹ میں اپنا گھر لے چکے ہیں اور فیملی

سمیت شفٹ بھی ہو چکے ہیں“ آئے دن حماد کو بلوایا ہوتا ہے اور وہ سر کے بل دوڑا جاتا ہے۔ ”وہ کم صم سی ہو گئی تھی۔ ہمایوں کچھ دیر کنکلیوں سے اس کا جائزہ لیتا رہا پھر اٹھ گیا۔“

”میں چلتا ہوں۔ تم غور کرو حملو کے روسیے میں کوئی تبدیلی۔“

”مجھے تو ایسا کچھ محسوس نہیں ہوا“ وہ چونکی یہی بات سوچ رہی تھی اس لیے جلدی سے کہہ اٹھی۔

”اچھی بات ہے، ہو سکتا ہے کلام سے ہی جانا ہو پھر بھی دھیان رکھنا، بہرحال لڑکی بہت شائد ار ہے۔“ وہ اسے اندیشوں میں مبتلا کر کے خود چلا گیا تھا اسے اس ان دیکھی لڑکی سے خوف آ رہا تھا جو حماد کو پھیننے کے ور پے تھی۔

دوسرے دن اس نے حملو کا نمبر ملایا، دو پہلو جانے کے بعد اس نے کال دیا تھا اسے جھٹکا لگا تھا۔ اس نے پھر نرالی کیا تو اس نے ریسیو کر لیا ”پلیز فونائشہ“ میں بڑی ہوں پھر بات کرتے ہیں۔“

اس نے فون بند کر دیا مگر یس منظر میں نسوانی آواز میں کہا گیا ایک جملہ ”کتنی دیر لگے گی حماد؟“ سن کر وہ شاکند رہ گئی تھی تو ہمایوں سچ کہہ رہا تھا، حماد واقعی اسی لڑکی کے ساتھ تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد حملو کا فون آ گیا۔

”میں پوچھ سکتی ہوں کہیں بڑی تھے؟“ اس نے پھینٹے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”میرا خیال ہے یہ کل از وقت ہے“ ایسے سوال تو شادی کے بعد اچھے لگتے ہیں۔ ”وہ شریر لہجے میں بولا۔ زونا نشہ کو غصہ آ گیا۔

”یہ تو پوچھ سکتی ہوں نا کہ وہ لڑکی کون تھی؟“

وہ بری طرح چونکا تھا ”کون سی لڑکی؟“

”یہ تو آپ کو معلوم ہو گا کون سی لڑکی جو آپ سے پوچھ رہی تھی کہ ہمیں کتنی دیر لگے گی؟“ دوسری طرف سناٹا چھا گیا تھا۔

”کیوں آپ کیوں خاموش ہو گئے؟“ اس نے طنزیہ پوچھا۔



”دلغ ٹھیک ہے، وہ ہرگز یقین نہیں کریں گی بلکہ تمہاری عزت افزائی کے کافی زیادہ چانسز ہیں۔“ اس نے ذونا نشہ کو ڈرایا۔

”ہاں البتہ تم حماد سے بات کرلو۔“  
”ہاں نہیں حماد کیسے ری ایکٹ کریں۔“ وہ کچھ گھبرائی۔

”جو بھی اس کاری ایکشن ہو گا اس سے بات سمجھنے میں تو آسانی ہو جائے گی۔“ اس نے تمہیں انداز میں سر ہلایا۔

”کچھ ہی دنوں میں حماد ان کی طرف چلا آیا۔ بڑی مشکل سے اسے تھمائی میں بات کرنے کا موقع ملا تھا۔  
”کیا؟“ وہ چیخ پڑا ”تمہیں کس نے یہ سب بتایا ہے؟“

”کسی نے نہیں، مجھے ایسا لگا تو میں نے پوچھا۔“  
”اگر ایسے شکوک و شبہات رکھو گی تو آگے بہت مشکل ہو جائے گی۔ اب اپنے کام کے سلسلے میں کس کس سے منہ پڑتا ہے تو میں کیا تمہیں وضاحتیں ہی دیتا رہوں گا۔“ وہ غصے میں آگیا تھا۔  
”اگر میں کسی لڑکے سے ملوں تو آپ کو غصہ نہیں آئے گا؟“

”بلکہ وہ ملو گی تو ظاہر ہے پوچھنا ہی پڑے گا ۲ طمینان رکھو، میں کسی سے اس وجہ سے نہیں متا جو تم سمجھتی ہو اور نہ مجھے تمہارے اوپر کسی قسم کا شک ہے۔“ وہ خاموش ہو گئی، وہ بھی کیا کیا تھا کہنے کو۔



اس دن وہ اور امی بازار آئی تھیں لان کے کپڑے لینے، دونوں ایک دکان میں داخل ہوئیں تو ٹھٹھک لگیں، سامنے کاؤنٹر پر حماد اویسی کھڑا تھا اور ایک بے حد خوب صورت لڑکی اس کے ساتھ شاپرز تھا، کھڑی تھی۔

”یہ کون ہے حماد کے ساتھ؟“  
امی خود کھائی کے انداز میں بیڑا تھیں۔ ذونا نشہ تیزی سے ان کے قریب پہنچی ”السلام علیکم۔“

”ہاں وہ ایک چولی کرنل صاحب کی فیملی میرے ساتھ تھی۔ ہم ایک ڈیڑھ پارٹنرل اسٹور میں تھے۔“  
وہ جس طرح بوکھلایا تھا اس سے ذونا نشہ کے شک میں کچھ اور اضافہ ہوا تھا۔

”یعنی آپ انہیں گروسری شاپنگ کروا رہے تھے؟“  
کیا یہ بھی آپ کی جانب کا حصہ ہے؟“  
”بائے گاؤ، ذونا نشہ تم تو بہت شکلی ہو یا ر، ویسے ہی ایک دو دفعہ کرنل صاحب نے کہہ دیا اور میں ان کے ساتھ چلا گیا۔ اس میں کیا مسئلہ ہو گیا؟“  
”اچھی بات ہے اگر کوئی مسئلہ نہیں ہے مسئلہ بننا بھی نہیں چاہیے۔“  
”بڑے دبے دبے والی خاتون ہیں آپ، میں تو مرعوب ہو گیا۔“

”بڑی جلدی رعب میں آجاتے ہیں آپ؟“  
”آتا رہتا ہے، جو صرف مگلیتر ہو کر ایسے حساب کتاب رکھے، وہ بیوی بن کر کیا کرے گی، مجھے تو ہول آ رہے ہیں۔“  
”زیادہ ہونے کی ضرورت نہیں، اب ایسی بھی خوفناک نہیں ہوں میں“ اس نے برا منایا حماد نور سے ہنسا تھا۔

”نہیں تم تو بہت پیاری ہو۔ میرے دل سے پوچھو کتنی پیاری لگتی ہو“ ذونا نشہ کا رنگ گلابی ہو گیا۔ اس نے الوداعی کلمات کہہ کر فون بند کر دیا۔



”کرنل عباس کے بیٹے کو کیٹیشن ملا ہے تو انہوں نے کل پابلی وی بھی، ساری شام حماد ہیں رہا تھا۔“  
”اب اس کی جانب ہی ایسی ہے تو میں اسے وہاں جانے سے روک تو نہیں سکتی۔“  
”یہی تو براہم ہے، ابھی سے لگا میں کسو گی تو وہ اپنی ایکٹیو نیز کم کرے گا ورنہ شادی کے بعد تو توقع بھی نہ رکھنا کہ وہ تمہارے قابو میں آئے گا۔“ بات تو ہالیوں کی ٹھٹھک تھی۔  
”امی سے بات کروں؟“ وہ اچھل پڑا۔



حملہ نے چونک کر اسے دیکھا اور واضح طور پر اس کا رنگ اڑا تھا۔ امی بھی نزدیک آچکی تھیں۔ انہیں سلام کر کے وہ اس لڑکی کی طرف مڑا۔ شامین یہ میری پھوپھی ہیں اور یہ ذونا نشہ میری پھوپھی کی بیٹی۔

”اور فیانسی بھی ذونا نشہ نے بہت چبا چبا کر کھا تھا۔“

”ییس آف کورس“ حماد اب سنبھل چکا تھا شامین البتہ چونک گئی تھی۔

”تو یہ ہیں آپ کی فیانسی“ وہ اب بغور اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی ڈٹ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرے پر تنکائی کی کیفیت تھی۔ حملہ قدرے محتاط تھا۔ امی نے ذونا نشہ کو آگے بڑھنے کے لیے کہا۔

”پچلو کپڑے لیں اور گھر چلیں۔“

”اچھا پھوپھی میں اب چلوں۔“

”تو یہ ییس رہیں گی۔“ ذونا نشہ نے طنز سے دیکھا۔

”نہیں میں آئی جب حماد کے ساتھ تھی تو ظاہر ہے جاؤں گی بھی انہیں کے ساتھ۔“ شامین بھی حنا کر بولی تھی۔ حملہ اور امی بیک وقت آگے بڑھے اور حماد شامین کے ساتھ باہر کی طرف اور وہ امی کے ساتھ اندر کی طرف

ذونا نشہ کی دلچسپی ہر چیز میں ختم ہو چکی تھی اس کے ذہن میں آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ ہمایوں اسے بتا جتا کر تھک گیا اور وہ اسے جھٹلاتی رہی۔ گھر آنے کے بعد بھی اس کی یہی کیفیت رہی۔ اس دن ہمایوں بھی رات کو دیر سے آیا۔

”آج تو بہت تھک گیا ہوں۔ اتنا کام تھا آفس میں کہ سر اٹھانے کی فرصت نہیں ملی۔“ وہ چپ بیٹھی اپنے ناخن کھرتی رہی۔ وہ ٹھٹھا۔

”خیر تو ہے کوئی بات ہوئی ہے؟“

وہ پھر بھی چپ رہی تو وہ واقعی پریشان ہو گیا۔

”ذونا نشہ کیا ہوا ہے؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے تھے حملہ کے متعلق۔ آج میں نے بھی اسے اس لڑکی کے ساتھ دیکھا ہے۔“ وہ تو اچھل ہی پڑا۔ ”کک کہاں؟“

”الکرم شاپ پر“ وہ اس لڑکی کو شاپنگ کروا رہا تھا۔

”اوہ۔“ وہ کچھ دیر خاموش رہا۔ ”تعارف نہیں کروایا اس نے؟“

”کروایا تھا۔ میرے متعلق کہا کہ یہ کزن ہے۔ میں نے بتایا کہ فیانسی بھی ہوں میں ان کی پھر محترم کو خیال آیا کہ جی ہاں یہ میری فیانسی ہیں۔“

ہمایوں نے بڑی محتاط نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔

”غور نہیں آیا حماد کا؟“

”نہیں۔ ابھی تک تو نہیں آیا؟“

”دیکھو وہ کیا کرتا ہے۔“

”کیا کہے گا“ اس دن بھی یہی کہہ رہا تھا کہ تم غلط شک کر رہی ہو اب آنکھوں سے دیکھ کر بھی میں خود کو ہی غلط سمجھتی رہوں۔“

”اس لڑکی کا کیا ریس پاس تھا؟“

”وہ تو زیادہ ہی نڈا ہوئی لگتی ہے میں تو جاؤں گی بھی حماد کے ساتھ اس نے نقل اماری۔ ہمایوں نے مسکراہٹ دہائی اس خونخوار بی لاکچر پتا بھی نہیں تھا کہ اٹھا کر کچھ دے مارنی کہ میں رو رہی ہوں اور تم ہنس رہے ہو۔“

کچھ دن گزرے کہ امی کی طبیعت موسمی بخار کی وجہ سے خراب ہو گئی تو ممانی انہیں دیکھنے کے لیے آئیں۔ حماد سے پھوٹا فواد ان کے ساتھ تھا۔ باتوں باتوں میں شامین کا ذکر آگیا۔ ”بڑی پیاری بچی ہے ماشاء اللہ سے انگریز لگتی ہے لیکن عادت اخلاق کی اتنی اچھی کہ لگتا نہیں کہ اتنی بڑھی لکھی اور بائی فلی فمیلی سے تعلق رکھتی ہے۔“ ممانی شامین کی تعریف میں رطب اللسان تھیں۔

”بڑی تعریفیں کر رہی ہیں بھابھی، کیا فواد کے لیے ارادہ ہے؟“ ثروت خالہ (ہمایوں کی امی) کچھ کھٹک سی گئی تھیں۔

”نہیں بھئی ابھی سے کہاں فواد کے لیے ویسے بھی اس کا اور اس کا جوڑ کہاں بڑے خوش نصیب ہوں گے وہ جن کے گھر اجالا بکھیرے گی۔“ انمول نے



ہیں تبھی تو اس کی خدمت میں ہر طرح سے حاضر

رہتے ہیں۔“

”پلیز ڈوناٹس اسٹاپ دس“ ٹھیک ہے تم میری منگیت ہو لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ میں تمہیں اپنے ہر عمل کی وضاحت کرتا ہوں۔“

”مت کریں، لیکن اگر میں بھی آپ کو ہر جگہ کسی ایک لڑکے کے ساتھ نظر آؤں تو شک میں آپ بھی مبتلا ہو سکتے ہیں۔“

”میں کوئی دعا تو نہیں کرتا لیکن تمہاری اور ہمایوں کی بے تکلفی پر میں نے بھی شک تک نہیں کیا۔“ وہ سناٹے میں رہ گئی تھی، کتنے سکون سے اس نے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔

\*\*\*

ہمایوں کب سے اس کی فمتیں کر رہا تھا، اسے اپنے دوست کی شادی میں پہننے کے لیے چند ڈسوز لینے تھے ڈوناٹس بتائیں کیوں کتراری تھی ”یار مجھے اس کے لیے گفت بھی خریدنا ہے مجھے کچھ اندازہ نہیں تم ہوگی تو کوئی مشورہ تو دو گی نا۔“

”فولی کیا ہو گیا ہے تمہیں، پہلے تو خوشی خوشی چل پڑتی تھیں اور اب وہ کتنی بار کہہ چکا ہے۔“

امی نے ناراضی سے کہا۔ وہ نہ جانتے ہوئے اٹھی تھی۔ شاپنگ کے بعد وہ لوگ آئس کریم کھانے کے لیے رکے تو وہاں حملہ کے ساتھ شامین سمیت مزید ایک لڑکی اور ایک لڑکا موجود تھے۔ ڈوناٹس کے ہونٹ سختی سے بھینچ گئے تھے۔ وہ وہیں سے پلٹ جانا چاہتی تھی مگر ہمایوں ہلہوائے کرنے ان کے پاس پہنچ گیا تھا۔

”لو ڈوناٹس کیسی ہیں آپ؟“

شامین اسے دیکھ کر کھڑی ہو گئی تھی اس نے سرو صری سے اس سے ہاتھ ملایا تھا، ہمایوں تو ایسے کھل مل گیا تھا جیسے نجانے انہیں کب سے جانتا ہو، حملہ کے البتہ واقعی حواس گم ہو چکے تھے ڈوناٹس کھل کر اپنے شکوک کا اظہار کر چکی تھی اور وہ ایک دفعہ پھر شامین کے ساتھ پایا گیا تھا۔

ٹھنڈی آہ بھری۔

”تو آپ یہ چھوٹا موٹا فرق نہ دیکھیں اور یہ اجالا اپنے گھر لے آئیں۔“

”میں کیا اور میری خواہش کیا ہوتا تو وہی ہے جو آپ کے بھائی چاہتے ہیں۔“ ان کے لہجے کی کٹ پر ثروت تو کھول کر رہ گئیں۔

”بھابھی نے تو لگتا ہے ہم پر احسان کیا ہے یہ رشتہ کر کے، سعد بھائی جلدی نہ کرتے تو میں اپنے ہمایوں کے لیے ڈوناٹس کو مانگ لیتی۔“

عشرت پھیکے سے انداز میں مسکرا دی تھیں۔

\*\*\*

تقریباً ایک ہفتے بعد حملہ کا فون آیا تھا، وہ کچھ ہچکچایا ہوا سا تھا۔ ”تم ٹھیک ہوتا؟“ اس کے تیسری بار پوچھنے پر اسے تاؤ آ گیا۔

”آپ کو یقین کیوں نہیں آ رہا؟“ آپ کے خیال میں میں آپ کو اس لڑکی کے ساتھ دیکھ کر مددے سے تیار نہ ہوں۔“

”خدا نا خواستہ میں ایسا کیوں سمجھنے لگا۔“ سمجھنا چاہیے بھی نہیں، خوش فہمی کہلاتی آپ کی۔ ”وہ ہنس بڑا“ یہ تو ہے پھپھو کیسی ہیں اب؟“ ”الحمد للہ ٹھیک ہیں کچھ جلدی نہیں خیال آیا۔“ ”میں ان سے پوچھ چکا ہوں، ویسے آج کیا صرف طنزی کیا جائے گا؟“

”نہیں بہت خوشگوار باتیں بھی ہو سکتی ہیں، اگر آپ چاہیں تو۔“

”میں کیوں نہیں چاہوں گا، عمو“ منگیتر کے ساتھ بات چیت ایک خوشگوار عمل ہی ہوتا ہے۔“

”یہ تو میری معلومات میں اضافہ ہے یقیناً۔“ اب کی بار وہ کافی دیر ہنستا رہا تھا۔

”مامی بہت تعریف کر رہی تھیں شامین کی بقول ان کے جس گھر میں جائے گی اجالا کر دے گی۔“

”اب اس بارے میں میں کیا کہہ سکتا ہوں، یہ تو امی کے خیالات ہیں، خیالات تو غالباً آپ کے بھی یہی



”یار بلو کرو مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا میں کیسا ریکٹ کروں اس نہ تو میری منگنی ہوئی ہے اور نہ میری منگیتر مجھے چھوڑ کر کسی اور کے ساتھ مصروف ہے کہ میں یہ فیلمنگز سمجھ سکوں اور تمہارے دکھ میں شریک ہو سکوں۔“ وہ شرارت سے بولا۔ جواباً ”ذنا نشہ کی آنکھیں ڈبڈباتے دیکھ کر پوکھلا گیا تھا۔“

”سوری سوری یار ایک شرمیلی سوری میں تو بس یونہی۔ آئی ایم جسٹ کڈنگ پلیز زونی۔“ اس نے گاڑی ایک سائیڈ پر روک دی تھی۔ نشوونگس میں سے چند نشوونگس کراس نے اس کے بستے ہوئے آنسو صاف کیے۔

”پلیز سوری نا اب بس کرو مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا تمہارا روٹ۔“

”حالانکہ جب سے انہیں دیکھا ہے تب سے تمہاری ہنسی ہی نہیں رک رہی تھی۔“ وہ روتے روتے چلائی تھی۔ وہ ہنچہ دیر چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔

”بہت دیکھ ہوا ہے انہیں ساتھ دیکھ کر۔“ اس کی آواز دھیمی تھی۔

”اگر یہ سب سچ ہوا تو سوچو ہمارے رشتے کا کیا بنے گا۔ ای ابو پر کیا بیٹے کی؟“

”تم صرف اپنا سوچو کیونکہ تم براہ راست متاثر ہو گئی بلکہ تم ایک بار خالہ سے یہ بات کر کے دیکھو وہ خود ہی کلیو کروائیں گی۔“ وہ اسے سمجھا بھگا کر گھر لایا اپنے ہاتھوں سے چائے بنا کر دی اور اسے ریلیکس دیکھ کر ہی خیر کیا تھا۔



”ای آپ سیویس ہو کر سوچیں آخر ہر جگہ وہ لڑکی حوا کے ساتھ ہی کیوں ہوتی ہے آپ لوگ کھل کر حوا سے باتیں کر لیں گے تو شاید وہ بتا بھی دیں میری بات کو تو وہ کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے۔“ اس نے صبح ناشتے سے فارغ ہوتے ہی ای کو بتایا تھا۔ وہ متفکری کچھ دیر اسے دیکھتی رہیں۔

”آئیں ہمیں جوائن کریں یہ میری بہن ہے راجین اور یہ میرا بھائی ہے رومیل“ شامین نے تعارف کروایا۔ وہ دونوں مسکرائے تھے۔ ہمایوں ایک کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

”آؤ ذنی تمہارے جیب ہلکی کرو آئیں۔“

”نہیں مجھے جانا ہے“ وہ اسی طرح کھڑی تھی۔

”چلتے ہیں یار گھر ہی تو جانا ہے۔“

”ٹھیک ہے تم بیٹھو میں جا رہی ہوں۔“ وہ مڑی اور تیز تیز چلتی ہوئی گلاس ڈور دھکیل کر باہر آئی ہی تھی کہ پیچھے سے ہمایوں نے بازو پکڑ لیا۔ ”عد ہو گئی اتنا غصہ۔“

”کیوں آئے ہو۔ بیٹھے رہتے وہیں انجوائے کرتے۔“ وہ بازو چھڑا کر اسی تیزی سے چلتی ہوئی گاڑی تک آئی تھی۔

”تم روکتی تو انجوائے کرتا نا اب تمہیں ناراض ہو کر تو جانے نہیں دے سکتا تھا جیسے لایا ہوں ویسے پہنچاؤں گا۔“ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی ساتھ ہی کنکٹیوول سے اس کا جائزہ لیا اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”ویسے شامت میری آگنی خواجہ بہن پر غصہ تھا ان پر تو امارا نہیں وہاں ملے تو آئیں چپ چاپ۔“ اس نے بھڑکے چہرے کو چھپڑا تھا۔

”دوسری صورت میں بھی تکلیف تمہیں ہی ہوتی کہ میرے ساتھ آکر یہ تماشا کھڑا کیا ہے۔“ وہ اسی پر الٹ پڑی تھی۔

”واللہ میری تکلیف کا اتنا خیال؟ ایسا کب سے ہونے لگا؟“ اس نے شرارت سے پوچھا۔ اس نے غصے سے اسے دیکھا ضرور گھرونی کچھ نہیں۔

”اچھا کہیں اور سے آئیں کہ ہم کھلا دوں؟ اس کیفیت میں تو بہت ضروری بھی ہے۔“ ہمایوں کی تو لگتا تھا آج جج جج آئی ہوئی تھی۔

”زیادہ ضروری یہ ہے کہ تم مجھے اتار دو میں رکشیا نیکی سے گھر چلی جاؤں گی۔ تم اور تمہاری بکواس دونوں میری برداشت سے باہر ہیں۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا تھا۔ ذنا نشہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ ”ڈھیٹ انسان“





میرے بیٹے نے تمہارے سامنے شرمندہ کروا بھی دیا تو میں ذونا نشہ کی خود بہت اچھی جگہ شادی کرواؤں گا۔“  
عشرت کو تو لگ رہا تھا کہ وہ کم از کم ایک گھنٹہ تو وہاں سے ہل بھی نہیں پائیں گی۔ سعد بھائی تحقیق کرنے والے نہیں تھے، اگرچہ تھے اتنا تو وہ بھی سمجھتی تھیں یہی تو دکھ سے شل ہو گئی تھیں۔



پھر کچھ ہی دنوں میں سعد بھائی کا معذرت کا فون آ گیا تھا، حملوں نے شامین کے حق میں فیصلہ دیا تھا۔ وہ بھی شاید کھل کر بات کرنے کا منتظر ہی تھا۔ پیچھے سے اس کی سپورٹ بھی حاصل تھی۔ ایک اعصاب شکن مرحلہ تھا جس سے ہر صورت گزرنا تھا۔ عشرت کا صدمہ سے برا حال تھا تو ٹوٹ پھوٹ تو ذونا نشہ بھی گئی تھی۔ ثروت نے البتہ اپنا غصہ خوب ظاہر کیا تھا۔  
”حد ہوتی ہے ہر بات کی بھی۔ پہلے ہی اس لڑکے سے اس کی مرضی پوچھتے پھر منہ جیسی رسم کرتے اور ابھی تو لڑکے پہلے پتا چل گیا اور نہ وہ تو یہی کچھ شادی کے بعد بھی کرنا۔ دو سال منگنی رہی ہے پہلے نہیں پھوٹا اب جب معاملہ کلیئر کر دیا گیا تو محترم نے اعتراف کیا، یہ تربیت کی ہے بھابھی نے اور جب بھابھی خود ہی ہنہ چڑھ کر اس لڑکی کی اتنی تعریفیں کر رہی تھیں تو بیٹا کیوں نہ قہا ہوتا۔ یہ شرفا کے طور طریقے نہیں ہیں“ آگے اپنی بھی نہیں ہیں کچھ تو اللہ کا خوف کرے۔“

عشرت نے انہیں روکنا چاہا مگر انہوں نے خوب کھری کھری سنائیں سعد بھائی خاموشی سے سنتے رہے کہتے بھی کیا، بیٹے نے بہنوں کے سامنے رسوا بھی خوب کیا تھا۔

”کیسی پیاری میری بیٹی، میری نظر سے کوئی دیکھے تو پری بھی اس کے آگے پالی بھرتی ہے۔ کیسے وہ ناخوار تھا کو پسند آگئی اور میری بیٹی کو ایسا روگ لگا دیا۔“  
”اللہ نہ کرے ذولی کو کوئی روگ لگے۔“ ہمایوں نے بے اختیار انہیں ٹوکا۔ انہوں نے ناراضی سے اسے

”آپ ہمایوں سے بھی پوچھ لیں۔ وہ بتا دے گا آپ کو اور اسی۔“ وہ جھجک کر رہی ”اب اگر حماد اس سے ملنا نہیں چھوڑتے تو بعد کی کیا گارنٹی ہے۔“  
”دیکھو بیٹا، منگنی شادی کوئی کھیل تو نہیں جو محض شک کی بنیاد پر ختم کر دی جائے، میں دیکھتی ہوں اس معاملے کو، تم پریشان مت ہو۔“ انہوں نے اسے تسلی دے کر یونیورسٹی بھیج دیا مگر خود بہت بے چین ہو گئی تھیں۔

شام کو ہمایوں آیا تو وہ اسے اپنے کمرے میں لے آئیں۔ ہمایوں نے وہی بتایا جو ذونا نشہ بتا چکی تھی۔ وہ واقعی پریشان ہو گئی تھیں۔  
”نہیں خود حماد سے بات کر دیکھوں؟“

”میرے خیال میں تو آپ ماموں سے بات کریں۔ حماد آپ کو بھی بھلا لے گا۔ وہ سچ نہیں بتاتا مگر اس لڑکی کے ساتھ ہر جگہ پایا بھی جاتا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ ماموں کی وجہ سے یہ رشتہ نبھا رہا ہے تو ایسے رشتے کی کیا گارنٹی ہے۔ شادی کے بعد تو آپ اس طرح سے پوچھ بھی نہیں سکتے تو ابھی معاملہ صاف کر لیں تو بہتر ہے۔“  
”ٹھیک کہہ رہے ہو، میں آج سعد بھائی سے بات کرتی ہوں۔“ انہوں نے سعد بھائی کو فون کر کے اپنے ہاں آنے کو کہا تھا۔ وہ رات کو آگئے تھے۔ انہوں نے دسبے دسبے لفظوں میں خدشہ ظاہر کیا تو وہ سوچ میں پڑ گئے۔

”فی الحال میں کچھ نہیں کہوں گا، دن بعد میں آؤں گا تو پھر بات کریں گے۔“ انہوں نے نہ بیٹے پر شک کرنے سے منع کیا نہ ہی کوئی وضاحت دی اور چلے گئے ان کے ہمسم رویے نے عشرت کو مزید پریشان کیا تھا۔  
”میرا خیال ہے میں جہاں تک سمجھا ہوں وہ لڑکی حماد میں بہت زیادہ انٹرنلڈ ہے اسے اس کی منگنی کا بھی علم ہے مگر اس کے باوجود وہ اس سے شادی کی خواہشمند ہے۔ حماد سے میں نے صاف بات کی ہے اگر وہ بھی اس میں دلچسپی رکھتا ہے تو میں اپنی بہن کو جواب دے دوں، میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اس سارے معاملے کی مزید تحقیق کرنی پڑے گی تم فکر مت کرو، مجھے اگر



ٹوٹنے کا؟“ ہاں میں نے آہستگی سے پوچھا وہ جو کب سے  
یونہی خاموش بیٹھی تھی چونک گئی۔  
”اتنا عرصہ ایک نام اپنے نام کے ساتھ جڑا سنتے  
رہنے سے اتنا تو تعلق بن ہی جانا ہے کہ اگر وہ یوں  
ٹوٹ جائے تو دکھ تو محسوس ہوتا ہے۔“ وہ افسردگی سے  
مسکرا دی تھی۔

”خیر یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ تعلق ہونے سے یا  
نام جڑنے سے ہی کوئی اچھا لگنے لگے بغیر کسی تعلق  
کے بھی کوئی یوں روح میں سما جاتا ہے کہ لاکھ اسے دل و  
دلغ سے نکالنے کی کوشش کرو۔ وہ کوشش رائیگاں ہی  
جاتی ہے اس کا دکھ اپنا دکھ اور خوشی اپنی خوشی لگتی  
ہے۔“

فونائشہ نے انتہائی متحیر ہو کر ہمایوں کو دیکھا تھا وہ  
اس کے تاثرات بھانپ کر بے اختیار ٹھٹھکا تھا ”میرا  
مطلب یہ ہے۔“  
”تم کہیں اٹالو ہو؟“  
”تمہیں یہ شک کیسے ہوا؟“ وہ بلا وجہ ہی مسکرایا  
تھا۔

”اتنی گہری بات تو بندہ تب ہی کرتا ہے جب اس پر  
یہ واردات گزر چکی ہو۔“  
”مثلاً یہ بھی کوئی چیز ہے مائے ذہن میں تو بائے  
داوے بات کر رہا تھا۔“  
پھر وہ اوڑھرا اوڑھری کچھ باتوں کے بعد چلا تو گیا عمروہ الجھ  
سی گئی تھی۔



حملو اور شامین کی شادی تھی۔ سعد خود آئے تھے  
ہسن اور بہنوئی کو منانے عشرت نے صاف الفاظ میں  
منع کر دیا۔

”ہمارے دل میں آپ کے لیے کوئی ناراضی نہیں  
ہے لیکن شادی میں ہم شریک نہیں ہو سکتے نہ تو  
لوگوں کی باتیں سننے کا حوصلہ ہے نہ ہی اپنی بیٹی کی  
ناراضی کا سامنا کرنے کا فونائشہ الجھی بہت ڈسٹرڈ ہے  
اور معظم بھی انہوں نے مجھ سے کچھ کہا تو نہیں لیکن

دیکھا۔  
”کتنی ہنسی کھیلتی تھی ایسی گرم صدم ہوئی ہے کہ پاس  
جا کر بیٹھو تو اسے پتا ہی نہیں چلتا۔ کتنا عرصہ لگے گا  
اسے اس صدمے سے باہر آنے میں اللہ نے چاہا تو  
خوش حلو بھی نہیں رہے گا۔“  
”ایسی تو نہ بولیں امی پلیز اب ایسا بھی کیا کر دیا اس  
بے چارے نے۔“

”یعنی ابھی کی رہ گئی ہے۔“ وہ غضب ناک ہوئیں  
”تمہیں ذرا شرم نہیں آئی یہ بات کرتے ہوئے اس  
سے برتاؤ ہو کا وہ کیا دے سکتا تھا۔“

”بہر حال امی وہ آپ کے بھائی کا بیٹا ہے اسے بد  
دعا تو نہ دیں غلطی تو ہر انسان سے ہو ہی جاتی ہے۔“  
”ایسی غلطی معمولی کبھی نہیں کہلائی جاسکتی  
تمہیں اندازہ ہے فونائشہ کا دوبارہ رشتہ کرنے میں  
آئندہ کیا کیا مشکلات پیش آسکتی ہیں کتنی وضاحتیں  
دینی پڑیں گی سگنی ٹوٹنے کی۔ اتنا آسان نہیں ہے یہ  
سب اللہ میری ذہنی پر رحم فرمائے پتا نہیں اب کیسے  
لوگوں سے واسطہ پڑے گا۔“

”مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ آپ کی میموری کمزور  
ہوتی جا رہی ہے۔“ انہوں نے اس بے موقع بات پر  
اسے حیرت و ناراضی سے دیکھا۔

”جب ماما بنے فونائشہ کا رشتہ مانگا تھا تو آپ نے کہا  
تھا کہ میں نے دیر کر دی ورنہ میں اپنے ہمایوں کے لیے  
فونائشہ کو ملتی اور اب۔“ اس نے ماتھے پر آئے بانوں  
کو پھونکنا کر اڑکیا تھا۔

”آپ کو میں ہی نظر نہیں آ رہا؟“  
انہوں نے خوشگوار حیرت میں گھر کر اسے دیکھا  
تھا۔ ”واقعی ہمایوں“ میں نے یہ بات اس لیے نہیں  
کی کہ تم یہ نہ سوچو۔“

”پلیز امی“ خفنی کے لیے میں ایسا ویسا کچھ نہیں  
سوچتا بلکہ ہمیشہ بہت اچھا ہی سوچتا ہوں۔“ وہ شرارت  
سے ہنسا تھا وہ بھی ہنس پڑی تھیں۔



”تمہیں بہت دکھ ہوا ہے حماد کے ساتھ ملگنی



ہر حال حملہ سے میرا بھتیجا ہو کر میرے ساتھ اچھا نہیں کیا، چلو اللہ اسے خوش رکھے۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ فی الحال معذرت قبول کریں۔“ ثروت کی فیملی صرف شادی اور ولیمے میں شریک ہوئی تھی۔ اس میں بھی ثروت تو کچھ کچھ ہی رہی تھیں۔

اس کے کچھ دن بعد ہی ثروت اور فریدوں، ذونا کشہ کے لیے ہمایوں کا رشتہ لیے چلے آئے تھے۔ ”یقیناً مانیں آپا یہ صرف ہماری نہیں ہمارے بیٹے کی بھی دلی خواہش ہے، پلیز ہمیں ناامید نہ کیجیے گا۔“

”ثروت ہمیں کچھ وقت دو، اس دفعہ ہم ذونا کشہ سے بوجھ کر پھر مل کر رہیں گے۔ اسے ابھی سنبھلنے دو۔“ عظیم نے شائستگی سے کہا اور عشرت کی طرف تائید طلب نگاہوں سے دیکھا، انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”ضرور، آپ جتنا چاہیں وقت لے سکتے ہیں مگر جواب ہاں میں ہونا چاہیے۔“ ثروت کی بات نے سب گولیوں پر مسکراہٹ بکھیری تھی۔



”پلیز ای، ہمایوں کے لیے تو میں نے کبھی اس طرح نہیں سوچا۔“

”تو اب سوچ لو اس میں کیا مسئلہ ہے۔“ عشرت کو یہی توقع تھی حماد کے اس طرح متنی توڑ کر دوسری جگہ شادی کر لینے نے ذونا کشہ کا اعتماد جس طرح مجروح کیا تھا، اسے اب کسی اور پر اعتماد کرنے کے لیے یقیناً کچھ عرصہ درکار تھا۔

”اچھا ثروت تمہیں بلا رہی ہے بازار جانے کے لیے، چارج رہے ہیں، تم تیار ہو کب چلی جاؤ پھر دیر ہو جائے گی۔“

وہ کپڑے تبدیل کر کے بل بنا کر خالہ کی طرف چلی آئی، خالہ نما رہی تھیں، وہ ان کے کمرے سے نکلی تو اسے ہمایوں کے کمرے سے آئی آوازوں نے متوجہ کیا تھا۔

”میں بہت کدھکل پوزیشن میں تھا، ایک طرف

شامین دوسری طرف ذونا کشہ، شامین کو چھوڑ نہیں سکتا تھا اور ذونا کشہ کو انکار کی صورت میں ابو اور پھوپھو کی ناراضی، معصوم سی ذونا کشہ کے دکھ کا احساس کُن سب نے مجھے چکرا دیا تھا مگر پھر اس دن میں آیا تو تمہارا شوم میں تھے اور تمہاری نیل پر تمہاری ڈائری پڑی تھی، جس میں لکھے تمہارے جذبات نے میرے لیے فیصلہ بہت آسان کر دیا۔ ذونا کشہ کو تو تم جیسا چاہنے والا مل جاتا تو اس کی زندگی بہت خوب صورت گزرنے والی تھی، میں پھر اپنی محبت کو پانے کے لیے آزاد ہو گیا۔ میں نے ابو کو یہ سب بتایا تو وہ میری اور شامین کی شادی کے لیے راضی ہوئے، انہیں امید ہے کہ تمہاری اور ذونا کشہ کی شادی کے بعد وہ پھپھو کو راضی کر لیں گے۔“

”دعا کرو کہ یہ سب ایسے ہی ہو جیسے تم کہہ رہے ہو۔“

حماد کی اتنی لمبی بات کے جواب میں ہمایوں کی مسکراتی ہوئی آواز یاہر تک آئی تھی۔ وہ کہتے کی سی کیفیت میں کھڑی تھی کہ وہ دونوں مزید کچھ کہتے باہر آئے تو اسے دیکھ کر دونوں ہی ٹھٹھک گئے تھے۔ وہ اسی طرح ساکت کھڑی رہی، دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ہمایوں تیزی سے اس کی طرف بڑھا، ”ذنی“ یہاں کیوں کھڑی ہو ایسے؟“

وہ بغیر کوئی جواب دیے تیزی سے گھر آ گئی تھی۔ خالہ نے کتنے فون کیے، حتیٰ کہ خود آئیں مگر وہ کمرے سے نہیں نکلی، اسی ہی ان کے ساتھ بازار گئی تھیں۔ اس کے دل و دماغ میں طوفان برپا تھا۔ غم و غصے کی آندھی سب کچھ اڑائے لے جا رہی تھی۔ ”ہمایوں مجھ سے محبت کرتا ہے، اس کی اطلاع حماد صاحب کو ہو گئی اور وہ اپنے مطلب کے لیے قربانی کا دیوتا بن گئے اور مجھے ہی کچھ خبر نہ ہو سکی، اس کا مطلب ہے ہمایوں نے جان بوجھ کر اسے وہ ڈائری پڑھوائی، وہ بھی اس کے ساتھ برابر کا شریک تھا، کبھی تو انہیں ساتھ دیکھ کر اسے اتنی ہنسی آرہی تھی۔ تمہیں تو میں بتاؤں گی ہمایوں، تمہاری ساری محبت ناک کے راستے باہر



نکلوان گی کیا یاد رکھو گے تم بھی؟“

دوسرے ہی دن عرصہ میں نے اسے ایک لفافہ لا کر دیا۔  
”آئی یہ کورسز سے آیا ہے“ آپ کے لیے۔“ اس نے  
ہلٹ کر دیکھا ”حماد حبیب“ وہ حیران رہ گئی۔ کھول کر  
دیکھا تو ایک ڈائری اور ایک خط تھا۔  
ڈیئر کرنل۔

آمنے سامنے تو تم بات کرنے کے لیے تیار نہیں ہو  
گی۔ یہ تو میں نے کل پھینک دیا ہے ہاں ہی دیکھ لیا تھا اس  
لیے خط لکھتا پڑ رہا ہے۔ تمہاری ناراضی بجا سی مگر  
یقین مانو ہمایوں تمہارے ساتھ بہت مستعد ہے یہ  
اس کی ڈائری پڑھ کر تمہیں اندازہ ہو جائے گا۔ اس  
کے غلوں و محبت کی قدر کرو اور خوش رہو“ اس کی  
ڈائری میں نے اپنے پاس اسی لیے رکھی تھی کہ تم تک  
پہنچا سکوں اجازت چاہتا ہوں اللہ حافظ۔

حماد حبیب۔  
اس نے ڈائری کھولی بیچ کا صفحہ سامنے تھا۔  
”چاہ نہیں کیوں مجھے لگتا ہے حماد کا اس لڑکی سے  
کوئی تعلق ضرور ہے“ ان دنوں کا اتنا زیادہ ایک  
دوسرے کے ساتھ پایا جاتا کوئی معنی تو رکھتا ہے“ لکھ  
کرے ایسا ہی ہو۔“

”میں نے ذہنی کو بھی بتا دیا ہے۔ وہ چپ سی ہو گئی“  
اسے یوں دیکھ کر مجھے دکھ تو ہوا لیکن اس کا ذہن بھی تو  
بنانا ہے کیا کروں اسے دکھ میں رکھنا بھی مشکل ہے  
اسے بنانا بھی مشکل ہے۔“

”آج میں ذہنی کو لے کر شاپنگ کے لیے گیا تو وہاں  
حماد اور شامین کو دیکھ کر وہ بہت ڈسٹرب ہوئی“ اتنی کہ  
مجھے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا“ حالانکہ مجھے بہت  
خوشی تھی کہ حملہ واقعی شامین کے ساتھ انوالو تھا“  
میرے لیے شاید راستہ صاف ہونے والا تھا۔“

”اب میں نے دیر نہیں کی“ ای سے خود کہا کہ وہ  
میرے لیے ذہنی کا رشتہ مانگ لیں“ میں نے اسے کتنی  
مشکل سے دوبارہ حاصل کیا ہے۔ یا بتا نہیں کیا بھی ہے  
یا نہیں۔“ ذہنا کشہ نے پیچھے صفحات پلٹائے۔  
”میں اسے نہ دیکھوں تو جیسے کچھ بھی اچھا نہیں

لگتا۔ صبح یا شام میں ایک دفعہ بھی مل لوں تو بس سکون  
ہی سکون میرے رگ و جان میں اتر جاتا ہے۔“  
”امی بتا رہی تھیں کہ اب حملہ اور ذہنا کشہ کی شادی  
کے دن ملے ہونے کی جلد توقع ہے“ مجھے کچھ دیر کے  
لیے کچھ بھی سنائی دینا بند ہو گیا“ اس کی شادی ہو جائے  
گی“ وہ چلی جائے گی“ پھر روز دیکھنا ملنا“ اسے چھیڑنا یہ  
سب تو ناممکن ہو جائے گا۔ میں اسے کسے دیکھوں گا  
اور نہ دیکھ پایا تو جی کیسے پاؤں گا“ امی سب سمجھتی ہیں وہ  
اپنے تاخیر کر دینے پر پچھتاتی بھی ہیں مگر اب اس سب  
کا کیا فائدہ میں اسے کھو چکا ہوں شاید۔“

”ذہنی کہتی ہے میں سنجیدہ کیوں نہیں ہوتا۔ اسے  
کیا معلوم میں ہنسی مذاق میں دل کی باتیں بھی کہہ لیتا  
ہوں اور اپنے جذبات چھپا بھی لیتا ہوں“ ان جذبات  
کے اظہار کی اب کوئی ضرورت بھی تو نہیں“ یہ تو شخص  
اس کی رسوائی ہیں اور اس کی رسوائی میں اپنی زندگی  
میں تو کبھی برواشت نہیں کر سکتا۔“

اس نے زور سے ڈائری بند کر دی تھی“ وہ ایک بار  
پھر اشتعال میں آگئی تھی“ کچھ دیر اسی طرح بیٹھے رہنے  
کے بعد وہ ڈائری لے کر ہمایوں کے گھر آگئی خالہ سے  
ہمایوں کا پوچھ کر اس کے کمرے کی طرف آئی تو وہ باہر  
آتا نظر آیا“ وہ ذہنی“ او“ او۔“

”تم کہیں جا رہے ہو؟“  
”تمہیں کوئی کام ہے تو بتاؤ“ میں کچھ دیر بعد چلا  
جاؤں گا۔“

”او بیٹھو۔“ ہمایوں اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتا خود بھی  
بیٹھنے لگا کہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ڈائری دیکھ کر کھڑے  
کا کھڑا رہ گیا تھا۔

”دیکھ لی اپنی ڈائری“ اسے میرے پاس ہی ہونا  
چاہیے تھا نا۔ تو یہ میرے پاس موجود ہے نہ صرف  
موجود ہے بلکہ اس میں لکھے گئے تمہارے سارے  
جذبات بھی مجھ تک پہنچ چکے ہیں۔“

اس نے رک کر ایک لمبا سانس لیا اور اسے دیکھا  
جو اسی طرح بت پنا کھڑا تھا“ یہ یقیناً“ تمہاری ایک  
کامیاب کوشش تھی لیکن افسوس کہ اس نے مجھے



”مجھے لے چلیں“ عشرت رونے لگ گئیں۔ ”بس میں لباس تبدیل کر لوں پھر چلتے ہیں۔“

”میں بھی چلوں ابو۔“ ذونا نشہ کی آواز کپکپا رہی تھی۔

”عرصم اور مہشم کہاں ہیں؟“

”اکیڈمی سے آٹھ بجے آئیں گے۔“

”ہاں جب تک ہم واپس آجائیں گے، چلو جلدی کرو۔“ ثروت خالہ، فریدوں خالو، ماموں اور زرغون آئی سی یو کے سامنے ہی بیٹھے تھے، تھکے تھکے مدھال سے، ثروت خالہ کی آنکھیں سو جھپی ہوئی تھیں، امی کے گلے لگتے ہی رونے لگ گئیں، امی خود بھی رو رہی تھیں مگر انہیں تسلی دے کر چپ کروا رہی تھیں۔

”ثروت ہوش کرو اور دعا کرو بچے کے لیے۔“ امی وقت آئی سی یو کا دروازہ کھلا اور ماموں و حماد باہر آتے دکھائی دیے، ماموں نے ثروت خالہ کا سر تھپکا تھا۔

”کچھ فریادیں نہ کریں گے۔ ان شاء اللہ وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں اندر جا کر دیکھ لوں۔“ عشرت نے بے تابی سے پوچھا۔

”ہاں چلی جاؤ، بس جلدی واپس آ جانا اور بولنا بالکل نہیں۔“

”ای میں بھی چلوں۔“ وہ اٹھ کر پاس آئی تھی، انہوں نے اجازت طلب نظروں سے ابو کی طرف دیکھا تھا۔ انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اندر موجود اسٹاف نے دونوں کے ساتھ آنے پر اعتراض کیا تو وہ بمشکل یقین دہانی کروا پائیں کہ وہ کوئی ڈسٹرنس نہیں پھیلا میں گی اور صرف چند منٹ اسے دیکھ کر لوٹ جائے گی نرس انہیں ہمایوں کے بیڈ کے پاس لے آئی، اونچا سا بیڈ، آکسیجن ماسک، ڈرپ کی ٹنلی، ٹانگ اور بازو پر پلاسٹر چرے پر جگہ جگہ بینڈجز اور اتنی سو جن کہ پہچانا نہیں جا رہا تھا، عشرت نے تو بری طرح رونا شروع کر دیا تھا، ذونا نشہ نے دونوں ہاتھ منہ پر رکھ کر اپنی آواز دہائی تھی، ”آنسوؤں پر تو کوئی اختیار ہی نہیں تھا جو مسلسل بہہ رہے تھے۔“ پلیز ناب آپ باہر جائیں۔“

کوئی انسپکشن نہیں دی۔ اس نے وہ انسپکشن اسی کو دی جو پہلے سے سناڑ تھا، جس کی راہیں۔ ان الفاظ کی بدولت آسان ہو گئیں۔ تم نے یہ سب بہت پلاننگ سے کیا اور اس کی کامیابی کی مبارک قبول کرو، تم جو چاہتے تھے وہ کرنے میں کامیاب رہے لیکن مجھے تم کبھی نہیں پاسکو گے کیوں کہ یہ جذبات، یہ الفاظ میرے لیے صرف قاتل نفرت ہیں، جن کی وجہ سے میرے والدین اور مجھے ایک ناقابل بیان صدمے سے دوچار ہونا پڑا۔ یہ سب پڑھنے کے بعد مجھے تم سے شدید نفرت ہو گئی ہے، آئندہ کبھی مجھ سے بات کرنے کی کوشش بھی مت کرنا۔“

اس نے ڈائری کھینچ کر ہمایوں کو دے ماری تھی اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی تھی یہ دیکھے بغیر کہ ڈائری پوری قوت سے اس کے چہرے سے ٹکرا کر نیچے گر گئی تھی، اس کی ٹانگ سے خون بہہ نکلا تھا مگر وہ اسی طرح کھڑا تھا، منجمد ساکت، پتھرایا ہوا۔



”وطن ہو گئے ہمایوں نہیں آیا، کیا ہو گیا، خیر تو ہے؟“

عشرت نے حیرت سے ذونا نشہ سے پوچھا جو کب سے ایک ہی زانو پر بیٹھی تھی، اب بھی محض شانے اچکا کر لالہ علی کا اظہار کیا۔ ”یہ تم کن خیالوں میں گم ہو؟“

اب انہوں نے اسے غور سے دیکھا تھا، اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی ابو اندر داخل ہوئے تھے۔ سلام کر کے وہ بیٹھ گئے ذونا نشہ ان کے لیے پانی لے آئی۔ وہ ایک سانس میں پی گئے۔

”آج کافی دیر ہو گئی آپ کو؟“

”ہمایوں کا امکسیڈنٹ ہو گیا تھا بہت برا، ابھی بھی وہ آئی سی یو میں ہے۔“ امی تو حواس باختہ ہو کر اٹھ کھڑی ہو میں ”گگ۔ کیسے؟“

”بس موڑ کانٹے ہوئے کتا سامنے آ گیا تھا، اسے پھلتے ہوئے گاڑی ہی الٹ گئی گاڑی کی تو حالت ہی تباہ ہو چکی ہے، ہمایوں کو خود بہت چوٹیں آئی ہیں۔“



تم پر زور دیا۔

”میرا بازو چھوڑو۔“ اس نے صرف اتنا کہا تھا۔  
”نہیں میں نہیں چھوڑوں گی، تم مجھے آخر کیوں ایویڈ کر رہے ہو؟“

”تم خود بھی تو یہی چاہتی تھیں“ وہ تلخی سے بولا۔ وہ اس کی طرف دیکھ بھی نہیں رہا تھا۔  
”میں نے یہ کب کہا؟“

”اچھا تو وہ کوئی اور تھی، جس نے کہا تھا کہ وہ مجھ سے شدید نفرت کرتی ہے، میں اس سے بات کرنے کی کوشش بھی نہ کروں۔“ اس دفعہ اس نے ذونا نشہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تھا اور وہ بے اختیار نظریں چرانے پر مجبور ہوئی تھی۔

”I am extremely sorry for my those words

”اچھا اتنی جلدی خیالات بھی بدل گئے وجہ؟“

”پلیز ہمایوں، اب بس بھی کر دو میں اس وقت جس مینٹل کرانسیس سے گزر رہی تھی۔ اس میں مجھے یہی لگا کہ تم نے لور حماد نے مل کر مجھے let down کیا ہے۔“

”تمہیں کس چیز سے یہ لگا کہ میں حماد کے ساتھ ہوں۔“ ہمایوں کا چہرہ مسخ ہو گیا تھا، ذونا نشہ کی گرفت غیر ارادی طور پر کمزور ہوئی، اس نے ہلکے سے جھٹکے سے بازو چھڑایا اور دونوں بازو سینے پر پریسٹ لیے۔

”اس دن وہ تمہارے کمرے میں تم سے۔“

”اس دن وہ مجھ پر احسان دھرنے آیا تھا کہ اس نے میرا راستہ صاف کر دیا ہے۔“

وہ اس کی بات کٹ کر بڑے ہی تیکھے لہجے میں بولا تھا ”اگرچہ اس نے فیصلہ کرتے ہوئے تو کسی کے فائدے یا نقصان کے بارے میں نہیں سوچا تھا، صرف اپنے دل کی سنی اور مانی۔ میری ڈائری میری اجازت کے بغیر خود پڑھی ماموں کو پڑھوائی اور تمہیں بھجوا دی، صرف اور صرف اسے آپ کو کلیئر کرنے کے لیے، میری محبت کا خیال کر کے نہیں تمہیں چھوڑا، اس نے تمہیں چھوڑنا ہی تھا اسے شامین چاہیے تھی تم میں

میل اسٹاف نے آکر کہا، وہ دونوں اسٹاف کی ٹیمبل کے پاس آکر کھڑی ہو گئیں، تلخی ہی دیر خود پر قابو پانے میں لگی پھر باہر آئی تھیں۔ ”دیکھ لیا، میرے بچے کا کیا حال ہو گیا۔“

ثروت بلکنے لگیں، عشرت نے انہیں خود سے لپٹا لیا تھا ابو اور ماموں جلدی سے آگے بڑھے اور انہیں تسلی دینے لگے۔



دونوں بعد اس کی طبیعت بہت بہتر تھی، سوچن بھی کم ہو گئی تھی، ذونا نشہ ہمت کر کے سامنے آئی تھی۔  
”کیسی طبیعت ہے؟“ ہمایوں نے بغیر کوئی جواب دینے آنکھیں بند کر لی تھیں وہ کچھ دیر کھڑی انگلیاں مسکتی رہی مگر اس نے آنکھیں نہیں کھولیں، وہ وہاں سے ہٹ گئی۔

اس کے گھر آجانے کے بعد تو مہمانوں کا تانتا سا بندھ گیا تھا وہ خالہ کی مدد کے لیے وہاں موجود رہتی تھی۔ بس ہمایوں کے کمرے میں نہیں جاتی تھی۔ ہمایوں نے ٹھیک ہو جانے کے بعد بھی ان کی گھر کا رخ نہیں کیا تھا، اس کا سامنا ہونے پر وہ ادھر ادھر ہو جاتا تھا اسے مخاطب کرنا تو دور کنار، اس کی طرف دیکھتا تک نہیں تھا۔

ذونا نشہ کے فاسٹل سمسٹر اشارت ہونے والے تھے اسے ویب انجینئر کے ڈیٹا کے لیے کچھ معلومات ورکار تھیں جو ہمایوں ہی سپاہ کر سکتا تھا۔ سو آج دل کڑا کر کے اس کے کمرے میں چلی آئی۔ وہ بہت ایزی ہو کر بیڈ پر بیٹھا اپنے Tab پر مصروف تھا۔ اس کے ٹاک کرنے پر چونک کر سامنے دیکھا اور اسے سامنے پا کر اس کے چہرے کا رنگ تبدیل ہو گیا تھا۔

”السلام علیکم“ اس نے اپنے شعور میں غالباً پہلی بار یوں ہمایوں کو سلام کیا تھا۔ وہ بغیر کوئی جواب دیے اٹھا اور اس کے پاس سے گزرنے لگا کہ اس نے اس کا بازو اپنے دونوں ہاتھوں میں دبوچ لیا۔

”میں تم سے بات کر رہی ہوں ہمایوں۔“ اس نے



تم اسے دیکھو تو سہی وہ کتنا خوش ہے اپنی محبت کو پا کر سب ایسے ہی خوش ہوتے ہیں۔

میں نے اپنی محبت کو اپنے دل میں چھپائے رکھا، کبھی کسی پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیا، جب تمہیں ہی معلوم نہیں ہو سکا تو کسی اور کو کیا پتا چلتا، اگر حماد کو تم سے محبت ہوتی تو وہ میرے جذبات کا علم ہوتے ہی مجھے راہ سے ہٹانے کی کوشش کرتا نہ کہ میرے لیے راستہ ہموار کرتا، تمہیں مجھ سے شادی نہیں کرنی، مت کرو لیکن بلا وجہ کے الزام مت لگاؤ۔

کتاب بدل گیا تھا، ہالوں، وہ لابی، چلبلا اور چھیڑ چھاڑ کرتا، ہالوں اتنا سنجیدہ اور دو ٹوک ہوتا ہوا بالکل اجنبی لگ رہا تھا، وہ حیرت سے بت بنی بونٹا ہی بھول چکی تھی۔

میں نے کسی ڈر، خوف سے اپنے جذبات نہیں چھپائے میں صرف اپنے اسٹیشن ہونے کا انتظار میں تھا، مگر اسوں پہل کر گئے، میرے دل پر جو بھی گزری، میں نے تمہیں ڈسٹرب نہیں کیا، حالانکہ بہت آسنا تھا، یہ سب میں ہر دم تمہارے ساتھ رہتا تھا۔ جب چاہتا تمہیں اپنے جذبات سے آگاہ کر کے تمہیں اپنی طرف مائل کر سکتا تھا لیکن میں وقت سے پہلے تمہیں پریشانی سے بچاتے بچاتے، تمہیں ایک طرح سے کھو اتی بیٹھا۔

میں نے رفتہ رفتہ حماد کی غیر دلچسپی محسوس کر لی مگر کبھی تم سے ذکر نہیں کیا، تمہاری برکت ڈبے ہو یا تمہارا بہترین رزلٹ، اسے کبھی کوئی دوش کارڈ یا گفٹ دینا یاد نہیں رہا، عید پر بھی مای جو دے نہیں سودے نہیں، حماد نے الگ سے تمہارے لیے کبھی کچھ نہیں بھیجا اور تم نے بھی کبھی نہیں سوچا کہ ایسا کیوں ہے، میں نے انہیں بہت دفعہ ساتھ دیکھا مگر تمہیں بد گمان نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے خاموش رہا مگر پھر بات بڑھتی دیکھ کر تمہیں انکار م کیا تھا۔

وہ سب سچ کہہ رہا تھا، اس کی دوستوں نے کتنی بار اس سے حماد کے گفتگو کے متعلق استفسار کیا تھا، وہ جواباً چپ رہتی اس کے برخلاف، ہالوں اسے ہر

موقع پر قیمتی تحائف دیتا تھا۔ اس کی چھوٹی بڑی ہر پر اہم کا حل وہی ڈھونڈتا تھا، اسے کوئی مسئلہ کوئی پریشانی ہوتی، وہ دوڑی دوڑی ہالوں کے پاس ہی جاتی تھی، حماد سے تو اتنی بے تکلفی بھی نہیں تھی، پر سنائی وائر بھی ہالوں حماد سے زیادہ نمبر لیتا تھا۔

اس نے چور نظروں سے اس کا جائزہ لیا، صاف رنگت، تیکھے نقوش، لائٹ براؤن آنکھیں، شاندار سراپا، اس کے اندر کوئی گڑبڑ ہونے لگی، دل کچھ اور طرح سے دھڑکنے لگا، وہ گھبرا کر پلٹی تو ہالوں نے اسے روک لیا۔ میری باتیں بری لگی ہیں تو سوری، مگر وہ ہیں سچ۔

”نہیں بری کیوں لگیں گی۔ بس دیر ہو رہی تو اس لیے جاری ہوں۔“

”تو آئی کیوں نہیں، مجھے منانے یا کوئی اور کام بھی تھا؟“ وہ یہ پوچھتے ہوئے بھول گیا تھا کہ آگے سے کتنی سچی، صاف گوئی کھڑی ہے۔ ”ہاں، وہ سب انجینئرنگ کا ڈیٹا چاہیے تھا؟“

”اوہ، یعنی کام ہی سے آئی تھیں۔“ وہ مایوس ہوا تھا۔

”نہیں، تمہیں منانا بھی تھا، ورنہ تم سے کام کیسے کہہ سکتی تھی۔“

”اوہ، وہ مزید مایوس ہوا، یعنی منایا بھی اس لیے؟“ ”نہیں، نہیں۔“ وہ شپٹائی، ”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”بالکل یہی مطلب تھا، خیر اب تم جاؤ، میں کچھ دیر میں آ جاؤں گا۔ تمہارے P.C پر ڈیٹا دلوں گا؟“ وہ اتنا خوفناک حد تک سنجیدہ تھا کہ وہ مزید گھبرا گئی تھی۔

”تم تو اور ناراض ہو گئے ہو میں تو۔“

”کیا میں تو میں تو لگائی ہوئی ہے، گمانا ابھی جاؤ، میں کچھ دیر میں آتا ہوں۔“ اس نے ڈنٹا۔

”تم انکسپیکٹنٹ کے بعد کتنے بدل گئے ہو، ہالوں۔“ وہ دکھ اور حسرت سے اسے دیکھ کر بولی تھی۔ وہ جو اپنے بیڈ کی طرف بڑھ رہا تھا، بے اختیار پلٹا تھا، اتنے عرصے میں پہلی بار اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ



پھیلی تھی۔

”مثلاً“ کیا بدل گیا ہوں؟“ وہ اس کے قریب آگیا تھا۔

”تم وہ پہلے والے ہاویں تو رہے ہی نہیں جسے میری کسی بات پر غصہ نہیں آتا تھا اب تو لگتا ہے تمہیں میری ہر بات ہی بری لگنے لگی ہے۔“

”میں وہی ہاویں ہوں، حتیٰ کہ میرے جذبات بھی وہی ہیں میں تمہارے لیے کبھی نہیں بدل سکتا، کبھی بھی تمہیں رہی غصے کی بات تو یاد کرو اپنے الفاظ جو میری ڈائری میرے منہ پر کھینچ کر مارتے ہوئے تم نے کہے تھے میں نے اپنی ذاتی ڈائری میں جو کچھ بھی لکھا وہ سراسر میرا اپنا پرستل میٹر تھا اسے پڑھ کر اگر تم ایسا رویہ اپناؤ تو کیا مجھے ناراض ہونے کا بھی حق نہیں؟“

”میں سوری کر چکی ہوں۔“

”کس چیز کے لیے؟“

”اپنے برے رویے کے لیے، تمہیں غلط سمجھنے کے لیے ہر اس چیز کے لیے جس نے تمہیں ہرٹ کیا۔“

وہ گہرا سانس لیتی ہوئی مڑی تھی ”اب چلوں بہت کام ہے، درجھے مل نہیں ہوتا۔“

”وہ تو خیر میں ہونے بھی نہیں دوں گا میں اب مزید دیر نہیں ہونے دوں گا۔“

”کس چیز میں دیر؟“

”تمہیں یہاں لانے میں۔“ وہ اچنبھے سے اسے دیکھنے لگی۔

”تمہیں ہمیشہ دیر سے سمجھ آتی ہے۔ سو اب کیسے ایک دم سے سمجھ جاؤ گی بہر حال میں بتا رہا ہوں امی ابو خالہ سے بات کر چکے ہیں اور خالہ نے تمہارے ایگزیزمنز تک کا نام لیا ہے اس کے بعد تمہیں دھوم دھڑکے سے یہاں لایا جائے گا“ آئی سمجھ۔“ وہ بات کرتے ہوئے اس کے بالکل نزدیک آچکا تھا۔

”آؤں گی مایہیلی اس کمرے میں میرے پاس؟“ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھ رہا تھا اس نے سرخ ہوتے چہرے

کے ساتھ رخ موڑ لیا وہی ہاویں تھا جس سے اس کا کوئی تکلف نہیں تھا اور آج اسے اپنی کیفیت سمجھ نہیں آ رہی تھی وہ بہت اطمینان سے اس کے تاثرات کا جائزہ لے رہا تھا۔

”مجھے تو تم بدلی ہوئی سی لگ رہی ہو۔“ اس کے لہجے میں شرارت تھی۔ وہ کچھ نہیں بولی۔

”اچھا یہاں آؤ مجھے کچھ گفت کرنا ہے تمہیں۔“

اس نے اس کا ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بٹھایا اور خود اپنی سائیڈ ٹیبل سے کچھ نکال لایا۔ ”صرف اور صرف تمہارے لیے اس نے ایک ڈیپا کھول کر سامنے کی جس میں ڈائمنڈ رنگ جگمگا رہی تھی۔

”میں بیٹنا سکتا ہوں؟“

کیا اندازہ تھا اجازت طلب کرنے کا، فوٹا کمرے نے ہاتھ اس کے سامنے کیا، ہاویں نے مسکراتے ہوئے اسے انگوٹھی پہنائی، ”یہ منگنی میں اپنی مکمل رضا مندی سے تمہارے ساتھ کر رہا ہوں۔“ وہ کھلمکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

کمرے میں جیسے بریاں رقص کرنے لگی تھیں۔ جیسے ہر سو رنگ روشنی کا سیلاب آگیا تھا یا اس کے اندر کا موسم ہی بہت رنگین ہو گیا تھا۔

منصف

عبدالحمد

قیمت - 300/- روپے

ملک کی تاریخ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، بازار، کراچی

ماہنامہ گون 77 اپریل 2015





وہ ایک لمبی انٹرنیشنل فلائٹ کے بعد ایئر پورٹ سے باہر نکلی تو بارش کی تیز بو چھاڑنے اس کا استقبال کیا۔ موسم سرما کی آخری بارشوں میں اتنی ٹھنڈک اور خنکی تو نہیں تھی لیکن پھر بھی ایک لمحے کو اسے جہنگلی کا گہرا احساس ہوا۔ اس نے کندھے پر ڈالے براؤن لیڈر بیگ کو سر پر تکیں کر خود کو بھگنے سے بچایا۔

”میم اپنی گاڑی اس سائیڈ پر ہے۔“ اس کی ایئر لائن کی گاڑی کا ڈرائیور اس کے بالکل پاس آکر بولا تو وہ چونک گئی۔

”بتا نہیں کب ان یورپی فلائٹس سے جان چھوڑے گی میری۔“ خٹک کے گہرے احساس کے ساتھ ہی ایک خیال اس کے ذہن میں ابھرا۔ یہ خیال آج کل ہر فلائٹ کے بعد کچھ زیادہ ہی اس کے سر پر سوار ہونے لگا تھا۔ وہ عجلت بھرے انداز سے گاڑی میں بیٹھی اور نشو سے اپنا چہرہ صاف کیا۔ گاڑی لمبے ایئر پورٹ کی حدود سے نکل کر روڈ پر آچکی تھی۔ بارش کی بوندوں کی شدت میں ایک دم ہی اضافہ ہوا۔

”بتا نہیں لوگوں کو اس ہنگامے موسم میں اتنی انٹرکشن کیوں محسوس ہوتی ہے۔“ اس نے گاڑی کی پیچھلی سیٹ پر بیٹھے سڑک کے دائیں جانب کھنکھاتا ہوا ایک نوجوان لڑکا اپنی بائیک پر کسی خوب صورت شمع و چپچلی سی لڑکی کو بیٹھائے بڑی بے فکری سے بائیک چلا رہا تھا۔

وہ بائیک چلاتے چلاتے ایک دم شرارت سے اپنے دونوں بازو فضا میں بلند کر دیتا اور لڑکی گھبرا کر اونچی آواز میں چیخیں مارنے لگتی، اس کی چیخوں کی آواز سے اس لڑکے کے ساتھ ساتھ دائیں بائیں سے گزرنے والے

نوب بھی لطف اندوز ہو رہے تھے۔

”بتا نہیں لوگوں کو ان چھوٹی چھوٹی بے معنی چیزوں سے خوشی کیسے ملتی ہے۔“ اس نے گاڑی کی سیٹ کی پشت سے نیک لگاتے ہوئے افسروں سے سوچا۔

”جب لوگوں کے اندر سے خوشی کا احساس مرجائے تو بڑی سے بڑی خوشگوار چیز بھی ان کے مزاج پر کوئی اثر نہیں ڈالتی۔“ بہت سال پہلے مریم کی کہی ہوئی بات اسے آج اچانک ہی یاد آئی۔

بعض یادیں بھی تو کمپیوٹر میں آئے ہوئے کسی ڈیٹا بیس کی طرح ہوتی ہیں۔ ایک لمحے میں سارا اعصابی نظام درہم برہم کر دیتی ہیں۔ انسان باوجود کوشش کہ ان سے پیچھا نہیں چھڑا سکتا۔ یہی حال اس وقت اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔

”میم، آپ کا گھر آگیا۔“ ڈرائیور کی مودبانہ آواز پر وہ ایک دم ہی حقیقت کی دنیا میں آئی۔ ڈرائیور اب ہارن بولے کر گیٹ پر موجود چوکیدار کو متوجہ کر رہا تھا۔

”مجھے یہیں امارود۔“ اس کی بات پر ڈرائیور کی آنکھوں میں حیرانگی در آئی۔

”میم موسم بہت خراب ہے۔“ اس نے ہلکا سا جھجک کر یاو کر دیا لیکن اس پر آج کسی چیز کا اثر نہیں ہو رہا تھا۔ شاید اس لیے کہ ایک طویل عرصے کے بعد اس نے اپنے کزن شاہ میر کو نیویارک ایئر پورٹ پر دیکھا۔ وہ چھٹیاں گزارنے کے لیے اپنی فیملی کے ساتھ ترکی جا رہا تھا۔

اپنی دراز قد خوب صورت بیوی اور دو کیوٹ سے بچوں کے ساتھ اس کے چہرے پر طمانیت کے وہ رنگ تھے جو ہر خوشگوار ازادواجی زندگی گزارنے والے کیل







کے چہرے سے بے ساختہ جھلکتے ہیں۔  
 ”کیسی ہو تم؟“ وہ بے تکلفی سے پوچھا رہا تھا۔  
 ”ٹھیک ہوں۔“ اس کے افسردہ انداز پر وہ ہلکا سا بے  
 چہین ہوا۔

”بھئی ختم کرو یہ فیملی پلاننگ کب تک تم دونوں  
 میاں بیوی عیش کرتے رہو گے۔ بچوں کے بغیر بھی بھلا  
 کوئی زندگی ہوئی ہے۔“ اس کی بیوی نے ہنستے ہوئے  
 اسے اس کی زندگی کی سب سے بڑی کمی کا احساس  
 دلایا۔ یہ احساس تو آج کل اسے خود بھی شدت سے  
 ہو رہا تھا۔

”ہوں۔“ وہ بمشکل مسکرائی۔  
 ”جھوڑو اس جاب کو بہت کمزور ہو گئی ہو۔؟“ شاہ  
 میر نے آہستگی سے کہا۔ اس کے لہجے کی فکر مندی کا  
 پس منظر وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ وہ اس محبت کے  
 ہاتھوں مجبور تھا جو کسی دور میں اسے اس سرچھری لڑکی  
 سے رہی تھی۔

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ آج کل۔“ اس  
 نے زبردستی مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

نیویارک ایئرپورٹ سے ترکی اور پھر ترکی سے  
 پاکستان کے اس لمبے سفر میں وہ پہلی دفعہ جدوجہد کو فنت  
 کا شکار ہوئی۔ شاہ میر اس فلائٹ میں بزنس کلاس میں  
 تھا، آتے جاتے، کھانا سرو کرتے ہوئے اسے پہلی دفعہ  
 اپنی ایئر سوسائٹی کی جانب پر مشرمنگی ہوئی تھی۔ بار بار  
 خجالت کے قطرے اس کے ماتھے پر ٹپٹے تھے۔ موتیوں  
 کی صورت میں ابھرتے اور وہ سب سے نظر بچا کر  
 انہیں صاف کرتی رہی، اذیت کا یہ سفر استنبول  
 ایئرپورٹ پر ختم تو ہو گیا تھا لیکن ترکی سے پاکستان کی  
 فلائٹ میں بھی وہ ذہنی پشیمانی کا شکار رہی۔

”مال کب سے نہیں آیا۔؟“ وہ گیٹ پیسے جیسے ہی  
 اندر داخل ہوئی لائن میں وہی بے ترتیبی تھی جو تین  
 دن پہلے وہ چھوڑ کر گئی تھی۔

”اس کے خاندان میں کوئی فونکسی ہو گئی تھی بیگم  
 صاحبہ۔“ چوکیدار اس اچانک چھاپے پر کچھ حواس  
 باختہ لگ رہا تھا۔ بارش رک چکی تھی۔ وہ ٹھکے ٹھکے

انداز سے قدم اٹھاتی ہوئی اپنے گھر کے داخلی دروازے  
 کی طرف بڑھنے لگی۔ سفید ٹائلوں والے فرش پر کچھڑ  
 کے واغ نمیاں تھیں۔ پورج میں کھڑی ہینڈ سوک سے  
 اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کا شوہر گھر واپس آچکا ہے۔  
 اس نے آہستگی سے دروازہ کھولا اور اپنا ہینڈ کیڑی  
 اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا، لاؤنج سے آئی اس کے  
 شوہر کی بلند آواز نے اس کے قدم ساکت کر دیے۔ وہ  
 شاید نہیں یقیناً ”یل فون پر مسقط میں مقیم اپنی اسی  
 کزن سے گفتگو کرنے میں مصروف تھا۔ وہ کزن جو  
 شادی کے پانچ سال کے بعد بھی اس کے دل پر حکمرانی  
 کر رہی تھی۔ جس کی یادوں سے وہ ایک لمحہ بھی غافل  
 نہیں ہوا تھا۔ لاؤنج میں وہ اس صوفے پر براجمان تھا  
 جس کی پشت دروازے کی جانب تھی۔ گلاس وال کے  
 پاس راکنگ چیئر پر جھومتے ہوئے وہ سرگراہی رہا تھا اور  
 پاس ہی کٹنی کا خالی کپڑا رکھا ہوا تھا۔

”دیکھو تمہارے گھر میں نے اس خود غرض، بے  
 حس لڑکی سے شادی کی، لیکن اب تم جو کہہ رہی ہو،  
 سوری میں اس پر عمل درآمد نہیں کر سکتا۔“ اپنے  
 شوہر کی بات پر اسے دھچکا لگا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی  
 تھی کہ وہ اس کی اصلیت سے واقف ہو گا۔ پہلی دفعہ  
 اسے احساس ہوا کہ وہ بہت اچھا اور اکار ہے۔ پچھلے پانچ  
 سالوں میں اس نے کبھی بھی اسے ہلکا سا بھی نہیں جتایا  
 تھا۔

”اس کی خوب صورت شکل کے پیچھے بہت  
 بد صورت دل ہے جس کا عکس اس کے چہرے پر  
 جھلکتا ہے، یقیناً مالو میں نے اس سے زیادہ گناہوں کی  
 شکل کی عورت کبھی نہیں دیکھی۔“ اس کے زہر آلود  
 جملوں نے ساتوں آسمان ہی تو سر پر کر دیے تھے۔

”تم نے تو اتنی بڑی تلخ حقیقت چھپا کر مجھ سے اس  
 کی شادی کروادی، وہ تو اللہ بھلا کرے آپ کی کاجنوں نے  
 اس کے سارے پل کھول دیے۔“ اپنے شوہر کی بات  
 پر اس کے قدم زمین میں گڑ گئے۔

وہ چھوٹے چھوٹے گناہ جو انسان اپنے زعم میں ہے  
 دھڑک ہو کر کرتا آتا ہے۔ وہ گناہوں کی بظاہر چھوٹی



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”موسیٰ تو یہ پنڈ چھوڑ کر شہر چلی جائے گی۔“ اس کی پکی سیلی کشور ہاتھ میں پکڑی مولیٰ کھانا بھول کر صدرے سے ممتاز کو دیکھنے لگی جس کے آنکھ انگ سے خوشی کا احساس نمایاں ہو رہا تھا۔

”تو اور کیا؟ یہ اسکول بھلا اس لائق ہے جہاں میں پڑھوں۔“ ممتاز شوکت نے اپنی خوب صورت لمبی گردن کو جھٹکا دے کر اپنی اکلوتی سیلی کشور کو دیکھا۔ جو آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو لیے ممتاز کو دیکھ رہی تھی۔ اسے اس اطلاع سے واقعی دکھ پہنچا تھا۔

”ہاں۔ کہہ تو تم ٹھیک رہی ہے۔ پورے اسکول میں تجھ جیسا سوہنا بھی تو کوئی نہیں۔“ کشور نے ہاتھ میں پکڑی مولیٰ اسکول کے گیٹ کے پاس پڑے کوڑے کے ڈھیر کی طرف اچھا دی بھوک کا احساس ایک دم ہی مر گیا تھا۔ جبکہ ممتاز کو اپنی اکلوتی سیلی کے جذبات کی کوئی فکر نہیں تھی بلکہ اسے تو کبھی بھی کسی کے جذبات و احساس کی پروا ہی نہیں رہی۔ وہ کنویں کے

چھوٹی سی پونٹیاں جب کسی دن اچانک کھلتی ہیں تو اس کے اندر سے نکلنے والی غلاظت اور بدبو انسان کا سانس لینا محال کر دیتی ہے۔ وہ اپنے ہی اعمال کی سیاہی ہاتھ پر لکھوا کر جہنم کے ٹکٹ خود اپنے ہاتھوں سے خریدتا ہے اور اسے احساس تک نہیں ہوتا۔

”میں اس عورت کو اپنے بچوں کی ماں نہیں بنانا چاہتا“ کیونکہ مجھے معلوم ہے خود غرضی اس کے جسم میں خون کے ساتھ دوڑتی ہے۔ میں ایک خود غرض اور بے حس اولاد کا باپ نہیں بننا چاہتا۔“ شادی کے پانچ سال کے بعد آج پہلی دفعہ اسے اصل حقیقت کا اور اک ہوا تھا۔ وہ حقیقت جس کے دامن میں اس کے لیے سختی، نفرت اور پچھتاوے کے علاوہ کچھ نہیں تھا۔

وہ پلٹ آئی اور اپ لان کی میڑھیوں پر آکر بیٹھ گئی۔ اس سے زیادہ تفحک آمیز جیلے آج کی تاریخ میں مزید نہیں بن سکتی تھی۔ اس نے اپنے بیک سے آئینہ نکالا اور پریشانی سے اپنا چہرہ دیکھنے لگی۔

”تمہارا چہرہ دنیا کا وہ خوش قسمت چہرہ ہے جو میک اپ جیسی مصنوعی چیزوں کا محتاج نہیں۔“ اس کی کولنگ کا ایک رشک آمیز جملہ اس کے ذہن کے پردے پر لہرایا۔ آنکھوں سے دو گرم گرم آنسو بڑی روانی سے نکلے اور گالوں پر پھیل گئے۔

”انسان کی شخصیت کا عکس اس کے چہرے سے جھلکتا ہے۔ صرف دیکھنے والی آنکھ اور محسوس کرنے والا دل ہوتا چاہیے اور تم مجھے کبھی بھی اچھی نہیں لگیں۔“ عروسہ اپنی کا متفرجہ اس کی سماعتوں میں گونجا۔ وہ اب دونوں ہاتھ چہرے پر رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔



”آج میرا ٹھیکری والا کے اسکول میں آخری دن ہے۔“ تیرہ سالہ ممتاز شوکت چھلانگ لگا کر تانگے سے اتری اور بڑے فخریہ لہجے میں اپنی سہیلیوں کو اطلاع دی۔ جو ایک دم ہکا بکار ہو گئی تھیں۔

# سیدتی سیدتی

## سیدتی سیدتی

### سیدتی سیدتی

قیمت - 550/- روپے

فون نمبر: 32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، ارد بازار، کراچی





کرد رہت میں ملے نعل کی طرح بس اپنی ذات کے ارد گرد ہی گھومتی رہتی تھی۔

ٹالی بٹار میں تپ رہی ہو تیں اور ممتاز کے گڈے کی برات جانے کو تیار ہوئی۔

ٹالی سردیوں کی رضائیوں کو پیشیوں سے نکالنے میں لگاں ہو جاتیں اور ممتاز عین کام کے وقت جو گھر سے ٹھسکتی تو پھر اسی وقت لوتی، جب ٹالی تھک کر بندھ جاتی اپنے بستر پر گر چکی ہو تیں۔

المختصر ممتاز نے تیرہ سال کی عمر میں ہی ٹالی کو ایسے بانکوں پہنے چوائے کہ انہوں نے مجبور ہو کر اپنے اکلوتے بیٹے کے پاس کراچی جانے کا فیصلہ کر لیا۔ اسی سلسلے میں ممتاز آج اپنا اسکول چھوڑنے کا سرٹیفکیٹ لینے آئی تھی۔

اسکول کا مالی اسبلی کا اعلان ایک سٹی کے خالی کنسٹر پر چھڑی مار کر کر رہا تھا۔ دونوں سبببیلان چلتے چلتے برآمدے تک آن پہنچی تھیں۔ فیصل آباد کی جھنگ روڈ پر موجود کسی ہیڈ کے نزدیک ٹھیکری والا کا علاقہ تھا، جہاں موجود نل اسکول میں ارد گرد کی بچیاں پڑھنے کے لیے آتی تھیں۔ ممتاز شوکت کی ٹالی نے اپنے اکلوتی بیٹی کی واحد اولاد ممتاز کو اسکول آنے اور جانے کے لیے مانگا لگا کر دیا ہوا تھا جسے چاچا جیدی چلا تا تھا۔

”ہاں تو ممتاز شوکت تمہارا کہنا ہے، میں اس سرٹیفکیٹ میں تمہارا نام بدل دوں۔“ پرائمری اسکول کی ہیڈ مسٹریس نے آنکھوں پر لگا چشمہ پھونک مار کر صاف کرنے کی کوشش کی۔ اس وقت ممتاز ہیڈ مسٹریس کے آفس میں تھی۔

”جی میڈم میری ٹالی نے کہا ہے۔“ ممتاز نے اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کے لیے جھوٹ بولا۔ نیلی قمیص اور سفید شلووار میں وہ بڑے براہمن انداز سے کھڑی تھی۔ ہیڈ مسٹریس کو بھی آخر یقین آئی گیا۔ ”اچھا خیر سے کیا نام رکھنا چاہتی ہے تمہاری ٹالی؟“ اپنی شہزادی کل۔“ ہیڈ مسٹریس نے طنزیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”منتہا علی“ ممتاز نے شان بے نیازی سے کہا۔

”مطلب پتا ہے تمہیں “منتہا“ کا؟“

ہیڈ مسٹریس نے اس کا صاف مذاق اڑایا۔

”جی ہاں۔“ ممتاز نے

بات پر ہیڈ مسٹریس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”منتہا کا مطلب ہے بلندی کی آخری حد۔“

ممتاز نے انہیں صاف جواب کر دیا۔

”کس نے بتایا ہے تمہیں؟“ ہیڈ مسٹریس نے

کھسپانے لہجے میں پوچھا۔

”ٹی وی پر کسی پروگرام میں سنا تھا۔“ وہ اپنی پروا کی سے گویا ہوئی۔

”ہاں بس نی ونی کے ڈراموں کی طرف ہی دھیان

ہے آج کل کے بچوں کا، بڑھنا لکھنا خاک ہے انہوں

نے، خیر نام تو میں نے سرٹیفکیٹ میں یہی لکھ دیا ہے،

لیکن کمیٹی میں بھی بدلو لینا اپنی ٹالی سے کہہ کہہ ہیڈ

مسٹریس منہ بناتے ہوئے اس کا فارم فل کرنے لگی۔

اس روز ٹھیکری والا کے اس نل اسکول سے نکلتے

ہوئے منتہا شوکت نے اپنے نام ”ممتاز شوکت علی“

سے چھٹکارہ پا کر بند یوں کی پہلی سیڑھی پر بڑے شان

سے قدم رکھ دیا تھا۔ یہ نام جس سے اسے سخت چڑھتی

اس سے وہ بہت آسانی سے چھٹکارہ پا چکی تھی۔



”ہیڈ مسٹریس کون ہوتی ہے تمہارا نام بدلنے والی“

میں آج ہی اس کی طبیعت درست کر کے آئی ہوں۔“

شام کو اس کی ڈاڑھی سے دی گئی اطلاع پر ٹالی کی

برہمی اس کی چھوٹی سمجھ، سمجھنے سے قاصر تھی۔ ٹالی

نے ہاتھ میں پکڑا پھونکنا زور سے زمین پر پھینکا اور غصے

سے کھڑی ہو گئیں۔ چوسلیے پر رکھی ہانڈی میں شور بہ

پکنے کے قریب تھا لیکن ٹالی کو سب کچھ ہی بھول گیا۔

”لو کون سا زیادہ فرق ہے ممتاز اور منتہا میں۔“

اس نے آٹا گوندھتے ہوئے ٹھہرا کر جواب دیا۔

”تمہاری مرحومہ ماں نے رکھا تھا یہ نام۔“ ٹالی



نے اسے جذباتی کرنے کی کوشش کی۔  
 ”جب میں ہی نہیں رہی تو نام رکھ کر کیا کرنا۔“  
 مستہا کے پاس ہر سوال کا گھڑا گھڑا جواب موجود ہوتا تھا۔

”اس کا مطلب ہے تم نے ہی کہا ہو گا استانی کو۔“ نلی نے بروقت دست درست اندازہ نہ کیا۔

”ہاں میں نے ہی کہا تھا سخت زہر لگتا تھا مجھے وہ نام، ایک تو ممتاز اور اوپر سے لگا ساتھ شوکت۔“ اس نے گوندھے ہوئے آنے کو پرات میں باقاعدہ بیٹھنے کے انداز میں رکھا اور تن کر کھڑی ہو گئی۔

ثانی نے سخت صدمے کی کیفیت سے اپنی تیرہ سالہ  
 نواسی کا یہ روپ دیکھا۔ ابھی تو اسے چک پچانوے سے  
 صبح لکھنا تھا لیکن وہ ابھی سے اپنی شناخت اپنے نام اور  
 اپنی ولدیت سے بے زاری کا اظہار برہہ کر رہی تھی۔  
 ثانی کو اس شام جو چپ گئی وہ کراچی پہنچ کر ہی ختم ہوئی،  
 ثانی اور نواسی کو بڑے سارے لوہے کے ٹرنک کے  
 ساتھ آتے دیکھ کر گلزار مملتی کے ماتھے کے بل جو  
 گہرے ہوئے دن پہ دن اس میں اضافہ ہی ہو گیا۔  
 اتنا تو گلزار بیگم کو بھی اندازہ تھا کہ ان کے سر کے  
 انتقال کے بعد بوڑھی ساس اور اکلوتی مرحومہ نند کی  
 بیٹی کا اب گھاون میں اکیلے رہنا ممکن نہیں، اس کے  
 بلوچوہان کی ساس نے چھ ماہ تو جیسے تیسے کر کے گزار دی  
 دیے ویسے بھی اس اکلوتے بیٹے کے علاوہ ان کا کوئی  
 نہیں تھا۔

”P میں آپ نے بہت اچھا کیا“ جو جگمگ چھوڑ کر میرے پاس آگئیں۔ ”ماموں جلیں اس رات کھانے کی میز پر بلا دیجے مسکرا رہے تھے اور ان کی یہ مسکراہٹ مستاز کا حوصلہ بڑھا رہی تھی تب ہی تو اس نے گلناز ممانی کی شعلہ انگلی نگاہوں کو آرام سے نظر انداز کر دیا تھا۔

”جب تیرا باپ ہی مر گیا تو وہاں جو ان ہوتی لڑکی کے ساتھ اکیلے کیسے رہتی۔“ نانی کو کرسی پر بیٹھ کر کھانا بہت عجیب لگ رہا تھا، کچھ ڈائننگ میز پر رکھی چائینیز ڈشز انہیں پریشان کر رہی تھیں۔

## بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوقی میرا نل

## SOHNI HAIR OIL

- \* گیسو سے ڈالنا کہ روکنا ہے  
 \* بے اہل کا ہانا ہے۔  
 \* ڈالنا کو چھوڑ کر چھوڑنا ہے۔  
 \* مردوں کو جوتوں سے بچانے کے لئے  
 \* کھانا ملے۔  
 \* ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

قیمت - 120 روپے

سوتیلی بیسیٹل 212 ڈیو لیٹس لاہر کب چلاؤ اس کی چاندی کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویز ہے کہ چاندی کے مراحل کو آہستہ آہستہ کر لیا جائے تاکہ اس میں کوئی نقص نہ ہو۔

- |      |      |       |   |   |   |
|------|------|-------|---|---|---|
| 4-30 | 300¢ | ----- | 2 | 2 | 2 |
| 4-30 | 400¢ | ----- | 2 | 2 | 3 |
| 4-30 | 500¢ | ----- | 2 | 2 | 6 |

نوٹ: اس میں ایک غرق اور کنگ چارم شامل ہیں۔

جنس آلا رہی جنے کے لئے ہمارا ہند:

پیشانی نمبر: 53- ایئر ٹرےسپارکٹ، پیکڈ فورڈ ایماے جناح روڈ، کراچی  
 دہشتی خریدنے والی حضرات سوہنی پتھر آئل لن چکیوں  
 میں حاصل کریں  
 پیشانی نمبر: 53- ایئر ٹرےسپارکٹ، پیکڈ فورڈ ایماے جناح روڈ، کراچی  
 کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- ایروڈ لار، کراچی۔  
 فون نمبر: 32735021



”بس اللہ کی مصلحت وہ ہی جانتا ہے۔“ جلیل ماموں بھی ادا اس ہوئے۔  
”تم صبح ہی ممتاز کا داخلہ کسی اچھے اسکول میں کروادو۔“ ثانی کی فرمائش پر گلناز ممانی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”ممانی میرا نام ممتاز نہیں منتہا ہے۔“ منتہا کی براعتلو انداز پر اس کی کزنز عروسہ اور عنایہ نے بڑی دلچسپی سے اسے دیکھا۔ جبکہ گلناز بیگم کو ایک لمحے میں اندازہ ہو گیا کہ ان کی مرحومہ بند کی بیٹی انہیں مستقبل میں خاصا لفٹ ٹائم دینے والی ہے جیسا کہ کسی زمانے میں ان کی نند نے دیا تھا۔ جلیل صاحب کو بڑس کے بہانے کراچی نکال کر لانے کے بعد بھی ان کا غم ابھی تک تازہ تھا۔

”بھئی مجھ سے نہیں بولا جاتا اتنا مشکل نام۔“ من۔ تما۔ ”ثانی نے ناک سے گھسی اڑانے کے انداز میں اپنی بے زاری کا اظہار کیا۔ ”میں زیادہ سے زیادہ منی کہہ سکتی ہوں۔“ ثانی کی بات پر منتہا نے برا سا منہ بنایا۔

”زادو اتنا آسان تو ہے۔“ عنایہ نے آلو گوشت ان کی پیٹ میں ڈال کر ان کی مشکل آسان کی۔  
”ممتاز شوکت بھی بھلا کوئی نام تھا پینڈو سا۔“ منتہا سبشتگی سے بڑبڑاتی اور پیٹ پر جھٹک گئی ماموں نے مسکرا کر اپنی اکلوتی بھانجی کو دیکھا۔  
”یہ تو اپنی ماں سے بھی چار ہاتھ آگے ہے۔“ گلناز ممانی نے ممتاز کی طرف دیکھتے دل ہی دل میں بڑا درست اندازہ لگایا اور بے دلی سے نوالے توڑنے لگیں، ان کی بھوک بالکل اڑ چکی تھی۔ آنے والے دنوں میں انہیں بہت جلد احساس ہو گیا تھا منتہا شوکت کسی چیز کا نام نہیں بلکہ چلتی پھرتی بلا کا نام ہے جو گردن میں نیچے گاڑ کر دوسروں کا خون پیتی ہے اور اف بھی نہیں کر سکتی۔

\*\*\*

”اس منتہا کو کسی ہاسٹل میں ڈال دیں میں نہیں

رکھوں گی اسے اپنے گھر۔“ وہ جولان میں خرگوش کے نیچے کو دیکھ کر جذباتی ہو گئی تھی اس کے تعاقب میں وہ جلیل ماموں کی کونٹھی کے پچھلے حصے کی طرف نکل آئی۔ جہاں ماموں اور ممانی کے گمرے کی کھڑکیاں کھلتی تھیں۔ ممانی کی محتاط آواز نے منتہا کے قدم روک لیے۔ وہ اب دبے پاؤں کھڑکی کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ ویسے بھی دوسروں کی ٹوہ میں رہنا اس کا پسندیدہ مشغلہ تھا۔

”تمہیں اچھی طرح پتا ہے اماں اس بات کی اجازت نہیں دیں گی۔“ ماموں کے لہجے کی پسپائی اسے اچھی نہیں لگی۔  
”بھئی میں جوان اولاد کی ذمہ داری نہیں اٹھا سکتی۔“ ممانی کا مزاج سوانیزے پر تھا۔

”وہ تو اٹھانی پڑے گی“ ظاہر ہے میری اکلوتی بہن کی اولاد ہے میرے پاس نہیں آئے گی تو اور کس کے پاس جائے گی۔“ ماموں نے بھی دو ٹوک انداز میں کہا، نیچے سستے ہی گلناز بیگم بھڑک اٹھیں۔

”پہلے اس کی ماں نے گھر سے بھاگ کر شادی کی“ کل کو یہ بھی نکل گئی تو میں کس کس کو صفائیاں دوں گی۔“ گلناز ممانی کا سلگنا لہجہ منتہا کے تن بدن میں اُگ رہا گیا۔ اسے پہلے ہی دن ممانی سے سخت نفرت ہو گئی تھی۔

”کیا فضول باتیں کر رہی ہو تمہیں آہستہ بولو اماں سن لیں گی۔“ ماموں ایک دم بھڑک اٹھے۔

”تو میں کون سا غلط کر رہی ہوں تو اسی کی بے لگام جوانی کو دیکھ کر ہی تو وہ اس مصیبت کو اٹھا کر یہاں لے آئی ہیں۔“ گلناز بیگم کو بے تحاشا غصہ آ رہا تھا۔

”یہ مصیبت تو نہیں رہے گی، تم نے اگر اپنا کوئی ٹھکانہ کرنا ہے تو کرلو میری طرف سے اجازت ہے۔“ ماموں کی بد لحاظی منتہا کے دل پر پھواری برسا گئی۔  
”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ گلناز ممانی کے غبارے سے ساری ہوا نکل گئی۔

”وہ ہی کہہ رہا ہوں جو تم نے سنا ہے، خبردار اگر اس گھر میں میری بھانجی کے ساتھ کوئی برا سلوک کرنے کی



اچھے تھے اور تنگ بھی صاف تھا۔  
 ”یہ بندہ کتنا ہنڈ سم لگے“ اگر صرف کرسی پر بیٹھا  
 رہے۔ ”منتہا کے ذہن میں ایک بے ٹکی سی سوچ  
 ابھری اور اگلے ہی لمحے وہ سر جھٹک کر شاہ میر کی باتوں کا  
 جواب دینے لگی جو ایک پر خلوص اور بے ریاسی  
 مسکراہٹ سجائے اس کے سامنے تھا۔



”جلیل ہاؤس“ پرانے طرز پر بنی ہوئی ایک ڈیڑھ  
 کینال کی کوٹھی تھی۔ جسے ماموں نے اچھے وقتوں میں  
 کسی دوست سے خرید لی تھی۔ کوٹھی کے سامنے اور  
 پیچلی سائیڈ پر اچھا خاصا بڑا لان تھا۔ وہ اس کوٹھی میں  
 اپنی بیوی اور تین بچوں کے ساتھ مقیم تھے۔  
 جلیل ماموں کا سب سے بڑا بیٹا شاہ میر تھا جو بزنس  
 اینڈ منسٹریشن کی ڈگری لینے کے بعد باپ کا کاروبار  
 سنبھال رہا تھا۔ عروسہ ایف ایس سی اور عنایہ منتہا  
 کی کلاس فیلو تھی۔ منتہا کو کچھ ہی دنوں میں اندازہ  
 ہو گیا تھا کہ اس گھر میں اس کی صرف عنایہ سے بنے گی،  
 بڑی بڑی آنکھوں والی سانبلی سلونی عنایہ مزاج کے  
 اعتبار سے خاصی سادہ بلکہ کسی حد تک بے وقوف واقع  
 ہوئی تھی۔ اسے اپنی یہ گوری چٹی خوب صورت کزن  
 منتہا پسند ہی نظر میں اچھی لگی تھی اور کچھ منتہا  
 نے اسے اپنی جھوٹی بچی کہانیاں سنا کر بہت جلد متاثر  
 کر لیا تھا۔

عروسہ جو کہ ایف ایس سی کی اسٹوڈنٹ تھی اور  
 خاصی سمجھ دار اور کسی حد تک تیز تھی۔ اسے منتہا  
 کی چالاکیاں اور عیاریاں بہت جلد سمجھ میں آئی  
 تھیں۔ اس لیے وہ اپنی ماں گلنا زبیر کے ساتھ مل کر  
 منتہا کو ٹف ٹائم دینے سے باز نہیں آتی تھی، لیکن وہ  
 لوگ اگر سیر تھیں تو منتہا سوا سیر۔ اس لیے گھر میں  
 خوب مقابلہ آرائی کی فضا پیدا ہو جی تھی۔ منتہا  
 ماموں کے آفس سے آتے ہی لاؤنج کی ڈسٹنگ شروع  
 کر دیتی اور کبھی سوکھی مولی پر اچار رکھ کر ان کے  
 سامنے بیٹھ کر کھانا شروع کر دیتی، ممانی لاکھ قسمیں

کوشش کی۔ میں ذرا بھی لحاظ نہیں کروں گا۔ ”ماموں  
 دھمکی دے کر کمرے سے نکل گئے۔ منتہا نے  
 کمرے کا دروازہ زور سے بند ہونے کی آواز سنی اور  
 وہیں سہم کر بیٹھ گئی، ممانی نے شاید اپنا دل ہلکا کرنے  
 کے لیے اپنی کسی رشتے دار کو کال ملائی تھی۔  
 ”کیا حال سناؤں اپنا جلیل کی اماں؟ اپنی نواسی کو لے  
 کر مستقل یہاں آئی ہوگی ہیں۔“ ممانی فون پر کسی کے  
 ساتھ شروع ہو چکی تھیں۔

”فون۔ جلیل کی وہی بہن جس نے محلے کی گلیاں  
 صاف کروانے والے سینٹری انسپکٹر شوکت کے ساتھ  
 عدالت میں جا کر نکاح پڑھوایا تھا۔“ ممانی جھنجھلائے  
 ہوئے انداز سے کسی کو یاد دل رہی تھیں۔

”ہاں۔ ہاں وہی۔۔۔ جمعہ مارچ کا ہیڈ۔ سارے  
 خاندان نے ایسی تھو تھو کی، جلیل نے تو دوبارہ اچک  
 پچانوے میں قدم نہیں رکھا۔“ منتہا کے اوپر ایک  
 نئی دنیا کا دروا ہوا تھا۔ تیرہ سال کا ذہن بری طرح سے  
 الجھا۔

”کہاں بسا شاہ شوکت علی نے چار دن عیاشی کی اور  
 پھر لا کر ماں کے گھر میں پھینک گیا کہ گھروالے نہیں  
 مانتے، وہیں ایک بچی کو پیدا کر کے مر گئی وہ اور مصیبت  
 ہمارے سردال گئی، میں میرے حفاظت کروں اس کی،  
 میرے گھر میں تو خود جوان بیٹا ہے۔ ممانی کا وہ کسی  
 صورت کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ جبکہ اگلے ہی لمحے  
 ممانی کا ”جوان“ بیٹا اپنے سامنے دیکھ کر اس کی چیخ نکل  
 گئی، سامنے ماموں کا بیٹا شاہ میر خرگوش اٹھائے کھڑا  
 تھا۔

”ڈرو نہیں، میں شاہ میر ہوں، تمہارے ماموں کا  
 بیٹا۔“ منتہا کا سانس بھل ہوا۔

وہ اب حیرانگی سے اپنے سامنے کھڑے ساڑھے چار  
 فٹ کے جوان لڑکے کو دیکھ رہی تھی۔ شاہ میر کا قد اتنا  
 بھی چھوٹا نہیں تھا لیکن ماموں جلیل اور ممانی دونوں  
 ہی دراز قد تھے اور ان کی بینیوں کی ہائٹ بھی اچھی  
 خاصی تھی، لیکن شاہ میر قد کے معاملے میں اللہ جانے  
 کس پر چلے گئے۔ حالانکہ نین نقش ان کے خاصے

اپریل 2015 85



کھاتیں کہ فریج میں چار چار کھانے پڑے ہیں، لیکن منتہا کی ایک سی رٹ ہوئی کہ تھوڑی دیر پہلے فریج کو تلا لگا ہوا تھا۔

منتہا کے آنے کے بعد ماموں اور مہمانی کے تعلقات خاصے کشیدہ رہنے لگے تھے۔ تنگ آکر مہمانی نے منتہا کو اس کے حلق پر چھوڑ دیا تھا۔ وہ اس چھٹانک بھری لڑکی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھیں۔ جس کا واحد شوق اسکول سے آنے کے بعد اشار پٹس کے ڈرامے دیکھ کر ویسے ہی ڈرامے کرنا تھا۔ اسی وجہ سے وہ اپنے ماموں کو اپنی منہمی میں کر چکی تھی۔ ٹالی بے چاری تو اسے یہاں لاکر اپنی عیالت اور سبب میں اتنی مگن ہوئیں کہ صرف کھانے کے وقت ہی شکل دیکھتیں، انہیں بالکل علم نہیں تھا ان کی لوائی پر چالی کے علاوہ ہر میدان میں اپنی فتوحات کے جھنڈے گاڑ چکی ہے۔

”بھئی مجھ سے تو نہیں یہ سائنس دانس پڑھی جاتی۔“ منتہا نے میٹرک تھرڈ ڈیوین میں کرنے کے بعد اعلان کیا۔

”فکر مت کرو جتنے مار کس ہیں، تمہیں ایف ایس سی میں ایڈمیشن ملے گا بھی نہیں۔“ عروسہ نے اپنی جھوٹی بہن عتایہ کا فارم افل کرتے ہوئے مذاق اڑایا جو منتہا کے تن بدن میں آگ لگا گیا، عتایہ نے اسے گریڈ میں میٹرک کیا تھا، جبکہ مہر کے پاس ہوئی تھی۔ ”سائنس پڑھنے والی لڑکیوں کی آنکھوں پر موٹا چشمہ لگ جاتا ہے۔“ منتہا نے شام کو عتایہ کو اکیلے باتے ہی ڈرایا، ویسے بھی ہر ایک کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھنے میں اسے مکمل حاصل تھا۔ اسے علم تھا عتایہ کو عینک سے سخت نفرت تھی۔

”کیا واقعی۔“ ذہین و لطیف عتایہ نے بوکھلا کر اپنی کزن کو دیکھا جو بڑے مزے سے کالی پر اس کا اسکیچ بنا رہی تھی۔ منتہا پڑھائی میں جتنی بھی نکمی سہی، لیکن اس کی ڈرائنگ زبردست تھی۔

”تو اور کیا؟“ منتہا نے اپنی ٹیکسی ٹانگ چڑھا کر مزید کہا۔ ”ویسے بھی سائنس پڑھنے والوں کی بھی کوئی

زندگی ہوتی ہے، ہر وقت کتابوں میں سر دیے رہو، تو بہ تو بہ بہت ہی پورنگ کام ہے، سچ پوچھو، مجھ سے تو نہیں ہوتا۔“ منتہا نے بڑی مہارت سے عتایہ کے اسکیچ پر مبنی خوب صورت آنکھوں کو مزید اجاگر کیا۔

”لیکن عروسہ آپلی کہتی ہیں، مجھے سائنس پڑھنی چاہیے۔“ عتایہ اپنی سادگی کی وجہ سے بہت جلد دوسروں کی باتوں میں آجاتی تھی۔

”بھئی عروسہ آپلی کی اپنی زندگی اتنی بے رنگ ہے، وہ دوسروں کو انجوائے کرتا کہاں دیکھ سکتی ہیں۔“ منتہا کی بات پر عتایہ الجھن کا شکار ہوئی۔

”ویسے بھی سچ پوچھو تو عروسہ آپلی کو ڈکینیٹر بننے کی عادت ہے، مہمانی نے ضرورت سے زیادہ ہی سر پر چڑھا رکھا ہے انہیں۔“ منتہا کو اپنی اس صاف گو کزن سے سخت چڑھ چکی جو صبح و شام منتہا کو آئینہ دکھانے سے باز نہیں آتی تھی۔

”نہیں، نہیں آپلی ایسی نہیں ہیں۔“ عتایہ نے گھبرا کر وضاحت دی۔

”اچھا۔ پھر خود کیوں لی ایس کمپیوٹر سائنس کر رہی ہیں، ماموں نے کتنا کہا تھا کمپنری پڑھنے کو۔“ منتہا کی حاضری، حوالی کسی اور کی تو نہیں عتایہ کی بولتی تو ضرور بند کر دیتی تھی۔ اس وقت بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ ”وہ تو۔۔۔“ عتایہ ارغی۔

”بس بس رہنے دو، عروسہ آپلی کو صرف تم پر حکم چلانے کا شوق ہے، خیر چھوڑو یہ اپنا اسکیچ دیکھو۔“

منتہا نے ایک کانڈر عتایہ کے سامنے لہرایا۔ عتایہ نے بڑی بے تلی سے اس صفحے کو دیکھا اور اگلے ہی لمحے اسی کا رنگ اڑ گیا۔ عتایہ کے اسکیچ میں اس کی خوب صورت آنکھوں کے اوپر سجا چشمہ اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ عتایہ نے خوف زدہ نگاہوں سے منتہا کی طرف دیکھا جو مسکرا رہی تھی۔ اسی لمحے عتایہ نے سائنس نہ پڑھنے کا پختہ ارادہ کر لیا، جو عروسہ کے بار بار سمجھانے کے باوجود بھی قائم رہا، تنگ آکر عروسہ اپنی مالہ کے کمرے میں پہنچ گئی جو اپنی ہوارڈ روب سیٹ کر رہی تھیں۔

”آپ مائیں یا نہ مائیں، یہ اس مکار لومڑی کا کارنامہ



ہے۔ ”عروسہ سخت جھنجھلا رہی تھی۔ مکار لو مڑی کا نام اس نے منتہا کو اس دن دیا تھا جب اس نے گھر میں قدم رکھنے کے ایک ہی ہفتے بعد جلیل صاحب کو بھڑکا کر اپنی ممالی کو ڈانٹ پڑوا لی تھی۔

”سخت بے زار ہوں میں اس منتہا سے“ اللہ جانے اتنی چالاکیاں کہاں سے آتی ہیں اسے۔“ گلناز ممالی نے ہاتھ میں پکڑا سوٹ بیڈ پر بٹھا۔

”اچھی خاصی وہ ایف ایس سی کرنے کو تیار تھی اب کستی ہے آرس پڑھوں گی۔“ عروسہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”یہ بات اسی منحوس نے ڈالی ہوگی اس کے ذہن میں۔“ ممالی خود بھی بے زار تھیں۔

”ہزار دفعہ سمجھایا ہے مت آیا کرو اس لڑکی باتوں میں مگر عنایہ جیسی بے وقوف لڑکی تو دنیا میں نہیں نہیں ہوگی۔“ عروسہ کو بہت شکایتیں تھیں اپنی بہن سے۔

”اپنے باپ سے بات کرو۔“ ممالی نے عروسہ کو راہ بھائی۔

”ان سے کیا خاک بات کروں وہ تو فارم فل کر رہے ہیں دونوں کے آرس کے۔“ عروسہ کی بات پر گلناز ممالی صدے کا شکار ہو میں انہیں شروع سے شوق تھا کہ وہ عنایہ کو ڈاکٹر بنائیں لیکن عنایہ نے اچانک ہی اپنا ارادہ بدل دیا جس کا انہیں خلاصہ دکھا اور یہ دکھ اگلے کئی دن تک برقرار رہا۔



”قسم سے بہت تیز ہوتے۔“ کلج میں لان میں بیٹھے ہوئے اس کی بیسٹ فرینڈ مریم نے سارا قصہ سننے کے بعد بٹے ہوئے کہا۔ دونوں فری پریڈ میں کلج لان میں بیٹھیں چاٹ کھا رہی تھیں۔ مریم اس کلج کی پریسل کی بیٹی تھی اور پڑھائی میں اس کی طرح تھکمی اسی وجہ سے دونوں کی خوب ہنسی تھی مریم سے دوستی کی بڑی وجہ بھی پریسل کی بیٹی ہونا تھا ورنہ منتہا اس عام سی شکل و صورت کی حامل لڑکی کو کبھی لفٹ نہ کرواتا۔

”مجھے تو آگ لگ گئی تھی عروسہ آپلی کی بات پر۔“ میں نے سوچا اگر سائنس میں نہیں پڑھ سکتی تو ان کی بہن بھی نہیں پڑھے گی۔“ منتہا نے جلدی سے مرحلوں کی تاثیر کم کرنے کے لیے کوک کی بوتل منہ سے لگائی۔

”بہت امپریس ہوں میں تم سے جو سوچتی ہو کر گزرتی ہو۔“ مریم نے ستائشی نگاہوں سے اپنے کلج کی سب سے خوب صورت لڑکی کو دیکھا جو پڑھائی میں جتنی پیچھے تھی خوب صورتی میں کلج کی سب لڑکیوں سے آگے تھی اور اسے اس بات کا خوب احساس بھی تھا۔

”میرا تو شروع سے یہ ہی نظریہ ہے جو چیز پسند آئے اسے چھین لو بس اپنی خوشی دیکھو دینا جائے بھاڑ میں۔“ منتہا کے زندگی گزارنے کے اپنے اصول تھے۔

”ویسے تو یہ خاصا خود غرضانہ نظریہ ہے لیکن کچھ معاملات میں اب میں بھی متفق ہو گئی ہوں۔“ مریم جس کی محبت کو گھر والوں نے روک دیا تھا۔ آج کل اس میں بھی بغاوت کے جراثیم بڑی تیزی سے پنپ رہے تھے جن کو ہوا دینے میں منتہا کا زیادہ ہاتھ تھا۔

”مائی ڈیر زندگی انسان کو صرف ایک دفعہ ملتی ہے وہ بھی اگر کسی کی خواہشات پر ہی قیام کرنی ہے تو اس سے اچھا ہے بندہ ریڑھی لگا کر چتے بیچ لے۔“ منتہا نے بیگ سے لپ اسٹک نکال کر بڑی مہارت سے لگائی شروع کر دی۔

”سمز جیلانی کی کلاس ہے جان نکال دیں گی تمہاری یہ چھٹی کے وقت لگا لیتا۔“ مریم نے یاد دلایا۔ ”میرا کوئی موڈ نہیں اس موٹی بھینس کی کلاس لینے کا۔ ایک تو رنگ کالا اوپر سے روز اور نیچے کلر کی لپ اسٹک لگا کر آجاتی ہیں۔“ منتہا نے کھلم کھلا ان کا مذاق اڑایا۔

”حالانکہ میرا خیال ہے اورنج کلر تو بتانی تمہارے لیے ہے۔“ مریم نے تو صوفی نگاہوں سے منتہا کے چہرے کو دیکھا جو بالکی سی لپ اسٹک کے بعد ہی دیکھنے





لگا تھا۔

”جبکہ میرا خیال ہے ہر رنگ ہی میرے اوپر چٹا ہے۔“ وہ خاصی خود اگاہ تھی۔ مریم اس کی بات پر مسکراتے ہوئے کتابیں سمیٹنے لگی۔

\*\*\*

”کچھ لوگ حد درجہ گھٹیا، کینے اور خود غرض ہوتے ہیں جو کسی کو آگے بڑھنا دیکھ ہی نہیں سکتے۔“ عروسہ کا دلچسپ لہجہ اس وقت مستہا کی سماعتوں سے گمراہ کیا، جسبب وہ لاؤنج میں داخل ہو رہی تھی، سامنے ہی عروسہ، ممائی جان اور ان کے ساتھ شاہ میر موجود تھا۔

”جس بھی کرو عروسہ۔“ شاہ میر اچانک ہی مستہا کو دیکھ کر روکھلایا۔

”ظاہر ہے میں باب کا اثر تو آتا ہے اولاد میں۔“ ممائی جان بھی بھری جیچھی تھیں کسی بات پر۔ مستہا ان سب سے ڈائریکٹ پڑگالینے سے کتراتے تھیں۔ اس لیے اس وقت بھی لا پرواہی سے سلام کر کے تانی کے کمرے میں گھس گئی۔

”تمہیں کیا ضرورت تھی عنایہ کو مشورہ دینے کی۔“ تانی نے کھانا جانے والی نظروں سے اپنی نواسی کو دیکھا جو کھانے کی ٹرے لیے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

”کیوں؟ عنایہ نے میرا نام لیا ہے کیا۔“ اس کا اطمینان دیدی تھا۔

”نہیں۔“ تانی سچائی کہیں۔  
”پھر۔“ اس نے ابرو چڑھا کر خیکھی نگاہوں سے تانی کو دیکھا جو ہلکی سی جھنجھلاہٹ کا شکار ہو میں۔  
”تمہاری ممائی اور عروسہ نے منہ پھلا رکھا ہے ایک ہفتے سے۔“ تانی غصے سے بید کی چادر تھیک کرنے لگیں۔

”تو آپ مکا مار کر ان کے غبارے سے ہوا نکال دیں۔“ وہ مزے سے کھانا کھانے لگی۔  
”بلکہ اس مت کرو کیوں روز اپنے ماموں کو بھڑکاتی رہتی ہو۔“ تانی کو کراچی آنے کے بعد اس سے

شکایتیں بڑھ گئی تھیں۔

”بھڑکاتی نہیں صرف سچ بتاتی ہوں، انہوں نے پچھلے ہفتے خود ناشتا بناتے دیکھ کر پوچھ لیا تو میں نے کہہ دیا، ممائی صرف اپنے بچوں کا بناتی ہیں۔“ وہ پرسکون انداز سے ان کو مزید آگ لگانے لگی۔

”ضرورت کیا ہے خواہ مخواہ جھوٹ بولنے کی؟“ تانی کو بھی آخر کار غصہ آئی گیا۔

”مرے کم بخت، ان کا یہ احسان کیا کم ہے، سر چھپانے کو چھت دے رکھی ہے۔“ تانی نے یاد دلایا۔  
”پلیز تانی۔ اب یہ احسانات کی کٹھڑی کھول کر مت بیٹھ جانا، جہاں تک اس چھت کی بات ہے تو ماموں نے تاناکا زمین بیچ کر بنایا تھا یہ گھر میری ماں کا حصہ بھی نکلتا ہے اس میں سے۔“ مستہا کی رخ بات پر تانی ہکا بکا ہوئیں۔

”کوئی حصہ حصہ نہیں نکلتا۔ تیرے تانا نے جائیداد سے عاق کر دیا تھا اسے، جب اس نے۔“ تانی انگلیں تو مستہا نے تیزی سے ان کی بات کا لی۔ ”جب انہوں نے گھر سے بھاگ کر شادی کی۔ ہے نا۔“ مستہا ہاتھ میں پکڑا لقمہ پیٹ میں پٹخ کر کھڑی ہوئی اور شعلہ انگلی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔ ”ایسا کس میری ماں کا گھر نامہ سرخ روشنائی سے کسی سختی پر لکھ کر میرے گلے میں ڈال دیں۔ تاکہ جس کو نہیں بھی پتا ہے بھی پتا چل جائے۔“ وہ بولی نہیں بلکہ پھنکاری تھیں، تانی کو سکتے لاحق ہو گیا۔ مستہا پاؤں پٹختی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ اسی شام اس نے ماموں کے آنے پر جو رونا پیٹنا ڈالا، انہوں نے کسی کا بھی لحاظ کیے بغیر ممائی کو خوب کھری کھری سنائیں ممائی کے دل میں مستہا کے لیے بغض دن بہ دن بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”خیر ماں، باپ کی غلطیوں کی سزا اولاد کو کیوں دیتے ہیں یہ دنیا والے؟“ شام کو وہ عنایہ کے ساتھ پچھلے لان میں گئی۔ کچھ بھی تھا دونوں کی دوستی خاصی گہری تھی۔ اس وقت بھی چائے کے بڑے بڑے گک پکڑے وہ دونوں کتابیں لیے لان میں بیٹھی تھیں، مستہا کچھ اواس تھی۔

ماہنامہ سحر 88 اپریل 2015



”آئی ایم سوری یا راما بعض دفعہ بہت زیادتی کرتی ہیں۔“ حساس دل عنایہ پریشان ہوئی۔  
”تم کیوں ایسے کمزور رہی ہو تمہارا کیا قصور ہے۔“ منتہا نے بدردی سے گھاس اکھیری۔

”تم بہت اچھی ہو منتہا۔“ عنایہ کی بات پر اس نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔

”دیکھو نا! مجھے عینک سے سخت نفرت تھی، شکر ہے

تم نے مجھے موقع پر یاد دلایا، خواجواہ ایف ایس سی

کر کے اپنا دماغ خراب کر لیتی۔“ اس کی سادگی پر

منتہا مسکرائی اور دل ہی دل میں شکر ادا کرنے لگی کہ

کیس عنایہ نے اصل بات عروسہ آلی کو نہیں بتا دی

تھی۔ ماموں نے دونوں کو کالج جانے کے لیے وین لگوا

دی تھی۔ دونوں کے مسجیٹ ایک تھے، لیکن یہ اور

بات تھی کہ منتہا کالج میں عنایہ کو ذرا کم ہی لفٹ

کرواتا تھا، تنگ آکر عنایہ نے اپنی اور فرینڈز بیانی

تھیں، لیکن دونوں کی گھر میں خاصی دوستی تھی جو ممانی

اور عروسہ کی بار بار کوششوں کے باوجود ختم نہیں ہو پائی۔

کالج میں ویلکم پارٹی کا اعلان ہوا تو منتہا نے عین اس

وقت یہ ذکر چھیڑ دیا جب ماموں لاؤنج میں موجود تھے۔

مجبوراً ”ممانی کو اپنے اس سوٹ کیس کو کھولنا پڑا جس

میں کافی سارے ان سٹے سوٹ تھے۔“

”جلدی جلدی جاؤ ان دونوں میں سے کون سا

سوٹ تم نے رکھا ہے۔“ ممانی نے دو سوٹ عنایہ کے

سامنے لہرائے۔ وہ ہمیشہ اپنی بیٹیوں کو فرسٹ چوائس کا

موقع دیتی تھیں۔ منتہا کی ستائشی نگاہیں اس رائل

بلیو سوٹ کے اوپر جوا نکس توڑنا بھول گئیں۔

”ماما مجھے سمجھ نہیں آ رہی۔“ عنایہ میں قوت فیصلہ

کی سخت کمی تھی اور اس وقت بھی وہ کنکلیوں سے

منتہا کو دیکھ رہی تھی جو خود کو لاپرواہا ظاہر کرنے کے

لیے کتاب کھول کر بیٹھ گئی تھی۔

”اس کی طرف کیوں دیکھ رہی ہو، کبھی اپنی عقل

بھی استعمال کر لیا کرو۔“ ممانی کو غصہ آیا اور اسی وقت

لیالی سی ایل فون کی گھنٹی پر وہ دونوں سوٹ صوفے پر بیٹھ

کر اس طرف بڑھ گئیں۔ عنایہ جلدی سے اس کی

طرف متوجہ ہوئی۔

”کون سا زیادہ اچھا ہے۔“ عنایہ نے ماں سے

نظریں چا کر آہستگی سے پوچھ ہی لیا۔ ویسے بھی ممانی

جان اب فون پر مصروف تھیں۔

”براؤن تم پر زیادہ اچھا لگے گا۔“ منتہا نے رائل

بلیو سے نظریں ہٹا کر لاپرواہی سے کہا اور کام میں

مصروف ہو گئی۔

”یہ تو مجھے ڈل سانگ رہا ہے۔“ ممانی فون سن کر

آہیں تو عنایہ کا فیصلہ سن کر کوقت کا شکار ہوئیں۔

اگلے ہفتے دونوں کی کالج میں ویلکم پارٹی تھی۔

”بس ماما مجھے پسند ہے نا۔“ عنایہ کے اصرار بھرے

انداز پر انہوں نے بے زاری سے سر ہلایا اور دوسرا

سوٹ منتہا کی طرف اچھل دیا۔ ”یہ خود سی لینا“ دوزخ

تمہارے ماموں کو بول اٹھتے رہیں گے، بھانجی نے نیا

سوٹ کیوں نہیں پہنا۔“

”جی ممانی۔“ منتہا نے دل سے اٹھتی بے

اختیار خوشی کی لہر کو دیا اور بے تابی سے سوٹ اٹھا کر

کمرے سے نکل گئی۔

”اچھا خاصا قیمتی سوٹ تھا، ذرا جو میرا دل ہو اس

منحوس منتہا کو دینے کو، لیکن تمہارے پیانے رٹ لگا

رکھی تھی، ابھی دے کر آؤ۔“ گلناز ممانی غصے سے

بددیوانی ہوئی لاؤنج سے نکل گئیں۔ عنایہ نے غور سے

براؤن طر کے سوٹ کو غور سے دیکھا جو واقعی اب اسے

پھیکا پھیکا سا لگ رہا تھا، لیکن اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔



”تمہاری ممانی آخر تمہیں برداشت کیسے کرتی

ہیں؟“ کالج کی لائبریری کی میز میز پر بیٹھے مریم نے

سوٹ والا قصہ سن کر جھنجھٹ سے پوچھا۔

”ماموں کی وجہ سے۔“ منتہا ایک رجسٹر پھاڑ کر

جماز بتاتے ہوئے مزے سے بولی۔ ”ماموں کا بہت

رعب ہے گھر والوں پر اور ممانی ان کے سامنے تو کچھ

نہیں کہتیں، لیکن بعد میں بریو کرنے سے باز نہیں

آئیں۔“



”تو ماموں تمہارے قابو کیسے آگئے؟“ مریم حیران ہوئی۔

”یہ کون سا مشکل ہے ان کے آتے ہی میں گرجٹ کی طرح رنگ بدلتی ہوئی کبھی ڈسٹنگ شروع کر دی“ کبھی کچن میں برتن دھونے شروع کر دے اور کبھی نماز کے لیے جاء نماز بچھا کر بیٹھ گئی۔“ منتہا نے کانٹہ کا جواز فضا میں اڑایا۔

”اے ڈرامے تو تم پر ختم ہیں۔“ مریم کھلکھلا کر ہنسی۔ ”ویسے شاہ میر کو قابو کرو تو کوئی بات بھی ہے۔“

”اے کوڈو کو۔“ منتہا نے منہ پھاڑ کر قہقہہ لگایا اب میرا ایسا بھی گھٹیا ٹیسٹ نہیں۔“ ”یار اچھا خاصا ہینڈ سم ہے کیا ہوا جو قہ سے مار کھا گیا۔“ مریم نے منہ تھپایا۔

”اور مرو کی سب سے بڑی خلی ہی میری نظر میں دراز قہ ہوتا ہے۔“ منتہا نے رجسٹر کھل کر ایک اور صفحہ پھاڑا۔

”اکھوتا ہے“ کروٹیوں کی جائیداد کا تھا وارث۔“ مریم خاصی ہل پرست تھی۔ ”تو۔“ منتہا لاپرواہی سے ایک اور جواز بناری تھی۔

”بس بھی کرو یہ فضول کام کرنا۔“ مریم کوفت کا شکار ہوئی۔

”ایک وقت آئے گا ان ہی جوازوں میں بیٹھ کر دنیا دیکھوں گی“ ایر ہو سنس بنوں گی۔“ منتہا کی بات پر مریم کا حیرت سے منہ کھلا اور بند ہونا بھول گیا۔ ”ایر ہو سنس۔ تمہارے ماموں ان جائیں گے؟“ وہ کچھ سنبھل کر بولی۔

”نہیں۔“ اس نے مزے سے نچی میں سر ہلایا تو مریم نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”پھر کیا کرو گی؟“

”میرو بھیا سے کہوں گی“ وہ ان کی بات نہیں ٹالتے۔ ”منتہا کو ہر بندے سے بات منوانے کے گر آتے تھے۔“

”تو میرو بھیا کیسے قابو آئیں گے۔“ مریم کی بات نے اسے سوچ میں مبتلا کیا اور اگلے ہی دن اس کی یہ خواہش بھی پوری ہو گئی۔ ویلکم پارٹی کا فنکشن کلچ میں شام میں تھا رائل بلیو بی کیف کے ساتھ چوڑی دارپا جامہ اور پیروں میں کولہا پوری چپل پہنے وہ جب بڑی مہارت سے اپنا میک اپ کر کے فارغ ہوئی تو کمرے میں داخل ہوئی عتلیہ ٹھٹھک کر دروازے پر رک گئی۔ ”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ عتلیہ کی ستائشی نگاہیں اس کے سراپے پر جمی ہوئی تھیں۔

”مانی بھی یہ ہی کہہ رہی تھیں۔“ منتہا نے سلور کلر کے ٹاپس کانوں میں پہنے آنکھوں میں گہرا کاجل اور لبوں پر ہلکی سی لپ اسٹک نے ہی اسے خاصا دلکش بدایا تھا۔ جبکہ بے تحاشا گوری رنگت اسے باپ کی طرف سے وراثت میں ملی تھی۔ ورنہ اس کی ماں کا رنگ بھی مانی کی طرح سناٹا تھا۔

”ماؤنڈ والی لک ہے تمہاری۔“ عتلیہ نے برش اٹھانے کے لیے سیاہ سلکی بالوں میں پھیرنا شروع کر دیا۔ ”نہیں نقش تو اس کے بھی پیارے تھے، لیکن دونوں بہنوں کا رنگ گندی تھا۔ البتہ عتلیہ کے بال بہت لمبے، گھنے اور خوب صورت تھے منتہا نے بمشکل آئینے سے نگاہ ہٹا کر عتلیہ کی طرف دیکھا اور اس کے لمبے بالوں میں نظریں الجھ گئیں۔ حسد خون کے ساتھ رنگوں میں گردش کرنے لگا۔ وہ کوفت کا شکار ہونے لگی۔ بال تو اس کے بھی اچھے تھے، لیکن اسٹیمپ کٹنگ اور نت نئے تجربوں کی نظر ہو کر کندھوں تک رہ گئے تھے۔ اس وقت وہ ان کی فریج میل ہٹا کر سلور موتی ان میں انکار رہی تھی۔ اس کے باوجود عتلیہ کے خوب صورت بالوں کا بوجھ دل پر بڑھتا ہی جا رہا تھا اور کسی بھی قسم کا بوجھ وہ دل پر رکھنے کی قائل نہیں تھی۔

”حد کر دیتی ہو تم لوگ۔“ میرو بھیا غصے سے دروازہ کھٹکائے بغیر کمرے میں داخل ہوئے، اگلے ہی لمحے ٹھٹھک کر رک گئے۔ گردن میں نہ کلمس کے لاک سے ابھی منتہا نے چونک کر ان کی طرف دیکھا، جن کی تو بھلی نگاہ منتہا کے بے دواغ چہرے پر جمی ہوئی



تھیں۔ ”میرو بھی پلیر یہ لاک تو بند کر دیں۔“ منتہا نے ایک سیکنڈ میں ان کی آنکھوں کو پڑھا اور بے تلافی سے اپنی گردن ان کے آگے کی۔

”مجھ سے نہیں ہوتے یہ لڑکیوں والے کام۔“ ان کو کرنٹ لگا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑے ہوئے اور اب الجھن بھرے انداز سے منتہا کو دیکھ رہے تھے جو محفوظ ہونے والی نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”اپنی مسز کے تو ایسے کام بہت شوق سے کیا کریں گے۔“ منتہا نے طنزیہ لہجے میں کہا اور اپنی گردن عنایت کے آگے کی۔

”دو منٹ میں نیچے آؤ ورنہ میں چھوڑنے نہیں جاؤں گا۔“ وہ نظریں چرا کر آہستگی سے کمرے سے تو نکل آئے، لیکن اپنا دل وہیں کہیں منتہا کے قدموں میں چھوڑ آئے تھے اس بات کا احساس منتہا کو پارلی سے واپس آنے پر بخوبی ہو چکا تھا۔ پہلے پہل تو وہ ان کی دلچسپی پر کچھ بے زار ہوئی، لیکن اگلے ہی لمحے اسے بھی اس کھیل میں مزا آنے لگا۔ زندگی میں پہلی دفعہ جنس مخالف کی طرف سے اسے اہمیت ملی تھی۔

”بہت مہنگا سیل فون ہے آپ کا۔“ منتہا آئی فون فائیو اٹھائے بڑی پر شوق نگاہوں سے دیکھ رہی تھی، جبکہ شاہ میر کی نگاہیں اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ اپنی یہ کزن اسیں کچھ دنوں میں اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہو رہی تھی، لیکن وہ زندگی کے ہر معاملے کی طرح محبت میں بھی حدود و قیود کا خیال رکھنے والے تھے۔

”تمہیں پسند ہے تو تم بے لور۔“ شاہ میر کا دل خاصا بڑا تھا۔

”ریلی۔؟“ منتہا نے بے یقینی سے ان کا مسکراتا چہرہ دیکھا۔ وہ اس وقت لی وی لائن میں ان سے کچھ فاصلے پر بیٹھی کوئی میگزین پڑھ رہی تھی، جبکہ شاہ میر کرکٹ کا کوئی پرائیویج دیکھ رہے تھے۔ ممائی جان عروسہ اور عنایت کے ساتھ مارکیٹ گئیں ہوئی تھیں۔

”یقیناً کیوں نہیں آ رہا۔“ شاہ میر مسکرائے۔

”ممائی! میری جان نکل دیں گی۔“ اس نے صاف

گوئی است جواب دیا۔

”کچھ نہیں کہیں گی، میں کہوں گا میں نے گفت کیا ہے۔“ شاہ میر کے پر اعتماد انداز پر منتہا کو ذرا بھی شک نہیں ہوا۔ اسے اچھی طرح علم تھا ماموں اور ممائی ان کی کوئی بات نہیں ٹالتے۔ ویسے بھی شاہ میر گھر بھر کا لاڈلا تھا۔ طبیعت کے لحاظ سے کم گو، لیکن شخصیت میں ایک محسوس کی جانے والی خود اعتمادی اور بے نیازی تھی۔ انہوں نے اپنے چھوٹے قد کی کمی کو ذہانت کے ساتھ بیلنس کر لیا تھا۔

عروسہ اور عنایت دونوں پر ہی ان کا خاصا رعب تھا۔ جبکہ منتہا نے تو شروع دن سے ہی انہیں کسی کھاتے میں نہیں رکھا تھا۔ شاہ میر کی خصوصی توجہ نے منتہا کی بہت سی نا آسودہ خواہشات میں رنگ بھرنے شروع کر دیے تھے۔ اسے پہننے آؤٹ سے کا شوق تھا اور شاہ میر نے اچانک ہی بنوں کے لیے شاپنگ میں دلچسپی لینا شروع کر دی، جو ممائی اور ان کی بیٹیوں کے لیے خاصی حیرانگی کا باعث بن رہی تھی۔ عروسہ اور عنایت کے ساتھ منتہا کے لیے کی جانے والی شاپنگ ممائی کو بری طرح چبھ رہی تھی، لیکن اپنے اکلوتے بیٹے کو منع کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

”آپ ماموں سے کہیں نا، ہمیں ٹرپ پر جانے کی اجازت دے دیں۔“ وہ اپنے چھوٹے بڑے مسئلوں کے لیے اب شاہ میر کے کمرے کا ہی رخ کرتی تھی۔

”منع کر رہے ہیں وہ۔“ شاہ میر کی سوالیہ نگاہوں پر اس نے گھبرا کر وضاحت دی۔

”کب جاتا ہے۔“ انہوں نے نرمی سے اپنے سامنے کھڑی اس لڑکی کو دیکھا جس کی کوئی بھی بات رد کرنے کا حوصلہ ان میں نہیں تھا۔ محبت انسان کو کتنا عجیب بنا دیتی ہے، اس چیز کا ادراک بہت کھل کر شاہ میر کو ہو رہا تھا۔

”پر سبل۔“ منتہا حقیقتاً ”پریشان تھی۔ ماموں نے صاف انکار کر دیا تھا۔ عنایت نے تو ان کی بات پر سر جھکا دیا تھا، لیکن منتہا صرف اسے دل کی سنتی تھی۔ اس وقت دل سے ہی اسے بے چین کر رکھا تھا۔

ماہنامہ گزٹ 9 اپریل 2015



”کچھ نہیں کہیں گے وہ تم جا کر تیاری کرو۔“ شاہ میر کی بات پر وہ شادی مرگ کا شکار ہوئی۔

”بچ کہہ رہے ہیں آپ۔۔۔“  
”کم از کم تم دنیا کی واحد لڑکی ہو جس سے میں جھوٹ نہیں بول سکتا۔“ ان کے لہجے میں کچھ تھا۔  
منتہا ٹھنک سی تھی۔ اس نے حیرانگی سے شاہ میر کی آنکھوں میں چھپے محبت کے طوفان سے آنکھیں چرائیں اور جلدی سے کمرے سے نکل آئی۔ ساری رات شاہ میر کی آنکھوں نے اسے بے چین رکھا، لیکن اس کے دل کی بجز زمین پر کم از کم شاہ میر کے لیے کوئی پھول نہیں کھل سکتا تھا۔



”ہم کا مطلب ہے شاہ میر تمہارے لیے اللہ دین کا چراغ بن گئے ہیں۔“ وہ مریم کے ساتھ کلج میں الگے نواریں کی چھوٹی دیوار پر بیٹھی ہوئی اپنی کھارہی تھی۔ اس نے ناموں کے مان جانے کا سارا قصہ مریم کو سنایا تو وہ ہنسنے ہوئے بولی۔

”ہاں۔ ایسا اللہ دین کا چراغ جسے رگڑنے سے ’گوزو جن‘ حاضر ہوتا ہے۔“ منتہا نے کھل کر مذاق اڑایا۔

”اب اتنا بھی چھوٹا قد نہیں ہے ان کا۔“ مریم کو اچھا نہیں لگا۔

”اتنا لمبا بھی نہیں ہے کہ انسان کمرے کے جالے اتروا سکے۔“ وہ کھنکھلا کر ہنسی۔

”اپنے دل پر لگا جالا اتار دو سب کچھ صاف نظر آئے گا ویسے بھی محبت کرنے والوں کا مذاق نہیں اڑاتے۔“ مریم کے لہجے میں ہلکی سی تنبیہ کی در آئی۔ وہ پڑھائی میں نیکمی سی، لیکن اخلاقیات میں منتہا نے بہت آگے تھی۔

”بندہ کم از کم محبت کرنے سے پہلے اپنی اوقات تو دیکھے۔“ وہ اہلی کا چٹکار لے کر بولی۔

”محبت اندھی گونگی اور بہری ہوتی ہے وہ صرف وہ دیکھتی ہے جو اس کا دل دکھاتا ہے وہ صرف وہ سنتی

ہے جو اس کا من چاہتا ہے اور محبت کے پانی سے وضو کرنے کے بعد عاشق کے منہ سے صرف وہ ہی نکلتا ہے جو اس کا محبوب سنا چاہتا ہے۔“ مریم کو محبت کے نام پر خاصا غم ملا تھا۔ اپنے چچا زاد کے لیے اس نے اپنے گھر میں اسٹینڈ لیا، لیکن اس کے چچا نہیں مانے۔ جس کے نتیجے میں اس کا کزن گھر والوں سے ناراض ہو کر وہی شفٹ ہو گیا اور پچھلے چھ ماہ سے وہیں تھا۔

”سازمے چار فٹ کا عاشق کم از کم مجھے تو قبول نہیں۔ آخر کو پورے ایک فٹ چھوٹا ہے مجھ سے۔“

منتہا ابھی بھی مذاق کے موڈ میں تھی۔  
”تو پھر یہ عنایات لینا بند کر دو ان سے۔“ مریم نے سنجیدگی سے مشورہ دیا۔

”یہ تو میرا حق ہے۔“ اس نے بڑی اداسے کندھے جھٹک کر مریم کو حیران کیا۔

”بہت عجیب ہو تم، بلکہ کسی حد تک سیلفش بھی۔“ مریم کو آج نہ جانے کیوں منتہا پر غصہ آ رہا تھا۔

”سیلفش تو میں ہوں۔“ منتہا اسے بھی اپنی کوئی خرابی ہی گردانتی تھی۔

”تم کیوں ہو ایسی؟“ مریم نے ناراض نگاہوں سے اپنی دوست کو دیکھا، جس کی کوئی بھی چیز اس سے چھپی ہوئی نہیں تھی۔

”یہ خود غرضی و زاشت میں ٹپی ہے مجھے۔ جن بچیوں کی مائیں اپنی بے لگام خواہشات کی گھڑی اٹھا کر گھر والوں کی عزت کو نیلام کر دیں تو ان کے بچوں کو جینز میں خود غرضی، منافقت، ڈھٹائی اور ساری منفی عادات ہی ملتی ہیں اور وہ یہ ہی چیز معاشرے کو دوبارہ لوٹاتے ہیں۔“ منتہا کی تھوڑی خاصی عجیب لگی مریم کو وہ اب حیرانگی سے اپنے سامنے بیٹھی اس لڑکی کو دیکھ رہی تھی، جس کی ملعونہ سی شخصیت میں چھپے بھدے رنگ اسے بہت عرصے بعد نظر آئے تھے۔

”ضروری تھوڑی ہے اگر نہ کلیں چیزیں ملیں تو ہم جواب میں کیسی ہی دیں۔“ مریم نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

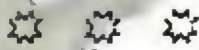
بندہ گرن 92 اپریل 2015



رہی تھی۔ جیسے مریم نے اسے کوئی بہت بڑا لطیفہ سنا دیا ہو۔

”بے وقوف لڑکی، میری بات غور سے سنو۔“  
منتہا نے بے تحاشا ہنسنے کی وجہ سے آیا آنکھوں کلاپانی صاف کیا۔

”جن بچیوں کی ماؤں کا ماضی دلغ وار ہو ان کی تربیت کی ذمہ داری کوئی نہیں لیتا اور دنیا میں کوئی ایسا دانشکدہ پاؤں نہیں جس سے دامن پر لگے دلغ وار حل جائیں۔ مقدر میں لکھی سیاہی مٹ بھی جاسے تو لوگوں کی یادداشت میں محفوظ دھبا کبھی ہلکا نہیں ہوتا۔“  
منتہا کے تلخ لہجے پر مریم اپنی جگہ پر کھڑی کی کھڑی رہ گئی تھی۔ جبکہ منتہا نے بیگ سے چوٹ نکال کر منہ میں ڈال لی اور اسب غبارے بناتے ہوئے کلچر دین کی طرف چل پڑی جہاں عنایہ کھڑی اس کا انتظار کرتی تھی۔



”اچھا تو آپ ہیں منتہا۔“ بلیو جینز پر وائٹ شرٹ پہنے وہ بے لکھی سے بیٹ لان کی گھاس پر پھینک کر اس کی طرف آیا۔ وہ جو ایک ہفتہ کے بعد نالی کے ساتھ فیصل آباد سے واپس آئی تو گھر میں موجود حسانت کو دیکھ کر حیران ہوئی۔ اس وقت لان میں کرکٹ کا میچ ہو رہا تھا۔ عنایہ باؤنگ کرواری تھی اور عروندہ کٹ کیپنگ جبکہ پڑوس کے دو بچے فیلڈنگ کے لیے لان میں موجود تھے۔

نالی تو گناہ ممانی کے بھانجے سے مل کر گھر کے اندر کی جانب بڑھ گئی تھیں، لیکن منتہا کی آنکھیں اس ہینڈلڈ شخص پر جمی ہوئی تھیں جو محبت بھرے انداز سے عنایہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ منتہا کو عجیب سا احساس ہوا۔

”جیسے میں ہوں منتہا۔“ وہ پراعتاد انداز سے گویا ہوئی۔ ”آپ کی تعریف؟“

”یہ حسانت بھائی ہیں ہمارے خالہ زاد کزن اسلام آباد میں ہوتے ہیں۔“ عنایہ نے مسکراتے ہوئے

”آئی ایم سوری مریم، میں نے کبھی بھی اچھی لڑکی ہونے کا دعویٰ نہیں کیا، مجھے اپنا حق کبھی سیدھے طریقے سے نہیں ملا اور میرا لڑکیوں کی اس قوم سے بھی تعلق نہیں جو اپنے دل پر پاؤں رکھ کر گھر والوں کی خوشیوں کا خیال کریں اور خود ساری زندگی آپیں بھرتے ہوئے گزار دیں، مجھے اپنا حق اگر سیدھے طریقے سے نہ ملے تو میں انگلیاں نیڑھی کر لینے کو برا نہیں سمجھتی۔“ منتہا کی شخصیت میں عجیب سا خلا رہ گیا تھا۔ جسے اس نے اپنی سمجھ کے مطابق بھر لیا تھا۔  
”کیا فائدہ ایسی خوشی کا جو دوسروں کو دکھ دے کر ملے؟“

”کیا فائدہ ایسے دکھ کا جو کسی اور کو خوش کرنے کے چکر میں ہم اپنا تھیب بنالیں۔“ منتہا کے نظریات خاصے ہنستے تھے۔

”اللہ ایسے لوگوں سے خوش نہیں ہوتا۔“ مریم نے اسے ڈرایا۔

”یہ بی تو مسئلہ ہے ہم لوگوں میں جہاں خود سے بات نہ بنے وہاں اللہ کو درمیان میں لے آتے ہیں۔“  
اس نے ہاتھ میں پکڑی اپنی کی گتھلیاں نفا میں اچھالیں اور چھلانگ لگا کر فوارے کی منڈیر سے اتر آئی۔

”مجھے تم سے ڈر لگنے لگا ہے۔“ مریم اس کے پاس آکر خوف زدہ انداز سے بولی۔

”اچھی بات ہے اپنا تو زندگی کا اصول ہے یا تو ڈر جاؤ یا ڈرا دو۔“ وہ اپنا بیگ کندھے پر ڈال کر لاریوائی سے چلنے لگی، جبکہ مریم اس کے پیچھے تھی۔ تھمارے شخصیت میں ایک چیز کی کمی رہ گئی ہے منتہا۔ وہ چلتے چلتے رکی اور حیرانگی سے مریم کو دیکھا جو اپنی زبان پھینسنے پر ہلکی سی خفت کا شکار ہوئی تھی۔

”کس چیز کی؟“ منتہا نے دونوں بازو سینے کے ارد گرد لپیٹ کر اپنی واحد دوست کو دیکھا۔

”تربیت کی۔“ مریم تھوڑا سا جھجک کر بولی، اسے ڈر تھا کہ منتہا ماسٹر کر جائے گی، لیکن اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ وہ منہ کھولے بلند آواز میں بنیں



تعارف کروایا۔

”وہ جو ایر فورس میں تھے۔“ منتہا کو یاد آیا۔

”تھے سے کیا مراد ہے؟“ الحمد للہ ہوں۔“ اس نے

بے تکلفی سے بات کاٹ کر کہا تو منتہا نے چونک کر

اس کی روشن بلوای آکھوں کو دیکھا۔ اس کی کھڑی

ناک کے نیچے ہونٹوں کے پاس چھوٹا سا مل تھا۔ زیر

لب مسکراتا ہوا وہ بہت آسانی سے منتہا کے دل کے

تاروں کو بھی ہلا گیا۔ منتہا گھبرا سی گئی۔

”بھئی عتایہ اپنی کزن کو چائے شائے پوچھو ایک

بفٹے بعد آئی ہے وہ۔“ حسنا کی بات پر عتایہ نے

مسکراتے ہوئے سر ہلایا تو اس کی پولی پنڈولم کی طرح

جھولنے لگی۔ وہ اکثر اپنے بالوں کو سر کے بہت اوپر پونی

کی صورت میں اکٹھا کر کے باندھ لیتی تھی۔ وہ اب گھر

کے اندر کی جانب بڑھ رہی تھی، عروسہ بھی اس کے

پیچھے چل پڑی، جبکہ وہ حسنا کے ساتھ لان چیئر پر

بیٹھ گئی، حسنا کی تو صوفی نگاہیں عتایہ کے پشت پر

لگتے لمبے بالوں پر تھیں۔ منتہا نے بے چینی سے پہلو

بدلا۔ ”اچھا تو آپ ایک بفٹے سے یہاں ہیں۔“ منتہا

کو سخت افسوس ہوا، وہ خواہ مخواہ مافی کی باتوں میں آکر

پنجاب چل پڑی۔

”جی ابھی مزید دو مہینے رہوں گا، ایک ٹریننگ ہے

میری یہاں۔“ حسنا کی بات پر منتہا کچھ پر سکون

ہوئی۔

”مجھے ایر فورس بہت پسند ہے۔“ منتہا کی بے

تکلفی پر وہ مسکرایا۔

”اور پالٹ جا، حسنا، کا معنی خیر لہجہ منتہا کی

دھڑکنوں میں طوفان برپا کیا۔

”بال۔۔۔ وہ بھی۔۔۔“ وہ لڑ پوائی سے کندھے اچکا کر

بولی۔ ”نہیں ان شاء اللہ ایر ہو شش ہوں گی۔“

”ہوں۔۔۔ گڈ۔۔۔“ وہ اپنے سیل فون پر آنے والی

کال کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جبکہ منتہا اگلا پورا آدھا

گھنٹہ اس کی کال کے ختم ہونے کا انتظار کرتی رہی،

اتنے میں عتایہ چائے اور کچھ اسنیکنس لیے وہیں چلی

آئی، منتہا کا موڈ اچھا خاصا خراب ہو گیا۔ وہ حسنا

سے اچھی طرح گفتگو نہیں کر سکی تھی۔

”تمہیں اتنے لمبے بالوں سے الجھن نہیں ہوتی۔“

رات کو واک کرتے ہوئے منتہا نے اپنی اگلی مہم کا

آغاز کیا۔

”ہرگز نہیں۔“ عتایہ نے فوراً جواب دیا۔

”اتنے لمبے بال تو اب فیشن میں بھی نہیں ہیں، بندہ

بہت چنیدو لگتا ہے۔“ منتہا نے سڑک پر پڑے پتھر کو

ٹھوک ماری۔

”ایسی بھی کوئی بات نہیں، کلج میں سب میری

تعریف کرتے ہیں۔“ عتایہ آج کسی صورت قابو نہیں

آ رہی تھی۔

”اچھا۔ لیکن حسنا تو بہت مذاق اڑا رہے

تھے۔“ منتہا کی اگلی بات نے عتایہ کا سکون برباد کیا۔

”کیا واقعی؟“ وہ جلدی سے اس کا بازو پکڑ کر بے تابی

سے بولی تو منتہا کو یقین ہو گیا، معاملہ دونوں جانب

خاصا گڑبڑ ہے۔

”ہاں، کہہ رہے تھے عتایہ کے بال دیکھ کر گھوڑے

کی لمبی دم کا خیال آتا ہے۔“ منتہا کے جھوٹ پر

عتایہ کے چہرے پر ایکسایوسی کا سلیہ دوڑا۔

”تم لوگ اسی بات پر لان میں بیٹھے نہیں رہے

تھے؟“ عتایہ فوراً پریشان ہوئی۔

”ہاں۔۔۔ لیکن اب تم ان سے پوچھنے مت بیٹھ جانا“

کیا سوچیں گے وہ منتہا کے پیٹ میں چھوٹی سی بات

بھی نہیں رہی اور فوراً ہٹانے بیٹھ گئی، تمہیں بتاؤ ہے

اس گھر میں سب سے زیادہ مجھے تم سے پیار ہے۔

تمہارے خلاف مذاق میں کہی ہوئی بات بھی مجھے اچھی

نہیں لگتی۔“ منتہا اس کا ہاتھ پکڑ کر اب پارک کے

بیچ پر بیٹھ گئی، وہ دونوں روزانہ شام کو قریم پارک میں

واک کرنے جاتی تھیں۔

”نہیں، نہیں۔۔۔ میں نہیں بتاؤں گی۔“ عتایہ پھیکے

سے انداز سے مسکرائی۔

”تم اسٹیپ کننگ کروالو، شوڈر تک، بہت سوٹ

کرے گی۔“ منتہا نے لگے ہاتھوں مشورہ بھی دے

دالا۔



”ماما اور دادا جان نکال دیں گی میری۔“ عنایہ کے لیے جسے ہلکی سی رضامندی اور آئی۔  
”تو کٹنگ کروا کر پھر بتانا“ تھوڑا سا ڈانٹ کر خود ہی سیٹ ہو جائیں گی۔“ منتہا نے چٹکی بجا کر مشورہ دیا۔  
”نہیں۔ عروسہ آپلی بہت خفا ہوں گی۔“ عنایہ فطرتاً ڈر پوک تھی۔

”من کا تو کام ہی یہ ہی ہے، خود کیوں باب کٹنگ کروا رکھی ہے انہوں نے۔“ عروسہ کے خلاف بولنے کا وہ بھی کوئی موقع ہاتھ سے جلنے نہیں دیتی تھی۔ عنایہ سر جھکا کر خاموش رہی، منتہا نے بغور اسے دیکھا اور فیصلہ کن انداز میں کھڑی ہوئی۔

”چلو اسی بلاک کے ریلر میں چلتے ہیں۔“ منتہا کی اگلی بات پر عنایہ گھبرا سی تھی۔ ”بھی میں کچھ اور سوچوں۔“

”پاگل ہو گئی ہو، کیوں اپنا مذاق بنا رہی ہو، چلو اٹھو میں کوئی غلط مشورہ دوں گی تمہیں۔“ منتہا کا بازو پکڑ کر پارلر کی طرف چل دی۔ اگلے دو گھنٹوں میں عنایہ ایک نئے ہیرا سائل کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تو سب سے پہلے عروسہ کے سے سامنا ہوا۔

”اوہ مائی گاڈ۔“ عروسہ نے صدمے سے اپنے دونوں ہاتھ ہونٹوں پر رکھ لیے۔ وہ سخت بے یقینی سے اپنی لازمی ہیرا سائل دیکھ رہی تھی جو اس پر بالکل بھی سوٹ نہیں کر رہا تھا۔ جبکہ منتہا گھبرا کر اپنے کمرے کی طرف چل دی۔

\*\*\*

”کسی دن وہ کہے گی کہ میں چھلانگ لگا دو تب بھی لگا دیتا۔“ عنایہ سر جھکائے گلناز بیگم کے کمرے میں رو رہی تھی، جبکہ عروسہ سخت ناراضی سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ اسے بل کھانے پر دونوں سے ہی سخت ڈانٹ پڑی تھی۔

”منتہا نے مجھے نہیں کہا تھا۔“ وہ خلوص دل سے اپنی دوست کو بچانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔  
”تو اس بند کرو اپنی“ میں کے سامنے جھوٹ

بولی۔ ”گلناز مملانی کامیو سخت خراب تھا۔“ ہزار دفعہ سمجھایا ہے، وہ خود غرض لڑکی اپنے مفادات کی خاطر رشوک کی طرح استعمال کرتی ہے تمہیں اور پھینک دیتی ہے۔“ عروسہ نے ناراضی سے کہا تو عنایہ نے بھی پلکیں اٹھا کر احتجاجی نظروں سے دیکھا۔  
”آپلی وہ میری دوست ہے۔“

”دوست ایسے ہوتے ہیں۔“ عروسہ بھڑکی۔ ”اس نے ہمیشہ تمہیں نقصان پہنچایا ہے۔ تم نے اس کی خاطر سائنس چھوڑ کر آرٹس رکھی اور وہ سارا دن کلج میں تمہیں لفٹ نہیں کرواتی۔ پر سہل کی بیٹی مریم سے دوستی بھی اس نے محض اپنے فائدے کے لیے کر رکھی ہے۔“

”میں نے کہا تھا، یہ مشورہ اس نے نہیں دیا۔“ عروسہ کو کافی عرصے کے بعد اصل بات پتا چل ہی گئی تھی۔

”آپ چھوڑیں پچھلی باتوں کو۔“ عنایہ جھنجھلائی۔  
”میں تو چھوڑ دوں گی پچھلی باتوں کو، لیکن تم اپنے اگلے مستقبل کا سوچو، کل لڑکی، کسی دن بیچ آئے گی وہ تمہیں۔“ عروسہ کا غصہ کم ہونے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔

”ایسے بے وقوفوں کو بڑی ٹھوکر لگنے پر ہی احساس ہوتا ہے۔“ گلناز بیگم نے بھی کھا جانے والی نگاہوں سے انہی سب سے بے وقوف بیٹی کو دیکھا۔ جو کسی طور بھی سمجھنا نہیں چاہ رہی تھی۔

”عنایہ کو تم نے مشورہ دیا تھا نئے ہیرا سائل کا۔“ شام کو شاہ میر نے اسے لان میں اکیلے دیکھ کر پوچھ لیا۔  
”یقیناً“ مملانی اور عروسہ آپلی نے اس کے سامنے بھی خوب دوا دیلے بچایا تھا، ورنہ وہ زیادہ تر گھریلو معاملات سے دور ہی رہتے تھے۔

”نہیں تو۔“ وہ صاف مکر گئی، شاہ میرا بھجن کا شکار ہوا۔

”گلناز مملانی اور عروسہ آپلی نے ہمیشہ کی طرح سارا مدعا میرے سر پر ڈال دیا ہو گا۔“ منتہا کی بات پر شاہ میر گڑبڑا سا گیا۔



”کیا گفت دوں؟“ عنایہ نے اگلے دن دین میں بیٹھتے ہی سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”مجھے کیا پتا۔“ وہ ناراض سے انداز سے لمبی سڑک پر بھاگتی دوڑتی گاڑیوں کو دیکھنے لگی۔

”بیٹاؤ، تمہیں پتا تو ہے مجھے کسی چیز کا پتا نہیں چلتا، تمہارے مشورے کے بغیر تو میں ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتی۔“ عنایہ کے معصومانہ انداز پر مستہانے غور سے اس کی طرف دیکھا، وہ عام سے نقوش والی لڑکی اسے لمحے بہت خاص لگی۔

”آخر ایسا کیا تھا اس میں جو وہ اتنی آسانی سے حسنت کے دل میں جگہ بنا گئی۔ زندگی میں ساری چیزیں دو سروں کو ہی بن مانگے کیوں ملتی ہیں۔ میرا کانسہ ہمیشہ ہی خالی رہتا ہے۔ میں نے کسی کا کیا بگاڑا ہے۔“ وہ ایک دفعہ پھر خود ترسی کی انتہا کو چھونے لگی۔

”بیٹاؤ نا،“ عنایہ نے اس کا کندھا ہلایا تو وہ حقیقت کی دنیا میں آگئی۔

”مجھے کیا پتا، تمہاری ہی دوستی ہے ان کے ساتھ، تمہیں خود پتا ہونا چاہیے۔“ مستہانے بے رخی کے سارے ریکارڈ توڑ دیے۔

”ہم ایسی باتیں تھوڑی کرتے ہیں۔“ عنایہ نے ایک دفعہ پھر اس کا دل جلا دیا۔

”ایسا کرو شاعری کی کچھ بکس گفت کرو۔“ مستہانے نے کچھ سوچ کر جواب دیا، ”اے اچانک ہی یاد آیا حسنت کو شاعری سے بہت چڑھتی تھی اور اس کا اظہار وہ کئی دفعہ اس کے سامنے کر چکا تھا۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“ عنایہ جلد ہی مطمئن ہو گئی۔ اس لمحے مستہانے کے لیوں پر بڑی پراسراری مسکراہٹ پھیلی۔

”میرو بھیا مجھے بہت اچھی وائچ چاہی ہے۔“ اسی شام وہ کچھ سوچ کر شاہ میر کے کمرے میں گئی۔ اس کی بات پر وہ کچھ لمحے حیران ہوا۔

”وائچ؟“

”ہاں زبردست سی۔ میری ایک فرینڈ کی شادی

ہے اس کے پسینڈ کو گفت کرنی ہے۔ فرینڈ کے لیے

”کوئی بات نہیں، پہلی دفعہ تو نہیں ہوا میرے ساتھ ایسا۔“ پودوں کو پانی دیتے ہوئے اس کا چہرہ خاصا مطمئن تھا۔

”لیکن وہ بار بار تو تمہارے ساتھ ہی گئی تھی نا؟“ شاہ میر بھی ایک نیا نکتہ نکال ہی لایا۔

”ہاں۔ لیکن اس نے مجھے وہیں جا کر بتایا تھا کہ اتنے لمبے باں وہ سنبھال نہیں سکتی، اس لیے کنگ کروانا چاہتی ہے، ظاہر ہے میں اسے منع تو نہیں کر سکتی تھی۔“ مستہانے کم از کم شاہ میر کو تو مطمئن کر سکتی تھی اور اس نے کر بھی دیا۔

”تمہیں پتا ہے عنایہ اور حسنت کی بچپن سے بات طے ہے۔“ اس دن وہ حسنت کے ساتھ بندہ منٹن کا ایک لمبا میچ کھیل کر لاؤنج میں آئی تو عروسہ نے سرسری سے انداز سے اسے اطلاع دی۔

”چھال۔ پھر؟“ وہ چکا تو اسے ٹھیک ٹھاک لگا تھا لیکن وہ مستہانے ہی کیا جو خود کو موقع پر سنبھال نہ سکے۔

”میں نے تو یوں ہی بتایا ہے تمہیں۔“ عروسہ کا لہجہ اسے بہت کچھ جتا گیا تھا۔ ایک چھوٹی سی بات کس طرح راتوں کی نیند چراتی ہے۔ اس کا احساس اسے

اس رات ہوا تھا۔ نیند روٹھ کر ہزاروں میل کے فاصلے پر جا کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا اور تالی کا بند روم مشترکہ تھا، لیکن وہ زیادہ تر عنایہ کے کمرے میں پائی جاتی تھی۔

اس وقت بھی عجیب سی بے چینی کے زیر اثر وہ ننگے پاؤں ہی ٹیرس میں نکل آئی۔ اس کا روم فرسٹ فلور پر تھا۔ رات کے دو بجے لان میں چند لائٹیں جل رہی تھیں، لیکن ان چند لائٹوں کی روشنی میں بھی اس نے

عنایہ اور حسنت کو لان میں چمپل قدمی کرتے دیکھ لیا تھا۔ اس کے تن بدن میں گویا آگ ہی تو لگ گئی تھی۔

حسد، نفرت اور غصہ سارے منفی جذبات اس رات جو انگڑائی لے کر بے دار ہوئے عنایہ کو خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔

\*\*\*

”حسنت کا پرسوں برتھ ڈے ہے، سوچ رہی ہوں

ابتدائے مکران 96 اپریل 2015



تو گفٹ لے لیا، جبکہ اس کے میاں کے لیے سمجھ نہیں آ رہی تھی۔ "منتہا کی بات پر وہ بے ساختہ انداز میں مسکرائے۔

"کل مل جائے گی۔" شاہ میر کی بات پر وہ مطمئن ہو کر دروازے کی طرف بلچی ہی تھی کہ انہوں نے پیچھے سے پکار لیا۔ "منتہا۔ ایک بات کہوں۔ برا تو نہیں مانو گی؟" شاہ میر کا سا جھجک کر بولے۔

"آپ کی کسی بات کا برا میں مان ہی نہیں سکتی۔" منتہا کا بے ساختہ انداز ہی تو شاہ میر کو پاگل بنائے ہوئے تھا۔ وہ اس کی خاطر تو اب ممائی سے بھی الجھنے لگے تھے۔ اس بولڈ سی لڑکی نے پہلی ہی بال پر ان کو کلین بولڈ کر دیا تھا۔ اب وہ پولیس میں بیٹھے بس اپنے دل کی بچ پر اس لڑکی کو اپنے جذبات سے کھیلتا ہوا دیکھتے رہتے تھے۔

"تم مجھے شاہ میر کہا کرو۔ صرف شاہ میر۔" آج انہوں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ ہی ڈالا تھا۔

"جی۔" منتہا کا سا سہیلی اور اگلے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھال لیا۔ "کوشش کروں گی۔" مختصراً کہہ کر وہ کمرے سے نکل آئی۔

"تم نے شاہ میر سے وائچ لے کر حسنا کو گفٹ کر دی۔" مریم کا منہ حیرت سے جو کھلا تو کافی دیر تک بند ہونا بھول گیا۔

"ظاہر ہے میرا کون سا یہاں آیا بیٹا ہوا ہے جس سے فرمائش کر کے منگواتی۔" منتہا کا اطمینان دیدنی تھا۔

"مگر انہیں بتا چل گیا تو۔" مریم پریشان ہوئی۔ "تو کیا؟ کہہ دوں گی فریڈ کی شاوی پر نہیں جاسکتی اس لیے حسنا کو گفٹ کر دی۔" منتہا کے پاس ہر بات کا جواب موجود تھا۔

"تم شاہ میر کے ساتھ اچھا نہیں کر رہی ہو اتنی منگی فرمائشیں تو چلو ٹھیک ہیں وہ آرام سے انورڈ

کر سکتے ہیں لیکن کم از کم ان کے جذبات سے مت کھلو۔" مریم نے ایک دفعہ پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

"میں نے تھوڑی کہا ہے، میرے اوپر اپنے قیمتی جذبات اندھلتے پھریں۔" منتہا پر کسی بات کا اثر کم ہی ہوتا تھا۔ "اور حسنا۔" مریم نے الجھ کر اس کا چہرہ دکھلا۔

"وہ اگر میرا نہ ہوا تو میں اسے کم از کم عثیہ کا بھی نہیں ہونے دوں گی۔" منتہا کی باتیں آج مریم کو سخت پریشان کر رہی تھیں۔

"لیکن عثیہ اس سے محبت کرتی ہے یا۔"

"میں بھی تو کرتی ہوں۔"

"اس کی اور عثیہ کی بات بچپن سے ملے ہے۔" مریم نے جھنجھلا کر یاد دلانے کی کوشش کی۔

"تو کیا ہوا؟ بہت سے لوگوں کی ہوتی ہیں، لیکن بڑے ہو کر ختم ہو جاتی ہیں۔" منتہا ہر قسم کے حالات میں بر سکون رہتی۔

"تم واقعی لاعلاج ہو۔" مریم ناراض ہو کر چل پڑی۔

"محبت لاعلاج مرض ہی تو ہے۔" منتہا نے اسے چڑایا اور وہ جڑ گئی۔ "تو جا کر علاؤ کروادو اپنا۔"

"محبت سرطان کی طرح جسم میں پھیل جائے تو اس کا کوئی علاج نہیں۔ محبوب کے نرم لفظوں کی سرجری،

توجہ کی کیمو تھراپی اور پیار بھری نظروں کی ریڈی ایشن تھراپی تو اثر کر سکتی ہے اس کے علاوہ کسی چیز کا اس پر

بس نہیں چلتا۔" منتہا کا سنجیدہ انداز پہلی دفعہ پر مریم کو دہلا گیا۔ اس سے اگلے کئی دن منتہا جان بوجھ کر

حسنا کے آگے پیچھے پھرتی رہی، کبھی چائے بنا کر اس کے کمرے میں چلی جاتی اور کبھی لان میں بیٹھ منٹن کھینے کو بلواتی، وہ اپنے تمام تر جھکنڈوں کے ساتھ میدان میں اتر آئی تھی۔

"کیا سوچ رہی ہو منتہا۔؟" حسنا کافی کا کپ



”کیسے بھولوں؟ دن میں چھتیس دفعہ تو مجھے یہ سوچ کر طعنہ دیا جاتا ہے، کہیں میں اپنی اوقات نہ بھول جاؤں۔“ وہ آج سب ہی سے خفا تھی۔

”تم سب کچھ چھوڑ کر شادی کر لو۔ اپنا گھر بناؤ، جہاں کوئی بھی تمہیں ایسی فضول باتیں منانے والا نہ ہو۔“ حسنا نے خلوص دل سے مشورہ دیا۔

”کون ہو گا ایسا اعلاٰ خرف، جو مجھ سے شادی کرے گا؟“ وہ طنزیہ لہجے میں بولی۔ ”آپ کس گے؟“ اس کے تلخ لہجے پر حسنا کی طرح کڑبڑا سا گیا۔

”میں تو انا کیجی ہوں عنایہ کے ساتھ؟“

”حالانکہ وہ بے چاری آپ سے شادی کرنا نہیں چاہتی۔“ مستہا کے منہ سے پھسلا۔

”واٹ...“ حسنا کو کرنٹ سا لگا۔ ”تمہیں کس نے کہا؟“

”کلیک۔ کسی نے نہیں۔“ مستہا ایک جھوٹ بول کر بری طرح پھنس چکی تھی۔

”پلیز مستہا فار گارڈ میک۔ مجھ سے کچھ بھی مت چھپاؤ، تم سے عنایہ نے یقیناً کچھ شیر کیا ہو گا، تم دونوں کی دوستی بھی تو کافی ہے۔“ وہ اپنی طرف سے اندازے لگا رہا تھا اور مستہا دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اس بات کو کس طرح سے ہینڈل کرے۔

”دیکھیں حسنا بھائی، خواجواہ سے ساری بات میرے لوہر آجائے گی، میری تو پہلے ہی پوزیشن اس گھر میں بہت کمزور ہے۔“ عنایہ نے اداکاری کی انتہا کر دی۔ حسنا بے آبی سے اس کے بالکل پاس آکر بیٹھ گیا۔

”تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے مستہا۔“ حسنا کی التجائیہ آنکھوں کے سامنے وہ موسم کی طرح پکھلتی گئی۔ وہ حسنا کی آنکھوں میں دم توڑتی محبت کا تماشا دیکھتی ہوئی بس بولتی گئی، اسے خود نہیں پتا چلا کہ وہ کتنی بڑی کمائی باز ہے۔

”چھاتوہ اکیڈمی میں آنے والے لڑکے سے محبت کرتی ہے۔“ حسنا کو یقین آ ہی گیا تھا۔ اس کے لہجے میں گہری افسردگی تھی۔

اٹھائے لان میں داخل ہوا تو سامنے مستہا برگد کے بوڑھے درخت کے نیچے گھاس پر کتابیں بکھیرے بالکل تنہا بیٹھی ہوئی تھی۔ نظریں کالی پر اور دماغ کہیں گور تھا تب ہی تو اسے حسنا کے آنے کا پتا نہیں چلا۔

”بولو نا، کیا سوچ رہی ہو۔“ وہ اس کے پاس ہی گھاس پر آتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔

”سوچ رہی ہوں، والدین کے بغیر بچے ایسے ہی ہوتے ہیں جیسے کوئی چیز خلا میں لٹک رہی ہو، نہ زمین اپنی اور نہ آسمان اپنا۔“ مستہا افسردگی سے گویا ہوئی آج صبح ناشتے پر ہی گلناز مملانی نے اسے گھاس توڑنے پر ٹھیک ٹھاک سنا نہیں تھیں سب کے سامنے۔

”تم اپنے بابا کے پاس کیوں نہیں چلی جاتی ہو مستہا؟“ حسنا نے سر اٹھا کر اچانک اس لڑکی کو دیکھا جو اس افسردہ سی شام کا ہی ایک حصہ لگ رہی تھی۔

”جن بچیوں کی مائیں جذبات کی رو میں بہہ کر معاشرے کی اخلاقی حدود کو پار کر لیتی ہیں۔ ان کو کوئی قبول نہیں کرتا، نہ معاشرہ، نہ سکے رشتے دار، نہ خونی رشتے۔“ اس کا تلخ لہجہ حسنا کو عجیب لگا۔

”وہ تمہارے فادر ہیں۔“ حسنا نے یاد دلایا۔

”بالہ۔ لیکن بہت بڑا دل اور خوف زدہ۔“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسی تو حسنا نے نہ سمجھنے کے انداز میں اس کی طرف سے دیکھا۔

”پتا ہے حسنا جن بچوں کے والدین ایسا قدم اٹھالیں جو معاشرے کے لیے قابل قبول نہ ہو، ان کی زندگی میں یہ خوف ہمیشہ ناگ کی طرح پھن پھلائے ان کا تعاقب کرتا ہے، کہیں ان کی اولاد بھی ایسا نہ کر گزرے۔ اس لیے وہ ہمیشہ ڈر ڈر کر زندگی گزارتے ہیں۔“ وہ اب بے دردی سے لان کی گھاس اکٹیر رہی تھی۔

”تم اس بات کو بھول کیوں نہیں جاتی۔“ حسنا نے تاسف بھرے انداز میں اس لڑکی کی طرف دیکھا جو آج خاصی بکھری بکھری تھی ورنہ عام حالات میں تو وہ کسی کا بھی لحاظ کرنے کی قائل نہیں تھی۔



رہی تھی، اگر کینگی اور خباثت کا کوئی نام ہوتا تو اس وقت مستہا اس کا عملی ثبوت تھی۔

”مجھے کہہ رہا تھا کہ مجھے تمہارے جیسی خوب صورت اور فہم کمپلیکشن والی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔“ عنایہ کی اس کے بازو پر گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”میں نے تو کھری کھری سناویں اس کو۔“ اور کیا کہہ رہا تھا۔ ”عنایہ کے ہونٹ خشک ہوئے۔

”کہہ رہا تھا کہ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے عنایہ نے اب مستہا کا بازو بالکل ہی چھوڑ دیا۔ وہ بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”مجھے اس قدر غصہ آیا کہ میں نے ٹھیک ٹھاک اس کی انسٹ کر دی، تب ہی تو غصے میں اپنی ٹرننگ اوھوری چھوڑ کر چلا گیا۔“ عنایہ کے لفظ کم ہو گئے۔ وہ اب ٹھنکی باندھے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اب کیا تم اس سے محبت کی بیگمالوگی؟“ وہ منہ ہٹا کر بولی۔

”نہیں۔۔۔“ عنایہ کی آواز اسے پاتال میں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”لحنت بھیجو اس پر، وہ تو اتنا گھٹیا ہے کہ تم سوچ بھی نہیں سکتی ہو۔“ مستہا کی بات پر عنایہ خاموش رہی۔

”اس قدر چپ انسان ہے مجھے تو ذرا ہے کہیں مجھ پر ہی کوئی الزام تراشی نہ شروع کر دے۔“ مستہا نے دانستہ پریشان انداز سے کہا۔ ”مردوں کا کیا بھروسہ کچھ بھی کہہ سکتے ہیں۔ لڑکی بے چاری ان کا کیا بازو سکتی ہے۔“

”ہوں۔“ عنایہ بمشکل بولی۔

”خدا را۔ تم یہ بات اب عروسہ آپنی کو مست بتانا، میری تو پہلی ہی زندگی عذاب میں رہتی ہے، کہیں۔۔۔“ مستہا کو اب واقعی پریشانی ہوئی۔

”نہیں بتاؤں گی۔“ وہ سپاٹ لمبے میں بولی اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ مستہا کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ کسی موٹی کی طرح پورے لان میں ناچنا شروع کر دے۔ یہ قصہ اتنی آسانی سے نہٹ جائے گا۔ اس

”وہ مر جائے گی، لیکن آپ کے سامنے کبھی اعتراف نہیں کرے گی۔“ اس نے آخری مرزبانہ زور سے لگائی اور کہانی لاک کر دی۔ حسات کے چہرے پر پھینتی دھند کے پیچھے وہ اپنی زندگی کا ایک روشن دن طلوع ہوتے دیکھ رہی تھی۔ اگلے ہی دن کے بعد پتا چلا کہ حسات اپنی ٹرننگ چھوڑ کر واپس چلا گیا ہے اور اس نے میڈیکل بھجوا کر نہ صرف ٹرننگ کرنے سے معذرت کر لی، بلکہ اگلے ہی ہفتے وہاں سے آنے والے ایک رشتے دار کے ہاتھوں اس رشتے سے انکار کا سندیسہ بھی بھجوا دیا۔

”حسات نے اچھا نہیں کیا۔“ عنایہ اس دن اس کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی اور وہ جو پچھلے صحن میں اپنے ویلے ہوئے کپڑوں کو زور زور سے جھٹک کر ڈال رہی تھی، اس نے لاپرواہی اور کسی حد تک بے حس سے عنایہ کو دہاتے ہوئے دیکھا۔

”میں اس سے ضرور پوچھوں گی، اس نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟“ عنایہ کی بات پر مستہا کا اپنے روپے کو جھٹکا ہوا ہاتھ یوں ہی فضا میں معلق ہو گیا، اس نے اگلے ہی لمحے خود کو سنبھالا اور زور زور سے اپنے روپے کو نچوڑتے ہوئے بولی۔ ”کوئی فائدہ نہیں، وہ تو تھا ہی فلرٹ۔“

”فلرٹ۔“ عنایہ کسی حد سے کے زیر اثر اس کے پاس آئی اور مضبوطی سے اس کا بازو پکڑ لیا۔ ”تمہیں کس نے کہا۔“

”رہنے دو یار، تمہیں دکھ ہو گا۔“ وہ دونوں چلتی ہوئیں، لمبوں کے درخت کے پاس آ کر رک گئیں۔

”نہیں۔۔۔ نہیں تم بتاؤ۔“ عنایہ کی آنکھوں میں اس قدر وحشت تھی کہ ایک لمحے کو مستہا کا دل بھی کانپ گیا، لیکن اگلے ہی لمحے برائی ایک دفعہ پھر اچھائی پر غالب آ گئی۔

”میں نے تو تمہیں بتایا نہیں تھا کہ حسات۔۔۔ وہ ایک دفعہ پھر شروع ہوئی۔“

”ہاں ہاں بتاؤ۔“ عنایہ کی اس کے بازو پر گرفت مضبوط ہوئی۔ وہ ہر اس ننگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھ



بات کا تو اسے بھی اندازہ نہیں تھا۔

عنائیہ کو اگلے دن جو بخار ہوا، وہ آہستہ آہستہ ٹائی فائیڈ میں تبدیل ہو گیا۔ گلناز ممانی کے اپنی سگی بہن کے ساتھ تعلقات سخت کشیدہ ہو گئے تھے۔ حسنا حسنا سنگی توڑنے کی وجہ بتانے پر راضی نہیں تھا۔ وہ بتا بھی کیسے سکتا تھا منتہا نے اسے اتنی ساری قسمیں جو دی تھیں۔ گھر کا ماحول عجیب سا ہو گیا تھا۔ عنالیہ نے اس بات کو دل پر ہی لے لیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر چپ آکر ٹھہری ہوئی تھی۔ اب تو منتہا کو بھی اس سے بات کرنے میں مزا نہیں آتا تھا، وہ بالکل ایک ڈی کی طرح سنتی رہتی اور پر مٹھائی سے اس کا دل بری طرح اچاٹ ہو گیا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ وہ فرسٹ ایر میں بری طرح قیل ہو گئی۔ عروسہ آپنی تنگ آکر اسے اپنی ایک ساریکا ٹرسٹ فرینڈ کے پاس لے گئی۔ عنالیہ کے کچھ بیٹشن ہوئے جس کے نتیجے میں اس نے تھوڑا بہت زندگی کی طرف نوٹنا شروع کر دیا تھا، لیکن اس میں پہلے والی بات نہیں رہی تھی۔

\*\*\*

”تم نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا۔“ اس دن وہ بڑے مزے سے لان میں بیٹھی کوئی ناول پڑھ رہی تھی جب شاہ میر وہاں چلے آئے۔  
”کون سا جھوٹ؟“ وہ بڑی ہرعت سے اپنے ذہن میں وہ سارے جھوٹ دہرائے آگئی جو مستقبل قریب میں اس نے بولے تھے۔  
”یہ ہی کہ گھڑی تم نے اپنی فرینڈ کے میاں کو دی ہے۔“ شاہ میر بہت عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اسی کو دینے کے لیے منگوائی تھی۔“ ڈھٹائی تو اس پر ختم تھی۔  
”تو وہ اگر حسنا کے بازو پر کیسے پہنچ گئی؟“ شاہ میر کے لمبے میں ہلکی سی برہمی جھلکی۔ وہ ہو چکا تھا جس کا مریم نے اسے کہا تھا۔

”ان کی برتھ ڈے اچانک آگئی تھی اور میرے پاس

میسے نہیں تھے۔ اس لیے وہ ان کو دے دی اور فرینڈ کی شادی پر جانا کینسل کر دیا۔“ وہ اس قدر روائی سے جھوٹ بولی تھی کہ شاہ میر کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔

”تو تم مجھے بتا دیتیں، میں تمہیں اور گفت لا دیتا۔“ شاہ میر کے ساتھ لہجے پر منتہا دل ہی دل میں ہنسی۔

”اب روز، روز، روز مانگنا اچھا تھوڑی لگتا ہے۔“ اس نے ایک ادا سے ناک چڑھائی تو شاہ میر نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ اس کا یہ اسٹائل ان کے دل کا سارا سکون غارت کر دیتا تھا۔ اس وقت بھی وہ اس لمحے کی زد میں آ گئے جس میں انسان اپنے اوپر مزید بند نہیں باندھ سکتا۔

”منتہا۔ مجھ سے شادی کرو گی۔“ شاہ میر کی بات پر اسے کرنٹ لگا۔ وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔

”شش۔ شادی؟“ وہ ابھی، شاہ میر کھل کر مسکرایا۔

”یہ کوڑو تو بہت تیز نکلا۔“ وہ دل ہی دل میں سخت کوفت کا شکار ہو گئی۔

”مجھے ممانی جان کے ہاتھوں شہید ہونے کا کوئی شوق نہیں۔“ اس نے گھما پھرا کر جواب دیا۔

”تم ان کی ٹینشن مت لو، ان کو ہینڈل کرنا میرا کام ہے۔“ شاہ میر نے سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھا۔

”بتا نہیں۔ میں نے کبھی ایسا سوچا نہیں۔“ وہ اتنی آسانی سے کہاں قابو آنے والی تھی۔

”تو اب سوچ نہ۔“ شاہ میر نے کھلے دل سے کہا تو وہ لا پرواہی سے کندھے اچکا کر اندر کی جانب برہم گئی۔

اسے اس بات پر نہ آج سوچنا تھا اور نہ ہی کبھی بعد میں لیکن اس کے باوجود وہ اگلے دن مریم کو بتانے سے باز نہیں آئی، دونوں اب سیکنڈ ایر میں پہنچ چکی تھیں۔

”تم فوراً؟“ ہاں کہہ کر۔“ مریم سے اسے اسی ایک بات کی توقع تھی۔

”میرا دماغ خراب ہے جو میں ان سے شادی کروں۔“ اس نے لان کی گھاس پر بکھری اپنی کتابیں

اپنے گھر 100 اپریل 2015



کرویا تھا آج کل وہ سارا ٹائم اپنے کمرے میں لیٹی رہتیں۔ پھر بھی منہا کی سرگرمیوں پر نظر رکھنے کی کوشش کرتی تھیں۔

”آپ تو ہمیشہ ہی مجھ پر شک کرتی رہتی ہیں۔“ اس کا مزاج برہم ہوا۔

”تمہاری حرکتیں ہی ایسی ہیں۔“ ثانی کی بات پر اس نے منہ بنایا اور پاس رکھا اپنا سیل فون اٹھا کر حسنا کو فارورڈ شاعری بھیجتے لگی۔

”تمہیں کچھ پتا ہے گلناز کے بھانجے نے عنایہ سے شادی سے کیوں انکار کیا ہے۔“ سیل فون کے کی پیڈ پر روای سی چلتی اس کی انگلیاں ساکت ہو گئیں۔

”مجھے کیا پتا۔“ وہ صاف مکر گئی۔

”نہ وہ کچھ ڈھنگ سے بتا رہی ہے اور نہ جلیں اصل بات جانتا ہے۔“ ثانی کا شکوہ اس نے ایک کان سے سنا اور دوسرے سے اڑا دیا۔ بڑی مشکل سے ان سے جان چھڑا کر وہ گھر کے کچھلے سائڈ پر بنے لان میں آئی تو سامنے عنایہ اور عروسہ دو کچھ کر گزری گئی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ آرام سے یہاں رکھے، لکڑی کے جھولے میں بیٹھ کر حسنا سے فون پر ڈھیروں باتیں کرے گی یہ اس کی پسندیدہ جگہ تھی۔

”کیا پڑھ رہی ہو۔“ وہ دھڑام سے آکر عنایہ کے ساتھ بیٹھ گئی۔

”راجہ گدھ۔“ عنایہ نے سپاٹ سے لہجے میں جواب دیا۔

”میں نے بھی پڑھا ہے۔“ اس نے اپنی علمیت کا رعب بھانسنے کے لیے قدرے بلند آواز میں کہا، تاکہ عروسہ آپا بھی سن لیں۔ انہوں نے نہ صرف سنا، بلکہ بلند آواز میں تبصرہ بھی کر ڈالا۔

”یادو قدسیہ کہتی ہیں کہ جینز میں حرام شامل ہونے سے اگلی نسلوں میں دیوانگی اور پاگل پن کے اثرات آنے لگتے ہیں۔ اسی طرح میرا خیال ہے کہ خود غرضی بھی اکثر بچوں کو جینز میں ماں باپ کی طرف سے ملتی ہے۔“ عروسہ آئی کا طنزیہ لہجہ اور جاتی ہوئی نظریں منہا کو بے چین کر گئیں۔

میںنا شروع کر دیں۔

”پھر کس سے کرو گی؟“

”حسنا سے۔“ منہا کی بات نے مریم کو حیران کیا۔ ”لیکن ان سے تمہاری شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“

”بس دیکھتی جاؤ، کیسی کہانی بتاتی ہوں۔“ منہا کو اپنی صلاحیتوں پر بھرپور یقین تھا۔

”کسی دن خود عبرت کا نشان بن جاؤ گی کہانیاں بناتے بناتے ایسا کردار بن جاؤ گی جسے لوگ اپنے بچوں کو سبق سیکھانے کے لیے سنایا کریں گے۔“ مریم نے اسے ڈرانے کی کوشش کی۔

”منہا اپنی قسمت خود بنانے پر یقین رکھتی ہے۔“ وہ بھی خوش فہمی کی سب سے آخری سیڑھی پر بیٹھی ہوئی مزے سے مسکرا دی۔

”نائنڈ کرے ایسا ہی ہو۔“ مریم کو اپنی اس دوست کی حرکتوں سے بے زاری ہونے لگی تھی۔

اگلے دو تین دن وہ حسنا سے فون پر رابطہ کرنے میں مصروف رہی، ایک دو دفعہ تو اس نے نمبر اٹھایا ہی نہیں اور جب اٹھایا تو ان کی گفتگو میں ہر تیسری بات میں عنایہ کا ذکر سن کر منہا کا بس نہیں چلتا تھا کہ اسے گولی سے اڑا دے۔ اکثر وہ رات کو نالی کے سونے کا انتظار کرتے ہی رضائی میں گھس کر کل ملا لیتی اور چند فری لگا کر حسنا سے کھنٹیوں باتیں کیے جاتی۔ ثانی بے چاری عمر کے اس جیسے میں تھیں جہاں ان کی سماعتوں نے بھی کافی حد تک کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔

”تم آج کل کن چکروں میں ہو؟“ ثانی نے اس شام اسے زبردستی بیٹھا کر سر میں تیل ڈالنا جو شروع کیا، ساتھ ساتھ اس کی کلاں لینے کا کام بھی بھرپور طریقے سے سرانجام دینے لگیں۔

”پڑھائی نے مصروف کر رکھا ہے۔“ اس نے جان چھڑانے کے لیے کہا۔

”بیٹا یہ چکر تم کسی اور کو دیا کرو پڑھائی سے جتنی تمہیں محبت ہے، میں سب جانتی ہوں۔“ ثانی خاصی ضعیف ہو گئی تھیں اور کچھ شوگر نے انہیں خاصا کمزور



”ہست ہی بورنگ ناول ہے۔“ عروسہ کی بات سے اختلاف کرنا تو منتہا اپنا پیدائشی حق سمجھتی تھی۔  
”بندر کیا جانے اور ک کا مزا۔“ عروسہ اپنی بلا وجہ نہیں۔

”عنایہ میں بک ڈپو تک جا رہی ہوں چلو گی؟“  
”یہ کہیں نہیں جائے گی۔ تم نے جانا ہے تو چلی جاؤ۔“ عروسہ کے دونوں انداز پر اس نے حیرانگی سے عنایہ کا سپاٹ چروہ کچھا اور لاپرواہی سے کندھے اچکا کر رہ گئی۔ عنایہ کو واقعی محبت کا روگ لگ گیا تھا۔ وہ گھنٹوں چپ بیٹھی رہتی اور بلائے پر بھی اکثر ہوں ہاں سے زیادہ کسی بات کا جواب نہیں دیتی تھی۔ ان ہی دنوں شاہ میر کی شادی کا سلسلہ گھر میں چھڑ گیا شاہ میر نے اس سلسلے میں سیدھا سا براہ منتہا کا نام لے کر گویا گھر میں جنگ پلائی چھیڑی تھی۔

”بد کردار عورت کی بد کردار بیٹی میرے بیٹے کو پھانس لیا۔“ گلناز ممانی سخت غصے میں جلیل ماموں کے سامنے بول گئیں۔

”خوامخواہ سے ایسے کسی پر الزام تراشی مت کیا کرو۔“ ماموں بھڑک اٹھے۔

”پوچھیں ذرا اس سے آپ کے سامنے بیٹھا ہے یہ کس بلی بولتے پر اس کا نام لے رہا ہے۔“ ممانی نے بھی آج کسی سے بھی نہ بولنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ کمرے میں صوفے کے کونے پر سر جھکائے شاہ میر بیٹھے تھے۔

”کیا تمہارے اس فیصلے میں منتہا کی مرضی بھی شامل ہے۔“ ماموں نے ناراض انداز سے اپنے بیٹے سے پوچھا۔

”جی۔“ شاہ میر کی سخت زور انداز پر گلناز ممانی نے طنزیہ نگاہوں سے اپنے مجازی خدا کو دیکھا۔ جیسے کہہ رہی ہوں اب تو یقین آگیا تھا۔

”عروسہ ذرا منتہا کو بھیجو میرے کمرے میں۔“ ماموں کو نہ جانے کیوں یقین نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھول کر لاؤنج میں بیٹھی عروسہ کو سنجیدہ انداز سے کہا تو وہ منتہا کو بلائے تالی کے کمرے

میں چلی گئی جہاں وہ ہینڈ فری کانوں میں گھسائے پڑے مزے سے حسرت سے بائیں کرنے میں مگن تھی۔ عروسہ کو سامنے دیکھ کر اس نے سٹپٹا کر سیل فون غیر شعوری طور پر سائیڈ پر رکھ دیا۔

”چلو۔ پایا بلا رہے ہیں تمہیں۔“ عروسہ نے منہ بنا کر اسے مخاطب کیا تو وہ فوراً ”کھڑی ہو گئی اور اس کے ساتھ چل پڑی۔

”بیٹھو بیٹا مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ ماموں کے کمرے کا ماحول اور ان کے لمبے میں چھپی سنگینی پر منتہا کے داغ میں خطرے کی کٹی گھنٹیاں ایک ساتھ بج اٹھیں۔ خاص طور پر گلناز ممانی نے جیسے اسے شعلہ انگلی نگاہوں سے دیکھا تھا اس کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ اگلے ہی لمحے ماموں کے منہ سے نکلنے والے محتاط جملوں میں منتہا کو ساری چونچلن سمجھا دی تھی۔

”اگر بیٹا واقعی تمہاری رضامندی شامل ہے تو یقین مانو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ ماموں کی بات پر گلناز ممانی نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ اتنا تو انہیں بھی اندازہ تھا۔ ان کے میاں اپنی باری بھانجی کی کوئی بات بھی بالنا کسی بڑے گناہ سے کم نہیں سمجھتے۔ منتہا نے نظر اٹھا کر کمرے کے ایک طرف بیٹھے شاہ میر کو دیکھا جس کی آنکھوں میں اس کے ہزاروں ننھے سبے جل رہے تھے۔ وہ محبت کے اس مقام پر پہنچ چکے تھے جہاں واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہوتا۔

”ہرگز نہیں ماموں۔“ وہ ایک دم ٹپ کر بولی ماموں کے چہرے پر اطمینان اور سکون کے سائے چھلکے اور شاہ میر نے مضطرب انداز سے اس لڑکی کو دیکھا جس کے لیے وہ ساری دنیا سے لڑنے کا حوصلہ کر بیٹھے تھے۔

”میں نے تو میرو بھیا کو ہمیشہ اپنا سگا بھائی سمجھا ہے۔“ کمرے میں بلا سٹ ہی تو ہوا تھا۔ شاہ میر ایک جھٹکے سے کھڑے ہوئے ان کی آنکھیں بے یقینی کے دھوئیں سے بھر گئیں۔ چہرے پر مگر شرمندگی کا احساس پوری قوت سے نمودار ہوا اور اگلے ہی لمحے وہ



کمرے سے نکل گئے۔ ماموں نے فاتحانہ نظروں سے ممانی کو دیکھا جو خود بھی بوکھلا سی گئی تھیں۔ وہ تو منتہا کی ہیں کے بعد ماموں اور منتہا دونوں کی بے عزتی کے لیے الفاظ تکذہن میں ترتیب دے چکی تھیں۔ ”وکیہ لیا نل۔“ ماموں نے جاتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ صرف تمہارے بیٹے کے داغ کا خناس تھا یہ تربیت کی ہے تم نے اس کی۔“ میند اب ماموں جلیل کے کورٹ میں تھی اور انہوں نے بڑے عمدہ انداز سے شات کھلا۔

”نو چھتی ہوں اسے۔“ گلناز ممانی بوکھلا کر کمرے سے نکلیں اور منتہا کے حلق سے ایک پرسکون سانس خارج ہوئی۔ ”پتا نہیں ممانی مجھے اتنا غلط کیوں سمجھتی ہیں۔“ منتہا نے معصومیت کے اپنے ہی بنائے ہوئے کئی ریکارڈ ایک ساتھ توڑے۔

”داغ کی خرابی۔“ ماموں کے تین لفظوں نے منتہا کے دل میں پھوڑا برساتی۔

”جاؤ بیٹا! اپنے کمرے میں میرے ہوتے ہوئے تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ بڑے مطمئن انداز سے انھی اور مسکراتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ شاہ میر کے کمرے کا دروازہ ہلکا سا کھلا ہوا تھا۔ اندر سے ممانی اور عروسہ آپلی کے چیخنے کی آوازیں باہر آرہی تھیں۔

”آپ ملنے یا نہ مانیں، وہ فتنی، بھیا کو بے وقوف بناتی رہی ہے۔“ عروسہ نے ٹھیک ٹھاک درست تجزیہ کیا تھا۔

”میں تو اسی دن سمجھ گئی تھی، جب یہ اتنے مہنگے مہنگے گفت اس کے لیے لانا شروع ہوا تھا۔“ ممانی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اپنے اکلوتے بیٹے کی طبیعت ایک منٹ میں درست کر دیں۔

”میں تو پہلے دن سے کہہ رہی ہوں وہ لڑکی ٹھیک نہیں ہے۔“ عروسہ اپنی ماں کا بھرپور ساتھ دے رہی تھی۔

”جیسی ماں، ویسی بیٹی۔“ ممانی کا متفرجہ منتہا کے

دل میں اگ لگا گیا۔

”۴۲“ نذر جا کر کیوں نہیں ان کی باتیں سن لیتیں۔“ عنایہ پیچھے سے آکر ایک دم بوٹی تو منتہا پر گھڑوں پانی پھر گیا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ عنایہ اسے بہت عجیب لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔

”میں تو ویسے ہی۔“ اس نے خفت زدہ انداز سے بات ادھوری چھوڑی۔

”کیوں۔ کیا تم نے ایسا۔“ عنایہ کے سوال سے زیادہ اس کا انداز منتہا کے لیے پریشان کن تھا۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ وہ صاف مگر گئی۔ ”میرا بھیا جھوٹ نہیں بولتا۔“ عنایہ کے لہجے میں اپنے بھائی کے لیے چھپی محبت اور یقین پر ایک لمحے کو وہ ڈگر کٹائی۔

”تو مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی۔“ وہ ٹھیک ٹھاک براہمان کر بولی۔

”یہ ہی تو آج تک پتا نہیں چل سکا کہ تمہیں ضرورت کس چیز کی ہے۔“ عنایہ طنز لہجے میں کہہ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”۴۳“ اس بوٹی کو کیا ہوا۔“ اپنے کمرے میں آکر بھی وہ چند گھنٹوں تک یہی بات سوچتی رہی اور پھر تنگ آکر سو گئی۔

گھر کا ماحول عجیب سا ہو گیا تھا۔ عنایہ کے بعد شاہ میر کے ہونٹوں پر بھی خاموش ڈیرے ڈال کر بیٹھ گئی تھی۔

وہ تو پہلے ہی کم بولتے تھے۔ اب تو انہوں نے کھانے کی میز پر بھی آنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ حتی الامکان عنایہ کا سامنا کرنے سے دانستہ گریز کر رہے تھے۔ ایک دن وہ کالج سے گھر پہنچی تو تب تک شاہ میر بھیا نیویارک کے لیے پاکستان کی حدوں سے نکل چکے تھے۔ ممانی، عروسہ اور عنایہ کی سوچی ہوئی آنکھیں اور ماموں کی سنجیدگی سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ شاہ میر کے جانے میں ان میں سے کسی کی بھی رضامندی شامل نہیں تھی۔ زندگی بڑے سپاٹ سے انداز سے گزرنے لگی۔

\*\*\*

ان ہی دنوں گھر میں عروسہ اور عنایہ دونوں کی

ماہنامہ کھون 103 اپریل 2015



آواز پر اپنا بیگ اٹھایا۔ وہ دونوں اب فوراً تھ اریں آگئی  
گئی تھیں۔ عنایہ نے ایف اے کے بعد پڑھائی چھوڑ  
دی تھی، لیکن اس کا نولہ لنگڑا سا تعلیمی سلسلہ جاری  
تھا۔

ان ہی دنوں گھر میں عروسہ اور عنایہ کی شادی کے  
فنکشن شروع ہو گئے۔ ان کی شادی میں حسب توقع  
حسنت نے شرکت نہیں کی اور شاہ میر صرف ایک  
ہفتے کے لیے آئے اور زیادہ تر شادی کے انتظامات میں  
مصروف رہے۔ مستہا خود بھی ان کا سامنا کرنے سے  
گریز کر رہی تھی۔ ان کی شکوہ کنال آنکھوں اور سیاٹ  
انداز سے اسے نہ جانے کیوں اب الجھن ہونے لگی  
تھی۔ شادی کے فوراً بعد وہ واپس امریکہ چلے گئے۔  
کچھ ہی عرصے کے بعد عنایہ کے میاں کی بھی مسقط میں  
اچھی جاب ہو گئی اور وہ بھی پاکستان سے نکل گئی۔  
عروسہ کبھی کبھار چکر لگاتی تھی۔ دونوں بہنوں کو اللہ  
نے فوراً ہی لولہ کی نعمت سے بھی نواز دیا تھا۔ گناز  
ممائی نے اپنے جاننے والوں میں شاہ میر کی شادی طے  
کر دی اور دس سال کے بعد ایک دفعہ پھر وہ پاکستان پہنچ  
گئے تھے شادی کے لیے۔ ممائی ان کی اس فرماں  
برداری پر بہت خوش تھیں۔

”تم نے ایسا کیوں کیا تھا میرے ساتھ۔“ دس سال  
کے بعد شاہ میر اسی جگہ پر کھڑے ہو کر اس سے یہ  
سوال کر رہے تھے۔ جہاں کھڑے ہو کر انہوں نے اسے  
شادی کی آفر کی تھی۔ اس وقت جب مستہا اس بات  
کو بھل بھول چکی تھی اور اسے اندازہ بھی نہیں تھا کہ  
کبھی شاہ میر اسے عدالت کے کمرے میں بھی کھڑا  
کر سکتے ہیں۔ پریشان کن لمحہ آچکا تھا۔  
”میں نے کبھی بھی آپ کے لیے ویسا نہیں سوچا  
تھا۔“ وہ سینکل کر گویا ہوئی۔

”جھوٹ مت بولو مستہا۔“ انہوں نے فوراً  
اس کی بات کو روکیا۔

”تم نے مجھ سے شادی نہیں کرنی تھی نہ کرتیں  
لیکن وہ بات مت کرتیں جو تم نے پاپا کے سامنے  
کی۔“ وہ سیاٹ انداز سے بولے۔ ”تم نے مجھے میری

مشتیوں کا ہنگامہ بگاڑ اٹھا۔ ایک لمحے کو تو مستہا بھی  
ہکا ہکا رہ گئی۔ اس کی ناک کے نیچے کب اتنی اچھی فیملی  
سے دونوں بہنوں کے لیے ایک ہی گھر سے رشتہ آیا۔  
کب ہاں ہوئی اسے پتا ہی نہیں چلا۔ عنایہ نے اب  
اس سے بات چیت بالکل ہی ختم کر دی تھی اور مستہا  
کی صحت پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ شاہ میر کے  
جانے کے چھ ماہ کے بعد ہی دونوں بہنوں کی شادی کا  
فنکشن آگیا تھا۔

”اس کا مطلب ہے کہ اب گھر میں تمہاری اجارہ  
داری ہوگی۔“ اس دن مریم نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں میرے راستے کے سارے کانٹے ایک ایک  
کر کے خود ہی نکل گئے۔“ وہ اب اچھی خاصی مطمئن  
تھی۔

”حسنت کیا کہتا ہے؟“  
”وہ وقت آنے والا ہے، جب وہ خود کے کام مستہا  
تم میری کب بونگی؟“ اسے اپنی صلاحیتوں پر سو فیصد  
یقین تھا۔

”ایک بات پوچھوں مستہا۔“ مریم کے لیے کی  
سنجیدگی سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کوئی خاص سوال  
کرنے والی کرنے والی ہے۔ اس نے اثبات میں سر  
ہلایا۔ ”تمہارا ضمیر تمہیں ہلاکت نہیں کرتا۔“

”کس بات پر۔“ اس کا ساہ سالہ انداز مریم کو حیران  
کر گیا۔

”بھئی تم نے شاہ میر کا دل توڑا پھر عنایہ اور حسنت  
کی محبت میں غلط فہمیاں پیدا کیں۔ اتنے دن  
دکھائے۔“ مریم آج کل اس سے کچھ زیادہ ہی تیکھے  
سوال کرنے لگی تھی۔ مستہا اس کی بات پر کھل کر  
مسکرائی۔

”پتا نہیں۔ میں نے کبھی اس بات پر سوچا  
نہیں۔“ وہ دنیا کی واحد لڑکی تھی جس کے سامنے  
مستہا جھوٹ نہیں بولتی تھی اور سب سے بڑی بات  
کہ وہ اس کی کسی بات کا برا بھی نہیں مانتی تھی۔ پتا  
نہیں وہ یہ رعایت مریم کو کس لیے دیتی تھی۔

”کبھی وقت ملے تو سوچنا ضرور۔“ مریم نے نیل کی



نظروں سے گرا دیا۔ کاش تمہیں زندگی میں کبھی اس چیز کا تجربہ ہو، ساٹھ منزلہ عمارت سے گرنے پر انسان کو اتنی تکلیف نہیں ہوتی جتنی اپنی ہی نظروں میں گرنے کے بعد ہوتی ہے۔ اپنی بات کہہ کر وہ رکے نہیں اور بڑے بڑے قدم اٹھاتے ہوئے اس کے کمرے سے نکل گئے۔

”آپ مجھ سے ملنے کراچی کب آرہے ہیں۔“ اس شام وہ خواہ مخواہ فون پر حسنت سے الجھ پڑی۔ ”جب عنایہ اس گھر سے چلی جائے گی۔“ حسنت کا وہ دو سال گزرنے کے بعد بھی پہلے دن کی طرح تروتازہ تھا۔ انہیں علم تھا کہ عنایہ اپنے بھائی کی شادی کے سلسلے میں کراچی آئی ہوئی ہے۔ اس نے مایوس ہو کر فون بند کر دیا۔ حسنت سے اس کا تعلق بس اسی کی طرف سے کی جانے والی کالز کی وجہ سے زندہ تھا۔ وہ خود سے رابطہ نہیں کرتے تھے۔ ہاں جب وہ فون کرتی تو وہ بات ضرور کر دیتے۔ گفتگو کے اس مرحلے میں اب کئی لمبے لمبے معنی خیز وقفے آنا شروع ہو گئے۔ تب مستہا اب خود بھی اس رشتے کو کسی انجام تک پہنچانا چاہتی تھی، کیونکہ حسنت کا ساٹھ انداز اسے اب تھکانے لگا تھا۔

شاہ میر کے دلہن والے دن جب سب لوگ ہوٹل سے نکلے پارے پہنچے، اس دن مستہا پر عجیب سی کیفیت طاری تھی۔ کمرے میں گھٹن کا احساس محسوس کرتے ہوئے وہ ننگے پاؤں گھر کے پچھلے حصے کی طرف نکل آئی۔ چودھویں کا چاند اس رات عجیب سی کیفیت میں تھا۔ درختوں سے چھن چھن کر آتی چاند کی روشنی نے اداسی کا لبادہ اوڑھ رکھا تھا۔ بڑے سارے برآمدے میں لگے لکڑی کے جھولے پر بیٹھی عنایہ کو دیکھ کر وہ ایک لمحے کو وہ ڈر گئی۔ سفید نقیص سی نیٹ کے سوت میں وہ کوئی بھٹکی ہوئی روح لگ رہی تھی۔

”تم اس وقت کیوں جاگ رہی ہو۔“ مستہا نے حیرانگی سے پوچھا۔

”ویسے ہی نیند نہیں آرہی تھی۔“ عنایہ وقت سے

پہلے ہی حد درجہ سنجیدہ ہو چکی تھی۔ ”آیاں سو گیا؟“ مستہا نے اس کے ایک سالہ بیٹے کے متعلق پوچھا تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”تم اپنے گھر میں خوش تو ہوتا؟“ عنایہ نے ہلکا سا جھجک کر پوچھا۔ دونوں کے درمیان اب محسوس کی جانے والی اجنبیت کی دیوار کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کی بات پر عنایہ عجیب سے انداز سے مسکرائی۔

”جب انسان کا دل مرجائے تو اس میں کسی بھی قسم کا کوئی احساس پیدا نہیں ہوتا نہ خوشی کا نہ غمی کا۔“ وہ افسردہ سے انداز سے گویا ہوئی۔ مستہا اس کے ساتھ ہی جھولے میں آکر بیٹھ گئی۔ اسے عنایہ کا وجود اس چاند کی طرح لگا تھا جو ستاروں کے جھرمٹ میں بھی ہمیشہ تنہا ہی لگتا ہے۔

”تم شادی کب کرو گی، داد بٹا رہی تھیں، تم نے بہت اچھے اچھے رشتوں سے انکار کر دیا۔“ عنایہ نے بہت عرصے کے بعد اس سے ایک ذاتی قسم کا سوال کیا۔ ایک افسردہ سی مسکراہٹ مستہا کے لبوں پر ٹھہر گئی۔ ”جانتا نہیں۔“ مستہا کے پاس واقعی اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔

”میں نے حسنت سے کہا ہے تم سے شادی کر لیں۔“ عنایہ کی بات پر مستہا کو کمرٹ لگا۔ وہ ایک دم جھولے سے چھلانگ مار کر اترتی۔ چاند کی چاندنی میں عنایہ واقعی کسی بھٹکی ہوئی روح کی طرح ساٹھ انداز سے بولی تھی۔ مستہا آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر بے یقینی سے اسے دیکھنے لگی اسے اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس بات کی توقع تو مر کر بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”کیا مطلب۔؟“ وہ بوکھا گئی، عنایہ کی اگلی بات نے ساتوں آسمان اس کے سر پر گرا دیے۔

”تم نے ان سے کہا تھا، میں اکیڈمی میں آنے والے کسی لڑکے کو پسند کرتی ہوں۔“

”من نہیں۔“ پہلی دفعہ جھوٹ بولتے ہوئے اس کی زبان لڑکھرائی۔

”میری شادی کے بعد حسنت نے مجھے گلہ کرنے



لور مبارک باور دینے کے لیے فون کیا تھا۔ مجھے سارا قصہ سمجھ میں آ گیا تھا۔ ”عناویہ کی بات پر منتہا کو ایسے لگا جیسے کسی نے اسے گردن سے دوچ کر شرمندگی کے سمندر میں غوطہ دے دیا ہو۔

”میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔“ اس نے خود کو بچانے کے لیے زور لگایا۔

”فکر مت کرو، میں نے حسنا کو ایسا کچھ نہیں کہا۔ جس سے تم اس کی نظروں سے گر جاؤ۔ میں نے وہ گناہ مان لیا جو میں نے کبھی کیا ہی نہیں تھا۔“ عناویہ جھولے سے اترتی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر رنجیدہ سے انداز سے بولی اور اگلے ہی لمحے برآمدے سے نکل گئی۔

منتہا کو زندگی میں پہلی دفعہ احساس ہوا کہ انسان چاہے اپنی نظروں سے گرے یا کسی دوسرے کی دونوں صورتوں میں جیتے جی زندہ درگور ہو جاتا ہے۔ اس رات وہ ایک لمحے کو نہیں سو سکی۔ خود اقسالی کی عدالت میں ساری رات اس پر پتھر برستے رہے۔ اس کا وجود سنگسار کیا جاتا رہا۔ اگلے روز ثانی کی اچانک موت نے اسے بوکھلا کر رکھ دیا۔ اسے پہلی دفعہ احساس ہوا۔ ثانی کا بوجھ اور جو اس کے لیے کتنی بڑی بوجھارں تھا۔ منتہا پر اچانک ہی زندگی کے سارے معنی آشکار ہو گئے تھے۔ اسے شدت سے احساس ہونے لگا تھا کہ دنیا اتنی بھی بے وقوف نہیں تھی جتنا وہ اسے سمجھتی رہی تھی۔

اس نے ایک فضا کی کمپنی کی طرف سے آنے والی ایر ہوٹل کی جانب پر اپلائی کر دیا۔ ماموں سخت خفا ہوئے۔ شاہ میر جو شادی کے ایک ہفتہ بعد اپنی بیوی کو لے کر امریکہ چلا گیا تھا۔ اس کے ایک فون نے ماموں کو بالکل ٹھنڈا کر دیا۔ گلناز ممانی نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ اس کی جانب کو چھ ماہ ہی ہوئے تھے جب ایک دن ممانی نے سیاٹ سے انداز سے بتایا کہ حسنا کی والدہ اس کے رشتے کے سلسلے میں اتنا چاہتی ہیں۔ اس نے سب کچھ ماموں کی رضامندی سے مشروط کر دیا۔

وہ کب رخصت ہو کر حسنا کے گھر پہنچی۔ اسے پتا ہی نہیں چلا۔ حسنا کی پوسٹنگ کراچی ہو گئی تھی۔ ان دونوں کی ازدواجی زندگی عجیب سی تھی۔ منتہا کو لگتا تھا جیسے وہ کسی مٹی کے مادہ کو کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ حسنا کو اس کی کسی بات پر اعتراض نہیں ہوتا تھا۔ وہ جو چاہتی کرتی، حسنا کو اس کی کسی چیز میں دلچسپی نہیں تھی۔ شادی کے تین سال اس نے کڑھ کڑھ کر گزارے، لیکن یہ اس کا اپنا فیصلہ تھا اور اسے ساری زندگی بھگتنا تھا۔ حسنا کو بچے سخت ناپسند تھے اور منتہا نے اس بات پر اس سے بحث کرنا چھوڑ دی تھی، کیونکہ اسے علم ہو چکا تھا کہ وہ اس کی ساری باتیں مان کر اپنی اس ایک بات سے ایک انچ بھی پیچھے نہیں ہٹے گا۔

پہلے ممانی اور پھر ماموں کی موت پر عناویہ عروسہ اور شاہ میر اکٹھے ہوئے تو شاہ میر کے فیصلے نے اسے ایک دفعہ پھر اپنی نظروں سے گرا دیا۔ اس نے اپنا کراچی والا گھر منتہا کے نام کر دیا تھا۔ اس کے فیصلے پر اس کی دونوں بہنوں نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔ عناویہ مسقط میں تھی۔ اس کے تین اور عروسہ کے دو بچے تھے۔ دونوں بہنیں اپنے گھروں میں سیٹ تھیں۔ عروسہ کے میاں کی پشاور میں پوسٹنگ تھی، وہ آرمی میں مقرر تھے۔ اسی طرح شاہ میر کے دو بچے تھے۔ وہ اپنی بیوی کے ساتھ امریکہ میں اچھی خوش گوار زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن شادی کے تین سال کے بعد بھی منتہا کی گود خالی تھی اور اسے معلوم تھا اسے خالی ہی رہنا ہے۔

”میں یہ گھر نہیں لینا چاہتی۔“ منتہا نے اس دن جی کڑا کر کے شاہ میر کو کہہ ہی دیا۔ وہ سب لوگ ماموں کے انتقال پر اکٹھے تھے۔

”کیوں؟“ شاہ میر کے رویے میں بہت مثبت تبدیلی آچکی تھی۔ شاید وہ سب کچھ بھلا چکا تھا۔

”اس گھر پر میرا نہیں، آپ تینوں بہن بھائیوں کا حق ہے۔“ منتہا نے اب دوسروں کے حقوق کو کھلے دل سے تسلیم کرنا شروع کر دیا تھا۔



”ہم نے تمہیں کبھی بھی اپنے سے الگ نہیں سمجھا۔“ شاہ میر کی باتیں اسے اکثر ہی شرمندہ کر جاتیں۔

وہ شخص جس کا ساری زندگی اس نے کوڑو کے نام سے مذاق اڑایا تھا۔ اس کا قد ایک دم ہی اسے بلند یوں کو چھوتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ وہ اعلا طربی کی جس معراج پر تھا۔ مستہا تو اس کی پہلی سیڑھی پر بھی قدم نہیں رکھ سکتی تھی۔ وہ تینوں بہن بھائی اتنے بھی برے نہیں تھے جتنا برا وہ انہیں سمجھتی رہی تھی۔ اس کے اندر کی ”خود غرضی“ اور ”خود پرستی“ نے اسے بالکل ہی تنہا کر دیا تھا۔ اسے پہلی دفعہ عروسہ کی بات پر یقین آیا کہ کچھ اچھی چیزوں کی طرح کچھ منفی عادات بھی انسان کو جینز میں اپنے والدین کی طرف سے ملتی ہیں۔ مستہا کے والدین جنہوں نے اپنی منہ زور خواہشات کے ہاتھوں معاشرے کی اخلاقی حدود کی پاسداری نہیں کی اور پھر بری طرح سے چوٹ کھائی، لیکن افسوس مستہا ان کے انجام سے بھی کچھ نہیں سیکھ سکی۔ کچھ بھی ہو غلط اور درست کا انتخاب تو انسان کے اپنے اوپر ہوتا ہے اور جب انسان اشرف المخلوقات ہوتے ہوئے بھی ان میں تمیز نہ کر سکے تو پھر ساری زندگی وہ خسارے کے سودے ہی کرتا ہے۔

”میں یہ گھر نہیں لے سکتی۔“ اس نے غلوں دل سے شاہ میر کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”ساری زندگی تم نے اپنی منوائی ہے، کبھی تو کسی اور کی بھی مان کر دیکھو۔ یقین کرو یہ بھی کھائے کا سودا نہیں ہوتا۔“ شاہ میر کے نرم انداز پر وہ آنکھیں اٹھا کر دیکھنے کا حوصلہ نہیں کپائی اسے یقین تھا کہ وہ اس لمحے مسکرا رہا تھا۔

”ہم میں سے کوئی بھی یہاں نہیں رہ سکتا اور میری خواہش ہے میرے باپ کا گھر آباد رہے۔“ شاہ میر کی بات پر وہ بالکل ہی نہیں بول پائی۔ ماموں کا گھر تو آباد ہو گیا تھا، لیکن اس کا دل بھی آباد نہیں ہو سکا۔

\*\*\*

”تم حسنت سے کہو مجھے ماں بننے کے ارادے

## خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



قیمت 300/- روپے

## نحس حیات میں



قلم خونجی

قیمت 400/- روپے



## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجیے

قرآن حکیم کی مفسرین آیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم آپ کی دینی معلومات میں اقصائے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ لہذا جن صفحات پر یہ آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے نرمی سے محفوظ رکھیں۔

بے حس اولاد کا باپ تمہیں بننا چاہتا۔“ حسنت کا تلخ لہجہ اس کی سماعتوں میں گونجا۔  
”اٹھو، جا کر ریسٹ کرو، بہت تھکی ہوئی لگ رہی ہو۔“ وہ ایک کیمرنگ شوہر کا چولا پہن کر میدان میں اتر چکا تھا۔

”آپ نے کھانا کھایا۔“ اس نے بھی وفا شعار بیوی کی اوڑھنی اوڑھ لی۔

”نہیں۔۔۔ تمہارے ساتھ کھاؤں گا۔“ وہ دونوں بہت اچھے میاں بیوی نہیں تھے، لیکن بہت زبردست اداکار تھے۔ یہ حقیقت دونوں پر ہی آشکار ہو چکی تھی۔  
منتہا کو کئی سال تک پچھتاوے کے جہنم میں اکیلے جتنا تھا اور حسنت کو ایک طویل عرصے تک کئی جنگیں خود سے لڑنا تھیں۔ لیکن منتہا کو یقین تھا کہ ایک روشن منزل کی طرف جانے والا راستہ اس کی طرف ضرور کھلے گا۔ اسے معلوم تھا حسنت احمد، منتہا سے لاکھ نفرت کرے، لیکن عنایہ کی محبت سے مجبور ہو کر اس کی طرف ضرور پلٹے گا۔ منتہا اس کی نظموں میں لاکھ بری سہی، لیکن عنایہ کی اچھائی کو اس کا دل پوری شدت سے ماننا تھا۔

پھر سب سے بڑی بات کہ منتہا خود بھی برائی کے راستے پر چل چل کر تھک چکی تھی۔ برائی کا راستہ کتنا ہی خوشنما اور دلکش کیوں نہ ہو اس کی منزل ہمیشہ بھیانک اور اندھیروں میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔ منتہا کو اس بات کا اور اک ہو چکا تھا۔ وہ آٹھ سے راستے سے پلٹ چکی تھی۔ لیکن اب اسے حسنت کے پلٹنے کا انتظار کرنا تھا۔

❖ ❖

محروم نہ رکھے۔“ پانچ سال کے بعد وہ کسی انٹرنیشنل فلائٹ پر مسقط پہنچی تو عنایہ کے فلیٹ میں پہنچ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ عنایہ پریشان ہو گئی۔ منتہا اپنے سارے گناہ تسلیم کرتی گئی۔ وہ پانچ سال سے پچھتاوے کی آگ میں جل رہی تھی۔ اس نے اپنے سارے خوب صورت رشتے خود اپنے ہاتھ سے گوائے تھے۔

”تم ٹینشن مت لو میں بات کروں گی اس سے۔“  
عنایہ کے نرم انداز پر اس کے دل کو کچھ تسلی ہوئی۔ ان دنوں اس پر ڈپریشن کے لمبے لمبے دورے پڑنے لگے تھے۔ اس نے زیادہ تاہم اپنی جاب پر گزارنا شروع کر دیا تھا۔ آج جب وہ ایک لمبی فلائٹ کے بعد گھر پہنچی تو حسنت کی باتوں نے اسے ایسا آئینہ دکھایا تھا جس میں ساری زندگی اسے اپنا بد صورت چہرہ ہی نظر آتا تھا۔

”میں نے بات کی ہے اس سے، ان شاء اللہ وہ مان جائے گا۔“ عنایہ کی کال نے منتہا کو حیران نہیں کیا۔  
”وہ تھوڑا ہرٹ ہے، لیکن فطرتاً اچھا ہے، وہ تمہارے ساتھ زیادہ دیر تک زیادتی نہیں کر سکتا۔“  
عنایہ حسنت کو زیادہ اچھی طرح جانتی تھی۔

”ہوں۔۔۔“ منتہا کے پاس یونے کے لیے سارے لفظ ختم ہو چکے تھے۔

”تم کب آئیں گی۔“ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلا تو اسے میڑھیوں پر بیٹھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”بہت دیر ہو گئی۔“ اس کے معنی خیز جملہ وہ ایسا۔ پہلی دفعہ منتہا نے بہت غور سے حسنت کا اجنبی چہرہ دیکھا۔

”میں اس عورت کو اپنے بچوں کی ماں نہیں بنانا چاہتا، کیونکہ مجھے معلوم ہے خود غرضی اس کے جسم میں خون کے ساتھ دوڑتی ہے۔ میں ایک خود غرض اور



داؤد

شہناز صدیق

لالہ گلزار





دل میں بسانے میں ہل نہ لگایا۔ بیٹے کی خواہش تھی یا پھر کچھ اور، مگر وہ اس سے زیادہ شاذ کے قریب ہوئی گئیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس گھر میں اپنا مقام مستحکم کر لیا۔ وہ اصولوں کا پکا اور غصے کا سخت تھا۔ اکثر چھوٹی چھوٹی باتیں اسے غصہ دلاتی تھیں۔ سب اس کی غصیلی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھے اس لیے اس بات سے پرہیز کیا جاتا جو اس کے غصے کا باعث بن سکتی۔ تعلیم مکمل کرتے ہی وہ پایا کا بزنس سنبھالنے لگا۔ قسمت کا دھنی تھا۔ جس چیز کو چھوٹا اپنی ذہانت سے سونا بنا دیتا۔ اس کی وجہ سے پایا کا بزنس دن دن اور رات چو گئی ترقی کرنے لگا اور اس کی شخصیت اس پر غالب آئی گئی اور نہ چاہنے کے باوجود مغلوب ہوئی گئی۔



”مما میں گھر میں بور ہوتی رہتی ہوں کیوں تا کمپیوٹر کا کوئی شارٹ کورس کر لوں کمپیوٹر سینٹر ہمارے گھر کے قریب ہی تو پڑتا ہے۔“

”کیوں بور ہوتی رہتی ہو گھر کے کاموں میں حصہ لو تو بوریت خود بخود ختم ہو جائے گی۔“ اس آواز پر وہ اچھلتے اچھلتے بچی۔ اس نے توار د گرد اچھی طرح دیکھنے کے بعد بات شروع کی تھی پھر وہ ایک دم کہیں سے بولنے کے جن کی طرح نازل ہو گیا۔ اس نے سرعت سے گھبرا کر مڑ کر دیکھا کہ کارڈ بور سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ عمل مسوس کر رہ گئی۔

”چھوٹی امی! آپ سارا دن کچن میں تھکی رہتی ہیں۔ اسے بھی کچھ سکھائیں نا۔“ صوفے پر بیٹھے وہ مزید کہہ گیا ہوا اور وہ یہاں سے اٹھنے کے لیے پرتو گئے مگر دہرے بھی برا لگا تھا۔ اس کا یہ نیا آرڈر وہ دل ہی دل میں اسے کوس کر رہ گئی۔

”ہاں شاذ بٹا کہہ تو تم ٹھیک رہے ہو۔ اس طرف تو میرا دھیان ہی نہیں گیا۔“

ایسا کبھی نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ کوئی بات کہے اور ماما کو اس سے اختلاف ہو۔ وہ اپنی معصوم سی خواہش کا اظہار کر کے بچھڑتی۔

وہ اس سے نفرت کرتی تھی۔ یہ شدید نفرت ایسا نہیں تھا کہ اس کی نفرت بے وجہ تھی۔ وجہ تھی اور وہ بھی بہت ٹھوس وہ طبعاً نرم دل اور حساس لڑکی تھی۔ کسی سے بھی نفرت کرنے کا سوچ نہیں سکتی تھی مگر شاذ سلطان شاہ سے نفرت کرنے پر اسے خود شاذ نے ہی مجبور کیا تھا۔

وہ پڑھائی کی رسیا تھی مگر صرف اور صرف شاذ کی وجہ سے اسے اپنی پڑھائی اور پوری چھوٹی پڑی۔ گریجویشن اس نے فرسٹ ڈویژن میں کیا تھا۔ وہ اسٹریز کرنا چاہتی تھی۔ وہ یونیورسٹی میں پڑھنا چاہتی تھی اور یہ ہی شاذ کو ناپسند تھا اس کی وجہ سے اس کا خواب خواب ہی رہ گیا۔ وہ کونسلریشن کے خلاف تھا اور اس کے یونیورسٹی نہ پڑھنے کی اصل وجہ بھی یہ ہی تھی۔ اس کا خواب ٹوٹا تھا جس کی اسے بہت تکلیف ہوئی تھی۔ اس نے ماما سے ذکر کیا تو انہوں نے الٹا اسے ہی ڈانٹ دیا اور یہ اپنا سامنے لے کر رہ گئی۔ اسے نقاب سے الٹی تھی مگر شاذ کی وجہ سے وہ نقاب استعمال کرنے پر مجبور ہو گئی۔ قطعی دو ٹوک الفاظ میں اس نے کہا تھا کہ یا تو وہ باہر جانا بند کر دے یا پھر نقاب لے کر جائے۔

وہ اور تو کچھ نہ کر سکی سوائے اس کے کہ دل ہی دل میں اس سے سخت نفرت کرتے لگی۔ شاذ سلطان شاہ اس کا سہہ پایا زلیخا۔ اس کی زندگی کا سب سے بڑا ایچ جس سے وہ منہ موڑنا بھی چاہتی تو موڑ نہیں سکتی تھی۔ وہ کس کس چیز کو نظر انداز کرتی شاذ سے نفرت کرنے کے۔ اس کے پاس ایک سو ایک جواز موجود تھے۔ اس کی عزیز از جان ماما جنہیں وہ بہت چاہتی تھی اور جو اس سے زیادہ شاذ کو چاہتی تھیں۔ اس کی پسند ناپسند انہیں ہر وقت ازبر رہتی اور کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا کہ اس کے وجود میں کھو کر وہ اس کا حساس وجود ہی بھول جاتی اور اس وقت اس کے دل پر کیا گزرتی یہ صرف وہ ہی جانتی تھی۔

وہ بہت چھوٹی تھی جب وہ ڈیپریسڈنٹ میں اس کے کیا تائی کی موت ہو گئی۔ بھائی کی آخری نشانی کو پایا پتہ تو شمال سے لگا کہ گھر لے آئے اور ماما نے تو اسے



میں ہاتھ ڈالا اور پھر ایک ہزار کانیا لوٹ نکل کر اس کی طرف بڑھایا۔  
”یہ آپ کا انعام بیٹا جی؟“ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

”یہ ایک ہزار میرے لیے بہت قیمتی ہے پاپا“ میں اسے ہمیشہ سنبھال کر رکھوں گی۔“ وہ چکی اور وہ بیٹی کے روشن چہرے کو دیکھ کر مسکرا دیا۔  
”کیوں بھی شلور تمہارا کیا خیال ہے؟ کیا کھانا بنایا ہے اپنی مہمانی۔ تمہاری تو سب فحش ہیں اس لیے تمہاری رائے تو بہت اہم ہے۔“ ممانے اسے بھی ٹھیکنا چاہا۔ جوان سب سے بے نیاز کھانے میں مگن تھا۔

”ٹھیک ہی ہے چھوٹی امی“ بس قورے میں مرجھیں زیادہ ہیں۔“ وہ بانی کا گلاس ہوتلوں سے لگائے بولا۔ اس کی آنکھوں کی چمک نے میں پاندہڑی تھی۔ اس سے اسے کوئی اچھی امید تو نہیں تھی مگر پھر بھی اسے بہت دکھ ہوا تھا۔ بے اختیاری میں ہی وہ ایک ہزار کے نوٹ کو مٹھی میں بھیج کر رہ گئی۔

”چھالے“ ممانی آنکھوں میں حیرانی ابھری۔ ایک بلی کے لیے مہمان کو لگا کہ ممانی آنکھوں میں بالکل دوسری تاثر ابھرا تھا جیسا خود اس کی مگر بھران کے اگلے جملے نے اس کی ساری خوش فہمی دور کر دی۔  
”ٹھیک ہے آج میں ممانے کوں گی کہ مرجھوں کا خیال رکھے“ وہ ہاتھ کھڑی ہوئی۔

”تم کہہ رہی ہو؟ پہلے کھانا تو کھاؤ۔“ ممانی نظر تو جیسے چاروں طرف ہوتی تھی۔  
”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ آہستہ سے کہتے وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ بیڈ پر بیٹھ کر اس نے بند مٹھی کھولی۔ نوٹ مڑ مڑ کر اپنی اصلی حالت کھوجنا تھا۔ کتنی دیر وہ آنسو بھری آنکھوں سے نوٹ کو دیکھتی رہی پھر آہستہ سے اس کی سلو میں ٹھیک کرتے اسے اپنی ڈائری میں محفوظ کرنے لگی۔



”مجھے چکن قورمہ اور بریانی پسند ہے اور میں چاہتا ہوں کہ مہمان سب سے پہلے یہ ہی سیکھے“ آپ کا کیا خیال ہے۔“ وہ اندر ہی اندر چیخ و تنب کھا رہی تھی جب وہ سکون سے بولا مماناس کی ہل میں ہل ملانے لگیں۔  
”آج ذہن میں ہم سب مہمان کے ہاتھ کا ہی کھانا کھائیں گے۔“

خوشی خوشی ممانے رات کا پروگرام بھی طے کر لیا۔ وہ کیا چاہتی ہے اس بات سے ممانا کو کوئی سروکار نہ تھا ان کا لاڈلا کیا چاہتا ہے یہ بات ان کے لیے بہت اہم تھی۔  
— خاموشی سے اٹھی اور اپنے کمرے کی طرف چل دی۔ رات واقعی مارے بندھے وہ کو کنگ کر رہی تھی ممانا سے گائیڈ کرتی جا رہی تھیں۔

”مہمانی تم نے تو ہر کام بہت ہی اچھے طریقے سے کیا ہے شہباز۔“ وہ بریانی دم پر رکھ رہی تھی جب ممانا تعریف کے بغیر نہ رہ سکیں۔ وہ دیر سے مسکرا دی۔ ممانا کے منہ سے نکلے ان سلوں سے تفریق لفظوں نے اس کے اندر نئی توانائی بھر دی۔ اس کے لیے یہ بہت بڑی بات تھی کہ ممانا اس کی تعریف کی۔ یہ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ گھٹنوں کی محنت کے عوض ملنے والی محنت اسے بھولتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔

”فہم جانتے ہیں یہ سارا کھانا اپنی مہمانی نے بنایا ہے۔“ کھانے کی پینل پر ممانا سے بتا رہی تھیں۔  
”چھالے کیا واقعی۔“ وہ حیران ہوئے اور پھر بھی سنواری پینل پر ستائشی نظروں سے

”بیکم کھانا تو بہت مزے دار بنا ہے۔“ بریانی سے بھر لچر منہ میں ڈالتے انہوں نے بے ساختہ تعریف کی۔ ان کی تعریف اس کا سیروں خون بڑھا گئی۔ ہونٹ خود بخود مسکراتے لگے۔ نظریں بے ساختہ اپنی پلیٹ پر جھکے شلور پر جم گئیں۔ لاشعوری طور پر وہ اس کے منہ سے بھی کچھ سنا چاہتی تھی مگر وہ رغبت سے کھانے میں مصروف تھا۔ اس کی نظریں واپس پلیٹ آئیں۔  
”ہمارے بیٹے نے پہلی بار کھانا بنایا ہے اور وہ بھی اتنا مزے دار انعام دینا تو بڑا ہے۔“ انہوں نے جیب



ہوئی اور مونا سے ایک نظر دیکھ کر رہ گئی۔



”کس کے ساتھ آئی ہو تم۔“ وہ جیسے اندر داخل ہوئی شاور کو جارحانہ انداز میں اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر وہیں سہم کر رہ گئی۔ تو اذاتی بلند ضرور تھی کہ مونا بھی ————— کرے سے نکل آئیں۔

”کیا ہوا شاور بیٹے سب ٹھیک تو ہے۔“ اس کے مشتعل چہرے کو دیکھتے وہ افاقہ و خیزاں سے اس کی طرف بڑھیں۔

”چھوٹی امی یہ جا کہاں گئی تھی اور کیا آپ سے اجازت لے کر گئی تھی؟“

”یہ اپنی دوست مونا کی طرف گئی تھی اور میری اجازت سے ہی گئی تھی۔ آخر ہوا کیا ہے۔ تم مجھے بتاتے کیوں نہیں۔“ وہ ابھی تک معاملہ سمجھنے کی کوشش میں ہی تھی ہوئی تھیں جبکہ مونا نظریں جھکائے کسی مجرم کی طرف کمزی پٹکیں جھپک کر آنسو بہا رہی تھی۔

”کس کے ساتھ آئی ہو؟“ وہ ”میری گاڑی خراب ہو گئی تھی تو تو مونا مجھے پھوڑنے آئی تھی۔ وہ مونا کے بھائی گاڑی چلا رہے تھے مگر میں ان کے ساتھ اکیلی نہیں آئی تھی بلکہ مونا بھی میرے ساتھ تھی۔“ وضاحت دیتا جیسے اس کی مجبوری بن گئی۔

”اور انہیں مر گیا تھا۔“ وہ دوبارہ غرایا۔

”وہ گاڑی کوور کشا ہے۔“

”ٹھیک ہے مجھے تمہاری زیادہ وضاحت نہیں درکار۔“ ہاتھ اٹھا کر اس کی بات درمیان میں ہی کلثوی گئی۔

”آئندہ تم اپنی کسی دوست کی طرف نہیں جاؤ گی البتہ تمہاری دوستیں جب چاہیں تم سے ملنے آسکتی ہیں۔“ ایک اور نیا آرڈر جاری ہوا اس کا دل تڑپ تڑپ گیا بے ساختہ اس نے امید بھری نظروں سے مونا کی طرف دیکھا کہ شاید وہ ہی اس کی سائیڈ لے لیں مگر انہوں نے تو شاور کے خلاف نہ بولنے کی قسم کھا رکھی

”آخر تم خاموشی سے یہ سب کیسے برداشت کر لیتی ہو۔ وہ تمہارا گھر ہے، تمہارے ممالیا ہیں پھر اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کر جینے کا کیا سبب۔“ وہ گردن جھکائے آنسو بہا رہی تھی جب مونا تاسف سے اسے دیکھتے ہوئی۔

”پلیز صبا خود کو بدلو، اعتماد پیدا کرو خود میں ٹھیک ہے تمہیں زبان درازی پسند نہیں مگر کم از کم اپنا دفاع کرنا تو سیکھو۔ پتا نہیں کس جہاں میں رہتی ہو تم۔ ضد کرنا تمہیں پسند نہیں، بحث کرنا تمہیں زہر لگتا ہے۔ دہدہ جواب دینے کو تم اچھا نہیں سمجھیں پھر آخر تمہیں پسند کیا ہے؟“ مونا تو آج اس کی اچھی خاصی کلاس لینے کے موڈ میں لگ رہی تھی۔

”اور یہ شاور بھائی اسی لیے تم پر اتنا رعب ڈالتے ہیں، تم پر حاکم بنے روز کوئی نہ کوئی نیا آرڈر جاری کر دیتے ہیں۔ وہ تمہاری مغلوب عادت سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اگر چاہتی ہو کہ زندگی کو اپنے طریقے سے جی سکو تو بدلو خود کو بہت پیدا کرو اور کم از کم اپنا دفاع کرنے کے تو قابل ہو جاؤ۔“ وہ تاسف سے اس کی جھکی گردن کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”تم نے کبھی شاور بھائی کا غصہ نہیں دیکھا نا اسی لیے ایسا کہہ رہی ہو۔“

”کیوں وہ بندے کھاتے ہیں؟“ مونا کو مزید غصہ آیا۔

”ان کی بات نہ مانی جائے تو وہ زمین آسمان ایک کر دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ مونا یا بھی ان کے غصے سے کئی بار زیر ہو چکے ہیں۔ انہیں جب غصہ آتا ہے تو مونا بھی ان کے سامنے نہیں بولتیں پھر میری کیا مجال؟“ وہ سوں سوں کرتے ہوئی۔

”تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا۔ تم خود کو بدلتا ہی نہیں چاہتی ہو تو پھر میں کیا کر سکتی ہوں۔“ وہ متاسفانہ بولی اور وہ آہستہ سے گردن جھکا کر پھر رستہ و اچ پر ٹام دیکھتے۔ لیکن اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مونا اب مجھے چلنا چاہیے، کلنی ویر ہو چکی ہے۔ شاور بھائی بھی آپکے ہوں گے؟“ وہ کچھ ہراساں سی گویا



تھی۔ وہ بھی بندھال سی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی اس کی آنکھیں مسلسل بہہ رہی تھیں اپنی بے بسی پر اور شذور کی بے حسی پر۔



”مما مجھے مونا کے لیے گفٹ خریدنے بازار جانا ہے ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤں؟“ موموم سی امید کے تحت اس نے پوچھ لیا ورنہ لن کے جواب کی اسے کسی حد تک توقع تو تھی۔

”شذور نے ڈرائیور کے ساتھ جانے سے منع کیا ہے تا تو پھر کیوں ضد کر رہی ہو۔“

جواب حسب توقع تھا اس کا منہ — کھلا رہ گیا۔ کن آنکھیوں سے اس نے کچھ فاصلے پر آفس کی فائلنگز میں منہمک شذور کی طرف دیکھا۔

میری زندگی پر میرا کوئی حق نہیں۔ کیا میں اسی طرح حکومتوں کی زندگی بسر کرتی رہوں گی؟ میری سگی ماں کو میرے جذبات و احساسات کا کوئی خیال نہیں ہر طرف صرف اور صرف شذور ہی تھا۔ اس کا وجود تو شذور کی شخصیت میں کہیں گم ہو کر رہ گیا تھا اور اب تو ممانے اس پر ضدی ہونے کا ٹیبل بھی لگا دیا تھا یہ جاننے کے باوجود بھی کہ ضد اس کی سرشت کا حصہ نہیں۔

نجانے کیا ہوا کہ اس کی آنکھیں بھرا سی گئیں۔ اپنی لاسٹ کی برتن ڈے پر گفٹ دینے کے لیے بھی اسے شذور کی اجازت درکار تھی۔ اس کا سوڈا کھانا تھا کہ کب وہ پریش دے لورہ کہیں جاسکے۔ آنسو گالوں پر پھیلنے کے لیے بے تاب ہونے لگے اسی بل شذور نے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ پہلے ان میں حیرت ابھری اور پھر کچھ لمحوں کے لیے وہ نظریں اس کے پرخم چہرے پر جم سی گئیں۔ وہ چیز سی اسھی اور اپنے کمرے کی طرف لاڑائی۔ جبکہ شذور کی متعجب نظروں نے اس کا دور تک چھپا لیا۔

”چھوٹی امی صبا کو کیا ہوا؟“ وہ تمام معاملے سے انجان بولا۔

”ہونا کیا ہے مونا کی سالگرہ ہے اس کے لیے گفٹ

لیتا جا رہی ہے میں نے منع کیا تو موڈ خراب ہو گیا۔“ ”تھکر آپ نے کیوں منع کیا؟“ وہ نا سمجھ انداز میں بولا۔ سیری بیگم نے حیرانی سے اسے دیکھا وہ اتنی کمزور یادداشت کلا لک تو نہیں تھا۔

”اوہ۔“ اسے سب یاد آ گیا۔ واقعی اس نے اسے ڈرائیور کے ساتھ جانے سے منع کیا تھا۔ لکھت وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں نے ڈرائیور کے ساتھ جانے سے منع کیا تھا مگر اس کا بازار جانا منع نہیں کیا تھا۔“

انہیں ابھمن میں چھوڑ کر وہ صبا کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

دستک کے بعد وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا حیران رہ گیا۔ وہ کاریٹ پر بیٹھی تھنوں میں سر دیے روہنے میں مصروف تھی۔ اس کے دل کو کچھ ہوا۔ سرعت سے اس کے قریب جا بیٹھا۔

”صبا! بلا کی نرمی تھی بھار میں۔ اس نے چیزی سے گردن اٹھائی اور شذور کو اپنے روہو دیکھ کر حیران رہ گئی۔ اسے اپنے کمرے میں اس کی موجودگی کی توقع نہیں تھی۔ وہ رو کر ٹاک اور آنکھیں سرخ ہو چکی تھیں۔

”یہ کیا حرکت ہے پاگل ہو گئی ہو۔ اتنی سی بات کے لیے آنسو بہا رہی ہو۔“ اس کی متورم آنکھیں شذور سے کسی صورت برداشت نہیں ہو رہی تھیں۔ دل چاہا پوروں سے آنسو جن لے مگر پھر رک گیا۔

”اب کے لیے یہ ذرا سی بات ہو سکتی ہے مگر میرے لیے نہیں۔“ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی دل کی ساری بھڑاس نکالنا چاہتی تھی مگر فقط اتنا ہی کہہ سکی۔ آنسو ٹوٹ ٹوٹ کر گالوں پر پھیلنے لگے۔

”تمہیں بازار جانا ہے نا تو چلو میں لے چلا ہوں مگر یہ آنسو بہانا بند کرو۔ تمہاری آنکھوں میں آنسو مجھے ذرا اچھے نہیں لگ رہا۔“ وہ بے یقین ہوئی پہلے کب کبھی ایسی آفر ہوئی تھی۔ ٹکر ٹکر دیکھنے لگی۔ انداز نہایت معصوم تھا۔

”تم بھی یا نکل پاگل ہو۔“ شذور نے بے ساختہ



نظریں چراغیں۔  
”آپ سچ کہہ رہے ہیں۔“ یقین کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن لگا۔

”ہوں۔ چلو اٹھو“ اس نے ہاتھ پکڑ کر اٹھانا چاہا۔  
وہ متذبذب سی ہاتھ چھڑا گئی۔

”کیا ہوا۔“ وہ متوجہ ہوا۔ وہ نظریں جھکاتے اٹھیاں چٹکانے لگی۔

”مگر آپ مجھے موتا کی برتھ ڈے پر جانے دیں گے تو گفٹ خریدنے آپ کے ساتھ جاؤں گی ورنہ مجھے ایسے ہی رونے دیں۔“ اس کی دیرپا دل دیکھتے وہ اپنے دل کی خواہش کو نوک زبان پر لے ہی آئی۔ چند لمحوں پر سوچ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا رہا پھر لباس سانس ہوا میں خارج کرتے ہوا۔

”لو کے چلو آپ۔“ آواز اتنی آہستہ تھی کہ وہ بمشکل سن پائی۔ آنکھوں میں بے یقینی کے ساتھ ساتھ خوشگوار حیرت بھی ابھرنے لگی۔

”آپ سچ کہہ رہے ہیں نہ۔“ پھول سی نازک پتیوں میں ٹھوکنے پھوٹ پڑے۔

شاور اپنی طبیعت کے برعکس کافی تحمل مزاجی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ سو آہستہ سے سر اثبات میں ہلا گیا۔  
”یقیناً یہ شاور بھائی۔“ وہ نقاب لینے لگی۔

”ہلے نہ تو مھولو۔“ اس کی جلد بازی پر ٹوکا گیا۔  
”تمہیں ایسے ہی ٹھیک ہے میرا چہرہ کون سا نظر آتا ہے اور جو آپ کا ابراہیم بل گیا تو؟“ خصوصیت کی انتہا تھی شاور کو پھر سے نظریں چرائی پڑیں۔

”میں گاڑی میں ہوں جلدی سے آ جاؤ۔“ حیرت دور حیرت وہ بے ساختہ اُسی۔ کیا واقعی یہ شاور بھائی ہی تھے اسے ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔

”مگر یہ اسی طرح رہیں تو کتنا اچھا ہو۔“ وہ ہیر پٹلی اور پھر سر پر ہاتھ مار کر ہر کی طرف دھڑکی۔

آج تو شاور اسے حیرتوں کے جھکے پر جھکے لگانے پر تھکا ہوا تھا۔ گفٹ خریدنے کے بعد اسے ڈھیر ساری شاپنگ کروائی مگر نجانے کیوں اس سارے وقت وہ بے انتہا سنجیدہ ہی رہا۔ ایک بھی مسکراہٹ بھول کر بھی

پاس سے نہ گزری۔

”ارے صائم۔“ وہ گاڑی کی طرف ہنسنے لگا۔  
تھے جب اس کی کلچ کی دوست شاہ سے اس کی ٹیڈ بھینر ہو گئی۔ وہ بھی اتنے عرصے بعد اسے سامنے دیکھ کر خوش بھی ہوئی اور حیران بھی کہ اس نے اسے نقاب میں کیسے پہچان لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ حسب عادت اس کے گلے ملتی اس نے ہاتھ اُگے کر دیا۔ سر راہ اور وہ بھی شاور کی موجودگی کم سے کم وہ اس طرح کی حرکت نہیں کر سکتی تھی۔ شاہ پہلے تو حیران ہوئی اور پھر ہر جوش انداز میں اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اور سناؤ کیسے گزر رہے ہیں دن شادی کر لی یا ابھی تک کنواری ہی ہو۔“ قہقہہ لگا کر پوچھا گیا اور بات بات پر قہقہہ لگانے کی اس کی یہ بیماری اسے کافی مشکل پڑی اور سے بے ٹکا سوال اور وہ بھی شاور کے سامنے وہ اچھی خاصی بوکھلا گئی بے ساختہ شاور کی طرف سے کھاجو سنجیدگی سے اسے ہی گھور رہا تھا۔

”چھا شاداب میں چلتی ہوں تم کسی دن چکر لگاؤ گا کمر۔“ شاور کے تیور دیکھتے وہ جلدی جلدی جان چھڑانے والے انداز میں بولی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ مگر پہلے ان حضرت کا تو تعارف کر لو۔“ وہ بھی اپنے نام کی ایک تھی قریب کھڑے شاور کی طرف اشارہ کرتے بولی۔  
”یہ یہ بھائی۔“

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی شاور سختی سے بولا اور پھر اس کا ہاتھ تھام کر گاڑی کی طرف بڑھ گیا جبکہ وہ ہکا بکا ارے ارے ہی کرتی رہ گئی پھر کندھے اچکا کر اکیٹ کی طرف بڑھ گئی۔

”سر راہ قہقہے لگانا شریف عورتوں کو زیب نہیں دیتا۔ کم سے کم اس بات کا تمہیں احساس ہونا چاہیے۔ عقل۔ تم لوگوں کی گھاس جھنے چلی جاتی ہے۔ جب یوں سر عام قہقہے لگاؤ گی تو پھر کیسے اپنی طرف اٹھنے والی بے پاک نظروں کو روک سکو گی۔ عورت کی عزت بہت نازک ہوتی ہے اس لیے اسے ان چھوٹی چھوٹی

اپریل 2015



باتوں کا خیال رکھنا چاہیے۔“ واپسی پر اس کا لیکچر شروع ہو چکا تھا اور صبا گردن جھکائے منہ کے آڑے ٹیڑھے زلوے بنانے میں مصروف تھی۔ یہ بھی شکر تھا کہ اس کے چہرے پر نقاب تھا اور نہ شہور کے قہر سے بچنا اور مشکل ہو جاتا۔



تیار ہونے کے بعد اس نے آخری نظر قد آدم آئینے میں ابھرتے اپنے وجود پر ڈالی۔ کوئی چیز بھی اگورڈ نہیں لگ رہی تھی۔ نفاست گود نظر رکھتے ہوئے اس نے سوٹ اور جیولری کا انتخاب کیا تھا۔ ماما کمرے میں داخل ہوئیں اور پھر بے ساختہ ان کے منہ سے ماشاء اللہ نکلا۔

”آج تو میری بیٹی بہت پیاری لگ رہی ہے۔ اللہ نظر دے بچائے۔“ اسے دیکھتے ہوئے وہ نہال سی گویا ہوئیں تو وہ جھنجھٹتے ہوئے مسکرائی۔ اس کی جھکی پلکوں کو محبت سے دیکھتے وہ آگے بڑھیں اور پھر اس کی پیشانی پر اپنے لب رکھ دیئے۔ اس کی آنکھیں جھپک سی گئیں۔

”بھئی اور کتنی دیر ہے۔ جانا ہے یا نہیں۔“ اسی وقت شہور غلت میں اندر داخل ہوا۔ ایک پل کے لیے تو جیسے اس کی نظر بھی اس کے معصوم چہرے پر جمی تھی مگر پھر۔

”شاذ دیکھو ہماری جی آج کتنی پیاری لگ رہی ہے۔“ ماما کی لہجہ نہ صرف پرہیزگارہ لہجہ لگتا تھا بلکہ ضرورت تھی یہ شاذ کو جاننے کی۔ وہ نموس سی پلکیں جھپکائی۔

”ہوں۔“ بہت مبہم سی ہوں تھی جو ان دونوں کی سمجھ میں نہ آئی۔

”ایک بات یاد رکھنا نقاب کے بغیر میرے ساتھ مت چلنا۔“ اس کا منہ پھول گیا۔ اس کا ارادہ چادر لے کر جانے کا تھا مگر اب یہ حکم اسے بے انتہا ناگوار گزارا۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ وہ صرف چادر لے کر جانا چاہتی ہے مگر پھر خاموش رہی کہ کہیں ایسا ہی نہ ہو کہ وہ اسے

لے کر ہی نہ جائے وہ بے دلی سے نقاب کی طرف برہم گئی۔

”ایک گھنٹے بعد میں تمہیں پک کر لوں گا۔“ وہ اسے گیٹ کے باہر ہی اتارتے ہوئے بولا تو وہ آہستہ سے سر اثبات میں ہلائی اندر کی طرف برہم گئی اس کے اندر داخل ہوتے ہی وہ بھی گاڑی رن سے اڑا کر لے گیا۔ ”مبا یہ کیا تم نے ٹینٹ لے رکھا ہے اتنا واسے۔ کیا فائدہ اتنا خوبصورت سوٹ پہننے کا۔“ اس کے گلے ملنے مونا نے سب سے پہلا کام اس کا نقاب اتارنے کا کیا۔ وہ یہاں ہی نہیں رہی بلکہ نقاب کو اپنے قبضے میں لے کر اسے اس کے سوٹ کے ساتھ ملتا جلتا دھپٹا دے دیا۔

”واؤ اب لگ رہی ہو کہ میری برتھ ڈے پارٹی پر آئی ہو۔“ وہ ارے ارے ہی کرتی رہ گئی مگر اس نے اس کی ایکس نہ سنی۔

بہت خوشگوار ماحول میں کیک کاٹا گیا۔ سارا وقت مونا کا بھائی اس کے ارد گردی منڈلاتا رہا اور وہ ناگواری سے نظر انداز کرتی رہی۔

”آپ یہاں اکیلی کھڑی ہیں۔ مونا کدھر ہے۔“ مونا ابھی ابھی اندر گئی تھی نیل جو کب سے موقع کی تلاش میں تھا جھٹ اس کے قریب پہنچ گیا۔

”وہ اندر رہ گئی ہے۔“ ناگواری سے کہتے وہ وہ سری طرف دیکھنے لگی۔

”آپ نے تو کچھ لیا ہی نہیں میں کب سے آپ کو ہی ڈیج کر رہا ہوں۔“ ”تبی بے باکی اس نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس کے چہرے پر پھیلی مسکراہٹ نچانے کیل اسے زہر سے بھی بری لگی۔ ابھی وہ اسے کچھ کہنا ہی چاہتی تھی جب اس کے پیچھے ابھرتے شاذ کے سنجیدہ چہرے کی طرف دیکھ کر اچھی خاصی بوکھلا گئی۔

”میں باہر تمہارا ویٹ کر رہا ہوں۔“ وہ بغیر نیل سے مخاطب ہوئے اس کی طرف دیکھتے بولا اور پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہیولی گیٹ کی طرف برہم گیا اور وہ اندر ہی اندر رڈ رتی لرزتی ٹانگوں سے نقاب لینے لڑی۔





”تمہارے ساتھ کسی بھی قسم کی نرمی مجھے کرنی ہی نہیں چاہیے تھی۔ عقل نام کی کوئی چیز تمہیں چھو کر بھی نہیں گزری میرے ذہن سے تم نقاب تو استعمال کرنے لگی ہو مگر اسے دل سے کبھی قبول نہیں کیا میں۔ ایسا کیا غلط کہہ دیا میں نے جس پر عمل کرتے ہوئے تمہاری جان نکلتی ہے۔ ہمارے مذہب میں بھی تو عورت کو باپروہ رہنے کا حکم دیا گیا ہے اور جو باریک دہشتا تم وہاں لے کر کھڑی تھیں اس سے بہتر تھا کہ گتلی بنی نہ کہ دہشتا عورت کی شرم و حیا کا گناہ ہے مگر تم جیسی عورتیں اسے پھانسی کا پھندا سمجھتی ہیں۔“

وہ زہر خند کبجے میں بول رہا تھا۔ صبا کو لگا جیسے وہ ابھی اسے کچا چا جائے گا اور شاذور کو کسی صورت نیل کی بے باک نظریں سکون نہیں لینے دے رہی تھیں۔ اس کا بس چلتا تو وہ اس کی آنکھیں ہی نکال لیتا مگر جھکائے کھڑی صبا کو اس نے خونخوار نظروں سے دیکھا تھا جو آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں ہونٹ چبائے جا رہی تھی۔ اس سے غلطی ہوئی تھی اور وہ اپنی غلطی تسلیم بھی کر رہی تھی۔ سارے راستے وہ اس کے غصیلے اور حد سے زیادہ سنجیدہ چہرے کو دیکھتے لرزتی آئی تھی۔ اسے اس وقت اس کی کوئی بھی بات بری نہیں لگ رہی تھی جانتی تھی کہ وہ اب کی بار غلطی پر تھی۔ موٹا نے جب اسے ہم رنگ دہشتا دیا تھا تو اسے اتنا باریک دہشتا نہیں اوڑھنا چاہیے تھا۔ واقعی وہ دہشتا اس کے وجود کی رعنائیاں چھپانے کے لیے ناکافی تھا۔ اسے اپنی بے وقوفی کا احساس تو دہاں پر ہی ہو گیا تھا۔ جب نیل کی نظروں کو بدلتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

”آئی ایم سوری شاذور بھائی۔“ بھرائے ہوئے لہجے میں وہ فقط اتنا ہی کہہ سکی۔

”تمہیں خود احساس ہونا چاہیے صبا۔ اگر میں تم پر روک ٹوک کرتا ہوں تو اس کی جگہ ایک وجہ ہے جو تمہاری ناقص عقل سے کافی دور ہے۔ تمہیں میری روک ٹوک تو دکھائی دیتی ہے۔ مگر اس کی وجہ سمجھ میں

نہیں آتی۔“ اس کا لہجہ خود بخود تھوڑا نرم ہو گیا۔

”جب تک عورت خود اپنی نسوانیت کی حفاظت نہ کرے، کوئی دوسرا نہیں کر سکتا۔ اپنے دل سے یا اپنے ضمیر سے پوچھو کہ تمہاری آج کی حرکت درست تھی۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولا اور پھر اس پر ایک سنجیدہ نظر ڈال کر باپروہ نکلیا۔ جبکہ وہ بھیجی آنکھوں سمیت وہیں بیٹھتی چلی گئی۔ اسے اپنی غلطی کا احساس شدت سے ہو رہا تھا۔

وہ ٹی وی لائونج میں بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ جب ملازم کے ساتھ شا کو اندر آنا دیکھ کر حیران سی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے شا تمہیں؟“

”ہاں میں اور تم تو بڑی بے وفا لکھیں کوئی فون کیا نہ ملے آئیں۔“ اس سے ملے شکوہ خود بخود اس کے ہونٹوں سے پھسل گیا۔

”میں سوری یار۔“ وہ شرمندہ بن گیا ہوا۔

”مگر رگلی تمہیں اپنے گرویدہ کر مجھے بہت خوش ہو رہی ہے۔“

”ہاں۔ ہاں اب تو تم یہ ہی کہو گی۔“ وہ اسے گھورتے ہوئے بولی تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور پھر اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے اسے قریب ہی بٹھایا۔

”اور سناؤ پھر کیسی گزر رہی ہے۔“

”میری تو اچھی ہی گزر رہی ہے تم سناؤ۔“

”ہاں یاد آیا۔ وہ شاپنگ مال میں تمہارے ساتھ مغرور سالز کا کون تھا۔“ یاد آنے پر وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔

”وہ شاذور بھائی تھے۔“

”بھائی ہوں گے وہ تمہارے میں تو اتنے زبردست بندے کو کبھی بھائی نہ بتاؤں۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”ہوں۔ ان کی اصلیت نہیں جانتی تا اسی لیے ایسا کہہ رہی ہو۔“ اس کا موڈ ایک دم بگڑ گیا۔



”کیوں وہ رات ہوتے ہی کسی عفریت کا روپ  
دھار جاتے ہیں کیا۔“ وہ اس کے بے زار سے انداز کو  
دیکھتی مزے سے بولی۔ وہ ابھی تک غیر سنجیدہ ہی تھی۔  
”اگر عفریت نہیں تو کسی عفریت سے کم بھی کسی  
صورت نہیں۔ اتنے سڑیل، اکڑو، غصیلے اور بد مزاج  
ہیں کہ تمہیں کیا بتاؤں۔“ اس کے منہ کے زاویے خود  
بخو ہی بگڑتے گئے۔

”رے ارے اتنی زیادہ خصوصیات۔“ وہ بے  
ساختہ ہنسی۔

”ابھی کم ہی گنوائی ہیں۔ ساری بتاؤں تو لمحے کے  
ہزاروں حصے میں یہاں سے غائب ہو جاؤ گی۔“ اس  
نے اسے ڈرانا چاہا۔ مگر وہ تو اس کی کسی بھی بات کو  
سیرلیس لے ہی نہیں رہی تھی۔

”یار حسین لوگوں کا اتنا مغرور ہونا تو بنتا ہی ہے نا۔“  
”صبا۔“ اسی وقت اپنی پکار پر وہ یوں اچھلی جیسے  
صوفے میں یکدم اسپرنگ نکل آئے ہوں۔

”یہ کب آئے۔“ سامنے سنجیدہ چہرے لیے کھڑے  
شاذر بھائی کو دیکھ کر وہ اچھی خاصی شرمندہ ہوئی۔ نہ  
جانے کب سے کھڑے تھے اور کیا کچھ سن لیا تھا۔ اس  
کے ہاتھوں پیروں سے جیسے جان نکلنے لگی۔

”ایک چائے میرے کمرے میں لے آؤ۔“ اس  
کے قریب آنے پر وہ محکم بھرے انداز میں کہتا اپنے  
کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ شا پر ایک نظر ڈالنا بھی  
گوارہ نہ کیا۔

”ہائے رے اس بے نیازی پر کون نہ مر جائے۔“  
ٹھانے بے ساختہ ٹھنڈی سانس بھری تو صبا نے صوفے  
سے کٹھن اٹھا کر اسے دے مارا۔ پھر دونوں کے قہقہے  
لاؤنج میں گونجنے لگے۔

ٹٹا ایسی ہی جولی طبیعت کی مالک تھی۔ مگر اس کے  
کردار میں صبا کو آج تک کبھی کوئی جھول نظر نہ آیا۔  
اسی لیے تو اب تک لن کی آپس میں دوستی چلی آ رہی  
تھی۔

”اس سے پہلے یار کہ وہ سزا کھاتا دوبارہ واپس

آجائے میں چائے بنا کر دے آؤں اور تمہارے لیے  
بھی کچھ لے کر آتی ہوں۔“ وہ مسکراتی ہوئی کچن کی  
طرف بڑھ گئی۔ دستک دے کر جیسے ہی بس کی پرمیشن  
ملی وہ اندر داخل ہو گئی۔ شاذر جو آنکھوں پر بانو رکھے  
لیٹا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے اس کی  
طرف دیکھا نہ جانے ابھی کیا کہہ دے مگر پھر جیسے ہی  
اس کی سرخ آنکھوں پر نظر پڑی تو پوچھے بغیر نہ رہ سکی۔  
”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے۔“ ”رے سے کپ  
اٹھاتے شاذر نے چونک کر اس کی طرف دیکھا اور پھر  
بولی۔

”مگر میں کہوں کہ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو  
پھر تم کیا کرو گی؟“ عجب مبہم سا انداز تھا اس کا۔ وہ الجھ  
سی گئی اور بے وجہ انگلیاں مروڑنے لگی۔ شاذر کی سرخ  
انکارہ آنکھیں اس کے متنبذ چہرے پر جمی جواب کا  
انتظار کرتی رہیں۔

”میں ممّا کو انفارم کرتی ہوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔ جب  
اس نے نرمی سے اس کی کلائی تھامی۔

”مگر میں تمہیں یہ کہوں کہ اس وقت میرے سر  
میں شدید درد ہو رہا ہے اور میڈیسن لینے کے باوجود  
کچھ آرام نہیں آیا تو پھر تم کیا کرو گی؟“ اس کی نازک  
کلائی اس کے ہر حرکت ہاتھ میں کپکپا کر رہ گئی۔ نہ  
جلنے اس کے داغ میں کیا چل رہا تھا۔ صبا پریشانی سے  
اس کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔ وہ کسی صورت سر ہلانے  
کی خدمت پیش نہیں کر سکتی تھی۔ کیونکہ باہر اس کی  
دوست اس کا انتظار کر رہی تھی اور یہ بھی سچ تھا کہ وہ  
کبھی کسی نوکری سے سرنہ دیوانہ۔ عجب کشمکش میں وہ  
گرفتار ہو چکی تھی۔

”کیوں۔ کیا بہت مشکل سوال پوچھ لیا ہے میں  
نہ۔“ وہ چائے ختم کر چکا تھا۔ اس کے نقش ونگ میں  
جھلا چہرے کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ اس وقت اس  
کی آنکھیں اتنی سرخ تھیں کہ اس کی تکلیف کا با آسانی  
پتا دے رہی تھیں۔ اس چڑیا کے دل کی مالک سے اس  
کی تکلیف دیکھی نہ گئی۔



”لائیں شاور بھائی میں آپ کا سر دباتی ہوں۔“  
 ناچاچے ہوئے بھی اس نے کہہ دیا۔ شاور نے کافی  
 حیرت سے اسے دیکھا۔ یعنی اپنی دوست سے زیادہ  
 اسے اس کی تکلیف کی فکر تھی۔ نہ جانے کیا ہوا تھا کہ  
 اس کے ہونٹ دھیسے سے مسکرا دیے اور پھر آنکھیں  
 موندتے اس نے صبا کے نرم ہاتھوں کے لمس کو اپنی  
 تمام تر شدتوں سے محسوس کیا تھا اور وہ حیران حیران سی  
 اس کے ہونٹوں پر پھیلی نرم مسکراہٹ دیکھتے جیسے اپنی  
 آنکھوں پر یقین کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ابھی  
 اسے سر دباتے پانچ منٹ بھی نہیں ہوئے تھے کہ وہ  
 نرمی سے بولا۔

”اب میں ٹھیک ہوں صبا۔ تم اپنی دوست کے پاس  
 جاؤ۔“ لہجہ اتنا دھیمہ اور پرکشش تھا کہ صبا نے کافی  
 حیرت سے اس کی بند آنکھوں کو دیکھا اور پھر جلد جان  
 چھوٹ جانے پر خدا کا شکر ادا کرتی باہر کی طرف  
 دوڑی۔

\*\*\*

”فہم پھر کیا خیال ہے آپ کا۔“  
 ”بھئی کس بارے میں۔“ وہ جو کھل طور پر اخبار  
 کے مطالعے میں گم تھے مصوف سے انداز میں  
 بولے۔  
 ”پہلے اسے تو پتہ نہیں۔“ وہ چرتے ہوئے بولیں تو  
 انہوں نے مسکراتے ہوئے اخبار سے نظریں  
 ہٹائیں۔

”جی فرمائیے جناب۔“ انداز اتنا تابعداری لیے  
 ہوئے تھا کہ وہ بے اختیار مسکرا دیں۔

”میں شاور اور صبا کی شادی کی بات کر رہی ہوں۔“  
 اور وہ جو اندر داخل ہو رہی تھی دلیرانہ سی  
 رک گئی۔ اسے لگا کہ اس نے یقیناً ”کچھ غلط سن لیا  
 ہے۔ اسی لیے بے چینی سے پلا کے جواب کا انتظار  
 کرنے لگی۔ اس کے جسم کا ایک ایک عضو ہمہ تن  
 گوش تھا اور دل کی دھڑکن بے ترتیب سی ہو رہی  
 تھی۔

”ہوں۔ تو ٹھیک ہے جسے تم مناسب سمجھو۔“  
 ”میں سوچ رہی ہوں اگلے مہینے ہی شادی کی کوئی  
 ڈسٹ رکھ لیتے ہیں۔“ ان کے جواب پر پرچوش سی وہ  
 مزید گویا ہوئیں کوئی ہم تھا جو اس کی نازک سماعت پر  
 پھٹا تھا وہ حیران پریشان ہکا بکا ایک ٹک مہاپایا کو دیکھے  
 تھی۔

”تم نے صبا سے بات کی؟ اخبار نہ کر کے ٹیبل پر  
 رکھتے ہوئے انہوں نے پوچھا تو وہ نفی میں گردن ہلا  
 گئیں۔

”نہیں۔ ابھی صبا سے تو میں نے بات نہیں کی۔“  
 ”اور شاور سے؟“ وہ دوبارہ گویا ہوئے۔

”اس سے کیا بات کرنی ہے وہ آل ریڈی سب کچھ  
 جانتا ہے۔“ وہ مسکرائیں۔

”کیا مطلب۔ اس نے بتایا اسے۔“ وہ الجھے۔  
 ”بھئی سیدھی سی بات ہے شاور کو میں نے بہت  
 پہلے بتا دیا تھا کہ اس کی اور صبا کی بچپن سے نسبت طے  
 ہے۔ یہ دوسرا جھٹکا تھا جو ان گزرنے پانچ منٹوں میں  
 اس کے نازک وجود کو لگا۔ اس کا پورا وجود کپکپانے لگا۔  
 اسے ایسے محسوس ہوا جیسے وہ مزید ایک لمحہ بھی اپنے  
 پیروں پر کھڑی نہ رہ سکے گی۔ اس کی گرفت چوکھٹ پر  
 بے ساختہ ہی سخت ہوئی تھی۔

”کیوں۔ تمہیں کیا ضرورت تھی اسے پہلے بتانے  
 کی؟ انہیں یقیناً“ ان کی بات پر لگی تھی اس لیے سنجیدہ  
 سے گویا ہوئے۔ اور وہ اپنے سر پر ہاتھ مار کر رہ گئیں۔

”بھئی ضرورت کیوں نہیں تھی۔ شاور ماشاء اللہ  
 لاکھوں میں ایک ہے۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ اس کی  
 زندگی میں صبا کے علاوہ کبھی بھی کسی اور لڑکی کا گزر ہو۔  
 مردوات ہے کب کس طرف دھیان چلا جائے کیا پتا  
 اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ہم نے اسے ہمیشہ صبا کے  
 ساتھ دیکھا ہے۔ بس لیے بتانا ضروری سمجھا۔“  
 انہوں نے دل کی بات ان پر واضح کر دی تو اب کی بار وہ  
 خاموش ہی رہے جبکہ بے درے انکشافات نے صبا کو  
 ادھ موا کر چھوڑا تھا۔ وہ کس طرح اپنے کمرے تک  
 پہنچی تھی یہ صرف وہی جانتی تھی۔ اتنے ہی صوفے پر



مر کر وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے وہ میلوں کی مسافت طے کر کے آئی ہو۔ اک ٹلویدہ تھکن تھی جو اس کے جسم سے اعصاب تکسپہ سوار ہو چکی تھی۔ وہ جو سن کر آئی تھی۔ ابھی تک اس حقیقت کو قبول نہیں کیا رہی تھی۔

”نہیں ہرگز نہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“ وہ بے چینی سے نچلا لب چبانے لگی۔ اور پھر نہ جانے اسے یک دم کیا ہوا کہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ابھی وہ خود کو سمیٹ بھی نہ پائی تھی کہ اسی وقت مہاروم میں داخل ہوئیں۔ اس نے سر گھٹنوں میں دبے دیا۔

”مبا کیسے بیٹھی ہو“ طبیعت تو ٹھیک سے نا تنہاری۔“ اس کے قریب بیٹھتے وہ فکر مند سی گویا ہوئیں۔ اس نے گردن نہ اٹھائی بلکہ اسی حالت میں بیٹھی ہونٹ چباتی رہی۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے مبا۔“ اسے گردن نہ اٹھاتے دیکھ کر وہ ایک بار پھر سے بولیں اور ساتھ ہی بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگیں اور اس بار تو جیسے اسے ضبط و برداشت کی سب طنائیں ٹوٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس نے جھٹکے سے سر اٹھایا۔

”میں ابھی طرح جانتی ہوں مہاکہ آپ کو مجھ سے کون سی ضروری بات کرنی ہے۔“

”تم رو رہی ہو۔“ اس کی متورم آنکھیں اور سرخ چہرہ انہیں از حد پریشانی میں مبتلا کر گیا۔

”کیا ہوا ہے کیوں رو رہی ہو۔“

”کچھ نہیں ہوا مجھے کچھ بھی نہیں مگر یاد رکھیے گا میں کسی صورت بھی شذور بھائی سے شادی نہیں کروں گی۔“ رونے کے دوران وہ بمشکل بولی تھی۔ جبکہ مہاکو جیسے حیرت سے ساکت سی رہ گئیں۔ کچھ لمحوں کے لیے تو جیسے وہ کچھ بول ہی نہ سکیں۔

”کیوں۔“ کتنی دقت سے یہ ایک لفظ ان کی زبان سے ادا ہوا تھا۔ یہ شاید وہ خود بھی نہیں جانتی تھیں۔

”بس میں نے کہہ دیا ہے۔“ بے دردی سے وہ اپنی آنکھوں کی بھیگی سطح رگڑتے ان سے نظریں چرائے

بولی۔ بیوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اپنی بات کہتا تو جیسے اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ مگر اپنی نابعدار اور فرماں بردار کم گوشتی کے منہ سے اتنی سی بات سننا بھی جیسے ان کے لیے کسی دھچکے سے کہہ نہ تھا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو کہ ایسا کبھی نہیں ہو گا۔“ ان کی آواز کی سختی اس نے اپنی ریڑھ کی ہڈی تک محسوس کی تھی۔ اسے لگا اگر آج وہ اپنے حق میں نہ بولی تو پھر ساری زندگی نہ بول پائے گی اور پھر اس کی ساری عمر شذور جیسے حاکم کے سامنے اس کی لونڈی کی طرح سر جھکائے حکم بجاتے گزر جائے گی۔

”میں یہ شادی کسی صورت بھی نہیں کروں گی۔ مہا آپ چاہے کچھ بھی کر لیں۔“ پھر اس کے ضدی انداز نے انہیں اچھے خاصے اچھے میں ڈال دیا۔ انہوں نے بے ساختہ چوبک کر اس کی طرف دیکھا۔ پہلے کب انہوں نے اس کا ایسا روپ دیکھا تھا۔

”یہ تم کس انداز میں مجھ سے بات کر رہی ہو۔ اتنی خود سر کتب سے ہو گئی ہو کہ بیوں کا احترام ہی بھولتی جا رہی ہو۔“ اس کے لہجے سے انہیں بہت دکھ پہنچا تھا۔ وہ بھی اپنے لہجے کی سنگینی محسوس کرتے سر جھٹکے رونے لگی۔

”پلیز مہا میں یہ شادی نہیں کرنا چاہتی“ آپ مجھے مجبور مت کیجیے۔“ اس دفعہ لہجہ افسردہ اور ملتیجیا نہ تھا۔

”یہ ہی تو میں جانتا چاہتی ہوں کہ تم نے یہ شادی کیوں نہیں کرنی۔ کیا کئی ہے شذور میں مگر کا بچہ ہے“ لاکھوں میں ایک ہے اور مجھے عزیز بھی ہے۔“

”وہ لاکھوں میں ایک ہے“ آپ کا منظور نظر ہے“ بے پناہ عزیز ہے“ اسی لیے تو مجھے وہ پسند نہیں ہے۔“

”یہ کیا کہو اس کر رہی ہو؟“ انہوں نے ناگواری سے اسے ٹوکا۔ یقیناً“ اس کی بات انہیں بہت بری لگی تھی۔

”یہ کیا کہو اس نہیں بلکہ سچ ہے۔“ وہ غصے سے اسے گھورنے لگیں۔ جو ہنس دھری کے آج سارے ریکارڈ توڑنے پر تلی ہوئی تھی۔

”تمہاری شادی ہوگی اور صرف شذور سے ہوگی۔“



بہت بکواس کر چکیں تھیں اور بہت سن چکی تھیں۔ "وہ سخت اور دو ٹوک انداز میں کہتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اس سے پہلے کہ چوکھٹ عبور کرتیں۔ اس کی سرسراتی آواز نے ان کے قدموں کو جیسے جکڑ لیا۔

"آپ کو شاذور کے سامنے میں پہلے کب نظر آئی ہوں جو اب آؤں گی۔" وہ حیرت سے پیش اور وہ تو جیسے توجہ تہیہ کر کے بیٹھی تھی کہ کچھ دل میں نہیں رکھنا۔ اسے لگا اگر آج وہ ان سے اپنے دل کی اذیت بیان نہ کر سکی تو پھر شاید کبھی نہ کر سکے۔ بس یہ ہی سوچ کر وہ بولی اور پھر بولتی چلی گئی۔ جبکہ وہ حیرت سے گنگ کھڑی ایک ٹک اس کے سستے وجود کو دیکھتی رہیں۔

"آپ نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ آپ کی بیٹی کو کیا چاہیے۔ آپ نے مجھے غلوں کی زندگی سونپی اور شاذور کو مجھ پر حاکم بنایا اور اس نے مجھ پر اتنی حاکمیت کی اتنی پابندیاں لگا دیں کہ میرا دم گھٹنا گیا۔ میں اندر ہی اندر ٹوٹی گئی، بکھری گئی اور آپ کو احساس تک نہ ہوا۔ میں خودی کا احساس تک کھوئی گئی اور آپ کو خبر تک نہ ہوئی اور اب آپ یہ چاہتی ہیں کہ میں ایسے بندے سے شادی کر لوں جو ساری عمر میرا خون چوستا رہے گا۔ آپ میری ممانعتیں کسی ممانعت مجھے کبھی احساس نہیں ہوا کہ آپ میری کسی ممانعت ہیں۔ آپ تو صرف اور صرف شاذور کی جھوٹی اتنی بن کر رہ گئیں۔ کیوں۔ کیوں کیا آپ نے ایسا۔ میں ساری زندگی اپنی ممانعت کی محبت کے لیے تڑپتی رہی سکتی رہی اور آپ میرے حصے کی بھی محبت شاذور کی جھوٹی میں ڈالتی رہیں وہ میرا جینا تنگ کرتا رہا اور آپ اس کا ساتھ دیتی رہیں۔ آپ میری ممانعتیں ہو سکتیں؟ وہ ٹوٹی بکھری بڑھال ہی ان کے قدموں میں بیٹھ کر بلک بلک کر رو دی۔ جبکہ وہ خود تو جیسے ہلے جلنے کی سکت ہی کھو چکی تھیں۔ ان کی اپنی بیٹی ان سے اتنی بدگمان ہوئی تھی اور انہیں احساس تک نہ ہوا۔ ان کی آنکھیں بے اختیار جھپٹتی گئیں اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ان کے قدموں میں واضح لرزش تھی۔

\*\*\*

کتنا غلط سوچتی تھی ان کی بیٹی ان کے بارے میں کہاں انہوں نے اسے نظر انداز کیا تھا۔ کہاں محبت میں کوئی کمی چھوڑی تھی۔ اگر شاذور انہیں عزیز تھا تو کم عزیز وہ بھی نہیں تھی۔ اور صرف اس کی وجہ سے ہی تو شاذور انہیں عزیز ترین ہوا تھا۔ جب اسے اپنی بیٹی کے حوالے سے دیکھتیں تو وہ انہیں اور عزیز ہونے لگتا اور ان کے دل میں ایک گھٹکا سا لگا رہتا کہ اگر جو کبھی شاذور نے کسی اور لڑکی کو پسند کر لیا تو جیسے ہی یہ ڈر ان کے اندر جڑ پکڑنے لگا تو انہوں نے شاذور سے رو رو بات کرنے کے بارے میں سوچا اور ان کی خواہش پر شاذور کے سر جھکانے پر وہ تو جیسے اندر تک نہل ہو گئیں۔ وہ صبا کو پوری طرح شاذور کی پسند میں ڈھلا ہوا دیکھنا چاہتی تھیں اور یہ ہی وجہ تھی کہ وہ ہر دفعہ شاذور کا ساتھ دیتیں۔ بعض اوقات انہیں محسوس ہوتا جیسے وہ اس پر زیادہ سختی کر جاتا ہے۔ زیادہ روک ٹوک کر جاتا ہے۔ بیٹی کا اترا چڑھا انہیں دکھ میں مبتلا کر جاتا مگر یہ فقط چند لمحوں کی بات ہوتی۔ اگلے ہی لمحے وہ خود کو سمجھا لیتیں کہ شاذور اگر اسے کھل طور پر اپنی پسند میں ڈھلا دیکھنا چاہتا ہے تو اس میں کیا برا ہے۔ ساری زندگی اسے شاذور کے ساتھ ہی گزارنی تھی اچھا ہے ابھی سے اس کی پسند ناپسند جان لے۔ جیسے ہی یہ خیال انہیں مطمئن کرتا وہ خاموش تماشا بازی کی طرح سب دیکھتے زبان پر لعل ڈال لیتیں۔ اور آج صبا کی ٹوٹی بکھری حالت نے انہیں احساس دلایا کہ وہ کتنا غلط کر رہی تھیں۔ شاذور کو دھما دھماتے کی خواہش میں وہ اتنی مگن ہو گئیں کہ پھر بیٹی کا دکھ دیکھ ہی نہ پائیں۔ بے اختیار ہی ان کی آنکھیں جھپٹتی چلی گئیں۔ انہیں اپنی غلطی کا احساس تھا مگر اس کے باوجود وہ شاذور سے کسی صورت دستبردار نہیں ہونا چاہتی تھیں اور صبا کی بے وقوفی پر بھی اس کا ساتھ دینے کو کسی صورت تیار نہیں تھیں۔ انہیں جتنی صبا عزیز تھی اتنا ہی شاذور بھی عزیز تھا اور ان کے عزیز ترین بیٹے کی زندگی میں کوئی اور لڑکی آئے یہ ان کی برداشت سے باہر تھا۔ کیونکہ اس صورت میں صبا کو بھی یہ گھر ہمیشہ



کے لیے تھوڑا کر جانا پڑتا۔ جو انہیں گوارا نہ تھا۔

جب سے اسے پتا چلا تھا کہ اس کی نسبت بچپن سے شلوار سے ملے ہے تو اس کی راتوں کی نیندیں اور دن کا چین اڑ گیا تھا۔ اسے وہ ایک لمحہ برداشت نہیں کر سکتی تھی اور کہاں پوری زندگی نہیں ایسا نہیں ہو سکا وہ جسے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”مجھے کچھ تو کرنا ہو گا“ ہونٹ چباتے وہ مضطرب  
سی کمرے میں ٹہلنے لگی۔

”مجھے پیلا سے بات کرنی چاہیے۔ وہ کسی صورت میرے ساتھ زبردستی نہیں کریں گے۔“ اک نتیجے پر پہنچ کر اس نے وال کلاک کی طرف دیکھا جو شام کے چھ بج رہا تھا۔ اس وقت ممبا کن میں ہوتی تھیں اور پیلا اسٹڈی روم میں۔ پیلا سے بات کرنے کا یہ اچھا موقع تھا وہ اسٹڈی روم کی طرف بڑھ گئی۔

آہستہ سے دستک دے کر وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئی پہلا کو کسی کتاب کے مطالعے میں منہمک پایا۔ اس کی طرف انہوں نے حیرانی سے دیکھا۔ وہ بہت ہی کم آن کے اسٹڈی روم میں آئی تھی سو ان کا حیران ہونا بجا تھا۔

”نہایت بیجا تھی۔“ اس کا مرجھایا چہرہ اور متورم آنکھیں دیکھتے انہوں نے بے اختیار پوچھا تھا۔

وہ کوئی تجھی جواب دے بغیر ان کے قریب آکھڑی ہوئی۔ ”مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنی ہے

پلا۔ "اس کی سوچی سمجھی آنکھوں اور افسردہ چہرے پر  
ان کی نظر بے ساختہ ٹھنکی تھی۔ انہیں کچھ کھٹکا

اس لئے کتاب بند کر کے پریشانی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

”نسب ٹھیک تو ہے تاہم۔۔۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نہ۔“ انہوں نے اس کی پیشانی کو چھوا ہوا انہیں کچھ

نم اور ٹھنڈی محسوس ہوئی۔ اور ان کے اذہد متھکرانہ انداز راس کی آنکھوں میں موئے موئے آنسو جھکنے

2

”آج تک میں نے آپ کی ہر بات مانی ہے۔ پوری کوشش کی ہے کہ آپ کو یا ماما کو میری وجہ سے کوئی پریشانی نہ ہو۔ آپ دونوں کے ہر فیصلے کو مقصد مانتا ہے۔ گمراہی کی آنکھوں میں چھپے آنسو گالوں پر پھیل آئے۔ پلٹا بری طرح پریشان ہوتے اس کے بھیکے چہرے کو دیکھنے لگے۔ اسیں اپنا دل کھٹنا ہوا محسوس ہوا۔ بات واقعی معمولی نہ تھی ورنہ ان کی بیٹی کی یہ حالت نہ ہوتی۔ وہ اس کے قریب آکھڑے ہوئے اور اس کا چہرہ اٹھائے بے چین سے بولے۔

”جو بھی بات تمہیں پریشان کر رہی ہے اسے پوچھ کر کہہ دو۔ اس یقین کے ساتھ کہ پاپا سب ٹھیک کر دیں گے۔ اپنی گڑبادی پر پریشانی دور کر دیں گے۔“

اور وہ لٹن کے سینے سے لکڑی ٹپ ٹپ کر رہی۔

”کچھ کہو صاف آخر ہوا کیا ہے؟“

"پاپا۔۔۔ مہم۔۔۔ میں شاذیر بھائی سے شاوی نہیں کرتا جا ہتی۔ پلیز میری بات سمجھنے کی کوشش

سچے مجھے تمہا کی طرح غلامت سمجھے گا۔ "ان کے سینے میں منہ چھپائے ہی اس نے لرزتی آواز میں آخر

کہہ دیا۔ وہ ایک دم سنجیدہ ہوئے تھے۔ شلتور لور مبارک کو انہوں نے ہمیشہ ساتھ ساتھ ہی دیکھا تھا۔ صبا کے منہ

سے ایسی بات کی توقع نہ کسی صورت میں کر رہے تھے۔ شاذ و لا کھوں میں ایک تھا۔ وہ مسترد کیے جانے

کے لائق نہیں تھا اسی لیے صبا کے انکار نے انہیں اچھا خاصا الجھا کر رکھ دیا تھا۔

”کیوں.....“ بہت دیر کے بعد ان کے منہ سے  
فقط یہ ہی ایک لفظ نکلا تھا۔

”میری اور ان کی سوچ نہیں ملتی پلایا۔ میں ان کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہا ہوں گی۔ آپ اگر میرے

ساتھ زبردستی کریں گے تو میں یہ شادی کرلوں گی مگر پھر میں اندر سے مرجاؤں گی آپ جہاں کہیں گے میں

میں نے کہا: "مگر شاذ ہوں مگر شاذ رہ جائی"۔ اس نے ان کے

سائے دونوں ہاتھ جوڑ دیے اور توہ کا لکا اسی رو گئے  
 مٹی کی منتشر حالت نے انہیں اندر تک بچھوڑ کر رکھ



وہم گمان میں بھی نہیں تھا ورنہ میں ایسا ہرگز نہ کرتی۔" چھوٹی ای کی بے چین جھنجھلائی تواز اسے اک الجھن کے ساتھ ساتھ استغلاب میں بھی جلا کر گئی۔ وہ کس لیے چھوٹے پلا سے ملنے آیا تھا جیسے بھول ہی گیا۔

"جو ہوا ہے بہت غلط ہوا ہے۔ اگر تم نے شاور سے بات نہ کی ہوتی تو اس پر اہم کو بہت آسانی سے ہینڈل کیا جاسکتا تھا۔ جتنا مجھے شاور عزیز ہے اتنی ہی صبا بھی عزیز ہے۔ میں دونوں میں سے کسی کے ساتھ بھی زبردستی کا قائل نہیں۔"

"آپ کیوں صبا کی بے وقوفی میں اس کا ساتھ دے رہے ہیں۔ وہ تو نا سمجھ ہے جی ہے۔ اچھے برے کی اسے پہچان نہیں مگر آپ تو اچھی طرح جانتے ہیں تاکہ صبا کے لیے شاور سے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتا اور آخر کیا کسی سے شاور نہیں۔"

"بات کی کی نہیں ہے بلکہ ذہنی مطابقت کی ہے۔ صبا نے مجھ سے صاف کہا ہے کہ شاور کے ساتھ اس کی ذہنی ہم آہنگی نہیں ہے اور وہ مختلف سمتوں کی سوچوں کے افراد کو جب یکجا کر دیا جائے تو مشکلات، دونوں کے لیے ایک جیسی ہی کھڑی ہوتی ہیں صبا غلط نہیں ہے۔ پوری عمر ایک دوسرے کے ساتھ گزارنے کے لیے کم از کم ذہن ملنا تو ضروری ہے اور مجھے لگتا ہے کہ اگر ہم زبردستی کر بھی دیں تو وہ دونوں خوش نہیں رہ پائیں گے۔" اس نے بے ساختہ اپنا ہاتھ ہینڈل سے ہینچاؤ قدم پیچھے سر کالور پھر لیے لے بڑوگ، بھرتا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا ساری بات اس کی سمجھ میں آچکی تھی اور اس وقت تنہائی کی اسے اشد ضرورت محسوس ہو رہی تھی جبکہ چھوٹے پلا مزید کہہ رہے تھے کہ "مجھے لگتا ہے کہ شاور بھی تمہاری محبت میں ہی خاموش رہا ہو گا ورنہ اگر صبا کو اعتراض ہے تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ شاور کو نہ ہو۔"

وہ کتنی دیر خلل نظروں سے ان کی طرف دیکھتی رہیں شاید وہ ٹھیک ہی کہہ رہے تھے ورنہ اپنی زبان سے تو شاور نے کبھی کبھار نہ کہا تھا جس سے اس کی پسند

دیا تھا۔ وہ اسے آہستہ سے سینے سے بھینچ گئے۔ ایک ہی توان کی بیٹی تھی اگر وہ بھی خوش نہ رہی تو پھر کیا فائدہ۔

وہ شاور کو بہت چاہتے تھے لن کے بڑے بھائی کی آخری نشانی تھا وہ مگر صبا بھی انہیں کم عزیز نہ تھی۔ شاور سے وہ کسی صورت بھی دستبردار نہیں ہونا چاہتے تھے۔ اور صبا کی کہیں اور شادی کرنے کے بارے میں تو انہوں نے کبھی سوچا ہی نہ تھا مگر اب انہیں لگا کہ وہ اپنی بیٹی کے ساتھ کبھی زبردستی نہ کیا میں گئے۔

"تمہارے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کرے گا صبا۔ تم جیسا چاہو گی ویسا ہی ہو گا۔ اگر زندگی تمہاری ہے تو فیصلہ بھی تمہارا ہی ہو گا۔" اس کا سر سہلاتے وہ نرمی سے بولے تو وہ سر اٹھاتے بے یقینی سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

"آپ سچ کہہ رہے ہیں پلا۔" اسے کسی صورت یقین نہیں ہو رہا تھا کہ پلا اتنی جلدی اس کی بات مان گئے تھے۔

اس کی بے یقین نظروں میں دیکھتے وہ آہستہ سے سر اٹبات میں ہلا گئے تو وہ آسودہ ہوئی ایک بار پھر سے ان کے سینے سے لگتی گویا ہوئی۔

"آئی لو پو پلا! تو تو آپ دنیا کے سب سے اچھے بابا ہیں۔" وہ خوش تھی جبکہ وہ غیر مرئی نقطے پر گھورتے کسی گہری سوچ میں کم تھے۔



"تمہیں کیا ضرورت تھی شاور سے بات کرنے کی تمہاری اس ایک غلطی کی وجہ سے معاملہ اتنی سنگین صورت اختیار کر گیا ہے۔" ہینڈل پر رکھا اس کا ہاتھ وہیں رک گیا۔ اپنے نام اور چھوٹے پلا کے غیر معمولی لہجے نے اسے ٹھنکے کر وہیں رکنے پر مجبور کر دیا۔ یقیناً یہ ایک غیر اخلاقی حرکت تھی مگر چھوٹے پلا کے از حد پریشان لب و لہجے نے اسے ایسا کرنے پر جیسے مجبور کیا۔

"مجھے کیا پتا تھا فائدہ صبا انکار کر دے گی۔ میرے تو







اک وحشت میں مبتلا کر رہی تھی۔ یقیناً آج بھی وہ اندر ہی اندر سے اس سے بے پناہ خائف تھی۔

”تم نے شادی سے انکار کیوں کیا مہل“ بے حد سنجیدہ آواز جیسے ہی اس کی سماعتوں سے ٹکرائی اس نے بے اختیار گردن اٹھا کر اس کی طرف دیکھ لی۔ نظروں کے تصادم پر وہ ٹھنکی کچھ تھا۔ کچھ ایسا جو پہلے سے مختلف تھا۔ کچھ الگ، کچھ الوکھا۔ مگر کیا بس یہیں آکر وہ الجھ مٹی تھی۔ شاید وہ آنکھیں پونے لگی تھیں مگر پر اہم یہ تھی کہ آنکھوں کی زبان سے وہ بلاوقف تھی۔ تو کیا اس کے انکار سے شذور بھائی کو بھی فرق پڑا ہے مگر کیوں۔۔۔ وہ فقط سوچ کر رہ گئی۔ پوچھنے کی ہمت تو وہ دس جنموں میں بھی نہیں کر سکتی تھی۔

”صبا میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے۔“ اس نے پھر پوچھا۔ وہ خاموش نظروں سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ لہجہ کچھ نیا تھا جس سے اس کی سماعتیں ہانوس نہ تھیں۔ اسے سب خواب سا لگا۔ اسے لگا کہ ابھی وہ اس پر چیخنے چلائے لگے گا اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی گردن ہی دبلوے آخر اس نے زندگی میں پہلی بار اس کی حکم عدولی کی تھی مگر ایسا کچھ نہ ہوا۔ وہ بلاوجہ انگلیاں مڑورتی رہی اور وہ اپنا صبر آنا تا رہا۔ خاموشی جب طویل ہوئی تو گہرا آکر وہ خود ہی بول پڑی۔

”نہیں۔۔۔ بہت وقت پیش آرہی مگی اسے کچھ کہنے میں جبکہ شذور کی گہری بر سوچ، سنجیدہ نظریں اس کے حواس بخل کرنے کے لیے کافی تھیں۔ مہلیا سے جتنی آسانی سے اس نے کہہ دیا تھا اسے لگا کہ اتنی ہماوری کا یہاں ثبوت نہ دے پائے گی۔ وہ متذنب سی آہستہ سے سر جھکا گئی۔ آنکھوں کے گوشے بھٹکنے لگے۔ زبان جیسے تالو سے جا لگی۔ وہ سنجیدہ سا اس کے کشمکش میں مبتلا چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ اور وہ متوحش سی پلکیں جھپک جھپک کر آنسو پینے کی کوشش کرنے لگی۔

”میں۔۔۔ میں آپ سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ بہت دیر بعد اس نے خود کو کہتے پایا۔ شذور نے طویل سانس اندر کھینچا یقیناً اس طرح کر کے اس نے اپنے

اپنے مہلیا کو دکھ نہیں پہنچانا چاہتی تھی مگر شذور جیسی نعلی تلواری کو بھی وہ ساری عمر کے لیے سر نہیں ہٹکانا چاہتی تھی اسی لیے زندگی میں پہلی بار وہ اپنے والدین کی تکلیف کا باعث بنی اور ناچاہنے کے باوجود بھی ان کی نافرمانی جیسا غلط فعل اس سے سرزد ہوا۔ یہ سب کچھ صرف اور صرف شذور کی وجہ سے ہوا تھا۔

”نہیں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی شذور“ تم میری زندگی کا سب سے برا وقت ہو۔“ وہ اور خلاؤں میں گھورتے بدبختی۔ اسے نجانے کتنی دیر ہو گئی تھی لان میں تنہا بیٹھے لامتناہی سوچوں میں الجھتے شام کی تیرکی چار سو اپنے پر پھیلائے لگی۔ ابھی وہ اٹھنے کا سوچ ہی رہی تھی جب شذور کو اپنی طرف آتے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ اس کا سامنا کسی صورت نہیں کرنا چاہتی تھی اس سے پہلے کہ اندر کی طرف بڑھتی شذور کی پکار سنے اسے رکنے پر مجبور کر دیا۔

”بیٹھو صبا مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ ”مجھے بیٹھنا نہیں ہے آپ کو جو کھتا ہے ایسے ہی کہہ دیں۔“ اس کی بات کو نظر انداز کرتے وہ سنجیدہ سی بولی۔

”میں نے کہا نا کہ تھوڑی دیر بیٹھو پلیز بیٹھ جاؤ یوں ضد نہیں کرتے۔“

اس نے بری طرح جھککاس کی طرف دیکھا۔ ایک تو بالکل مختلف لب و لہجہ، وہ سراسر اس پر ضد کرنے کا الزام کیا وہ واقعی ضد کرنے لگی ہے۔ مہانے بھی تو اسے ایسے ہی کہا تھا نا اسے کسی سوچ میں جھپکا کر شذور نے آہستہ سے اس کی کلائی تھامی اور اسے گہری پر بٹھا دیا۔ وہ بغیر کسی جیل و جمت کے کسی اشیخو کی طرح بیٹھ گئی اور پھر اپنے گود میں پڑے ہاتھوں کو گھورنے لگی۔ دل جیسے پسلیں توڑ کر باہر آنے کو چل رہا تھا۔ اندر عجیب طرح کا خوف و ہراس ڈر کھڑی مارے بیٹھا اسے مسلسل ڈرائے جا رہا تھا۔ شذور کی طویل خاموشی اسے



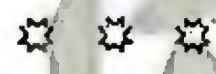
غصے پر قابو پانے کی سعی کی تھی ورنہ دل تو چاہ رہا تھا کہ اس کا گلا ہی برباد ہے۔ جس نے خود سمیت پورے گھر کو اک مینشن میں جلا کر رکھا تھا۔

”یہ ہی تو میں جاتا چاہتا ہوں کہ کیوں۔“ اور اسے اصل وجہ بتانے کے لیے وہ خود میں ہمت کہاں سے لاتی۔ شاذ کی نظریں اس کے چہرے پر جم سی گئیں۔

”کیا میرے سابقہ رویوں کی وجہ سے تم نے یہ فیصلہ کیا ہے۔“ وہ تو جیسے اس کے اندر تک جھانک رہا تھا۔ وہ چونکی اور پھر کافی حیرت سے اس کی طرف دیکھا جو اسی کی طرف متوجہ تھا اس کے دیکھنے پر مزید بولا۔

”یہ ہی وجہ ہے نا۔“ اس کے اتنے پر یقین لب و لہجے پر وہ تنگ رہ گئی وہ اپنی اندر دنی کی کیفیت چھپانے کے لیے بلا وجہ ہونٹ چپانے لگی۔ اور وہ کہہ رہا تھا۔

”میں اپنے سابقہ کسی بھی رویے کی وضاحت نہیں کر سکتا گا کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ شاید تم کبھی بھی مجھے سمجھ نہ سکو یا پھر ضروری نہیں جو میں سوچتا ہوں تم بھی سوچو۔ مگر میں تمہیں یہ ضرور بتانا چاہوں گا کہ تمہارے انکار کی وجہ سے ہم سب کو بہت تکلیف پہنچی ہے۔“ اس کے جھکے سر پر اک سنجیدہ نظر ڈال کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ نظر اٹھا کر دیکھتی وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔



اور پھر واقعی اس سے اس ٹالک کے حوالے سے کسی نے کوئی بات نہ کی۔ جہاں پایا کی یقین دہانی کہ اس کی مرضی کے بغیر کچھ نہیں ہو گا وہیں ماما کی خاموشی اسے ٹھیک طرح سے خوش بھی نہ ہو۔ نے دیتی۔ گھر کا ماحول یکسر بدل کر رہ گیا۔ خاموشی چار سو رقص کرنے لگی۔ آج بہت دنوں کے بعد اس نے نیوی پر اپنا من پسند پروگرام لگایا تھا ابھی اسے بیٹھے چند منٹ ہی ہوئے تھے جب اس نے تھکے تھکے شاذ کو لاؤنج میں داخل ہوتے دیکھا۔

”السلام علیکم شاذ بھائی۔“

”چھوٹی امی کہاں ہیں؟“ سر کی جنبش سے سلام کا جواب دینے کے بعد اس نے پوچھا اس سے پہلے کہ وہ کچھ بتاتی اسی وقت ماما نے کمرے سے نکلیں۔

”مرے شاذ بیٹا آج اتنی جلدی آگئے ہو خیر تو ہے نا۔“ وہ متفکری اس کی طرف برہیں۔

”جی۔ وہ طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی آپ پلیز ایک کپ چائے بناویں۔“

”میں بنا دیتی ہوں۔“ نیوی بند کرتے وہ اٹھ کھڑی ہوئی جانتی تھی کہ وہ نوکروں کے ہاتھ کی چائے نہیں پیے گا اور اس کی موجودگی میں ماما چائے بنا میں اسے یہ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں صبر رہنے دو تم چھوٹی امی بناویں گی تمہی وی دیکھو۔“ ٹار مل سے لہجے میں کتا وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا جبکہ وہ بلا وجہ ہی — شرمندگی محسوس کرنے لگی۔ وہ شاذ کے بیستر کھم اپنے ہاتھوں سے کرنے کی عادی تھی اور وہ بھی تو اپنے ہر کلم کے لیے اسے ہی آواز دیتا تھا مگر اب کچھ عرصے سے اس نے اپنے کلموں کے لیے اسے پکارنا چھوڑ دیا تھا۔

”کیوں؟“ وہ شاید جانتے بوجھتے بھی انجان بن رہی تھی۔

”شاذ بیٹا کیا ہوا ہے تمہاری طبیعت کو؟“ اس کے قریب بیٹھے انہوں نے پریشانی سے پوچھا۔ وہ اٹھ بیٹھا۔

”کچھ نہیں چھوٹی امی بس سر میں درد ہو رہا تھا۔“

”مرے سے مک اٹھاتے اس نے آہستہ سے بتایا۔ انہوں نے بے اختیار گہری نظروں سے اس کے تھکے تھکے وجود کو دیکھا۔ وہ انہیں پہلے سے کچھ کمزور سا لگا۔

”کیوں اتنا سوچتے رہتے ہو جب دلغ کو اتنا تھکاؤ مگے تو سر میں تو درد ہو گا ہی۔“ اور اس سے جیسے چائے کا گھونٹ بھرنا مشکل ہو گیا۔

”میں ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ نظریں چراتے اس نے ایک بڑا اور تلخ گھونٹ اپنے حلق میں اتار اٹھا۔

”جانتے ہو انسان نظریں کب چراتا ہے۔“ وہ تو



”ہم آج کیا پکاتا ہے؟“ ان کی موجودگی محسوس کرتے اس نے پوچھا۔  
 ”جو تمہاری مرضی بناؤ۔“ منجیدگی سے کہتے وہ جیسے ہی کچن سے نکلے لگیں تو وہ ان کے دروازے آکھڑی ہوئی۔  
 ”آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہی ہیں ممل۔“  
 ”کیسا۔۔۔؟“

”آپ طرح جانتی ہیں۔“ ان کی بے رخی پر اس کی آواز بھرا سی گئی۔  
 ”تو تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہارے گلے میں پھولوں کے ہار پہناؤں۔ آج تمہاری وجہ سے میرا بیٹا اتنی تکلیف میں ہے۔ اور میں تم سے پیار بھرے جو بچے کرتی پھولوں۔“ وہ تو جیسے پھٹ پڑیں۔  
 ”مہ۔۔۔ عمار!“ وہ ہکا بکا ان کا یہ روپ دیکھ کر رہ گئی۔  
 آج پھر وہ اس پر شور کو فوقیت دے چکی تھیں۔  
 ”میں بھی تو آپ کی بیٹی ہوں۔“ اس کے ہونٹوں سے بمشکل نکلا۔

”ہاں ہو تم میری بیٹی۔ مگر کاش نہ ہوتی۔“ وہ اس پر ایک جھکی نظر ڈال کر کچن سے نکل گئیں اور وہ بھر بھری ریت کی طرح وہیں نشین پر بیٹھ کر بھوٹ بھوٹ کر رو دی۔



فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ لان میں کھلنے والی کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔ اور پھر لمبے لمبے سانس لیتے اپنے اندر کی افسردگی کو زائل کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ جب اچانک اس کی نظر شاور پر پڑی وہ اس وقت بلیک ٹراؤزر پر اسکن کلر کی ٹی شرٹ پہنے خود سے یکسر لا پرواہ لان میں دوڑ رہا تھا۔ اس کا پورا وجود ہلہلہ رہا تھا۔  
 ”جیسا کہ میں نے کہا تھا۔“ وہ جیسا کہ آج بھی جاگنگ پر نہیں گیا تھا۔ اور کئی روز سے تو اس نے اسے جم جاتے بھی نہیں دیکھا تھا۔ اور کتنا بدل گیا تھا وہ قدموں کی دھمک، آواز کا جاندار رعب نظموں کی حاکمیت جیسے کہیں کھو سے گئے تھے۔ وہ کتنی دیر بے اختیار ہی اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر وہ جیسے زبردستی کر

جیسے اس کے اندر تک اترنا جانتی تھیں۔ وہ بغیر کوئی جواب دینے خاموشی سے چائے پیتا رہا اور پھر آخری سب لیتے ان کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گیا۔  
 ”بہت دنوں سے سکون سے سو نہیں پایا چھوٹی امی پلیز مجھے سلا دیں۔“ انہوں نے اک اذیت بھری نظر اس کی بند پلکوں پر ڈالی تھی۔ جن کے گرد پڑے حلقے اپنے رتجنگوں کی کہانی صاف سنا رہے تھے۔ بے اختیار ان کی آنکھیں بھینکنے لگیں۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھرنے لگیں۔ وہ اچھی طرح محسوس کر رہی تھیں جتنی تکلیف میں وہ اس وقت تھا۔ وہ منہ سے کچھ نہیں کہتا تھا مگر اس کے بلو جود وہ اس کے درد کو بخوبی محسوس کر رہی تھیں۔ آخر میں انہیں۔ مگر مجبور تھیں اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے وہ چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ پا رہی تھیں۔ وہ میٹرک کا اسٹوڈنٹ تھا جب انہوں نے اس کے ذہن میں بٹھانا شروع کر دیا کہ وہ اس کی شادی عباس سے کرنا چاہتی ہیں۔ وہ ان کی اکثر باتوں پر خاموش رہتا تھا اور یہ ہی وجہ تھی کہ وہ فیصلہ نہ کیا تھا کہ وہ عباس کے حوالے سے کیا سوچتا ہے۔ مگر اب اس کا یہ بکھرا بکھرا حلیہ ان پر بہت کچھ منکشف کر گیا۔ وہ اس کی حالت کا خود کو ذمہ دار ٹھہرانے لگیں۔ کاش وہ ایسا نہ کرتیں تو وہ بھی آج اس حالت میں نہ ہوتا۔ مجھے معاف کرو میرے بچے کان کی آنکھوں سے آنسو پھیلتے ان کے گلے بھگوئے لگے۔  
 یکھت انہیں صبا پر بے انتہا غصہ آیا۔ جس کی وجہ سے یہ سب ہو رہا تھا۔ وہ اس کے ساتھ زبردستی کرنے سے بھی گریز نہ کرتیں مگر فرد کے سامنے مجبور تھیں۔ جانتی تھیں کہ وہ زبردستی کے کسی صورت قائل نہ تھے۔ وہ جھکیں اور پھر اپنے بچے کے ہونٹ اس کی کشادہ پشالی پر ٹکاوے۔ وہ غنوغی میں جا رہا تھا اس لیے ہلکا سا کسمسلیا۔ انہوں نے اس کا سر تیلے پر ڈال کر آہستہ سے اس کے لوپر کبل برابر کیا اور پڑمردہ قدموں سے باہر آگئیں۔  
 خلا کپ کچن میں رکھ کر جیسے ہی ہائیں صبا کو فریج میں منہ میسر پایا۔



اپنے چہرے اور گردن سے پسینہ پونچھتے لگا۔ وہ آہستہ سے پردہ برابر کرتی کھڑکی سے ہٹ گئی۔  
پھر اس نے اسے تک سبک سے تیار آفس کے لیے نکلتے دیکھ لیا۔ ہاتھ میں گھڑی باندھتے وہ عجالت بھرے انداز میں - لاؤنج سے گزرا تھا۔  
”شاور ناشتا کرتے جاؤ بیٹا۔“  
”مجھے بھوک نہیں ہے چھوٹی امی آفس سے کچھ لے لوں گا۔“ ماما کی بے تاب پکار پر اسی محبت بھرے انداز میں کہتا وہ بغیر رکے پورج کی طرف بڑھ گیا اور محاسب معمول اس کے پسندیدہ ٹائٹے کو فقط گھور کر رہ گئیں اور وہ جیسے خود میں چوری بن گئی۔

\*\*\*

”اٹ از ناٹ لیٹو یار۔“ وہ فائلوں میں سر ہمیشہ بری طرح محو تھا جب اس کا جگر دوست یا سراندر داخل ہوا۔ ”واٹ آپلیزینٹ سر پرائز“ اسے دیکھتے وہ فائل ایک طرف کرتے پر تپاک انداز میں اس کی طرف بڑھا۔

”بس بس رہنے دے پتا ہے مجھے جتنی محبت تمہیں مجھ سے ہے۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر خفا خفا سا بولا جبکہ وہ مکمل کر مسکرا دیا۔

”تم سے کتنی محبت ہے اس کا اندازہ تو میں خود بھی نہیں لگا سکتا مگر تمہیں کیسے پتا چل گیا۔“ وہ پر جوش انداز میں اسے سمجھتے بولا تو ساری غلطی بھلا کر وہ بھی مسکرا دیا۔

”میں اتنے عرصے بعد پاکستان آیا ہوں اور تم سے اتنا نہ ہوا کہ آکر مل جاتے۔“ نہ نہ کرتے بھی شکوہ اس کی زبان سے پھسل ہی گیا۔  
”سوری یا سہ۔ مگر یقین کر آج آفس سے سیدھا میں نے تمہاری طرف ہی آنا تھا۔“

”ہاں خوب سمجھتا ہوں تمہارے ان چکروں کو۔“  
”نیوں ہی جلی کٹی سناتے جاؤ گے یا بیٹھو گے بھی۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”نہ نہ میں یہاں بیٹھنے کے لیے نہیں آیا بلکہ

تمہیں لینے آیا ہوں۔“  
”کسل۔“ وہ حیران ہوا۔  
”چلو تو۔“ اس نے اس کا ہاتھ کھینچا تو مجبوراً اسے اس ساتھ جانا پڑا۔  
”ہاں اب بتاؤ کیسی گزر رہی ہے پھر۔“ ریسٹورنٹ کے پرسکون ماحول میں اس نے پوچھا تو وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

”میری چھوڑ تو اپنی سنا شادی کی یا ابھی تک کنوارے ہی پھر رہے ہو۔“

”میری شادی ہو چکی ہے اور وہ بچے بھی ہیں۔“  
”واش۔۔۔!!“ اسے خوشگوار حیرت ہوئی۔  
”ہاں۔ اور تم اپنی بتاؤ شادی کر چکے ہو یا کر رہے ہو۔“

”نہیں ابھی تو ایسے کوئی چانس نہیں ہیں۔“  
”کیوں بھی۔۔۔ وہ حیران ہوا۔“

”منگنی تو تمہاری بچپن میں ہی ہو گئی تھی پھر شادی میں اتنی تاخیر کیوں۔“ اور شاور کی دھمکتی رنگ پر جیسے ٹوالتسنگی میں ہی اس کا ہاتھ جاڑا تھا۔ یہ ہی تو اس کا دوست تھا جس سے اس نے صبا کے حوالے سے اپنے محسوسات شیئر کیے تھے اور وہ بھی اس کی مجبوری تھی کہ یا سراسر اسے اپنی بہن کے لیے پسند کرنے لگا تھا اور نہ وہ تو خود کو سہل ترین آدمی سمجھتا تھا۔

”مہو جائے گی میری بھی شادی تم بتاؤ کھانے کو کیا منگو اؤں۔“ اس کے بات بدلنے پر یا سرنے اسے گہری نظروں سے دیکھا۔ ”یقیناً“ وہ اک بدلے ہوئے روپ میں اس کے سامنے تھا۔

”کیا بات ہے جگر، کیا اب تم مجھ سے بھی چھپاؤ گے۔“ اور اس کے سنجیدہ چہرے پر وہ اک نظر ڈال کر رہ گیا۔

”مہوں۔۔۔ تو اب تم نے کیا سوچا ہے۔ کیا چھوڑ دو گے اسے۔“ اس کی ساری بات سننے کے بعد وہ پرسوج سے انداز میں بولا۔

”نہیں ہرگز نہیں۔“ اس کا انداز حیران اور قطعی تھا۔



”تو۔۔۔!“

”تو ابھی میں اسے اس رشتے کو قبول کرنے کے لیے  
 تاحم ہوں رہا ہوں مگر وہ اپنے ذہن کو تیار کرے۔“  
 ”اور اگر پھر بھی اس کا فیصلہ نہ بدلاتو۔۔۔“  
 ”تو تب کی تب دیکھی جائے گی مگر اسے خود سے  
 الگ کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ بہت کم عمری  
 میں اسے اپنے ساتھ سوچنا آیا ہوں۔ اسے  
 کھولنے کا تو میرے پاس تصور بھی نہیں ہے۔“  
 ”تم نے اسے اپنے دل کی بات بتائی کہ کیا محسوس  
 کرتے ہو اس کے لیے۔“

”نہیں۔۔۔“ اس نے پہلے حیرانی سے اس کی  
 طرف دیکھا اور پھر آہستہ سے لٹی میں گردن ہلا دی۔  
 ”تو یہ غلط ہے نایاب۔ یہ اس کا حق تھا، تمہیں  
 اسے ضرور بتانا چاہیے کہ تم اس کے لیے کتنی  
 خوبصورت اور خالص لہلہکنی رکھتے ہو۔ لڑکیوں ایسے  
 معاملات میں بہت حساس ہوتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ  
 جب تم اسے بتاؤ گے کہ تم اسے کتنا چاہتے ہو اور وہ بھی  
 اب سے نہیں بلکہ بہت پہلے سے تو وہ اپنا فیصلہ بدلنے  
 کے بارے میں ضرور سوچے گی۔ محبت بذات خود ایک  
 بہت بڑی طاقت ہے۔ عورت ہو یا مرد یہ زیر کرنا بخوبی  
 جانتی ہے۔“

”ہاں شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ وہ پر سوچ سے  
 انداز میں بولا۔

”مبادولت ہمیشہ ہی ٹھیک کہتے ہیں۔“ اس نے  
 فرضی کالر جھاڑے تو وہ مسکرا دیا۔

”ویسے داد دینی پڑے گی صبا جی کو جن کی وجہ سے  
 میرے دوست کی جلالی طبیعت میں ٹھنڈاؤ آگیا ہے۔“  
 اس کے گھورنے پر وہ دونوں ہاتھ اٹھاتے جیسے ڈرنے کی  
 ایکٹنگ کرنے لگا اور اپنے انداز پر جہاں وہ خود ہنسا وہیں  
 سازر کا قہقہہ بھی نکل گیا۔

\*\*\*

”مہا مجھے بازار سے کچھ چیزیں منگوانی ہیں۔“ اس  
 کی بات پر ان کے سبزی کانتے ہاتھ چند لمحوں کے لیے

رکے اور پھر اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔  
 ”ڈرائیور کے ساتھ چلی جاؤ اور جو چاہے لے  
 آؤ۔“

”کیا۔۔۔!“ اسے جیسے حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔  
 سماعت پر شبہ سا گزر رہا تھا۔ کچھ دور بیٹھے شاور پر نظر خود بخود  
 ٹپک گئی۔ جو نظا ہر تو اپنے کام میں محو تھا پر اس کی ساری  
 توجہ اس کے متحیر انداز کی طرف تھی۔

”میں واقعی چلی جاؤں۔“ بے یقین سی وہ پوچھ تو مہا  
 سے رہی تھی مگر کن انگلیوں سے شاور کو دیکھ رہی تھی۔ مگر  
 وہ خاموشی سے اٹھا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔  
 حیرت سے اس کا منہ کھلے کاٹھارا بن گیا۔

اور مہا کہہ رہی تھیں کہ جب سدا میں تمہارا ہے کہ  
 تو ظاہر ہے تمہیں ہی جا کر لانا پڑے گا۔ اس کے متعجب  
 چہرے پر آگ سرسری سی نظر ڈال کر وہ ٹوکری اٹھا کر  
 کچن کی طرف بڑھ گئیں اس نے اپنا سرو دونوں ہاتھوں  
 میں تھام لیا۔ یکفخت اس کا دل ہر چیز سے اچھا ہو گیا وہ  
 جھٹکے سے انھی اور دوڑتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف  
 بڑھ گئی۔

\*\*\*

وہ کب سے کھڑکی میں کھڑا اور خلاؤں میں گھور رہا  
 تھا۔ اس کے اندر باہر اک گہرا سکوت طاری تھا۔ ایسا  
 سکوت جو ہر دیکھنے والے کو خوف میں مبتلا کر دے۔

یہ سچ تھا کہ اس نے جیسا کہ چاہا تھا اور اتنا چاہا تھا کہ جتنا  
 پہلے کبھی کسی نے کسی کو نہ چاہا ہو۔ وہ جانتا تھا کہ صبا  
 اس کی ہے۔ اس لیے اس پر ہر طرح کا رعب جمائے پر  
 خود کو حق پر سمجھتا۔ یہ اس کی محبت کی شدت ہی تھی کہ  
 وہ اسے سر سے پیر تک اپنی پسند کے سانچے میں ڈھلا  
 ہوا دیکھنا چاہتا تھا۔

وہ جانتا تھا کہ اس کی طبیعت میں غصے کا عنصر زیادہ  
 ہے۔ اس کا مزاج بھی گرم ہے اور عورت کے معاملے  
 میں تو اس کی سوچ بالکل مختلف تھی۔ اسے باپ کا اپنی  
 نسوانیت کی حفاظت کرنے والی عورت بہت پاکیزہ  
 لگتی۔ اس کا دل خود بخود اس کا احترام کرنے کو چمکنے



پاری لگ رہی تھی۔ وہ ہر زاویے سے خود کو بغور دیکھ رہی تھی۔ کالی سیاہ بڑی بڑی چمکدار آنکھوں میں کاجل لگانے کے بعد اس نے انہیں اور قاتل کر لیا تھا۔

اسے یاد نہیں کہ اس نے پہلے کبھی اتنی فرصت سے آئینہ دیکھا ہو مگر اس وقت اس کے دل میں اکڑ رہا تھا کہ کہیں عمیرہ رضا کی فیملی اسے پسند نہ کر دے جو اسے کسی صورت منظور نہیں تھا۔ اپنا بھرپور نظروں سے جائزہ لینے کے بعد بھی جب وہ مطمئن نہ ہوئی تو آگے سے دائیں بائیں دوئیں نکال کر انکی کے بل دیتے چہرے پر بھٹکنے کے لیے چھوڑ دیا۔ اس کے ہونٹ بے اختیار مسکرا دیے۔ چہرے کے اطراف میں بھٹکتی لٹیں اس کے حسن کو مزید پرکشش بنا رہی تھیں۔

میرا خیال ہے کہ وہ لوگ آگئے ہوں گے وال کلاک پر نظر ڈالتے وہ بدبو آتی اور پھر خوبصورت تازک سینڈل پاؤں میں اڑتی باہر کی طرف دوڑی۔ آج عمیرہ رضا اسے اپنی فیملی کے ساتھ دیکھنے آیا تھا اور وہ کلنی کالشنس ہو رہی تھی۔ عمیرہ رضا کی اس نے تصویر دیکھی تھی۔ اچھا خاصا ہینڈ سم نو جوان تھا وہ مطمئن ہو گئی۔ دائیں پیلا کی پسند لا جواب تھی۔

”مبا آجاک“ وہ ابھی کمرے سے نکلی ہی تھی جب ماما اس کی طرف بڑھیں۔

”وہ لوگ آگئے کیا۔“ اپنے دھڑ دھڑاتے دل کی دھڑکن کو سنبھالتے اس نے پوچھا تو وہ سر اثبات میں ہلاتی ہوئیں۔

”تم ڈرائنگ روم میں جاؤ میں کچن کا انتظام دیکھ لوں۔“

”جی اچھا۔“

”اور سنو۔“ وہ جاتے جاتے پلٹیں۔

”گھبرا رہی ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سر اثبات میں ہلادیا۔ بظاہر ماما اس سے ناراض لگتی تھیں مگر اس کے باوجود بھی انہیں اس کی فکر تھی۔ اس کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

لگتا۔ یہ ہی وجہ تھی کہ اس نے مبا کو نقاب کے لیے کہہ دیا۔ وہ بہت معصوم تھی بس اسی لیے اس نے اس کا یونیورسٹی جاننا رک دیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے دل کے کورے کاغذ پر اس کے علاوہ کسی مرد کا نقش ابھرے۔ اس نے جہاں خود پر پابندیاں لگائیں اسے بھی محدود کرنا لگتا۔

مگر شاید وہ یہ بھول گیا کہ کسی پر ضرورت سے زیادہ بوجھ ڈالنا اس کی سانسوں کو تنگ کر دیتا ہے اور وہ انسان کبھی بھی بوجھ ڈالنے والے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتا۔ وہ کب اس سے بدگمان ہوتی مگر اسے پتا ہی نہ چلا۔ اور اب جب وہ اس کی محبت میں پور پور ڈوب چکا تھا تو اس نے کتنی آسانی سے شادی سے انکار کر دیا اور چھوٹے پیلا نے بھی کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ وہ مبا کے ساتھ زبردستی نہیں کریں گے اور چھوٹی امی بھی تو اس کے لیے کچھ نہ کہہ رہی تھیں۔

اسے چھوٹے پیلا سے کوئی گلہ نہ تھا شاید وہ اپنی جگہ پر ٹھیک تھے اسے مبا سے بھی شکایت نہ تھی۔ اسے تو اپنے اصولوں سے شکوہ تھا۔ اس کی محبت اس سے چھڑنے کے بعد کتنی خوش تھی اور یہ خوشی ہی اسے یقین دلانے لگی تھی کہ اس کے اصول کتنے غلط تھے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا تھا کہ آخر وہ کمرے تو کمرے کیا کیونکہ یہ تو طے تھا کہ وہ کسی صورت بھی مبا کو کھو نہیں سکتا تھا کسی صورت بھی نہیں۔ چاہے اس کے لیے اسے کچھ بھی کیوں نہ کرنا پڑتا اپنے اصولوں کو ہی کیوں نہ توڑنا پڑتا۔ کیونکہ زندگی ہے تو اصول ہیں اور اس سے تو اس کی زندگی ہی چھڑ رہی تھی۔ پھر وہ کیوں نہ تڑپتا کیوں نہ بلبلاتا۔

\*\*\*

وہ آئینے کے سامنے کھڑی بڑی تیزی کے ساتھ بالوں میں برش کر رہی تھی۔ دور میان سے مانگ نکال کر اس نے بالوں کو کچھو میں جکڑ لیا اور پھر ہونٹوں پر لائٹ کمر کی لپ اسٹک لگانے لگی۔ اس وقت وہ پنگ کمر کے دیدہ زیب سوٹ میں نظر لگ جانے کی حد تک



# پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

## محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں  
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے  
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

لاؤنج سے ہوتے ہوئے اسے ڈرائنگ روم میں جانا  
تھا مگر یہ کیا لائونج میں داخل ہوتے ہی اسے ٹھٹک کر  
رکنا پڑا۔ تو کیا آج یہ آفس نہیں گئے۔ سامنے کھڑے  
شاور روم دیکھ کر وہ ابھی خاصی کنفیوژ ہو گئی۔

وہ آگے بڑھ جانا چاہتی تھی مگر جیسے کسی ان دیکھی  
طالقت نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا۔ وہ مزید ایک قدم  
تک نہ اٹھا سکی۔ وہ چلتا ہوا اس کے رو برو آکھڑا ہوا۔  
اس کے دل کی دھڑکن سرسٹ دڑنے لگی۔ نچائے کیا  
کہہ دے۔ جھکی نظروں کے ساتھ وہ سر بھی جھکا گئی مگر  
اس کے باوجود بھی وہ ابھی طرح محسوس کر رہی تھی۔  
جانتی تھی کہ وہ اسے اور صرف اسے دیکھ رہا ہے۔ کتنے  
گمے بیت گئے، تھیلیاں پائینہ پائینہ ہونے لگیں۔ دل  
علیحدہ ہر اس کی لپیٹ میں آنے لگا۔

آخر یہ جاتا کیوں نہیں۔ وہ جنملا نے لگی۔ اس  
جنملا ہٹ میں ہی اس نے نظریں اٹھا لیں۔ اور  
پھر اس کی نظریں ان افسردہ آنکھوں پر جم کر رہ گئیں۔

وہ اس کے سچے سنورے روپ کو بغور دیکھ رہا تھا۔  
یعنی وہ خوش تھی بلکہ بہت خوش اسی لیے اپنے پور پور  
کو اس اجنبی کے لیے سجایا گیا تھا۔ اسے اس کی اندرونی  
انیت و تکلیف کی ذرا برابر پروانہ تھی۔ اس نے اپنے  
لب بھیجے لیے اور بمشکل اس کے معصوم و لکش  
چہرے سے نظریں جراتنا اپنے پاؤں دیکھنے لگا۔ بے  
سکونی۔۔۔ ایسی تھی کہ سب کچھ ہنس ہنس  
کر دینے کو دل چاہنے لگا۔ اسے لگا اگر وہ کچھ دیر اور  
اسی طرح کھڑا اسے دیکھتا رہا تو اس کے دل غ کی تس  
ضرور پھٹ جائے گی۔ بہت آہستہ سے اس نے اس کی  
کلائی تھامی اور پھر اسے اپنے کمرے میں لے آیا اور وہ  
تو خود نہیں سمجھ پارہی تھی کہ وہ بغیر کسی مزاحمت کے  
خاموشی سے اس کے ساتھ کیوں کھینچتی چلی آئی۔

”بتاؤ کیا چاہتی ہو تم۔۔۔“ اس نے کمرے کے وسط  
میں کھڑا کرتے بولا۔ اس کی کلائی ابھی تک اس کے  
گرم ہاتھ کی گرفت میں تھی۔

”میں تمہیں کسی صورت کھونا نہیں چاہتا، بہت کم  
عمری میں ہی میں نے تمہیں دل میں بسالیا تھا اور یہ دل



اور پھر اس خاموشی کو شاذ کی سرسراہٹ آواز دے ہی توڑا۔

”مگر تم چاہتی ہو کہ میں تم سے اپنے سابقہ رویے کی معافی مانگوں تو مجھے منظور ہے اگر تمہیں یہ لگتا تھا کہ میں غلط تھا اور تم ٹھیک تو میں یہ بھی ماننے کو تیار ہوں۔ اگر تم یہ سوچتی ہو کہ میں برا ہوں اور تم اچھی تو یہ بھی ٹھیک ہے۔ میں سب ماننے کو تیار ہوں مگر ان سب کے عوض تم سے بس اتنی سی ریکونسٹ ہے کہ پلیز اس کھیل کو بند کرنا۔ تم نہیں جانتی کہ یہ مجھے کتنی تکلیف دے رہا ہے۔ میں ان دنوں کیسی اذیت میں ہوں۔ تم پر اپنا حق سمجھتا تھا اسی لیے روکنا تو کتنا آیا۔ اگر تمہیں میرا روکنا تو کتنا پسند نہیں ہے تو میں پوری کوشش کروں گا کہ تم پر زیادہ روک ٹوک نہ کروں۔ مجھے ایک موقع تو دو۔ مگر جو سزا تم دینے کا سوچ رہی ہو وہ بہت زیادہ ہے۔“ اس نے اس کی کھلائی چھوڑ کر اس کا ہاتھ دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لے لیا اس کی ٹوٹی بکھری حالت نبھانے کیلئے مگر اسے ذرا اچھی نہ لگی۔ اس نے ہمیشہ اسے کسی حاکم کی طرح دیکھا تھا اور اب اس طرح دیکھنا۔۔۔ آہستہ سے گردن جھکا گئی۔

”گردن مت جھکاؤ صبا بلکہ مجھے دیکھو۔۔۔ شاید تمہیں میری تکلیف کا اندازا ہو جائے۔ دیکھو ان آنکھوں میں صرف تمہارا عکس ہے اور یہ آنکھیں کوئی دوسرا چودہ دیکھنے سے صاف انگاری ہیں! اس دل پر صرف تمہاری حکمرانی ہے۔“ اس نے بائیں جانب دل پر ہاتھ رکھا۔ ”یہ دل تمہارے سوا کسی کا مطلوب نہیں۔ اس کی ایک اک دھڑکن صرف اور صرف تمہیں پکار رہی ہے۔ میں نے کہا نہ کہ میں کوشش کروں گا خود کو بدلنے کی پھر تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔ کیوں میری باتوں پر یقین نہیں کرتیں۔“ اس نے اس کے دونوں کندھے پر ہاتھ بٹھوڑے۔

”کیا جان بوسے پھر یقین کرو گی۔“  
صبا نے جو لگتے ہوئے بھی پلکیں اٹھائیں۔ منتشر منتشر ساس کی طرف دیکھ رہا تھا۔  
”بولو کیا جان دے دوں۔“ منتشر نظروں سے اس کی

کہہ رہا ہے شاذ سلطان شاذ تم بہت برے ہو۔ تم نے اس دل کے کئی کو ناراض کر دیا ہے صرف اپنے اصولوں کی وجہ سے۔“ وہ سنجیدگی اور لوہاسی کی ملی جلی کیفیت میں بولا۔ اور وہ توجہ لیں پریشان ہکا بکا آنکھیں پھاڑے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ یہ کیا کہہ رہا تھا اس نے کیا انکشاف تھا کیسی آگہی اس کی بے یقین سن ہوتی سماعتوں کو سونپی گئی تھی۔ شاذ اور اس سے محبت۔ یہ انہونی کیونکر ہو سکتی ہے اگر یہ سچ بھی تھا تو کتنا ناقابل یقین سچ تھا۔ اس کی کھلائی اس کے ہاتھ کی گرفت میں لرز کر رہ گئی۔

”میں مانتا ہوں کہ میں علوتا“ سخت مزاج ہوں“ اصولوں کا پکا ہوں“ عورت کے معاملے میں میرا نظریہ مختلف ہے اور تمہارے معاملے میں تو بالکل مختلف۔“ تو کیا پھر مجھے محبت کرنے کا کوئی حق نہیں یا میرے اصول اتنے ناقابل قبول ہیں کہ جس لڑکی کو میں چاہوں وہ مجھ سے نفرت کرے مجھ سے بے زار ہو۔“ اس نے بری طرح چونک کر شکست خوردہ حالت کو دیکھا۔ آخر یہ کون سا روپ تھا شاذ کا جسے آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود بھی وہ یقین کرنے کو تیار نہ تھی۔

”میں مانتا ہوں میں تمہارے معاملے میں سختی کر جاتا تھا کیونکہ میں تمہارے لیے بہت پوزیو سو ہوں۔ تم بہت معصوم ہو برے انسانوں اور بری نظریوں سے ناواقف تو کیا میرا فرض نہیں بنتا تھا کہ میں تمہیں بری نظریوں سے بچاؤں۔ تمہارے یونیورسٹی ایڈمیشن نہ لینے کی بھی ایک یہ ہی وجہ تھی۔ میں نے ہمیشہ تمہیں ایک ہی ڈاویڈ سے دیکھا ہے اور تا عمر اسی ڈاویڈ سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ میرے سینے میں بھی دل ہے صبا اور دل میں ہر روز ابھرنے والی صرف اور صرف تمہاری تصویر ہے۔ اس دل کی ہر دھڑکن میں تم ہو صرف تم۔ تم میرے لیے کیا ہو شاید میں تمہیں بتانہ سکوں۔“ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا اور اس کا تو پورا وجود چھپے چھوٹے چھوٹے جھکوں کی زد میں تھا۔ اس کی کھلائی ابھی تک اس کے ہاتھ کی گرفت میں تھی پھر کتنی دیر ان کے درمیان معنی خیز افسردہ سی خاموشی چھائی رہی



اس کی نظریں ایک بار پھر سے شاور کی طرف  
انہیں وہ اس کی طرف متوجہ تھا۔  
اس کی پلکیں بھیگتی چلی گئیں اور فیصلہ خود بخود  
ہو گیا۔

”مجھے یہ مگنی نہیں کرنی پایا آپ انہیں منع  
کروں۔“ بھرائی آواز میں بمشکل کہتی وہ اٹھی اور پھر  
اپنے کمرے کی طرف ہٹ گئی۔ جبکہ پیانے حیران ہو کر  
اور شاور اور ممانے مسکراتے ہوئے ایک دوسرے کی  
طرف دیکھا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد اٹھ کھڑا ہوا۔  
دروازے پر ہلکی سی ٹاک کر کے وہ اندر داخل ہو گیا۔  
وہ بیڈ پر اونڈھے منہ لیٹی روئے کا شغل قرار دیتی  
تھی۔ وہ آہستہ سے قریب ہی بیٹھ گیا۔

”تھنکس عبا“  
وہ اٹھ بیٹھنی شاور کی موجودگی کو حیرت سے دیکھا  
آنکھیں روئے کی وجہ سے مزید قائل ہو چکی تھیں۔  
شاور کی نظریں ٹھہری گئیں۔

طرف دیکھنے لگا۔ وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی  
رہی۔  
”یوں کسی اور کے لئے تمہیں جتنے سنوڑتے دیکھنا  
میرے لیے کتنی تکلیف کا باعث ہے تمہیں اس کا ذرا  
انداز نہیں۔ پلیز بند کرو اس کھیل کو تمہیں خدا کا  
واسطہ ہے۔“

صبا کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔  
”اور اگر تم نے اس کھیل کو بند نہ کیا تو یا میں خود کو  
شوٹ کر لوں گا یا پھر حمید رضا کو۔“ وہ سرسراہٹ ہوئی  
سرد آواز میں بولا صبا نے خوفزدہ انداز میں نظریں  
اٹھا میں اور وہ اس پر کچھ باور کرواتا ہی مہم سی نظر دلاتا  
اس کے کندھے چھوڑ کر جھکے سے مڑا اور پھر کمرے  
سے نکل گیا۔ جبکہ وہ گم سم سی کتنی دیر وہاں کھڑی  
رہی۔



”یسری وہ لوگ مگنی کے لیے آنا چاہتے ہیں تو پھر  
کب کی ٹیبلوں۔“ ٹاشے کی ٹیبل پر پیانے جیسے ہی  
پوچھا اس کی نظریں بے اختیار شاور کی طرف اٹھی اسی  
وقت اس نے بھی اس کی طرف دیکھا تھا۔ کیسی نظریں  
تھیں وہ اندر تک لرز گئی۔

وہ اسے آج پہلی بار غور سے دیکھ رہی تھی۔ اس  
نے کچھ دنوں سے شیو نہیں ہٹائی تھی مگر اس کے بلوغت  
بھی اس کی وجہ سے جذبات نظر لگ رہی تھی۔ اسے نکل  
کی بے ترتیبی پر گھبراتے ہوئے اس نے فوراً ”نظریں  
کا زواہید لا۔“

”جس طرح آپ مناسب سمجھیں۔“  
”تو پھر ٹھیک ہے اس جمعہ کا وقت دے دیتے  
ہیں۔“

”آپ کا کیا خیال ہے صبا۔“ یلکھت اسے بھی  
مطالب کرتے انہوں نے جیسے اس کی بھی رائے لینا  
چاہی۔ وہ بوکھلا کر رہ گئی اس کے ہاتھ میں چمچ لرز کر رہ  
گیا۔ اسے امید نہیں تھی کہ پیانے سے بھی مطالب  
کریں گے۔

**سید محمد شکیل**  
**کیج دیکھ کر تارا لال**  
**پیر شکیل**  
قیمت 350/- روپے  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، ملہ پلہ، کراچی  
فون نمبر:  
32735021

ماہنامہ گلف 131 اپریل 2015





”کیوں۔ تھنکس کس لیے کر رہے ہیں۔“  
 آہ اس معصومیت پر کون نہ مرجائے شذر کے  
 ہونٹ مسکرا دیئے۔

”ہنس کیوں رہے ہیں۔“ اس کی بے وجہ کی ہنسی  
 اسے سا گئی۔

”لج میں بہت خوش ہوں صبا اس لیے ہنس رہا  
 ہوں۔ اور خوش کیوں نہ ہوں تم نے میری محبت کو  
 معجزہ کر دیا ہے۔ اس کا بن جو رکھ لیا ہے۔“

”آپ کو خوش ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔  
 ممکن سے انکار میں نے آپ کی وجہ سے نہیں کیا بلکہ  
 میں ابھی ممکن کرنا ہی نہیں چاہتی۔“

”ہاں جانتا ہوں۔ تم ممکن نہیں بلکہ ڈائریکٹ  
 شادی کرنا چاہتی ہو اور وہ بھی مجھ سے۔ یہ ہے نایہ ہی  
 بات ہے نا۔“ اس کی تو آج چھب ہی نرالی تھی۔

”جی۔ نہیں اور آپ بھی یہ یاد رکھیے گا میں آپ  
 سے بھی شادی کسی صورت نہیں کروں گی بلکہ کنواری  
 رہنے کو ترجیح دوں گی۔ سمجھے آپ“ اپنے دل کی  
 دھڑکن کو سناتے اس نے جیسے اس کی خوش فہمی دور  
 کرنے کی کوشش کی جبکہ وہ مزید کھل کر مسکرا دیا۔

اور اس نے اس کی ہنسی کو بغور دیکھا جو اتنی  
 رکشش تو ضرور تھی کہ وہ دل میں سراپے بغیر نہ رہ  
 سکتی۔

”چلو ٹھیک ہے تم بھی ساری زندگی کنواری رہنا اور  
 میں بھی ساری عمر کنوا رہوں گا مگر پھر جب بھی کسی  
 تمہارا شادی کا ارادہ ہو تو سیدھی میری طرف آجائے  
 کیونکہ اب تمہاری منزل صرف میں ہی ہوں۔“ وہ  
 چمکتی آنکھوں سے بولا۔

”منہ دھور کیے‘ نرمی خوش نہیں ہے۔“ وہ صاف  
 پہلو بچا گئی۔ مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ اس کا یہ روپ  
 اسے بہت اچھا لگ رہا تھا۔  
 پھر رفاقت وہ سچی ہوئی۔

”صبا تم نہیں جانتیں آج تم نے مجھے بکھرنے سے  
 بچایا ہے پچھلے کچھ دنوں سے میں جتنا پریشان رہا ہوں  
 لگتا تھا دل غم کی نرس ہی پھٹ جائے گی۔ اندر ہی اندر ختم

ہو تا جا رہا تھا۔ تمہارے سوا کسی دوسری لڑکی کے تصور  
 کو بھی کبھی قریب سمجھنے نہیں دیا تھا۔ تمہارے انکار  
 سے مجھے بہت تکلیف پہنچی تھی۔ مگر آج میری تمام  
 لڑکیوں کا دوا ہوا گیا ہے۔ اس کے عوض تم جان بھی  
 مانگو تو ہنس کر دے دوں گا۔ اب تو موت سے بھی ڈر  
 نہیں لگتا۔“

نجانے کیا ہوا تھا اس کا ہاتھ بے ساختہ ہی اس کے  
 ہونٹوں پر آٹھرا۔ محبت کی ایسی دل بہانی شذر کو نمل  
 ہی کر گئی۔

”پلیز ایسی بات بھر کبھی منہ سے مت نکالے گا۔“  
 بے انتہا خوشی کے احساس کے زیر اثر شذر کی آنکھیں  
 لڑپنے لگیں۔

اس کا ہاتھ وہیں پکڑتے اس نے محبت کی پہلی ہر  
 مثبت کروی۔ اور اس نے سنہلنے سے بولکھاتے اپنا ہاتھ  
 واپس کھینچا تھا۔ اس کے تودہ ہمو گلوں میں بھی نہ تھا کہ  
 وہ ایسی کوئی حرکت کر کر رہے گا۔

”کیا ہوا۔“ انداز میں کمال کی بے نیازی اور  
 معصومیت تھی یہ فقط گھور کر رہ گئی۔  
 ”آپ بہت برے ہیں۔“

”چھل۔“ وہ ہنسا۔  
 ”ویسے یار میں اتنا بھی برا نہیں ہوں آنانش شرط  
 ہے۔“ پھر قریب جھکا وہ بدک کر پیچھے ہٹی۔ شذر کا  
 قدم بے ساختہ تھا۔

سخت خل کے اندر اس کا دل اتنا نرم بھی ہو سکتا  
 ہے اس نے بھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس کے تو  
 گلوں میں بھی نہیں تھا کہ وہ اتنا دھمکتا بھی ہو سکتا  
 ہے۔ جنہاں اسے اس کا یہ روپ خوشگوار حیرت میں  
 جلا کر رہا تھا وہیں وہ اللہ کے حضور سجدہ ریز تھی کہ  
 بدگمانی کی دھند کسی غلط فیصلے سے پہلے ہی صاف  
 ہو گئی۔ اس کی رفاقت میں زندگی کس قدر سہل اور  
 خوش گوار گزرنے والی ہے اس کی گواہی اس کے دل  
 نے ابھی دے دی تھی۔

✽ ✽



ام طیفور

گنگا





کروٹ پر کروٹ بدلے جاتی تھیں۔ نظریں مسلسل شوہر کا طواف کیے جاتی تھیں۔ جب دیکھ دیکھ کر تھک گئیں تو خود ہی پکار بیٹھیں۔ جانتی تھیں میاں بلا کے موڈی ہیں۔ خود سے کبھی نہ بولیگا۔ اگے پہل کرنی پڑے گی۔

”ابی صاحب۔۔۔ سنتے ہیں۔ آج صبح سے طبیعت بڑی بو جھل سی ہے۔ لگتا ہے بخار ہوا ہے۔ کسی کام میں دل ہی نہیں ٹھہر رہا۔ سستی سی سستی ہے۔ اب یہ ہی دیکھیں۔ رات یہ چند کپڑے دھو کر ڈالے تھے۔ کب کے خشک ہو چکے، مگر آگے ہی ہے کہ دن چڑھے بھی اترنے کا نام نہیں لے رہی۔“ وہ اٹھ بیٹھیں اور یکسو جھنجھلا سی گئیں۔

”جی سن بھی رہے ہو کہ نہیں۔ کٹوں میں تیل ڈالے پڑے ہیں۔ چھوڑ بھی دیں اب غصہ جانے بھی دیں۔ کوئی بچوں کی بات ریوں بھی خفا ہوتا ہے کیا۔ نہ سلام نہ کلام۔“ لپٹے سے بیٹھ کر ذرا سا آگے کو سرک آئیں۔ لحد قدرے الٹا سیدھا مگر آپ

”بچے ہیں بول ہی جاتے ہیں الٹا سیدھا، مگر آپ ہیں کہ ہر دفعہ چپ شاہ بن کر بیٹھے رہتے ہیں۔ یہ بھی نہیں سوچتے کہ میں بڑھیا کس کے آگے منہ کی بھاپ نکالوں۔ بس! ہو جا میں سہی ایک دفعہ ناراض مجھ نصیبوں باری کو بھی اکیلا کر دیتے ہو کھلنے کے لیے۔ ہزار بار کہا کہ کم از کم اپنی طبیعت کے لیے ہی خبردار رہا کرو۔ جتنا کڑھو گے اتنا تھکھو گے۔ پھر میرا کیا بنے گا۔ مگر کہاں جی۔۔۔ یہاں صاحب اور بچے دونوں ہی مجھ اکیلی سے بے نیاز ہیں۔ میں سڑوں یا مروں۔۔۔ چنداں فکر نہیں۔“ اس نے بچے میں تاسف سا گھلا تھا۔ مگر پروا کسے تھی۔

”اچھا۔۔۔ چلو یہ بتاؤ آج کیا پکاؤں، رضیہ گھر کی صاف صفائی کے بعد مٹنیاں لے کر دے گئی تھی۔ سوچ رہی ہوں وہی پکاؤں۔ تھوڑا نمٹن زیادہ ڈال دوں گی۔ مجھے پتا ہے آپ شوق سے کھاتے ہو۔ تھوڑا پودنہ بھی ہے ساتھ چٹنی بھی ہٹالوں گی، اللہ بھلا کرے یہ رضیہ کا۔ ایک عرصہ بیت چکا اسے صفائی

پونھنے کے قریب تھی۔ ہلکا ہلکا ملجھکا اجلا آئین میں تیرتا سا محسوس ہوتا تھا، ہلکی اور خوش گواری سی خنکی فضا میں رچی تھی۔ یہ ہم مدھم مدھم اور چنبیلی کی ملک سارے میں پھیلی تھی۔ لمبے چوڑے محن میں بائیں دیوار کی کیاری پھول دار پودوں سے لدی تھی۔ کونے پر ایک واحد امرود کا پیرا مستلہ تھا۔ بے عمر اور بے فیض پیڑ۔

محن کے بچوں بچ آگئی پر وہ زنانہ جوڑے اور وہ مردانہ تہبند، تین سفید لمبل کے کرتے اور چند مردانہ ردیاں دھو کر ڈالے گئے تھے۔ ہر طرف دبیز خاموشی چھائی تھی۔ اسی اثنا میں کسی نے جالی کا دروازہ کھول کر برآمدے میں قدم رکھا تھا۔ یہ ایک درمیانہ قد اور تناسب جسامت والی ضعیف خاتون تھیں۔ عمر لگ بھگ ستر برس کے قریب ہوگی۔ رنگت نے تماشا گوری۔ جھریوں کے باوجود دمک رہی تھی۔ آنکھوں پر نظر کا چشمہ لگائے دائیں ہاتھ میں بیچ سورہ تھامے اور بائیں میں ایک درمیانے سائز کا فوٹو فریم پکڑے سج سج چلتی۔ برآمدے میں لگے واحد انرجی سیور کاٹھن آف کرنی۔ وہیں دھری کین کی کرسی پر آ بیٹھیں۔

چند لمحے ساٹس بحال کیا۔ فوٹو فریم کو اوندھا کر کے چھوٹی سی تپائی پر رکھا اور بیچ سورہ کھول کر اپنی روزانہ کی پڑھی جانے والی سورتوں کی تلاوت میں مشغول ہو گئیں۔ شپ، شپ، شپ۔

دھیرے دھیرے آنسوؤں کی قطار سی ہتی چلی گئی۔ بوڑھی جلتی آنکھوں کے دکھ آنسوؤں میں گھل کر مقدس صلحوں کو غم کرتے امر ہو گئے اور یہ نیچر مانا تو حسب معمول تھا۔ کچھ دیر دل یوں ہی ہلکا کیلا۔ آنکھوں کو چلوں کے پلو سے پونچھا۔ بیچ سورہ کو چومتی کھڑی ہو گئیں۔ اگلا کام کچن میں جا کر ناشتا بنانے کا تھا۔ لیکن کچن کا کام کرنے سے پہلے تپائی پہ اوندھے پڑے، فریم کو احتیاط سے سیدھا کر کے رکھنا وہ نہیں بھولی تھیں۔

\*\*\*

وہ بڑی دیر سے برآمدے میں کچھ تخت پر لیٹی



خیر صاحب ہمیں کیا۔ ہم تو بس اتنا جانتے ہیں کہ آج ہماری توکل ان کی باری۔ سدا تو جوانی کسی کو نہیں آتی۔ بچے تو خود کے بھی ہیں جو ہمیشہ بچے نہیں رہیں گے۔ آج ہمیں خود سے کلٹ کر۔ وہ یک دم ادھوری بات لیے خاموش سی ہو گئیں۔ میاں کی حیرت چھپتی نظریں اٹھتیں یوں ہی خائف گردیا کرتی تھیں، مگر اس وقت لوہا گرم تھا۔ لہذا ادھری چوٹ مارنے میں کیا حرج تھا۔

”ارے صاحب ہمیں کاہے کو گھورتے ہو؟ ہم ذرا سا بچوں کو کچھ کہہ دیں تو فوراً“ آنکھیں حلقوں سے باہر دھریلتے ہو۔ خود کو بھی تو دیکھو۔ کب سے ناراض ہو بچوں سے۔۔۔ ماننے میں ہی نہیں آرہے۔“ انہوں نے ذرا کی ذرا سانس لے کر میاں کی آہنی پرڈی چپل سیدھی کی۔ پھر بولیں۔

”جانے بھی دوتا۔۔۔ وہ شرمندہ ہے اب۔ کہہ رہا تھا کہ بابا سے تب تک بات نہیں کروں گا جب تک وہ اپنی ناراضی ختم نہیں کرتے۔ اچی جانتے تو ہو آپ کے عرصے سے کتنا ڈرنا ہے وہ۔ اور پھر دیکھو نا آخر بچوں کو اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنے کا حق تو ہے نا۔ کیا ہوا جو وہ جرمنی سیٹ ہو گیا۔ مانا کہ ہو کا سارا میکا وہیں ہے۔ مگر آپ یہ سوچ دل سے کھینچ دو کہ نفنفر کو ہولے اڑی۔ آخر کو شادی کے بعد چھ ماہ دونوں ہمارے ساتھ ہی رہے نا۔ اگر ہونے لے کے جانا؛ و نا تو پہلے دن ہی اڑا دیتی۔ سمجھے۔“ وہ جو ساری بات کہتے میاں سے نظریں چرائے ہوئے تھیں۔ کن آنکھوں سے انہیں دیکھے گئیں۔ پھر یک دم تب کر بولیں۔

”دیکھو۔ دیکھو اب یہ میری ہر بات کے اختتام پر طنزیہ ہنکارے نہ بھرا کرو۔ ساری عمر میری باتوں کے جواب میں ہونہ ہونہ کر کے ناک کا بائس ٹیڑھا کرنا۔ مگر باز نہیں آئے۔“

اچھا چلیں چھوڑیں پرانی باتوں کو، میں تو سوچ رہی ہوں کہ غفنفر کی دیکھا دیکھی فدیہ بھی شاید اپنی ناراضی دور کر کے ہم سے رابطہ کر لے۔ آخر دونوں بھائی ایک ہی ٹک میں بے ہیں۔ ایک دوسرے کی خیر

کے لیے آتے اور اتنا ہی عرصہ اسے اس گھر کا راشن دانی ڈھوتے ہو چکا۔ پہلے تو آپ کی لوکری اور بچوں کی مصروفیت۔ اتنی فرصت ہی کہاں تھی آپ لوگوں کو کہ گھر کی طرف بھی دھیان دیں اور اب تو پھر سارا بال بچہ اپنے اپنے ٹھکانے کر چکا۔ سو یہ رضیہ کا دم بھی غنیمت ٹھہرا، ورنہ آپ کی یہ بے نیازی۔ یہ رضیہ نہ ہوتی تو مانو ایک پھلی توڑنے کو ترس جاتی۔ یوں ہی خالی لٹھندی دیکھیاں گھر کا قی۔ حق با۔ گزر ہی گئی بھلی بری۔“ گلا زندہ کیا۔ بات کرتے کرتے آنکھیں بھری آئیں تو دھیان پلٹنے کو ٹانگیں سیٹ کر دوبارہ تخت کے اوپر دھریں اور تخت پہ پھی سفید چادر پر کڑھے گلابی پھول کے اکھڑے دھاگے کو نوچا۔

کر کر کر کر۔ پھول کی ایک پتی کو تقریباً“ آدھا ادھیر ڈالا۔ فوراً“ ہاتھ دھو دیا۔ میاں کی گرم گرم نگاہیں خود بہ محسوس کیں۔ جانتی تھیں کتنا چرتے تھے۔ وہ ان کی اس عادت سے۔ مگر وہ بھی کیا کریں۔

ریشلی کے وقت کا بہترین مشغلہ تھا۔ ہاتھ سے چادر کی ٹھکن درست کی، مگر وہ پھر نمودار ہو گئی۔ جے گئیں وہ اور بولیں۔

”توبہ ہے صاحب۔ کچھ تو کہئے اور کچھ نہیں تو ہنکارا ہی بھر دیجئے۔ ورنہ بول بول کر میں نے تو دیواروں کو سیلن ڈال دی۔“

اچھا۔ اچھا۔ مزید منہ نہ سجا میں۔ چلی ہوں میں

بچن میں۔ باب۔ مجھ پر دھیا کو چھین کہاں۔ ساری عمر بیت گئی، مجھ بڑھی کو چوہا بپکی کرتے، مگر سجا بنا کر پکا پکایا سامنے لا دھرنے والا نصیب نہ ہوا۔ اب تو قبر میں پڑوں گی تو ہی چاروں سکون کے کاٹوں گی۔“



”اے صاحب۔ سنتے ہو۔ غفنفر کا فون آیا تھا۔ میرے تو بچی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ لو دیکھو بھلا، ماں ہوں میں اور یہ حال ہے میرا کیا کرس سرکاس۔ اولاد نے جب سے موتیں نبھانی شروع کیں۔ ماں باپ اور خود کے درمیان تکلف کا ”بجر“ ڈال رکھا ہے۔“



خبر تو رکھتے ہوں گے۔

ہمارا آنگن سونا کا سونا ہی رہا۔ آواز بھرا گئی۔ میاں کو دیکھا تو ان کی آنکھیں بھی جھلکاتی سی لگیں۔ وہ تاسف میں گھر گئیں اور بولیں۔

”اب کیوں دکھ کرتے ہو۔ کاسب کو ضد باندھی تھی بچوں سے۔ کتنا کہا تھا، سمجھایا تھا کہ اولاد کو جلی ہوئی ری سمجھو، جس کے بل کبھی نہیں نکلتے مگر نہیں، آپ نے تو بچوں کی ضد سے ضد باندھ چھوڑی اب دیکھو نا۔ بچے پلتے ہی نہیں ہیں۔ ماں، باپ کی ضرورت ہی نہیں پڑتی انہیں شاید۔ غنغفر سے پتا لگا ہے کہ بڑے ظفر نے ہماری بڑی پوتی کی کہیں بات ٹھہرائی ہے۔ میں تو حق رو ہی رہ گئی۔ ہاں لفظ منہ میں ہی جم گئے۔ اس سے پہلے کہ لگ کر تھی جھٹ کئے لگا۔“

”ماں۔ بھائی کا بھی کیا قصور؟ سچ میں ابا جان کی غصیلی طبیعت نے کہیں منہ دکھانے کے لائق نہیں چھوڑا۔ اب ہم کوئی بچے تو نہیں ہیں نا۔ خود کے بچے بیاتے چلے ہیں مگر ابا جان نے کب موقع محل دیکھا ہے۔ سچ ماں! شرم آتی ہے۔ بڑی شرم آتی ہے۔“

”ابا۔ ابا۔ وہ یک دم ای عجیب سا نکتہ لگا۔“

”نہیں۔ وقفے وقفے سے ہے جارہی تھیں۔ لال سرخ ہو چکیں تو بمشکل خود کو سنبھالا۔“

”آپ کیا دیکھ رہے ہو صاحب۔ پاگل نہیں ہو گئی۔ ہوش حواس میں ہوں۔ بکو اس ہے یہ کہ ساٹھا پاٹھا ہو کر انسان ٹھہرا جاتا ہے۔ بھلا جب ساری عمر کا تجربہ جھولی میں پڑا ہو۔ دلن کرنے کو ایک سے ایک دانا مشورہ ہو۔ اس گھڑی کوئی کیسے ہم بڑھوں کو بے وقوف کہہ سکتا ہے۔ اب یہ ہی دیکھو نا یہ کل کے ”ڈھیلی نیکروں“ والے ہمارے لڑکے، جنہیں ہمیں لے جاتے شرم آتی ہے۔ ہمیں تو اس وقت بھی شرم نہ آتی جب گرتی رال اور بہتی ناک لیے انہیں محفل میں لے جاتے تھے۔ پلو سے گندا منہ پونچھ دیتے تھے۔ ہماری تو نہ رال بہتی ہے اور نہ ناک۔ نہ ہی ہم گندا سدا منہ پونچھنے کو دھول مالتے ہیں، پھر بھی شرم آتی ہے۔ کیا واقعی اولاد کو شرم آتی چاہیے۔“

وہ بانپ گئیں۔ سانس پھول گیا۔ چرے پہ طیش

آپ نے بھی تو حد کی تھی۔ ہمارا سب سے لاڈلا اور چھوٹا لڑکا۔ ساری عمر آپ نے ہاتھ کاچھلا بنائے رکھا۔ نہ کچھ کہا، نہ کہنے دیا۔ خود سر تو ہوتا ہی تھا نا۔ غنغفر کے جانے کے تین ماہ بعد اس کی کمپنی اسے کورس کے لیے باہر بھیج دی گئی۔ اچھا بھلا مستقبل سنو جاتا ہے کل مگر آپ اڑ گئے کہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ایک بیٹا چلا گیا اب کیا دسرا بھی ”ایکسپورٹ“ کروں۔ وہ بھی تو آپ کا بیٹا تھا۔ ڈٹ گیا کہ اتنی اچھی نوکری نہیں چھوڑوں گا۔ باپ، بیٹے کی لڑائی پر اے کلن میں پڑی تو غیر تو ایسے لوہڑوں کو شرم ہی دیتے ہیں نا۔ آپ اس کی ماننا جاتے تو شاید وہ کورس کر کے پلٹ آتا نہ کہتے اس سے کہ نوکری چھوڑ دیا مجھے چھوڑ۔ اس نے نوکری نہیں چھوڑی۔ ہمیں چھوڑ دیا۔ ضدی، کم ظرف نے باہر جا کر نوکری کو بھی چھوڑ دیا۔ بھائی کے ساتھ ہی حکم چالیا۔ اور ہمیں خبر بھی نہ ہو سکی۔ خبر تو ہمیں اس کی شادی کی بھی نہ ہو سکی۔ لو بھلا بتاؤ والی وارث تو جیسے مر گئے تھے۔ پتا نہیں خود کو نیم۔۔۔ بتایا یا سوتیلی اولاد کہا جو جھٹ انگلوں نے لڑکی تھما دی۔ نہ پوچھ نہ پڑتاں، بانگے میاں کو مل گئی سسرال۔“

اپنی طرف سے انہوں نے میاں کو ہنسانے کے واسطے بیٹے پہ پھبتی کہی۔ میاں تو نہ بنے، خود لوت پوت ہو گئیں، ہنستی رہیں۔ ہنستی رہیں، آنکھیں میل ہو گئیں۔ پتا نہیں کیوں۔

”صاحب اولاد واقعی فتنہ ہے۔ اب دیکھو نا کیسے بچوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے انسان اتنا بھاگتا ہے کہ اسے خبر بھی نہیں ہو پاتی، کب جوانی نے مار مار کر لاٹھی تھام لی۔ ہم بھی بھاگے تھے بڑا بھاگے تھے۔ یہاں تک کہ ہماری دیکھا دیکھی سچے بھاگنا سیکھ گئے اور تینوں اس گھر کو چھوڑ کر بھاگ گئے۔ یہ بھاگنا ہی ہے صاحب۔ پہلے ظفر کو کیا۔ سرکاری نوکری کا بہانہ کام آیا، بیوی بھی لے گیا اور پچھلے دو سال سے ایک دفعہ بھی ملنے نہیں آسکا۔ فون کرنا بھی میٹوں پر جا پڑا۔ باقی دونوں پردسی ہو گئے۔ پوتے، پوتیوں کی لڑبئی گئی، مگر



چپکنے لگا۔ میاں کو غصے سے گھورا اور کہنے لگیں۔

”صاحب! آپ کی ضد بچوں کو مجھ سے اتنا دور کر گئی۔ کہتی تھی کہ برصاپے میں نرم ہو جاتے ہیں۔ ورنہ ہمیں گزرنا پڑھٹا۔ اب کے اونچا بولو گے تو اونچا سنو گے۔“

تلخ بولتے بولتے وہ ایک دم نرم پڑی تھیں۔ جانتی تھیں کہ میاں کو ایسے ان کا بولنا پسند نہیں اور پھر نیت ان کی خاوند کا دل بچوں کی طرف سے صاف کرنے کی تھی، مگر بات کہاں کی کہل چلی گئی۔

”اب بھی کہتی ہوں غصہ تھو کو۔ اولاد مت تھو کو کہ اس تھو کے کو چاٹنا ہی پڑتا ہے۔ میں باپ گھنا درخت ہوتے ہیں۔ آندھی آئے یا طوفان۔ درخت اپنی چھاؤں نہیں کھینچتا۔ ٹھیک اسی طرح اولاد کی لاکھ کوتاہیوں پر بھی میں باپ انہیں خود سے کٹ نہیں پھینکتے اور اگر پھینک بھی دے۔ قاصدے پیدا کر لو۔ تو اولاد۔ لولاد نہیں رہتی ”شرکا“ بن جاتی ہے۔ اسی لیے کہتی ہوں صاحب۔ طرف بڑا کریں۔ دلوں میں گنجائش خود ہی نکل آتی ہے۔“

گرم لوے پر چوٹ جما چکی تھیں۔ اب میاں کو تنہائی درکار تھی۔ لہذا چائے کا کمرہ کراٹھ کھڑی ہوئیں۔ ان کے پیروں کی لڑکھڑاہٹ سے بچوں کے قدموں کی آہٹ بند سی تھی۔ ان کی یہ آہ بھی نہیں ٹوٹتی تھی کہ ان کے بچے پلٹ آئیں گے کتنے ہی جواز تھے جو ان کا دل گھڑا تھا۔ ان کی اولاد بے حس دلا ہوا نہیں تھی۔ ایسا ماننے کے لیے ان کے اندر کسی قسم کی جنگ نہیں چھڑتی تھی۔ وہ ملنی منائی تھیں۔ ان کی خیمہ پشت پہ لولاد کے عیبوں کا بوجھ تھا۔ مگر وہ مل تھیں۔

اور مل تو ہوتی ہی اس ہانڈی کا ڈھکن ہے جس میں اس کی اولاد کی کمزوریاں اور عیب منہ چھپائے پڑے رہتے ہیں۔ مل کی زندگی تک وہ ڈھکن لٹس سے مس نہیں ہو پاتا اور جیسے ہی مل گزر جاتی ہے۔ یہ ہڈیاں بچ چور اسے میں پھونکتی ہے۔



دکھتے ہو چلے تھے انہیں پرانے ٹرکوں میں منہ دیے۔ کب کا پرانا سامان اسٹور میں مدت سے اونڈھا سیدھا ہوا ہوا تھا۔

رضیہ کے جانے کے بعد کچھ دیر لیٹنے کا ارادہ تھا۔ گیٹ بند کر کے واپس مڑیں تو صحن کی مشرقی ٹکڑی پر بنے چھوٹے سے اسٹور نما کمرے کا دروازہ اوڑھ کھلا تھا۔ بند کرنے کی نیت سے آئیں اور بے ساختہ اندر ہی گھس گئی۔ بس تب سے اپنے بوڑھے لرزتے ہاتھوں سے سکت سے زیادہ زور صرف کرتے ہوئے ٹرکوں کو گھسیٹ کر جھاڑ پونچھ کر کے کھولے بیٹھی تھیں۔

ٹرک کیا تھے۔ ماضی کی کوٹھری کا دروازہ وا ہوا تھا جیسے۔ اور وہ ہولے ہولے کانٹے قدموں سے سر خوشی کے عالم میں اس کوٹھری میں داخل ہو گئیں۔ بے شک ان کا ماضی خوش گوار تھا۔ وہ۔ ان کے میاں اور ان کے بچے۔ ڈھیروں خوشیاں۔ ڈھیروں ذمہ داریاں۔ ڈھیروں محبتیں۔ مگر ان سب سے لطف اندوز ہونے کے لیے انہیں جیسے چند پل ملے تھے خواب سا تمام ہوا تھا جیسے۔ کچی خیمہ جیسا احساس آنکھوں میں ہمیشہ کے لیے بس گیا۔ اور اسی کچی خیمہ کے خوابوں کی چھوٹی چھوٹی سی یادداشتیں اس وقت ان کی نظروں کے سامنے پھر پھر رہی تھیں۔

ان کے ہاتھوں میں کلنڈ کا ایک جہاز تھا۔ رنگ برنگ سا جہاز۔ یہ ظفر کے ہاتھوں کا ہوتا تھا۔ اس کی ابتدائی کاوشوں میں سے ایک۔ کلن کے قریب ظفر کی آواز سرسرائی۔

”اماں۔ یہ دیکھیں اب کے میں نے ایک دم اصل جیسا بنایا ہے۔ اسے میں دھیان سے آپ کے کیڑوں والی الماری کے نچلے دراز میں رکھنے والا ہوں۔ کمرے میں لہیں چھپایا تو غنفر نہیں چھوڑے گا۔ آپ تو میری پیاری اماں ہیں نا آپ اس کا دھیان رکھ لیں گی۔“ اور وہ جہاز آج تک لن کے پاس محفوظ تھا۔

انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ایک درمیانے سائز کا بیٹ اور۔۔۔ رنگ کار بڑا بل نکل لیا۔ وہ مسکرا دیں۔

بدھ گرت 137 اپریل 2015



نظروں کے سامنے چھلانگیں لگاتا، میز، کرسی پھلانگتا  
غصہ، آگ

”ماں آج میرا میچ ہے۔ چار گھنٹے تک چلے گا میں  
اپنی ٹیم کا کیپٹن ہوں۔ آل راؤنڈر کیپٹن۔ آپ  
میرے لیے دعا کرتا کہ ہماری ٹیم جیت جائے۔ پھر میں  
آپ کو خود اپنے ہاتھوں سے چائے بنا کر بلاؤں گا۔ روز  
رات کو آپ کے پیروکاروں کا اور صبح فجر کا بھی ناغہ کسی  
صورت نہیں کروں گا۔“ ساتویں جماعت میں  
پڑھتے۔ بلا لہراتے غصہ کو انہوں نے ماتھا چومتے  
ڈھیروں دعا میں دی تھیں۔

ٹھنڈی سانس بھرتے انہوں نے بڑی محبت سے بلا  
سہلایا اور اسے واپس ٹرنک میں سیٹ کیا۔ تھوڑا سا  
مزید ٹوٹا اور ایک لیڈر کا پرانا خستہ سائیکل کھینچ نکالا۔  
بیگ میں ان گنت ڈکنی کاریں، چھوٹے چھوٹے  
جہاز، ٹرک، ٹرین، پلاسٹک کے بنے سگنلز۔ مونا سا  
تہ شدہ چارٹ تھا۔ جس پر سڑکوں کا جال بچھا تھا۔ اس  
چارٹ کو پھیلا کر ان کا ذہن سب اپنی ڈھکیاں اس پر سیٹ  
کر کے بڑے اہتمام سے کھیلا کرتا تھا۔ ان کی نظریں  
اپنے ذہن کو دیکھ رہی تھیں جو ارد گرد سے۔ بے نیاز  
ہمیشہ الگ تھلک کھیلا کرتا تھا۔

بہت سی یادیں باتیں، وابستگیاں۔ نظروں کے  
سامنے ایک جہان آباد تھا۔ ”ممول گشتہ خزانہ“  
انہیں اپنے بچے اپنے آس پاس کھیلے دوڑتے بھاگتے  
محسوس ہو رہے تھے۔ ٹرنک میں ان کے بچوں کے  
چھوٹے چھوٹے کپڑے بھی محفوظ تھے جو کبھی انہوں  
نے اس سوچ کے تحت سنبھالے تھے کہ اپنے پوتوں کو  
ان کے باپوں کے کپڑے پہنائیں گی اور دیکھ دیکھ  
آنکھیں ٹھنڈی کریں گی۔ مگر ارمان ٹھنڈے پڑ گئے۔  
سب کچھ ٹرنک میں ویسا کا ویسا ہی پڑا رہ گیا۔ تاسف کے  
بندوبست میں جھولتیں، وہ کتنی دیر ان چیزوں کو دیکھتی  
گرا لاتی رہیں۔ میکائی انداز میں ان کے ہاتھ دوبارہ  
سارا سامان واپس ٹرنک میں ڈالتے جا رہے تھے۔ جب  
اچانک ان کی نظر اس میوٹ کور والی ڈائری پر ٹھہری جو  
ٹرنک کی بائیں دیوار سے سیدھی چکی تھی۔

انہیں لگایہ ڈائری ان کے شوہر کی ہے۔ غور سے  
دیکھا، شک یقین میں بدلا، واقعی ڈائری ان کے صاحب  
کی تھی۔ بڑے جوش و خجس کے عالم میں اسے جیسے  
جھپٹ کے نکالا تھا۔ کھولا۔ پلٹا۔ جانچا۔ حالت  
خستہ تھی۔ صفحے گد لے اور میلے میلے سے دھکتے تھے۔  
ڈائری میں ان کے شوہر کے ہاتھ سے وہ تمام یادداشتیں  
تحریر تھیں جو ان سے اور بچوں سے وابستہ تھیں۔  
چھوٹے چھوٹے واقعات بچوں کی کامیابیاں۔

بچوں کی پیدائش سے لے کر ان کے اسکول جانے  
کا پہلا دن۔ سب کی تاریخیں درج تھیں اور تو اور  
میتوں میٹوں کا پہلا پہلا دودھ کا دانت کب اور کس دن  
ٹوٹا تھا۔ یہ بھی درج تھا۔ وہ بے اختیار سی ہنس دیں۔  
یوں ہی ڈائری کھنگالتے ان کے ہاتھ ڈائری کے وسط  
میں پڑا۔ ہاتھ ایک بوسیدہ سا پرچا گیا۔ تہ شدہ گلابی  
خوشبودار کاغذ۔ انہیں جھٹکا سا لگا۔ وہ اچھی طرح اس  
کاغذ کو پچھانتی تھیں۔ ان کے شوہر کے پاس ایک لیٹر  
پڑ ہوا کرتا تھا۔ جس کا کاغذ بڑا نفیس گلابی رنگ کا اور  
خوشبودار تھا۔ ان کی رائٹنگ فیل پر سجا رہتا تھا۔

پرانی باتیں، پالی یادیں اور پرانا شلسلہ۔ گمشدہ  
خزانے کی مانند ہوتے ہیں۔ زندگی کے کسی بھی موڑ پر  
سامنے آجائیں تو دل کی دھڑکن ایک دفعہ ضرور ٹھہم  
سی جاتی ہے۔ اس لمحے ان کی سانسیں بھی جیسے رک  
گئی تھیں۔ رک رک کے پھر چلی تھیں۔ تہ کھولتے  
ان کے ہاتھوں سے کاغذ پھسل پھسل جاتا تھا۔ کاغذ پہ  
پردے خوب صورت موتیوں سے لفظ پڑھتے کتنے ہی  
موتی ان کی آنکھوں میں اتر آئے۔ مگر مونٹ مسکائے  
اور سب کچھ جوں کا توں چھوڑ صرف ایک کاغذ کو جوش  
سے مٹھی میں دبائے وہ آگے میں چلی آئیں۔

”اے صاحب۔ یہ دیکھو ذرا۔ کیا انمول لمحہ  
میری مٹھی میں دبا ہے۔“ جوش سے چہرہ تھمارا ہوا تھا۔  
مگر میاں کی بے توجہی محسوس کر کے کلس کر رہ  
گئیں۔

”صاحب۔ کبھی تو مجھ بڑھیا کی کسی بات کو اہمیت  
دیا کرو۔ اچھا یہ دیکھو تو۔ یاد ہے جب اپنا ظفر



کیا رہیں یا بارہویں سال میں تھا تو آپ نے ایک دفعہ اسے اسکول کی کسی تقریب میں سنانے کے لیے بڑی خوب صورت نظم لکھ کر دی تھی۔ کتنے چاؤ سے اپنی گود میں بٹھا کر وہ نظم سنائی تھی اسے کیسی کیسی نصیحتیں کی تھیں اس کو۔ اور کیسے انہماک سے اس نے سنی تھیں۔ بچہ تھا نا۔ بچے ماں باپ کو سن لیتے ہیں بڑے نہیں سہ پاتے۔“

پل بھر میں صاحب کی آنکھیں لال پوٹی ہوتی محسوس ہوتی تو معاملہ قسم خاتون خانہ کی طرح جھٹ ڈولتی پتنگ کی ڈور تھامی۔ اور اس میں تو انہیں ملکہ حاصل تھا۔

”اچھا صاحب۔۔۔ لو آج ذرا پرانا سے دہراتے ہیں۔ جب اس سونے آگن میں زندگی قلا نہیں بھرا گرتی تھی۔ جب سیاہ بال ہمارے ہمیں تازہ دم ہونے کا پتا دیتے تھے۔ ارے۔۔۔ میں پھر بات کہاں سے کہاں سے چلی۔ چلو جھوٹ۔ برصا پے کو کیا کوسنا۔ موت اور برھچلا تو مانو ہم نوالہ وہم پیالہ ہوتے ہیں۔ ایک زندگی ایک لے جاتی ہے اور دوسرا جوانی ہڑپ لیتا ہے۔“ وہ پھر ہنس چلی تھیں۔ ماتھے پر ایک نور کھاتھ مارا۔ پھر کن آنکھوں سے میاں کو دیکھا۔ آنکھوں میں ہلکی خفگی اور بے تاثر چہرہ۔ گلا کھنکھارتے ہوئے بولیں۔

”لو آج آپ بھی سنو اور میں بھی تو جانوں کہ آپ نے بیٹے کو کیسی پیاری نظم لکھ کر دی تھی۔ میرا نظر کا چشمہ۔“ وہ چشمہ ڈھونڈنے لگیں۔ تپائی پر رکھا اٹھا کر آنکھوں پہ لگایا۔

ایک تھا راجا ایک تھی رانی  
چھوٹی سی تھی سندر راجہ حالی

بے حد جن کو پیار تھے کرتے  
تمن تھے ان کے پیارے لڑکے

بڑھا تھا جب نور آور اور دانا  
گود میں آ بیٹھا بیٹا ناتوانا

لاڈلے کو کی اک نصیحت پرانی  
مت کرنا جوانی کے زعم میں ناتوانی

آج ہم جوان کل ہو جائیں گے بوڑھے  
وقت بنادے گا ہمیں بھولی بری کہانی

حالات بدلیں گے، اختیار بدلیں گے  
جھولی میں تمہارے آگرے گی حکمرانی

برھچلا کھینچ لے گا جوانی کی لگام  
نکل چکے گا بڑیوں کا سارا پانی

ہاں پھر اس وقت، سچ میں اس وقت  
ہمارے بوڑھے وجود جب تمہاری جھولی میں آگریں

تو نہ ہوتا بے قرار ہمیں کرنا پیار  
آنائش ہی سہی، امتحان ہی سہی

ہم تمہارے لیے دیال جان ہی سہی  
مگر سمجھ کر بے کار ہمیں نہ دینا ڈال

آخری سانس تک تم ہمیں رکھنا سنبھال  
تم کو دینے کے لیے ہزاروں سکھ

میں نے اٹھائے ہیں کئی دکھ  
تمہاری ماں نے خون جگر تم کو پلایا

پیٹ کاٹ کاٹ کر تم کو توانا بنایا  
اب آنے والی ہے عنقریب ہماری باری

تم ہنس کے اٹھا لینا یہ ذمہ داری  
پھر سچ کہتا ہوں بات ہے پیاری

بلند گون 139 اپریل 2015



## جنت تمہاری، جنت تمہاری، جنت تمہاری

آنکھیں لہو کیسے روتی ہیں کوئی اس وقت انہیں  
دیکھتا گلہالی کاغذ گلہالی، انگلیوں میں پھڑپھڑائے جاتا تھا۔  
گر بیان آنسوؤں سے تر ہوتے ہوئے چپک سا گیا،  
خمیدہ گھر پر ہنسنے لگا۔  
پڑا تھا گویا جو پہلے سے زیادہ جھک گئی سارا مرے تو سیانا  
بچہ جیسے روتا ہے۔

بالکل ویسے ہی اس وقت وہ روتی تھیں۔ میاں کو  
دیکھتا تو منہ پھیرے بیٹھے تھے۔ اور کاش میاں منہ نہ  
پھیرتے، تاکہ وہ ہاتھ میں تھامے بوسیدہ کاغذ کا رخ نہ  
پھیریں۔ رخ پھیرا۔ نظریں پورے پورے پرچے پر  
پھیریں اور زبان دمکلیں ان کی نگاہ کے آگے پھر گئے۔ وہ  
تورا اگر جہاں پہنچی تھیں وہیں گر گئیں۔ بے بسی اور  
دکھ کی منہ بولتی تصویر۔



دروو اور ماتم کیسے کرتے ہیں۔ جسم کے روم روم  
سے بین کیسے پھوٹ پڑتے ہیں۔ روح میں اتنا گہرا اور  
وہج سنا کیسے اترتا ہے کہ ہلکی سی سرسراہٹ بھی  
چٹکھاڑ کی مانند دل کو دھلاتی ہے۔

کوئی دیکھتا اس عورت کو۔ جس کے بالوں کی  
سفیدی سے یاسیت لپٹی تھی۔ تھر تھراتا وجود لہو سے کرا  
تھا۔ آئی جانی سانس میں محض زندگی کا پتا دیتی تھیں۔  
وگر نہ زندگی تو کہیں نہیں تھی۔ اس عورت کے لیے  
زندگی اس کے بچے تھے۔ اس کے آنکھوں سے جب  
ہمارے اپنا بوریا بستر گول کیا تھا تب ہی زندگی بھی نظر  
چرائے، ہاتھ چھڑائے اور منہ چھپائے نکل بھاگی تھی۔  
اس کی اولاد ہی تو آنکھوں کی ہمار تھی۔ اب تو چار سو  
خزاں نے بچے گاڑے تھے۔ ویرانی کا ڈیرہ تھا۔ چر  
مرائے چوں کی باس تھی۔

برآمدے میں پڑے تخت پر سہا، سہا سا وجود اپنی

اجاز آنکھوں سے محن میں اڑتی گرد کو تک رہا تھا۔  
جو میں گھٹنے سے اوپر ہو چلے تھے انہیں یہیں اسی حال  
میں پڑے نہ کچھ کھانے کی طلب رہی تھی اور نہ کوئی  
اور حاجت۔ کل دوسرے کے لیے رضیہ سبزی لائی تو  
انہیں یوں ہی تخت پر لیٹا دیکھا۔

بھیرا بوجھا۔ سر دھلیا۔ پنڈلیوں پر دو چار ہاتھ  
جھلے، مگر بیگم کی چپ نہ ٹوٹی۔ ناچار رضیہ جیسی  
تیمی ہاتھی روٹی کر کے سرانے ٹرے دھڑکے سلام لیتی  
نکل لی۔ صبح کو کوئی تب بھی بیگم کو تخت پر دیکھا تو دل  
گئی۔ جھٹ آگے بڑھ کر ہاتھ تھامے۔ لگا جسم آگ پر  
سینکا جا رہا تھا جیسے۔ آنکھوں کی پتلیوں کی حرکت دیکھنے  
کے واسطے کھینچ کر پیوٹے الگ کیے تو تکلیف کے  
احساس سے انہوں نے خود ہی آنکھیں کھول دیں، پھر  
رضیہ کا ہاتھ جھٹک کر کرکٹ کے بل لیٹ گئیں۔

صفائی بھرائی سے فارغ ہو کر رضیہ نے مائدہ کھانے  
کی ٹرے لا سجائی۔ باسی کو خود گرم کر کے کھایا تھا۔ مگر  
بیگم نے لقمہ بھی توڑ کر نہ دیا۔ بڑے جتنوں سے دو چچی  
وہی حلق میں اندھا اور چند گھونٹ مانی۔ کچھ دیر ہاتھ  
پیرا رہے اور پھر اللہ کے حوالے کر کے ٹھنڈی سانس  
بھرتی نکل گئی۔ گھر پر چھوٹے چھوٹے بچے راہ دیکھ  
رہے تھے۔

نہ جانے کتنا وقت بیتا۔ پیاس نے ستایا تو حلق میں  
کانٹے چبھنے محسوس ہوئے بڑی مشکل سے خود کو  
سیدھا کیا تو تپالی کو منج سے دور پایا۔ بے بسی سے تکیے  
پر سر تکی کر رہ گئیں۔ آنسو آنکھوں کے کنارے سے  
گرتے ایک لکیر کی صورت بننے لگے۔ روتی رہیں۔  
روتی رہیں۔ پر آنسو خشک ہی نہ ہوتے تھے۔ ناچار  
منہ پھیر کر میاں کو دیکھا اور کچھ کہنے کی کوشش کی مگر  
گلا جیسے آنسوؤں نے جکڑ رکھا تھا۔ بڑی تکلیف وہ  
جدوجہد کے بعد بولیں تو آواز میں شام کے مسافر کی سی  
ٹھکن اور ٹوٹی کرچیوں کی سی بو کھنکھناتی تھی۔  
”صاحب۔۔۔ آج تو قسم توڑ دیں۔ کچھ تو کہیں۔“



ٲا۔ خون روتی آنکھوں نے مدھم ہوتی سانسوں میں اس فریم میں جڑے اپنے صاحب کو جی بھر کر نکالے۔ پھر ارٹکار ڈھیلا پڑ گیا۔ پتلیوں کی گرفت کمزور پڑنے لگی۔ اور پھر دھیرے سے جیسے کسی مہمان ہاتھ نے جلتی بجھتی آنکھوں پر اپنا لیس پھوڑا تھا۔ ساتھ ہی جسم نے سانسوں سے منہ موڑا تھا۔

ایک زندگی روٹھ گئی۔ کئی غم اٹھانے کے بعد آج ان کے تخیل کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ ایسا تخیل جو کئی برس سے انہیں خود میں غرق کیے ہوئے تھے۔ مدھوش رہی تھیں وہ۔ ایسی تصوراتی گریہ سستی جن میں وہ اکیلے نہیں تھیں بلکہ ہر پل ہر لمحہ ان کے صاحب ان کے ساتھ تھے۔ جو کبھی تھے ہی نہیں۔ تنہائی کا زہر چوستی یہ بوڑھی تل بریں ہا برس سے اپنے صاحب کے تصور سے لپٹی رہی تھی۔ اولاد کی بے اعتنائی کا غم سینے کا ناسور بنائے جیسے جاری تھیں۔ آج ایسا جینا خاک ہوا اور بہانہ بن گیا۔ اس گلابی کانڈ کا وہ سرا میں۔ دوسرے سرا میں لکھی حقیقت دوسرے سرا میں یہ رقم ازیت۔ ان کی ہستی کا سرا بدل گیا۔ دن رات زمین سے باہر بیت گیا تھا اور رات زمین کے اندر ملے تھے۔

پچھے محض اڑتی خاک تھی اور تپائی پہ جیسے کے نیچے دھرا گلابی کانڈ اپنے اور لکھے مرنے پر نودہ کنال تھا۔ لفظ لفظ ہے درد کے جسے پھوٹ پڑے تھے۔ ان چشموں سے مدھم اس بے جان بڑھیا کے آنسو تھے۔ جو حرف حرف پڑھتے روئے گئے تھے۔

مجھے لگتا ہے ڈر  
نہ رہا جو رہا اگر  
تمنا رہ جائے گی بڑھیا رانی  
کس سے کہے گی وہ اپنی کہانی  
گھبرائے کی سرنگرائے کی  
کر لائے گی تمنا کو بچ نہائی  
جس کے لیے کیا اس نے پاپانی  
پالا پوسا اور بچہ ہلایا جوانی  
ڈال نہ دینا اس کے گھرویرانی  
ہو جائے گی وہ لگی دیوانی

میری اب بس ہو گئی صاحب۔ ایسی لاچار ی سے تو ساری عمر گزارا مگنی تھی۔ پھر یہ کس بددعا کے پھیرے میں آن پھنسی ہوں۔ مجھے نکالو صاحب۔ مجھے نکالو۔ میں پاسی ہوں مگر کوئی نہیں جو وہ گھونٹ ہی نہ کاوے۔ صاحب! بس کلام آئی یہ اولاد ہمارے۔ ہمارے کرم ایسے تو نہ تھے جس کا یہ پھل ملا۔ میرے اور آپ کے بچھے دعا میں دیتے مرے تھے۔ بچوں سے کہیں صاحب۔ پالی نہ پلا میں۔ آ کے دعا ہی لے جائیں۔ بڑے دن ہوئے کسی کو دعا نہیں دی۔

رات بہت ڈر لگا مجھے صاحب۔ آپ کو بہتری آوازیں دیں۔ مگر وہی پرانی عادت کالوں میں تیل ڈالے پڑے رہے۔ ساری رات لائٹ نہیں آئی۔ ساری رات میں خوف سے کھیس میں سے چوہا بہرنے کر سکی۔ میں ڈرتی رہی صاحب۔ مگر کوئی نہیں تھا جو میرے ڈرتے کا پتہ جو وہ کو تھک دیتا۔ جیسے میں اپنے بچوں کو سینے میں دلوج لیتی تھی۔ رات مجھے بچوں سے زیادہ امان کی یاد آگئی صاحب۔ میرا دل کیا میں کبھی سی بن جاؤں۔ کہیں سے امان آجائیں اور میرے ڈر سب کے سب سمیٹ لیں۔ میں ستر سالہ بڑھیا رات اپنی ماں کو بچی بنی یاد کرتی رہی روتی رہی روتی رہی۔

صاحب۔ آپ کتنے دور اندیش تھے یہ میں نے کل آپ کی نظم پڑھ کر جانا۔ اس نظم کا وہ حصہ جو پچھلی جانب تھا۔ آگے کاش صاحب میں نے بہت پہلے ہی وہ نرنک کھنگالا ہوتا۔ بہت پہلے ہی یہ گلابی برزہ میرے ہاتھ لگ جاتا اور بہت پہلے ہی اس بڑھیا کا کام تمام کر جاتا۔ تو آج مٹی میں ملے بھی سانس بیت چکے ہوتے۔ مجھے کند چھری سے فزخ کر ڈالا آپ کی نظم کے بولوں نے۔ بس! اب کچھ ہی دیر باقی ہے۔ یہ جو لو گھڑا سا پھر پھڑائے جاتا ہے ناسینے میں۔ ٹھکنے کو ہے۔ گھور لو۔ گھور لو۔ صاحب! آج جتنا جی چاہے گھور لو۔ مگر اب مجھے یہ پیڑ بھوت بن کے ڈراتے ہیں۔ آہستہ! الگری یاد نہیں آتی۔ لفظ بھول جاتے ہیں۔

اب بس صاحب۔ اب بس۔ آپ کو جو میری اتنی فکر تھی تو کا ہے کو مجھے رولا۔ ساتھ ہی لیے چلتے



کتنی ہیں اس نے سانس پانی  
آخر اک دن تو ہیں ختم جالی  
جیون ہمارا نوکورا پال  
سانس قطرہ قطرہ پانی  
بھر گیا پال، مر گئے راجا رانی  
ختم کہانی، ختم کہانی، ختم کہانی



رانی مر گئی۔ کہانی ختم ہوئی، وقت کی پھیلی کی  
تھاپ پھٹا ایک اور کردار خاک نشیں ہوا۔  
مہر النساء بیگم تھیں۔ جمائیکر قربان کی بیوہ اور  
کرزیل بیٹوں کی ماں۔ بارہ سال پہلے بیوہ ہوئیں۔  
تب سے لے کر اب تک بڑی مشکل سے زندگی گزاری  
تھی۔ چھوٹے دونوں لڑکے تو کبھی پلٹے ہی نہ تھے  
بڑے نے دو چکر لگائے تھے وہ بھی اتنی پوری بیٹھ کر گیا کہ  
مہر النساء پوروں پر گھڑیاں گن کر تھکتی تھیں۔

اللہ! کیا طفلانہ تھا بیگم مہر النساء کل وقار اور  
تمکنت کی منہ بولتی تصویر۔ حسن و نزاکت کا  
مجسمہ۔ نوابوں کے گھرانے سے تھیں۔ اکلوتی  
تھیں۔ ماں بیوہ ہوئیں تو چھوٹی سی مہر النساء کی خاطر  
دوسرا عقد نہ کیا اور پھر بیٹی کی پرورش میں جی جان  
صرف کیا۔ ہر ہنر میں طاق کیا اور بے حد عزیز اور جاشار  
سیلی کے بیٹے سے بیاہ دیا۔ جمائیکر قربان بھی اکلوتے  
بیٹے تھے۔ دو بہنیں تھیں، انڈیا بیانی گئیں تو سالوں کی  
خبر لاتی تھیں۔

مہر النساء بیگم نے اس طریقے سے سلیقے سے گزرتی  
نبھا میں کہ سگی اماں نے انگلی دانتوں تلے داب لی۔  
ساس کو گویا پسلی کی اولاد سمجھ لیا۔ ایسے چاؤ چوٹیلے  
کے کہ مرتے دم تک دعاؤں کے ڈونگرے، مہر النساء  
بیگم پہ برسائے تھے۔ اپنی اماں کو بھی پاس رکھ کر  
خدمت کی۔ شوہر تھے تو شمار ہوئے پھرتے تھے اور کیوں  
نہ ہوتے۔ کس خانوایے سے تھیں اور کیسی کیسی  
ختیاں نہیں جھیل لی تھیں اپنے شریک حیات کے  
ہمراہ۔

جمائیکر قربان سرکاری افسر تھے۔ بے تماشازمین و  
جائیداد کے وارث۔ بہن برساتا تھا۔ چاندی نہاتے  
سونا پنتے تھے مگر اچانک بساط الٹ گئی تھی۔ سنہرے  
سکے۔ سنہرے یادیں بن گئے اوروں کے پیسے نے ان  
کے پیسے کو کھینچ لیا۔ جلتے کاروبار ٹھپ ہوئے جو جہاں  
جن افراد کی زیر نگرانی تھے۔ سب تلیٹ ہوئے۔  
قریب سے چڑھ گئے، جنہیں اندر نے کے چکر میں زمینیں  
گئیں۔ وہ تو کرم ہوا نوکری سرکاری بھی جو فاقوں کی  
نوبت نہ آئی۔ گو کہ نوکری کوئی معمولی نہ تھی مگر جہاں  
صدقے میں سونا وار کے دے دیا جاتا ہو۔ بچے چاندی  
کی کڑیاں اچھالتے پھرتے ہوں۔ وہاں سرکاری  
نوکری کی لگی بندھی آمدنی معمولی ہی لگتی ہے۔  
مہر النساء بیگم کے ماتھے پہ سلوٹ نہ ابھری۔ نہ ہی  
طبیعت کی جانفشانی میں گرانی آئی۔ ہنس کے ہنسی کے  
دن کاٹے جو کبھی نہ کٹے۔ پھر بھی لماریات و ثروت کو وہ  
اثمن نصیب نہ ہوئی۔ مگر بچوں کی تربیت میں کوئی کسر  
نہ چھوڑی تھی۔ بہترین پڑھایا، انلا سے اعلا پڑھایا اور  
عمدہ کھلایا۔ جمائیکر قربان صاحب کی زندگی میں ہی  
بیٹے پڑھ لکھ کر نوکر ہو گئے تھے۔ مگر وہ ملک سے باہر اور  
ایک نئے ملک میں ہی روپس سجایا تھا۔

جب تک جمائیکر قربان صاحب حیات  
تھے مہر النساء بیگم کو آسرا تھا۔ کہنے سنانے کو ہم کلام و  
دساز تھا۔ اولاد کا دکھ روئے کو کاندھا میں سر تھا۔ بڑا چاہا تھا  
انہوں نے مہر النساء بیگم کو لولہ کے معاملے میں سخت  
گیر ضرور تھے مگر جان بوارتے تھے پڑھوایا۔

برندوں کو پر لگ گئے اور وہ انہیں آزمانے لمبی اڑان  
بھر گئے اڑ گئے۔ واپسی مشکوک واپس آتے بھی کس  
لیسے۔ کس کے لیے۔ خطلی ہوتے بوڑھے ماں باپ  
کے لیے۔ تو اس کی انہیں چنداں حاجت نہیں تھی۔  
آخر سارا بچپن ماں باپ کے پاس ہی تو گزارا تھا۔ کیا  
تھا جواب جو اپنی مرضی سے گزار لیتے۔ دنیا غرض کی  
ہے۔ مگر جب یہ حساس رشتے خود غرضی پر اتر آئیں تو  
فطرت بھی نیر نہائی ہے۔ عرش ٹپک پڑتا ہے۔ رب کو  
غنیف اور جلال آتا ہے۔



اولاد دلپٹ کر نہ آئی تو جہانگیر قربان صاحب کا جی  
زندگی سے اجاڑ سا ہونے لگا۔ بیگم جی بہلائے بھی  
رکھتیں تو خود کیسے بہلتیں۔ ویسے بھی سرکاری نوکری  
سے خود ہی ریٹائرمنٹ لے لی۔ بمشکل تین ماہ کا لے  
تھے کہ اولاد کے غم کا روگ لیے قبر میں اتر گئے۔  
مہر النساء بیگم کا دل غالت سا گیا۔ جہانگیر قربان صاحب  
کو چیخ چیخ کر بھنبوڑ ڈالا۔ گربان نوچا۔ اتنی ظالم تو وہ  
کبھی نہ تھیں۔ کتنی ویر ہاتھ میں ہاتھ لیے اس کی  
مرمری محسوس کرتی رہیں۔ چونک چونک جاتیں کہ  
جیسے کہیں کوئی باریک سی لس پھڑکی تھی۔ نزع کی سختی  
ریشے ریشے میں اترتی ہے۔ کیا عجب ہے جو جان نکل  
جانے کے بعد جسم میں قہر تھرا ہٹ باقی رہ جائے تو۔

ایک جیٹا پہنچ پایا تھا۔ سب سے بڑا۔ سرخ چرو لیے  
پھر آ تھا۔ نہ جانے غم کی لالی تھی یا شرمندگی کی۔ بالی  
دونوں نے آفت زدہ ماں کو فون پر پر سواہا۔ گویا حق ادا  
کر دیا۔

ماں نے بھی وہ دن اور مرنے کا دن دوبارہ کبھی کسی  
اولاد کی کال نہیں سنی تھی۔ مرتے دم تک کسی بھی  
اولاد کا منہ نہ دیکھنے کی قسم اٹھا لیا۔ بڑے بیٹے کو بھی تین  
دن بعد بند آنکھوں سے رخصت کیا۔ سخت یہ پیشگی  
ترجیح پڑھ رہی تھیں۔ آنکھیں بند اور جسم ساکن۔  
بے جان موم کی مورت جیسا۔

بیٹا آیا۔ ماں کو ہلایا، کوئی جنبش نہ پا کر، سر پکڑے۔ سوہ  
کسمسما میں مگر ہلک سے ہلک نہ توڑی۔ دو چار نعرہ زنی  
فقرے بیٹے نے ادا کیے اور آئندہ آنے کا کہہ کر اپنے  
گھر کو روانہ ہوا۔ یہ قہلاب کے جنازے کو کاندھا دینے  
کا قرض جو قائل بیٹا تار کر چلتا تھا۔

بس اس دن سے جو تھاسب مصنوعی تھا خود ساختہ تھا۔ ایس کے ونڈر لینڈ جیسا من چاہا۔ بیگم مہر النساء کا یونہیہا! جہانگیر قرین صاحب مہر النساء بیگم کے تخیل میں زندہ ہو کر اس گھر کی چار دیواری کے اندر کی دنیا میں ان کی تنہائی بانٹنے کا واحد آسرا اور ذریعہ تھے۔ باہر کی دنیا سے وہ کٹ چکی تھیں، کسی کو زیادہ ملنے کی اجازت نہیں دیتی تھیں ماسوائے رضیہ کے۔ وہ بھی اگر دم ٹم

اب سارا دن وہ ہوتیں اور ان کی باتیں۔ کہاں کہاں کے پرانے قصے وہ جہانگیر قربان کو سنائے جاتیں اور جہانگیر قربان تھے کہ ان کا اشناک ختم نہیں ہوتا تھا۔ وہ ایک تک بیگم بہ نظریں جمائے ہمہ تن گوش رہتے تھے۔ بیگم مرالہا کو لگتا کہ جہانگیر قربان صاحب ان سے ناراض بھی ہوتے ہیں۔ انہیں غصے سے گھورتے بھی ہیں۔ میٹھی نظروں سے دیکھتے بھی ہیں اور انہیں حکم بھی سناتے ہیں۔ ان کی تصویر جو فرمان صادر کرتی وہ جھٹ حکم بجاتیں۔ جیسا کہ وہ ان کی زندگی میں کیا کرتی تھیں۔ انہوں نے ہمیشہ جہانگیر قربان صاحب کا من پسند کھانا تیار کیا تھا۔ بڑے اہتمام سے لگایا تھا۔ دسترخوان پر ہمیشہ انہی طشتروں کو سجایا تھا جن میں کھانا کھانا انہیں بے حد مرغوب تھا۔ ہمیشہ دو نفوس کے لیے برتن سجاتیں۔ ان کی تصویر کے رخ پورے سینے سے ہر چیز چلتی۔

آئے دن جمائیں قربان صاحب کے کپڑے دھل کر  
آنگن کی زینت بنے ہوتے۔ وہ ابھی تک باقاعدہ ان  
کے کپڑوں کو کلف لگا کر استری کرتی تھیں۔ اور بڑی  
پریت سے خوب صورت جہا کر الماری میں سجا دیتیں  
۔ فارغ وقت میں ان کے لیے کرتے کاڑھنے بیٹھ  
جاتیں۔ اسی بھول بھلوں میں کھو کر وہ اتنا وقت گنت  
گنتی تھیں۔ فریب نظر تھا۔ سب بس۔ اور کیا تھا۔  
تھیں۔ تو اک سناہ بنی تھی مگر درحقیقت وہ تھک گئی  
تھیں۔ ہار گئی تھیں۔

بارہ سال کا عرصہ انہوں نے پوری تندہی اور دلجمعی سے تشکیل کی فرضی دنیا کے فرضی کرداروں میں اپنا آپ منوایا تھا۔ مگر کب تک؟ وہ جیسے کئی دنوں سے محسوس کر رہی تھیں کہ ان کے شل ہوئے حواس اپنی جون میں پلٹ رہے ہیں۔ انہیں منظر کشی کرنے میں دشواری پیش آنے لگی تھی۔ سب کچھ اوپر اور مصنوعی محسوس ہونے لگا تھا۔ اور تو اور کئی دن سے تو لگتا جیسے جمائیر قرین صاحب کی تصویر سچ میں ایک



مورت بن کے رہ گئی ہے۔ چہرہ کرید کرید نظریں ہار جاتی تھیں مگر ہونڈے سے بھی کوئی تاثر نظر نہ آتا۔ راتوں کو ڈرنے لگی تھیں، امروہ کا بیڑا ایک بڑے دیوہیکل درندے کا روپ دھار لیتا۔ چھوٹے چھوٹے یونے یونے جن بن جاتے جو اچک اچک کر ان کی نیندیں حرام کرتے وہ تکیے میں منہ دیے گھٹ گھٹ کر روتی رہتیں۔ خوف سے کانپے جاتیں۔ ہائے میں اکیلی۔ ہائے میں اکیلی کاراگ لاپے جاتیں۔

اور پھر اس دن۔ جس دن انہوں نے ظلالی کاغذ پر لکھی دل گداز نظم پڑھی تو وہ جیسے ان کے لیے اجل کا پروانہ ثابت ہوا۔ وہ چاروں شالے جیت ہوئی تھیں جیسے۔ زندگی کی تلخ حقیقت نے گمان گومات دے دی تھی۔ بیگم مرثیاء ریت کی بھر بھری دیوار ثابت ہو میں جسے محض ایک دھکے کی حاجت تھی۔ دیوار اوندھے منہ جاگری تھی۔

اگلے دن رضیہ کے لاکھ پنہنے پر بھی دروازہ نہ کھلا تو کھینچ کھینچ کر دو چار ہمسائے اکٹھے کر لائی۔ چھوڑے بدن واسلے دو بڑھتی عمر کے سچے دیوار بھاند کر اندر داخل ہوئے اور سرعت سے گیٹ کھول دیا۔ رضیہ نے مردوں کو منع کر دیا اندر جانے سے اور اپنے ساتھ دو چار ہمسائیاں لیے اندر چلی گئی۔ مرثیاء بیگم پر وہ کرنی تھیں اس عمر میں بھی ان کا چہرہ کسی محلے دار مرد نے نہ دیکھا تھا۔ سواب رضیہ کیسے مردوں کو منہ اٹھائے دھیر پھلٹکتے دیتی۔ اور کون جانے اندر کیا بیت گئی تھی۔

رات ہوا بہت تیز تھی۔ خنکی برہہ لگی تھی۔ سارے صحن میں امروہ کے خشک پتے بکھرے پڑے صدائیں لگاتے تھے رضیہ کی چٹائی حس بے وار ہوئی۔ زبان یکدم سرد پڑ گئی۔ گھبرا کر روتے میں نظر کی۔ بیگم کھیں اوڑھے منہ پھیرے بڑی تھیں۔ کسی ہمسائی نے جھٹ آگے بڑھ کر جسم ٹولا۔ آنکھوں کو کھولا مگر بے سود۔ زندگی موت کی رتھ پر سوار اپنے آبائی مسکن روانہ ہو چکی تھی۔

رضیہ کی بیگم صاحبہ مر گئیں۔ جہانگیر قربان کی مہو چل بسی اور عین جوان بیٹوں کی ماں اپنے بچوں کی انا

پر قربان ہو گئی۔

موت کی آغوش میں تھک کے جب سو جاتی ہے ماں تب کہیں جا کے تھوڑا سکون پاتی ہے ماں حسب سابق بڑا بیٹا پہنچ گیا تھا۔ پتا نہیں کس بھلے مانس نے اطلاع کر دائی تھی ورنہ یہاں تو ہر کوئی اسے دیکھتے ہی نفرت سے منہ پھیرے جاتا تھا۔ جیسے تیسے کفن و فن سے فراغت پائی اور یہاں سے بھاگنے کی کی۔ ورنہ اسے تو خوف سا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے سب ہی اس کے ساتھ مار پیٹ نہ شروع کر دیں۔ مگر جاتے جاتے جامع مسجد کے پیش امام کے ہاتھ میں گھر کی چابیاں سونپنا نہیں بھولا تھا۔ اور جب مولوی جی کو اس نے یہ کہا کہ۔

”کوئی گایک آئے تو مجھے فوراً اطلاع کیجئے گا۔ میرا ارادہ اس کو بھی کو جلد از جلد فروخت کر دینے کا ہے۔“ مولوی جی کا دل کما کہ کھینچ کر ایک تھپڑ اس بیٹے کو دے ماریں جس نے ابھی ماں دفنائی تھی اور آتے ہی گھر کی ملکیت کا احساس جاگا اور بات کا کلوں تک بھی پہنچ چکی تھی۔ واہ ری اولاد تو واقعی فتنہ ہے حق ہے۔ سچ ہے۔

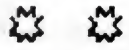
جس اولاد کی خاطر ہر دکھ ماں باپ اپنی ٹھوکروں پر رکھتے ہیں۔ جنس کے سکھ کر دی رکھتے ہیں کہ بچے کسی چیز کو نہ ترسیں۔ کسی کی کا شکار نہ ہونے پائیں۔ وہ اولاد ماں باپ کے مرنے پر انہیں دفنانے کا فریضہ بھی ایسے انجام دیتی ہے جیسے کپڑوں پر لگی گرد بھاڑ کر کوئی چلتا ہے۔

جناں بچھے تو باپ کماے  
کتھنی تیرے گھر دے  
پیرسار پیوں بوجھ ویڑے  
تے کندو کندو کرو۔

تھڑے پہ بیٹھی رضیہ دکھ اور لاچارگی کی تصویر بنی آنسو بہائے جاتی تھی۔ آنکھیں پونچھتی تو پھر سے سے جاتیں۔ بیگم کی کون۔ کون سی یاد نہ تھی جوں کو رلاتی تھی۔ اس نے پلیٹ کر ایک نظر گینت کو دیکھا۔ بڑا سا سرمئی رنگ زہ تلالگ چکا تھا۔ محض بیٹیں گھٹے میں



کوٹھی میں محض پچھڑے گللی کٹھن کی آواز تھی۔  
دیواروں میں جذب کینوں کی آوازوں کی بازگشت تھی  
یا پچھڑی یادوں کا چر مریا۔ آخری سائیں لیتا باقی ماندہ  
احساس۔

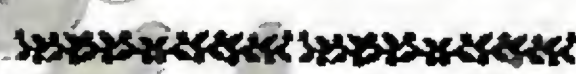


مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفٹ مطالعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش



450/-	سفرنامہ	آواز گدی ڈائری
225/-	طرز و حراج	غدار گندم
225/-	طرز و حراج	اردو کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ مکالمات	اس بستی کے کوسے میں
225/-	مجموعہ مکالمات	چاندگر
225/-	مجموعہ مکالمات	دل و دشت
200/-	ایک گزائین پوائنٹ انشاد	اندھا کتواں
120/-	لوہری لائین انشاد	لاکھوں کا شہر
400/-	طرز و حراج	ہائیں انشاد جی کی
400/-	طرز و حراج	آپ سے کیا ہوا

مکتبہ عمران ڈائجسٹ  
37، اردو بازار، کراچی

کیا سے کیا ہو گیا۔ ان بتیں محضوں میں بیگم کا مودہ وجود  
دفتار بھی جا چکا تھا اور ان کا ہونہار سپوت اپنی اصل  
ملک کو تالا ڈالے واپس بھی ہو گیا۔

اس کا جی چاہا تھا کہ ظفر یاد کو ایک دفعہ کہے کہ اسے  
اندر جانے دے۔ بیگم کی چیزیں بکھری پڑی تھیں۔  
ایک آخری دفعہ ان کا لمس اپنی ہتھیلیوں پر نقش  
کر لے مگر ایسی ہٹلی اولاد کے وہ کیا منہ لگتی۔

اس نے چند بار مزید مزید کر کر کوٹھی کے دروازے پر  
نظر ڈالی۔ بیگم کا شاہانہ چہرہ نظروں میں لہرایا گیا۔ تو وہ  
دھیرے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور کسی لنگڑے فقیر کی سی  
چال چلتی مشرق کی سمت ہوئی۔ وہ بھی میں تھی۔ گھر  
بچے تھے انہیں پالنا تھا، پوسنا تھا، بڑا کرنا تھا اور کیا

انہوں نے بھی اسے ایسے ہی چھوڑ جانا تھا؟ کڑوی سی  
سوچوں نے اس کے وجود کو مزید بے جان کیا تھا۔ مگر وہ  
پھر بھی گھر کی سمت قدم اٹھاتی رہی کیونکہ وہاں تھی۔

کوٹھی کے اندر امروہ کے پڑ کا سلیہ لہبا ہوا چاہتا تھا۔  
مہرا النساء بیگم کے ہاتھ کے لگے پھول بوئے سسکیں  
بھربھرتے تھے۔ ہلکی ہلکی ازتی گرد تخت سے لپٹتی جیسے  
مہرا النساء بیگم کی یادگار کو چومتی تھی۔ فضا میں کسی  
انسانی وجود کی باہی ملک تھی۔ وہی تخت، وہی تخت  
پوش، سفید براق چھوٹے چھوٹے پھولوں والی ساچھ  
دھری تپائی بھی تھی۔ اوپر ادھ بیسیانی کے گلاس کے  
ساتھ مہرا النساء بیگم کی ٹینک دھری تھی جس کے نیچے وہ  
گللی کاغذ ہنوز دبا پڑا تھا۔ نہ کسی نے چھیڑا نہ چھوا۔  
شاید خود میں خود ہی چھب گیا تھا۔

جہانگیر قربان صاحب کا فوٹو فریم آج ہمیشہ کے لیے  
بے جان ہو گیا تھا۔ وہ فوٹو فریم جس میں مہرا النساء بیگم کی  
جان تھی۔ جس کو صبح سویرہ کی تلاوت کے بعد کبھی  
اوندھے سے سیدھا کرتا نہ بھولتی تھیں۔ مگر آج وہ فوٹو  
فریم اوندھا جا کا اوندھا دھارا گیا تھا۔ اس کو بریت سے  
دیکھنے والی نظریں ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی تھیں۔ اب  
کوئی نہیں تھا جو اس فوٹو فریم کو سیدھا کر کے پلو سے  
اس کی گرد جھاڑتا اور سنوار کر سرپائے رکھتا۔ جانے  
والی سینے پہ دکھوں کا داغ لیے جا چکی تھی۔ خالی ڈھنڈار

ماہنامہ کرف 45 اپریل 2015



# حالاتِ اسلام اور لکڑی والا

ساتویں قسط

”تم جیسی بیوی تو آدمی قیمت پر بھی ملے تو میں نہ خود لوں نہ کسی کو لینے دوں۔“ ضمیر بھائی نے خود کلامی کی۔

اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض اوقات خواتین شوہر کی صلح جو طبیعت کو اس کی کمزوری سمجھ کر صرف اس بات پر خوش ہوتی رہتی ہیں کہ ان کا اپنے میاں پر کس قدر رعب ہے اور یہی بات وہ بڑے ہی فخر سے اپنے حلقہ احباب میں بھی بتاتی ہیں اس بات کو بیکسر نظر انداز کر دیتی ہیں کہ معاشرے میں شوہر کی عزت ان کے مجازی خدا کے حوالے سے ہو۔ بالوں انہیں جو رو کا غلام کہہ کر طنز و مزاح کا نشانہ بنائیں یہ اختیار عورت کے اپنے ہاتھ میں ہونا ہے۔

”بھئی اور کیا چاہیے چیتا تم سے بڑھ کر۔ لیکن میں پوچھ رہا تھا کہ کیا میرے کلینک میں بارات آنے والی ہے جو اس قدر سبلیا ہوا ہے۔“

”وہ دراصل سنسٹیز کا فون آیا تھا کہہ رہی تھیں اپنی بیٹی کے رشتے کے لیے سخت پریشان ہوں تو چیتا نے سوچا کیوں نا ہم ان کا رشتہ ہی کروا دیں۔“

”لیکن صرف ان کا رشتہ کروانے کے لیے یہ اتنا سارا انتظام؟“ ان کا مانع ابھی تک کسی افریقی بچے کے بالوں کی طرح الجھا ہوا تھا۔

”کروانا تو ان کا ہی ہے لیکن چیتا نے سوچا کیوں نا اسی کام میں کچھ منافع بھی کمایا جائے اور وہ بھی ایسے کہ گئے ہاتھوں خالہ کا بھی رشتہ مل جائے۔“ چیتا نے خود کو عقل مند ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ ”بس اسی لیے تو چیتا نے تمہارے کلینک کو شادی دفتر میں بدل دیا ہے۔“

چیتا اور خالہ آنے سامنے صوفوں پر بیٹھی تھیں اور ان کے عین سامنے شادی بیاہ میں لگائی جانے والی جھنڈیاں لائیں، مندی کی سجاوٹ پلیٹیں رکھی گئی تھیں، ابا اور چندا نے کوشش تو کی کہ کچھ سن سن لے سکیں لیکن وہ خالہ کے چہرے پر بکھری شراہیں گھبراہٹیں صرف دیکھ ہی سکے، سن نہ سکے تھے اور یہی وجہ تھی کہ ان کی حالت ایسی تھی کہ دیکھتے ہوئے کم اور رکتے ہوئے زیادہ معلوم ہو رہے تھے۔ اور یقیناً اس اچانک مینشن اور تجسس ہی کی وجہ سے ابا کو لگا کہ ان کے پیٹ کے اندر سانپ رنگ رہے ہیں جب ہی تو وہاں سے یوں ہٹ گئے جیسے غریب شخص کے پاس سے امیر رشتہ دار یعنی خاموشی سے۔

\*\*\*

”چیتا یہ میں اپنے کلینک میں کیا دیکھ رہا ہوں۔“ ضمیر بھائی حسب معمول باہر سے آکر مہربان سے پہلے اپنے کلینک میں گئے تھے کہ حیران پریشان اندرونی دروازے سے لاؤن میں داخل ہو گئے۔

”یعنی اب یہ بھی نہیں چیتا بتائے گی کہ تم دیکھ کیا رہے ہو۔“ چیتا بھی ابھی کچھ دیر پہلے ہی باہر سے آئی تھی اور اب کچھ دیر ریلیکس کرنا چاہتی تھی لیکن ضمیر کی بے وقت اور سوالیہ آمد نے جھنجھلا دیا۔

”ہر وقت غصے میں رہتی ہو، قدر نہیں کرتیں نا تم کہ کتنا اچھا شوہر ملا ہے۔“ ضمیر بھائی نے بڑی ہی مسکین صورت بنا کر کہا تو چیتا یہ سوچ کر مسکرا دی کہ اس کا تو شوہر بڑا رعب ہے اور وہ اس سب کے بلو جو بھی اس سے کتنا ہمار کرتا ہے۔

”ضمیر چیتا جیسی بیوی تمہیں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔“

ماہنامہ مکرن 146 اپریل 2015



انسان کہہ سکتی۔  
 ”تو کہو نا اس میں پر اہلم کیا ہے؟“  
 ”پر اہلم یہ ہے کہ چینا خود ایک سچی انسان ہے اس  
 لیے جھوٹ نہیں بول سکتی۔“  
 ”چینا تم بھی نا اچھا اب اتنے دنوں تک کلینک کا  
 کیا کرنا ہے؟“ وہ اس طرح کی باتوں کے عادی تھے لہذا

”واہ واہ چینا تم نے تو کمال کر دیا۔ یعنی اسی لیے  
 علامہ اقبال نے بھی۔ ہر مردے ملت کے مقدر کا ستارہ  
 نہیں کہا بلکہ ہر فرد کو ملت کے مقدر کا ستارہ کہہ کر  
 تمہارا بھی حصہ ڈالا ہے۔“ ضمیر بھائی نے آج کل کر  
 اور بڑے ہی دل سے تعریف کی تھی جس پر چینا  
 مسکرائے بنانہ رہ سکی ”ضمیر کاش چینا تمہیں ایک سچا

داروالت





دل پر لیے بغیر بولے۔

”ہم گھر کے باہر لکھ کر لگا دیں گے کہ کلینک کچھ دنوں کے لیے بند ہے۔“

”یہ ٹھیک ہے میں ابھی ہنگامہ کرتا ہوں۔“

”توبہ توبہ کتنی مہنگی ہو گئی ہے ارے ان بیوی پار لو والوں کو تو اللہ پوچھے گا۔“ خالہ بھی چینا کے ساتھ ہی ابھی باہر سے آئی تھیں اور آتے ہی واش روم جانے کے بعد اب دوبارہ لاونج میں آئیں جہاں چند لہجوں پہلے چینا اور ضمیر بات کر رہے تھے۔

”سچ کہتی ہو خالہ، اگر حکومت میک اپ سستا کر دے تو ان کے دونوں کی تعداد بھی کئی گنا بڑھ جائے گی کیونکہ جعلی دوا ڈالنے اور سیاسی اداکاروں کو میٹ اپ چھینج کرنے کے لیے بھی میک اپ کی ضرورت پڑتی ہے۔“ دراصل چینا اور خالہ شادی دفتر کی تیاریوں کے سلسلے میں سب سے پہلے خود فیشن کروا کر آئی تھیں اور اب وہی ڈسکس کر رہی تھیں۔

”بلکہ میں تو کہتی ہوں چینا سیاہ سی اداکاراؤں کا بھی لیپا پوتی کے بغیر گزارا ممکن نہیں، خالہ نے اپنے سرخ ہونے چہرے کو تھپتھپایا۔

”اب یہی دیکھ لو۔ صرف پانچ انچ کانفیس شل کروایا ہے اور پیسے اتنے دینے پڑے کہ مائند شل مفت میں ہو گیا ہے۔“

”چینا کو تو لگتا ہے خالہ کہ مہسنی ہنگی نے پچھلی دفعہ کم پیسے کا بدلہ اتارنے کے لیے فیشن کے ہمارے طمانچے مار مار کر تمہارا منہ سرخ کر دیا ہے۔“ چینا نے تجزیہ پیش کیا تو خالہ مزید آگ بگولا ہو گئیں۔

”ہونہہ رنگت جامنی اور نام ہنگی۔ اللہ کرے ہنگی سے منگی بن جائے کم بخت۔ ہائے ہائے کیسا منہ جل رہا ہے، جاؤ ذرا ٹھنڈا پانی تو لاؤ۔“ انہیں نازک حالت میں دیکھ کر چینا فوراً ”فریج کی جانب لپکی۔

”جانے کیسی کیسی کریمیں ملتی رہی ہے میرے منہ پر۔ زبان تک رگڑاؤ لقمہ آ رہا ہے۔“

”وہاں تو خانی کرسی کو وزارت کی کرسی سمجھ کر بھاگی تھیں نا اب بھگتو۔“ چینا نے بڑبڑاتے ہوئے کھاس

تھمایا۔

”اے مجھے تو لگتا ہے اس نے کسی کریم سے نہیں، بلکہ باہم سے میرا فیس شل کیا ہے۔“ دو گھونٹ پانی پینے کے بعد گویا انہیں ہوش آنے لگا تھا۔

”ہو سکتا ہے خالہ، بالکل ہو سکتا ہے کیونکہ چینا نے خود اسے کتنی دفعہ امپورٹڈ کریموں کی خالی شیشیاں لیے حکیم صاحب کے پاس دکھا ہے۔“ چینا نے روالی میں شاید اپنا ہی راز کھدیا تھا۔

”لیکن تم حکیم صاحب کے پاس کب اور کیوں گئی تھیں؟“

”ارے وہ۔ وہ چینا تو بس ہنگی کے پیچھے بے اختیار کھنچی چلی گئی تھی۔“ اس نے بات سنبھلی اس دوران بڑی نکتہ کس سے تیار علی بھی اپنے کمرے سے نکلا۔

”آپلی آپ ہی کیا۔۔۔ ہنگی کی پیچھے تو کئی با اختیار بھی رہے اختیار ہو کر کھنچی چلے جاتے ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن تم اس وقت کہاں جا رہے ہو؟“

”وہ آپلی دراصل آج کالج میں لیکچر ہے نا وہیں جا رہا ہوں۔“ چند اس کے جانے کے متعلق وہ بات گول کر گیا تھا۔

”لیکچر ہے مگر کس کا؟“

”لڑکیوں کا!“

”تو لڑکیوں کے لیکچر میں بھلا تمہارا کیا کام؟“

”آپلی سمجھا کریں نا، اتنی ساری لڑکیوں کو صرف ایک پروفیسر کے ساتھ اکیلا چھوڑنا بھی تو کوئی اچھی بات نہیں ہے نا اور پروفیسر بھی وہ جو ساری دنیا کو اپنا گھر سمجھتے ہیں اور خود کو گھر والا۔“ علی نے اپنی مرضی کی تفصیل بتائی اور چینا کے مطمئن نظر آنے پر باہر جاتے جاتے پھر رک گیا اور چونک کر خالہ کو دیکھا۔

”خالہ یہ آپ کانفیس اتار ڈیکوں ہو رہا ہے؟“

”فیس؟ نہیں وہ۔ وہ دراصل باہر بہت گرمی تھی نا بس اس لیے۔“

”جی جی۔ گرمی سے ہی ہوا ہو گا، ورنہ کسی کی بات سن کر چہرہ سرخ ہونے کی عمر تو اب آپ کی نہیں



ری۔ ”وہ مسکرایا۔

”جی نہیں ابھی بھی لاکھوں میں ایک ہوں۔“ خالہ نے اپنے منہ پر پانی کا چھڑکاؤ کر کے ممکنہ سکون حاصل کرنے کی کوشش کی۔

”جی ہاں لاکھوں میں ایک آپ ہی ہیں جو ایسی ہیں۔“ علی کی اس درجہ تعریف پر خالہ نے بڑی دردناک مسکراہٹ سے چینا کو دیکھا جو سمجھ رہی تھی کہ شاید اس بات پر خالہ کا پارہ ہائی ہو جائے لیکن یہ دیکھ کر وہ بھی مسکرا دی کہ خالہ کا سرخ چہرہ شدت تعریف سے مزید سرخ ترین ہو رہا تھا۔

\*\*\*

چندا کا آج کالج میں پہلا دن تھا اسی لیے وہ گھبراہٹ ہوئی بھی تھی مگر علی نے اسے کہہ دیا تھا کہ وہ کسی قسم کی فکر نہ کرے کیونکہ پہلے دن وہ اس کے ڈیپارٹمنٹ میں اس کے ساتھ جائے گا کہ وہ خود کو محفوظ تصور کرے۔ اور چونکہ وہ دل تو علی کے ساتھ لگا ہی چکی ہے اس لیے دل لگا کر پڑھنے کے بجائے صرف پڑھنے پر غور کرے۔

ویسے بھی ہمارے معاشرے میں سب سے بڑا مسئلہ یہی ہے کہ بچے اپنے والدین کے کچھ زیادہ ہی فرمانبردار ہیں اسی لیے کالج یونیورسٹی میں جاتے ہوئے جب والدین دل لگا کر پڑھنے کی نصیحت کرتے ہیں تو وہ ان کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے روزانہ باقاعدگی اور بڑی ہی تیاری سے دل لگانے کی جدوجہد میں مشغول ہو جاتے ہیں اور کامیابی کی صورت میں اپنی کتابی چروں کو پڑھتے رہتے ہیں۔

ابا بھی چاہتے تھے کہ چینا کو کچھ نصیحتیں کریں اس لیے سب سے پہلے انہوں نے بچت کے بارے میں سمجھانے کی تمہید باندھی۔

”پتری کش ہٹا چلا؟“

”نہیں ابا، میں نے نہیں کی کوشش ہی۔“ چندا نے اپنے شولڈر بیگ میں ایک دو خالی رجسٹر ڈالے تو وہ یقینی طور پر کالج بیگ کے بجائے کسی ڈاکے کا تھیلہ لگنے

لگا۔ لہائی اور وزن کے باعث!

”کس چیز دی کوشت نہیں کی؟“

”کچھ ہٹا چلانے کی ابا۔“

”ہاں تے کوئی کش کیا دی ہے تو نے؟“ اس کی تیاری دیکھ دیکھ کر ابا کا دل طبلے کی مانند دھڑک رہا تھا۔

”ہاں ابا ابھی کی تھی ہٹا چھلے سی سل اپنی سالگرہ۔“

”تو تے جو کم وی کرنا خرچے والا ای کرنا۔“ وہ دل کھول کر بد مزہ ہوئے تھے۔

”ابا اب تو کوئی مفت میں نہیں مارتا تھپڑ بھی۔“

بیگ تیار کر کے وہ ان کی طرف مڑی۔ ”شواوشے پتری تے تو نے مجھے ہٹانا تھا ناں۔“

”لیکن آپ کیوں کھانا چاہتے ہیں تھپڑ؟“ اسے حیرت ہوئی تھی کہ ابا کو آخر یہ بیٹھے بیٹھے کیا ہوا۔ ”تھپڑ کھانا نہیں مارنا چاہتا ہوں اسے جو مفت دینا تھپڑ کھانا چاہتا ہے تے حیرت دی بات تے یہ ہے کہ لوگ مفت میں بندے مار رہے ہیں تے تجھے مفت آج تھپڑ مارنے والا نہیں مل رہا۔“ ابا نے اس کے بیڈ کے کونے پر ٹنگ کر یوں ٹانگ پر ٹانگ چڑھائی جیسے کسی کا انٹرویو لینے کے لیے بیٹھے ہوں۔

”تو ڈھونڈ کون رہا ہے! میں نے تو بس کہہ دیا تھا محلو رتا۔“

”شواوشے“ تجھے اس لیے انھیں جماعت آج

محاورے یاد کروانے تھے کہ انھیں چلتے پھرتے بول کر ضائع کرتی رہے؟“ چندا کو لگا جیسے ابا کی آواز میں کمی ظاہر ہونے لگی ہو۔ ”جیسی فوراً“ سے صبح کا پرچم بلند کرتے ہوئے بولی۔

”اچھا ابا معاف کریں، نہیں بولوں گی آج کے بعد کوئی بھی محاورہ۔“

چندا کا خیال تھا کہ وہ اس کے یوں ہتھیار ڈالنے پر خوش ہوں گے لیکن وہ اسی طرح ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھے رہے بائیں ٹانگ کے اوپر دونوں ہاتھوں کا تالا اس مضبوطی سے لگایا گیا تھا کہ ذرا سی گرفت ڈھیلی ہوئی اور وہ پاکستانی فلموں کی ساکھ کی طرح جھٹ سے رہ جاتے۔

اپریل 2015



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”ابا“ چند اے بال بیٹا چھوڑ کر ابا کو غور سے دیکھا کہ آیا وہ خیریت سے ہیں بھی کہ نہیں۔ کیونکہ ابا عمر کے اس حصے میں تھے جہاں عام طور پر رنج و رنج و سونے سے بھی دیگر اہل خانہ میں تشویش کی لہر دوڑ جاتی ہے کہ اب جائیں بھی یا سوئی گئے۔ کسی چیز کو ٹھنکی باندھ کر دیکھ رہے ہوں تو قریبی لوگ تاک کے آگے ہاتھ کر کے سانس کے آنے جانے کی تصدیق کرنے کا سوچنے لگتے ہیں قریبی نظر اس حد تک کمزور ہو جاتی ہے کہ پھر سامنے دس خواتین بھی آجائیں تو صرف کم عمر ترن ہی نظر آتی ہے جس کی وجہ کچھ اور نہیں بس یہ ہے کہ لن کم عمر خاتون کا ابن سے عمر میں فاصلہ بہت زیادہ ہوتا ہے اس لیے قریبی نظر کی خرابی جان کر دور کی چیز دیکھتے ہیں۔

”ابا“ چند اے ان کی بازو پکڑ کر منجھوڑا ہاتھوں کا تالا کھل جانے کے باعث گرتے گرتے نیچے۔

”پتری ذر نہیں اے“ وہ چند اے کے یوں گھبرانے پر حیران ہوئے تھے۔ پھر خود ہی بولے۔  
”میں آیا تے تھے یہ سمجھانے تھا کہ میں نے بڑی کوششوں سے یہ پیسے جمع کیے ہیں اس لیے اب تو نے ان کو اڑانا نہیں پر اب میں کس ہو رہا ہوں کر لے والا ہوں۔“

چند اے انہیں غور سے دیکھ کر یہ جاننے کی کوشش کی کہ کہیں وہ اسے کوئی وصیت تو نہیں کرنے والے یا ہو سکتا ہے جس روپے جائیداد اور بینک بیلنس کا انہوں نے اسے آج تک نہیں بتایا۔ آج وہ اس راز سے پردہ اٹھانے والے ہوں۔ اس لیے خاموشی سے ان کی بات سننے لگی۔

”اور اصل۔ یہ جو۔ علی ہے۔“  
علی کی بات پر چند اے سر جھکا کر شرماتا چلا لیکن ابا کے چہرے پر موجود مشکوک تاثرات سے چونک گئی۔  
”باں ابا بولیں نا۔ کیوں گئے ہیں آپ رک؟“

”ہے تو یہ ہمارا پڑوسی پر میرا دل ہے کہ یہ پڑوس پنا اب رشتے داری بن جائے۔ مجھے کوئی اعتراض تے

نہیں؟“  
”نہیں نہیں ابا۔ بھلا کیوں ہو گا مجھے اعتراض؟“  
اس نے فوراً ہی اپنی طرف سے ہاں اس لیے بھی کر دی تھی کہ ابا کا مزاج بدلتے دیر نہیں لگتی تھی۔  
”بعد وچ کوئی مسئلہ نہ کریں پتری۔ سوچ لے تیری طرفوں ہاں سمجھاں؟“ ابا نے پورے چہرے سے بات کرتے ہوئے آنکھوں سے فل اسٹاپ لگایا۔

”ابا آپ کی خوشی میری خوشی۔ اور مجھے چاہئے صرف آپ کی خوشی۔“ سرخ ہوتے چہرے کو چھپاتے ہوئے وہ بیگ اٹھا کر باہر نکل آئی۔ آج اسے زندگی کی دو خوشیاں ایک ساتھ ملی تھیں اور اب اسے ابا پر بے حد پیار آنے لگا اور اسے لگا کہ ابا اس دنیا کے سب سے خوش مزاج انسان ہیں اب اسے جو صرف اپنے مزاج پر خوش ہوتا ہو۔

”مرے علی تم ابھی تک۔ میں کھڑے ہو؟ جانا نہیں ہے کیا کالج؟“ چینا خالہ کے چہرے پر چہرہ کا کرنے کے بعد لہو تو اسے وہیں کھڑا دیکھ کر حیران ہوئی کیونکہ وہ نہیں جانتی تھی کہ علی چند اے کے نیچے اترنے کا انتظار کر رہا ہے اس چندا کا جواب تک کالج پہنچ بھی چکی تھی۔

”نہیں وہ آتی دراصل۔ میں خالہ کو دیکھ دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ اگر خواتین کا بس چلے تا تو برتن کپڑے بھی گروی رکھ کر میک اپ خرید لائیں۔“  
”کیا مطلب ہے؟ تم میری بے عزتی خراب کر رہے ہو۔“ خالہ نے ہتک عزت جیسا جملہ بولنے کی کوشش کی۔

”ج کہہ رہا ہوں آپلی جتنا خرچہ خواتین کے میک اپ پر ہوتا ہے اتنا ملک میں کہیں نہیں ہوتا۔“ علی نے ایک نظر ان پیڑھیوں کی طرف دیکھا جہاں سے چندا کی آمد متوقع تھی مگر پھر نظریں جھکا کر خالہ کو دیکھنے پر ہی اکتفا کیا۔

”مرے تو جتنا تم مرد ہم لڑکیوں کے بارے میں



سوچتے ہو۔ اتنا کبھی ملک کا بھی سوچا ہوتا تو آج یہ حالات نہ ہوتے؟“ خالہ کے بولنے کے انداز سے واضح تھا کہ ان کے چہرے کی جلن اب زبان تک پھیل ہو چکی ہے۔

”اور ویسے بھی تاج اگر ہم اتنے جتن کرتی ہیں تو صرف اور صرف تم لوگوں کی خوشی کے لیے ورنہ جھروں سے تو گھبراتا ہم نے سیکھا ہی نہیں۔ اگر کسی دوسرے کے چہرے پر ہوں۔“ خالہ نے بات کا آخری حصہ نہایت آہستگی سے کھل کیا۔

”اور میری تو خواہش ہے کہ اگر لازمی سب نے بوڑھا ہونا بھی ہو تو میں سب سے کم عمر بوڑھی ہی نظر آؤں۔ وہ کہتے ہیں تاکہ“ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے۔“ خالہ نے زہر کو پیش میں بدلا بھی اور اس پر قائم بھی رہیں۔

”خالہ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے۔“ چینا نے درستگی کی تولکا جیسے ان کی تودم پر ہی پاؤں آگیا ہو۔

”اُسے واہ روز خبریں دیکھتی ہو“ اتنا نہیں پتا کہ آزادی اظہار رائے کا دور ہے میرا جو بھی جی چاہے گا میں کہوں گی۔ یہ میری مرضی ہے کہ خواہش پر دم نکالوں یا کسی کا دم۔“

”چینا صرف خبریں دیکھتی ہی ہے نہ سنتی ہے نہ پڑھتی۔“ بات کرتے کرتے چینا کی نظر علی پر پڑی جو سیڑھیوں کی طرف سر اٹھا کر کھڑا تھا۔

”چینا نہیں پڑھتی، مگر تم تو کچھ پڑھ لو نا۔ یہاں کیوں نہ پڑھو بے گھرے ہو۔“

”وہ آپلی دراصل میں سوچ رہا تھا کہ نوٹس کا کیا کروں گا؟“

”تمل ہے اتنا تو پرانے زمانوں میں لوگ کالے نوٹس کا سوچ کر پریشان نہیں ہوتے تھے جتنا تم نوٹس کے لیے ہو رہے ہو۔“

خالہ نے ہاتھ میں پکڑے شیشے میں آئی ابرو جھاکر ان کے کمانی ہونے کی یقین دہانی کی۔

”وہ دراصل اب ہمارے چیرمین بھی اکثر کالج میں

ہوتے ہیں تا اس لیے ذرا ڈر رہا تھا۔“

”حد ہو گئی علی، تم جایا ہی اس وقت کرو جب وہ چیرمین کے بجائے واک مین ہوتے ہیں۔ ویری سپل۔“ چینا کمرے سے لڑیاں اٹھا لائی تھیں جنہیں کلینک کی دیواروں پر لگا کر شاوی و فٹر کا اثر دیتا تھا۔

”اور تم تو ہو بھی تھوڑا کلاس نا۔ تمہیں کیا فرق پڑتا ہے۔“ خالہ بھی شیشہ رکھ کر چینا کے پاس آکر لڑیاں سیٹ کرنے لگیں۔

”خالہ میں تھوڑا ایر میں ہوں، تھوڑا کلاس نہیں ہوں، حد ہو گئی یعنی آپ نے تو انگریزی بولنے میں ہماری ایکٹرز اور کرکٹرز سب کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔“ وہ زچ ہو چکا تھا۔

”ہاں تو پیچھے ہی چھوڑا ہے نا خود سے آگے تو کسی کو نکلنے نہیں دیتا نا۔ اور میں تو کہتی ہوں کہ جس طرح میں انقب ب بھی انگریزی میں پڑھتی ہوں اس طرح اردو زبان تو ہونی ہی سارنی انگریزی میں چاہیے تاکہ وہ چار ”ورڈز“ ”تم لوگ بھی سیکھ لو۔“

”اُسے خالہ“ انگریزی زبان سے تو ہماری نوجوان نسل کو اتنی محبت ہے کہ راتوں کو نیندیں قربان کر کے بھی سینما جا کر فلمیں انگریزی ہی دیکھتے ہیں۔“ چینا کی بات ابھی ٹھیک سے ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ ضمیر بھائی تاک سے پھسلتی عینک واپس آنکھوں پر لگاتے ہوئے لاؤنج میں داخل ہوئے۔ عینک کے بار بار پھسلنے پر وہ قطعی طور پر شرمندہ نہ ہوئے کیوں کہ ان کا ماننا تھا کہ نظر پھسلنے سے نظر کا چشمہ پھسلنا کہیں بہتر ہے اور پھر جیسی بھی تھی عینک تھی تو ان کی اپنی نا ورنہ تو کچھ لوگوں کا دنیا میں کچھ بھی اپنا نہیں ہوتا یہاں تک کہ فیس بک کی وال بھی جس پر ہر بندے کی پوسٹ نظر آتی ہے سوائے اس کے جس کی دور دراصل ہوتی ہے۔

”واہ چینا۔ یعنی تم یہاں بیٹھی ہو اور میں تمہیں کب سے آواز دے رہا ہوں۔“

”تو کیا چینا کی اپنی آواز سے کام نہیں چل سکتا جو تم مجھے اپنی بھی آواز دے رہے ہو۔“ چینا نے اسٹریٹ لائٹ کی طرح خود پر جھٹکے ضمیر بھائی سے پوچھا۔



”اپنی ضمیر بھائی تو آپ کو آواز تب دیں گے تا جب  
اپنی فائوری زبان میرا مطلب ہے خاموشی چھوڑیں  
تھے“ علی نے موقع کا فائدہ اٹھایا۔

”علی تم تو اپنا منہ بند ہی رکھو، گلاب جامن کے  
ڈبے میں پڑے شیرے جتنی اوقات نہیں ہے  
تمہاری۔ ہونہ ہر وقت بڑا سوتا رہتا ہے اور باتیں  
سنو اس کی۔“ ضمیر بھائی کو بھی غصہ آگیا تھا۔

”سوئے ہوئے بھی میں فارغ نہیں رہتا۔ بڑا آدمی  
سننے کے خواب دیکھتا ہوں اور اسی خواب کو مسلسل  
دیکھنے کے لیے سوتا ہوں۔ ورنہ غینہ نہیں ہے مجھ  
میں۔“ علی نے فوری جواب جاری کیا۔

”ضمیر تم نے چینا کے بھائی کو ڈانٹا۔ جاؤ چیتا تم  
سے نہیں بولتی۔“

”چھا واقعی؟“ خوشی کے مارے ضمیر بھائی نے  
چشمہ اتار کر ہاتھ میں ہی پکڑ لیا تھا۔

”بڑی مہولی بہت شکر ہے۔ میں واقعی تمہیں مس  
کروں گا اور تمہاری یاد میں کسی خاتون مریضہ کے منہ  
میں تمہرا میٹرز ڈال کر اسے خاموش نہیں کرواؤں گا۔“

”چیتا تمہیں بالکل اس طرح نہیں جانے دے گی  
دیکھو تو تمہاری باتوں سے کیسا منہ نکل آیا ہے اس کا؟“  
چیتا نے جو ضمیر بھائی کو خوشیاں منانے کی منصوبہ

بندی کرتے محسوس کیا تو فوراً ”خود ہی بول پڑی جس پر  
ضمیر بھائی کا مڑا کر رہا ہو گیا تھا۔

”منہ نکل آیا ہے؟ تو کیا اس سے پہلے اس کی گردن  
پر پلٹ ٹانگی ہوتی تھی جسے ہم آج تک منہ سمجھ رہے  
تھے۔“ ان کا بس چلتا تو اس منہ کو لپٹے منہ میں بدل کر  
رکھ دیتے۔

”تمہیں علی سے سوری کرنا ہوگی۔ بس چیتا کو کچھ  
نہیں بتا۔“

”کوئی نئی بات کرو چیتا، یہ تو سب کہتا ہے کہ تمہیں  
کچھ نہیں بتا۔“ خالہ نے لڑیوں کو قطار میں رکھا۔

”اور ضمیر تم سوری کر رہی لو تو بہتر ہے ورنہ پتا ہے نا  
چیتا کو ٹینشن ہوگئی تو کتنی دیر تک شائنگ کرتی رہے  
گی۔“ خالہ نے ممکنہ حد سے آگاہ کیا تو ضمیر بھائی

گویا کرنٹ کھا کر علی کی طرف بڑھے تو علی چہرے پر  
مزید مسکینی طاری کیے وہاں کھڑا تھا۔ جو ضمیر بھائی کے  
نزویک جانے پر چڑانے والے تاثرات میں تبدیل  
ہو چکا تھا۔ ضمیر بھائی نے قریب جا کر اسے گلے لگانے کا  
ارادہ کیا مگر چونکہ چیتا اور خالہ ان کی عقب میں تھیں  
اس لیے واپس پھرتے ہوئے بولے۔

”اتنا تیز بندہ میں نے کہیں نہیں دیکھا جتنے تم ہو۔“  
”تیز؟ آپ نے مجھ سے سبزی کالی ہے کیا؟“ علی  
کے چہرے پر ہلاکی معصومیت تھی۔

”سبزی گیادل تو چاہ رہا ہے تمہیں ہی کچا بلکہ کٹ  
کے کھا جاؤں۔“

”ارے نہیں ضمیر بھائی ایسا نہ کیجئے گا ورنہ خواجوا  
مجھے پیٹ میں چورہ ٹیکے لگوانے پر مجاںس گئے۔“ علی کا  
منہ جو کہ چیتا کی طرف تھا اس لیے وہ مسکراتے ہوئے  
مسکراتے ہوئے سے جواب دے رہا تھا جبکہ چیتا اس قدر سلو  
سرورس پر بول ہی پڑی۔

”ضمیر اب کرو بھی نا، چیتا کب سے انتظار کر رہی  
ہے۔“

”کیا کروں؟“ ضمیر بھائی نے ایک مرتبہ پھر علی کو  
دیکھا انداز ایسا تھا جیسے سامنے سے آتے جلوس کو دیکھ  
رہے ہوں۔

”سوری۔“ چیتا نے ہلکا سا مسکراتے ہوئے کہا۔  
”اوہ افسوس کے نور ابلہ۔“ ضمیر بھائی مسکراتے  
ہوئے چشمہ لگا کر واپس چلے۔

”ضمیر! چیتا تمہیں کہہ رہی ہے۔“ چیتا نے حیرت  
سے انہیں مڑتے ہوئے دیکھا۔  
”ہاں تو مجھے پتا ہے نا، میں نے کب کہا کہ خالہ کو  
سوری کہہ رہی ہو۔“

”آف کاش چیتا تمہیں برا کہہ سکتی۔“ چیتا کی  
جھنجھلاہٹ کے دوران خالہ نے اشارے سے ضمیر  
بھائی کو بتایا کہ انہوں نے علی کو سوری کہتا تھا سو بدل  
نا خواستہ انہیں علی کو سوری کہنا ہی پڑا مگر اس کے بعد وہ  
وہاں رسکے نہیں اور بڑبڑاتے ہوئے اپنا سابقہ کلیٹنگ  
اور ایک دو روز میں متوقع شادی دفتر کی طرف بڑھ



گئے۔

”ہو نہ۔ اچھے بھلے جینے کو عذاب بنا کے رکھ دیا ہے۔“ چیتا نے ضمیر سے سوری تو کھلوا دیا تھا، لیکن اس کا یوں منہ بنا کر جانا بھی اسے کچھ اچھا نہیں لگا تھا۔ سو اس کے پیچھے پیچھے ہی ہاتھ میں لڑیاں لیے نکل گئی۔ ارادہ تھا کہ ساتھ ہی گلی تک کی اندرونی دیواروں پر یہ لڑیاں بھی ٹانگ دی جائیں، لیکن خالہ کو جس طرح ضمیر بھائی کے جاتے ہی جوش آیا تھا وہ علی کے لیے حیران کن تھا۔

”آجاؤ علی، کچن میں چلتے ہیں۔“

”کیوں خالہ۔ یہاں جگہ نہیں ہے آپ کے چلنے کی؟“ وہ پہلے ہی اب تک چنڈا کے نہ آنے پر چڑا ہوا تھا۔

”تم نے سنا نہیں ضمیر کہہ رہا تھا اچھے بھلے قہے کو کباب بنانے کے رکھ دیا ہے۔ کوئلے کے کھاتے ہیں۔“

”نہیں تھینک یو، آپ کھا میں اور کھا کے ملتے ہیں۔“ چنڈا کا مزید انتظار کا ارادہ ترک کر کے آخر کار وہ کلچ کے لیے گھر سے نکل گیا۔

\*\*\*

بروفیسری جب آتے ہوں ہفتہ وار کلچ میں تو کو نچا کیوں نہ ہو تعلیم کا معیار کلچ میں مجھے ڈر ہے کہ ہم دونوں کیسے سہمی نہیں جائیں تیری گلزار کلچ میں میرا گلزار کلچ میں چند اکوائے ساتھ کلچ کی رلہ دیو میں چندہ اکٹھا کرنے والوں کی طرح گھومتا ہوا دیکھتا علی آوارگی میں حد سے گزرنے ہی لگا تھا کہ دیکھا وہ اپنے ہی کلچ کے سامنے موجود ہے اور آج تو ویسے بھی اسے چندا کے ڈیپارٹمنٹ میں جانا تھا اس لیے سیدھا اسی کے ڈیپارٹمنٹ کی کینٹین میں جا پہنچا میوں بھی طبیعت کچھ گھبرا رہی تھی سو رگھین آنپلوں کی بہار سے بھٹنے کے لیے کینٹین سے اچھی جگہ اسے کوئی سمجھ نہیں آئی تھی اور کینٹین ہی ایسی چیز تھی جس کی بدولت علی اور اس جیسے اسٹوڈنٹس سردی گرمی دھند بارش کی پروا کیے

بغیر پورے وقت پر گھر سے نکلتے تھے یا کستنی شکل پر امریکی خنفل کرنے والے یہ طالب علم کسی بھی موضوع پر باتیں اس روٹنی سے کرتے ہیں گویا خبریں پڑھی جارہی ہوں کلچ یونیورسٹی میں پردے کے اس قدر حمایتی ہوتے ہیں کہ انہیں دیکھتے ہی اچھی لڑکیاں رستہ بدل لیتی ہیں کیوں کہ ان کے خیال میں کلچ یونیورسٹی کا تقدس اور احترام ہر صورت لازم ہے اس لیے یہاں جس جس نے جو جو کچھ بھی کرنا ہو وہ پردے میں کرے اور پردے میں ہی رکھے۔

لڑکیوں کو ان کے سامنے جو بھی کچھ کہا جائے دوستوں میں ہر لڑکی کو اس کی خصلت کی وجہ سے پکارا جاتا ہے پر کئی جنگلی ملی، ہنی، چڑیل، ناگن، شیرنی وغیرہ سب ہی ان کی کلاس فیلوز کے ایسے نام ہیں جنہیں یہ سب دوست آپس میں استعمال کرتے ہیں۔ لڑکیوں کے ساتھ بھی ایسا ہی ہے اور شاید اس وقت ایک کونے میں رکھی میز کے گرد بیٹھی لڑکیاں بھی کچھ اسی قسم کی باتیں کر رہی تھیں۔ (یہ اندازہ علی نے ان کے مسکراتے انداز سے لگایا تھا۔)

میز کے گرد رکھی کرسیوں میں ایک ابھی تک خالی تھی سو علی ان کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا، لیکن جھل ہے جو کسی نے دیکھا برابر بھی توجہ دی ہو، لہذا اسے خود بول کر انہیں اپنی جانب متوجہ کرنا پڑا۔

”ہیلو۔ کیا میں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”ہاں نہیں۔“ ایک لڑکی نے اسے سر سے پیر تک دیکھا تو علی کا رنگ اس جتنی پھل جیسا ہو گیا جسے کھا کر ہی جد امجد کو دنیا میں بھیجا گیا۔

”آپ بیٹھ کر دیکھ لیں، کہیں ٹانگوں میں کوئی راز تو نہیں ڈھلی ہوئی۔ جو آپ کو یقین نہیں آ رہا کہ بیٹھ سکتے ہیں کہ نہیں۔“ لڑکی نے شرارتاً کہا تو علی کو یقین ہو گیا کہ یہ لڑکی کلاس میں کم ہی جاتی ہوگی، کیوں کہ جس طرح کا اس کے بولنے کا انداز تھا جہاں یہ ہوتی ہوگی کلاس خود وہاں آجاتی ہوگی۔

”ارے نہیں نہیں میرا مطلب تھا کہ میں یہاں بیٹھ جاؤں؟“ علی نے اس کے ساتھ کھلی کتاب کی



طرح بیٹھی لڑکی کو یوں دیکھا جسے عام طور پر لڑکیاں لڑکوں کو دیکھتی ہیں یعنی چھپ چھپ کر مگر تحمل دل سے۔

”وہ ہاں شیور کیوں نہیں۔ بیٹھیں ملے۔“ اور اس سے پہلے کہ وہ اپنی مسکراہٹ چھپاتا ہوا بیٹھا وہ کرسی کوئی اور اٹھا کر لے گیا سو علی کھسیا ہٹ کا شکار ہو کر بولا۔

”چلیں رہنے دیں تب تکلف نہ کریں“ میں کھڑا ہوا ہی ٹھیک ہوں۔ ”علی جیسا تیر لڑکا سامنے موجود چار پانچ لڑکیوں کے سامنے یوں بھگی بلی بنا کھڑا تھا۔ ضمیر بھائی دیکھ لیتے تو ان کے سینے کی جلن بھی دور ہو جاتی اور صرف علی ہی نہیں اکثر لڑکے جو گھر میں تمام اہل خانہ پر اپنا رعب و دبہہ رکھنے میں خاندان بھر میں مشہور ہوتے ہیں وہ باہر ہمیشہ انجالی لڑکیوں کے سامنے اسی طرح بچھے چلے جاتے ہیں۔ اس بات کا احساس کیے بغیر کہ جن نظروں سے وہ باہر راہ چلتی لڑکیوں، آئس میں کام کرنی کو نیکر یا ساتھ برہتی کلاس فیلوز کو دیکھتے ہیں ان کی اسی ایک نظریں کی نظر کوئی ان کے اپنے گھر میں بھی موجود ہے۔ جنہی شائستگی، اخلاق اور خلوص کا اظہار وہ فیس بک پر انجالی لڑکیوں کے لیے کرتے نہیں تھکتے“ اسی لمحے اسی انداز اور اسی شگفتگی کی آس دل میں لیے کوئی اپنا ان کے گھر میں بھی موجود ہے۔ یہ وہی لوگ ہوتے ہیں جو فیس بک پر کسی لڑکی کے sick Feeling لکھ دیتے ہر ایک ایک گھنٹے بعد اسے ان باکس میں پھول بھیجتے اور طبیعت پوچھتے نہیں تھکتے۔ ہاں اگر گھر میں کوئی بیمار پڑا ہے تو ان کی بلا سے۔

البتہ غیرت مند اس قدر ہوتے ہیں کہ ان کے نزدیک ان کی بہن سب کی بہن اور سب کی بہن بھی ان کے سوا سب کی ہی بہن ہوتی ہے اور اسی بات سے اندازہ ہوتا ہے کہ لن کی غیرت کید و صفت ہے یعنی ہے تو ضرور، لیکن ہے بے چاری لنگڑی!

خود کو تہذیب یافتہ اور بااخلاق ثابت کرتے ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ قریب ہی دوسری میز پر بیٹھے شرافت نے بھانپ لیا کہ یہ لڑکا اس ڈی۔ مار ٹمنٹ میں

نیا ہے جب ہی فلمی ہیروئین کے ساتھ موجود ایک سٹراز کی طرح اپنے آگے پیچھے کھڑے لڑکوں کو ساتھ لے کر علی کی طرف بڑھا اور اسے دیکھتے ہی وہ سب لڑکیاں اپنی اپنی چیزیں سنبھال کر وہیں سے اٹھ گئیں۔ تو وہ علی کو غور سے دیکھنے لگا ایک تو اتنی پیاری پیاری لڑکیوں کے یوں ایک دم اٹھ جانے کا غم تھا وہ سراپہ شرافت تالی ہلا علی کو غصہ آگیا۔

”یہ آپ مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں جیسے سپر ہور ترقی پذیر ملکوں کو دیکھتا ہے؟“ جواب میں کچھ بھی کہنے کے بجائے شرافت نے اپنے ساتھیوں کو دیکھا تو ایک بولا۔

”ارے یہ اس کالج کے داوا ہیں۔ داوا۔“  
”کالج کے داوا؟ یعنی اسکول کے باپ تو پھر آپ کافی کم عمری میں ہی بن گئے ہوں گے نا؟“ شرافت نے دائیں بائیں کھڑے اپنے خوشامدیوں کو سلام پھیرنے کے انداز میں دیکھا تو وہ نین لڑکے اسے بدرات والے دن کی دامن کی طرح پکڑ کر ایک طرف لے گئے۔

”ارے یار تم نے چائے ہی پلائی تھی تو وہیں پلا دیتے نا۔ یہاں تھالی میں پلانے کی کیا ضرورت تھی؟“ اسی دوران پاکستان میں ہوتی ترقی کی رفتار سے چلتا ہوا شرافت بھی آن پہنچا۔

”چلو اب جلدی سے ہم سب کے لیے کچھ آرڈر دو۔“

”آرڈر اور میں؟ اجی چھوڑیں جانے بھی دیں جو ہو اسو ہوا۔“ علی مسکرایا۔

”میں کہتا ہوں آرڈر دو تو آرڈر دو۔ بنا تم نے؟“ شرافت کی آواز میں موجود گھن گرجن جیسی تھی کہ علی کو لگا اب آرڈر دیے بغیر معاملہ نکلے والا نہیں ہے۔

”مناسب تو نہیں لگ رہا، لیکن آپ سب ضد کر رہے ہیں تو ایسا ہی سمی۔“ علی نے ایک نظر اپنے سامنے موجود اس گینگ کو دیکھا اور پھر لمحہ بعد میں اس کے لیےجی کی ٹون ہی بدل گئی انداز میں ایک دم حاکمیت در آئی تھی۔

”ارے مونے، چلو اٹھو میرے لیے کچھ کھانے پینے



”اے اوئے میونسپلٹی کے ٹرکس۔ یہ ناجائز کے  
 کہا ہے تو نے؟“  
 ”وہ تجاوزات کو۔“  
 ”اور تجاوزات؟“

”تم سب کو اور کس کو۔“ علی اپنا اہم و بحال کرنے  
 میں کامیاب ہوتا چلا جا رہا تھا۔  
 ”اوئے خبردار جو آج کے بعد تو نے ہماری ذات کو  
 نشانہ بنایا۔ تجلوسات نہیں ہے ہم تو ماشاء  
 اللہ خاندانی غنڈے ہیں، جدی پستی ڈلن!“

”ہاں دیکھنے میں لگتے بھی ڈلن ہی ہو۔ ڈان رس“  
 علی نے اس کی نسوئی جسامت پر طنز کیا تو اس سے زیادہ  
 ساتھیوں کو غصہ آیا۔

”دادا۔ یہ کچھ زیادہ ہی صحافی نہیں بن رہا جو منہ  
 میں آتا ہے بغیر سوچے سمجھے بولتا جاتا ہے۔“  
 ”اے بولنے دے اسے۔ جب بول بول کر پکا  
 صحافی بن گیا تو ایک لفافہ لاؤں گا اسے بھی۔ بس  
 چپ چاپ کھیتا رہے گا اسی سے فی الحال تو اسے لے  
 چلو۔“

شرافت کے آرڈر پر اس کے ساتھی دائیں بائیں  
 سے بازو پکڑ کر اسے چلنے کا اشارہ کرنے لگے جس پر علی  
 نے مدد طلب نظروں سے کینٹین میں موجود دوسروں  
 لوگوں کو دیکھا اور مدد طلب انداز میں بولا۔

”یار دیکھو، یہ لوگ دن و رات غنڈہ گردی  
 کر رہے ہیں، تم لوگ کچھ تو بولو۔ میری تھوڑی سی مدد  
 ہی کرو۔ یار خدا کا واسطہ ہے اپنے پاکستانی ہونے کا  
 ثبوت دو۔“

علی کا خیال تھا کہ وہ انہیں جذباتی کرنے میں  
 کامیاب ہو جائے گا اور یقیناً ”وہ سب اس شرافت کے  
 پیچھے بڑ جائیں گے“ لیکن ان سب نے اسے ایک نظر  
 دیکھا پھر شرافت اور اس کے ساتھیوں پر نظر ڈالی اور  
 چند آہستگی سے وہاں سے نکل گئے اور باقی حسب سابق  
 اپنے اپنے کاموں میں مگن ہو گئے جس پر یقینی طور پر  
 شرافت اینڈ کمپنی کا تقہ تو بننا تھا۔

”وہ کیا کیا تا۔ آج کل یہی ہے پاکستانی ہونے کا

کا سلمان لاؤ۔ اور تم اسے شرفور آفت کے پتلے  
 شرافت، تم اس نیبل کی ساری۔“ اتنی بات کرتے  
 ہی شرافت نے اسے گریبان سے پکڑ لیا۔

”تمہیں کہا ہے کہ کھانے کے لیے آرڈر دو۔“  
 ”مارے میں نے کہا نا شرافت صاحب مجھے کسی کو  
 آرڈر دینا بالکل پسند نہیں ہے اور خاص طور پر کینٹین  
 میں تو بالکل بھی نہیں۔“ علی جانتا تھا کہ آرڈر دینے  
 کے بعد ساراٹھ بھی اسی کو دینا پڑے گا اسی لیے جان بچا  
 رہا تھا۔

”میرا خیال ہے یہ سیدھی طرح سے نہیں مانے گا  
 بلکہ اس کے ساتھ کچھ اور کرنا پڑے گا۔“ شرافت نے  
 اپنے ساتھیوں کو مخاطب کیا جنہیں اختلاف کرنے کی  
 اجازت اور جرات دونوں نہیں تھیں۔

”مارے نہیں نہیں دیکھو میرے ساتھ کچھ ایسا  
 ویسا نہ کرنا اور۔ اور یہ کچھ اور جو ہے ٹایہ کہا کچھ اور  
 جاتا ہے سمجھا کچھ اور، لکھا کچھ اور پڑھا کچھ  
 اور۔ اور اور کیا کچھ اور۔“ علی کو اب ان کے تیور  
 خطرناک معلوم ہو رہے تھے اور وہ اس وقت کو بچھتا رہا  
 تھا جب اس نے پہلے دن چندا کے ساتھ آنے کا سوچا۔  
 ”کیا کچھ اور جاتا ہے؟ ہالہا یعنی کیا کچھ اور۔ ہمیں  
 بھی تو بتا دو نا۔“ شرافت ایک دلن کی طرح اس کی  
 طرف بڑھا تو جانے کیوں علی کو اپنا آپ لڑکی لڑکی لگنے  
 لگا اسے لگا کہیں یہ اب کے ساتھ فون پر لڑکی بننے کی سزا تو  
 نہیں ملنے والی۔

”دیکھو۔ تمہیں میں کہتا ہوں، مجھ سے دور ہی رہنا  
 ورنہ میں نے آج تک کسی کی غلط بات نہیں سنی۔“  
 ”نہیں سنی؟ اس کا مطلب ہے شرافت کے کان  
 بند ہیں۔“ علی حقیقتاً ”ان سب کے حلیمے اور چروں  
 سے ڈر رہا تھا“ لیکن بظاہر ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے  
 دو قدم آگے بڑھا۔

”چلو بس بہت ہو گیا مذاق۔ اب ہٹو سامنے سے،  
 کتب تک ناجائز تجاوزات بنے رستہ روکے کھڑے  
 رہو گے۔“ اور بس علی کا یہ کہنا تھا شرافت کا پارہ ہائی  
 ہو گیا اور ایک بار پھر آگے بڑھ کر اس کا گریبان پکڑ لیا۔



ثبوت، لوگ ایکسٹنٹ دیکھ کر نہیں رکھتے تیرا خیال تھا تجھے دیکھ کر رک جائیں گے؟ ہا ہا کیا بڑا ایٹوریہ رائے۔ شرافت اور اس کے ساتھیوں کے بلند قہقہے نے علی کالی پی لو کرنا شروع کر دیا تھا۔ کہاں کی چندا کون چندا کیسی چندا۔ اس وقت تو اسے صرف ٹالی یاد آ رہی تھیں وہ بھی سفید لباس پہنے۔



لڑکے لڑکیوں کے عمدہ رشتے یہاں سے ملتے ہیں یہ دیکھیے کہ البم میں نگار کھی ہیں تصویریں نظر جس پہ بھی ڈالیں ہم رشتہ اس کا کروادیں نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ضمیر بھائی نے شادی دفتر کے لیے ایک بورڈ تیار کروایا تھا اور تکرار ہاؤس کے باغ میں سائڈ پر عین اس جگہ لگوایا جہاں کل تک ان کے کلینک کا بورڈ لگا ہوا تھا اور اب وہ خوش تھے کہ کل سے ان کا شادی دفتر اشارت ہونے والا ہے۔ سوتیلیاں ہر لحاظ سے مکمل تھیں، لیکن لاؤنج میں قدم رکھتے ہی انہیں اندازہ ہوا کہ وہ تو بے شک تمام تیاریاں بنائے ہیں، لیکن خالہ اور شاید چینا کی تیاریاں ابھی تک مکمل نہیں ہوئی تھیں کہ خالہ عین نی دی کے سامنے جیسھی چہرے کی ایکسر سائز کچھ اس طرح کر رہی تھیں کہ منہ کو آخری حد تک پھلا کر دو تین سیکنڈز کے بعد ایک دم یوں بغیر بتائے ہی کھول دیتیں کہ منہ سے ”ہہ“ کی آواز نکل آتی۔ ضمیر بھائی نے ایک دو مرتبہ بڑی ناگواری سے دیکھا، لیکن پھر برداشت نہ ہوا تو بولے۔

”خالہ بس کریں۔“

”بس کیوں؟ ٹیکسی کر لو نا۔ ہم چار ہی تو لوگ ہیں۔“ خالہ نے ایک بار پھر منہ پھلانے سے پہلے اتنے سکون سے جواب دیا کہ خود ضمیر بھائی کو سوچنا پڑا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ ان کے کہیں جانے کا پلان ہو اور وہ بھول گئے ہوں۔ مگر پھر خالہ کی ذہنی حالت دیکھ کر سمجھ گئے کہ انہوں نے جو کہا وہ کیوں کہا۔

”خالہ میں آپ کو کہہ رہا ہوں کہ پلیز یہ غبارے

پھلانا چھوڑ دیں۔“

”تو کیا تم پھلاؤ گے؟ ارے بھی شادی دفتر کھول رہے ہیں ہم کوئی مذاق نہیں ہے یہ۔ لوگ آئیں گے تو یقینی طور پر مجھے بھی دیکھیں گے، بس اسی لیے اپنے منہ کو ایکسٹر سائز کروا رہی ہوں۔“

”لیکن آپ خود ہی کیوں اسے ایکسٹر سائز کروا رہی ہیں۔ منہ چھوٹا پڑ گیا تھا تو جاکر درزی سے جوڑ ڈالوا لیتیں۔“ ضمیر بھائی جی بھر کر بے زار ہوئے تھے سو انہی کی طرح ایکسٹر سائز ہی کہا۔

”ضمیر مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ تم جل رہے ہو۔“ انہوں نے منہ میں ایک مرتبہ پھر آخری حد تک ہوا بھری تو ان کی شکل خوف ناک سے عبرت ناک لگنے لگی۔

”ارے میں کیوں جلوں کا خالہ۔ آپ بھی نا۔“ ”میں نے سنا ہے کہ مو کی جیب اور میری طرح نو عمر لڑکیوں کی کالیں بھری بھری ہوں نا تو وہ سب کو ہی کیوٹ لگتی ہیں۔ بس اسی لیے اپنا منہ پھلا کر کوشش کر رہی تھی کہ میرے منہ کا بھرا بھرا تاثر جائے۔“ خالہ نے اندر کی بات بتائی تھی۔

”اور ساتھ ساتھ ان فیشن زدہ لڑکیوں کے لیے یہ بھی مشورہ ہے جنہوں نے نمبرون پر آنے کے لیے فالتے کر کے اپنا وہ جش کر لیا ہے کہ گل تک پھک گئے ہیں اور آپکھیں قہر زدہ کن کی طرح اندر کو دھکس گئی ہیں۔“

”ارے خالہ تو شکر کریں آپ لوگ کہ ہم مودوں نے میک اپ بنا دیا ورنہ تو کوئی نظر بھر کر دیکھتا بھی نہیں۔“ ضمیر بھائی کے کریڈٹ لینے کی کوشش کے عین دوران چینا بھی چہرے پر کوئی کریم ملتی اندر آئی اور فٹ سے بولی۔

”اس لیے کہ لوگ ہمیں نظر بھر کر دیکھنے کی ہمت ہی کہاں رکھتے ہیں وہ تو بس جی بھر کر دیکھنے کی کوشش میں ہماری نظر امارتے رہتے ہیں۔“

”چھا ہوا چینا تم آگئیں یہ ذرا چیل تو ایکنج کرو۔“



”ضمیر تم کیا دیکھ رہے ہو۔ یہ ڈاکو مڑی؟“  
ریسٹ سے چیٹل چیخ کر سنے سے پہلے چیتا نے یونہی  
پوچھا۔

”یہ ہمیشہ ڈاکو مین مڑی کے اوپر ہی کیوں ہوتا ہے  
ضمیر؟“ خالہ نے پوچھا تو ایسے تھا جیسے ڈاکو مین مڑی پر نہ  
ہوتا تو آج اس جگہ ان کا بنگلہ ہوتا۔

”کیا ٹائیک تھا اس ڈاکو مین مڑی کا؟“ چیتا نے ضمیر کی  
اتنی دلچسپی دیکھ کر پوچھا تو وہ بولے۔

”جینز ایکس۔“ بات ادھوری چھوڑ کر انہوں نے  
لاؤنج کی تمام دیواروں پر علی کی تصویر ڈھونڈی اور پھر  
ایک خوب صورت سی فوٹو پر نظر پڑتے ہی جملہ کھل  
کیا۔

”لعلت ہے۔“ بات کا ختم ہوتا تھا کہ چیتا کی نظروں  
کے تھکے وار نے وضاحتی بیان بھی جاری کر دیا۔

”وہ دراصل میرا مطلب یہ تھا کہ لڑکے والوں کو منہ  
بانکا جینز دینے سے بہتر ہے کہ بندہ انہیں سال بھر کی  
زکوٰۃ ہی دے دے۔ ہے نا چیتا؟“ ضمیر بھائی نے  
بات کرتے ہوئے چیتا اور خالہ کو اپنی حمایت میں سر  
دھنتے دیکھا تو مزید بولے۔

”اور اگر لڑکے والے جینز لینے سے صاف منع  
کریں، مگر پھر بھی زبردستی انتہائی گھٹیا کوالٹی کا جینز دیا  
جائے تو پھر تو اس نے والے جینز پر لعنت ہی ہوئی نا۔“  
ضمیر بھائی نے ایک بار پھر گردن موڑ کر علی کی تصویر  
دیکھی اور دانت کچا کچا لے لگے۔

”ہاں بالکل، ہوئی کیوں نہیں۔ ویسے بھی چیتا کو لگتا  
ہے کہ ہم سب لوگ آج کل جس چیز میں خود کفیل  
ہوتے جا رہے ہیں نا وہ ہے لعنت اور گلابی سیاست ہو  
یا کوئی اور موضوع جہاں کسی نے اختلاف کیا پہلے  
اسٹیمپ کے طور پر وارم اپ ہونے کے لیے سب سے  
پہلے لعنت ہی دے کر سامنے والے کے زور بازو اور  
برداشت کو آزمایا جاتا ہے۔ گلابی کی باری اس کے بعد  
آتی ہے اور جب آتی ہے تو ایسی ایسی گالیاں دی جاتی  
ہیں کہ دسمبر میں پسینہ آجائے۔ سامنے والے پر ہاتھ  
اٹھائے بغیر انگلی اٹھاتے ہیں اور ایسی اٹھاتے ہیں کہ

شریف لوگوں کی تو نظریں جھکا دیتے ہیں۔“  
ضمیر بھائی نے مکمل ممبر اور حوصلے کے ساتھ چیتا کی  
بات سنی بھی اور تائید میں سر بھی ہلاتے رہے کیوں کہ  
ہوئی سے بحث میں ہار جانا تو ٹھیک ہے، لیکن جیت جانا  
یعنی طور پر کسی معرکے کا ہی پیش خیمہ ہوتی ہے۔ اس  
لیے اکثر اوقات بحث و مباحثے میں عقل مند حضرات  
اپنی بیویوں کو بلا مقابلہ ہی جیتوا دیتے ہیں اور ثابت  
کرتے ہیں کہ دنیا کے پچاس فیصد شادی شدہ حضرات  
اپنی بیویوں سے ڈرتے ہیں اور باقی پچاس فیصد اس  
بات کا پلک میں اقرار نہیں کرتے۔

اسی دوران فون کی بیل بجی تو چیتا کمر لگانے کے  
بجائے ٹپنے کا عمل ترک کر کے فون کی طرف بڑھی  
دوسری طرف مسز بشیر تھیں جو چیتا سے اپنی بیٹی کے  
متعلق بات کرنا چاہ رہی تھیں۔

”کمال ہے مسز بشیر، ہم روزانہ اربوں روپے کا  
قرضہ بڑھنے پر اتنے پریشان نہیں ہوتے جتنا آپ اپنی  
بیٹی کی عمر بڑھنے پر پریشان ہو رہی ہیں۔ ایسا کریں اسے  
میک اپ کے لیے تلے چھپا دیں تاکہ بڑھتی عمر کا اندازہ  
نہ ہو اور جہاں تک بات کا رشتے کی تو وہ آپ کو چیتا  
ڈھونڈ دے گی۔“

فون رکھ کر چیتا بیٹی چہرے پر خوشی اس لیے بھی  
زیادہ تھی کہ ابھی شادی دفتر کھلا بھی نہیں تھا اور پہلا  
کلائنٹ ابھی گیا تھا۔

”چیتا ایک بات سمجھ نہیں آئی۔“ خالہ نے  
تشویش بھرے انداز میں کہا تو چیتا اور ضمیر بھائی دونوں  
متوجہ ہو گئے۔

”اگر انہیں رکشہ نہیں مل رہا تو تمہیں کیوں فون  
کیا؟“

”خالہ وہ رکشے کے لیے نہیں اپنی بیٹی کے لیے  
رشتے کی وجہ سے پریشان تھیں۔“ اپنی سنجیدگی سے  
اتنی بے تکلی بات کر کے خالہ نے چیتا سمیت ضمیر بھائی  
کو بھی بد مزہ کر دیا تھا اسی لیے وہ ان کے مزید فرمودات  
سننے کے لیے رکے نہیں اور کمرے سے نکل گئے۔

\*\*\*



بھر خالہ کو ان سے دور کوئی نہ لے جاسکے۔

یوں بھی چند ابھی اب عمر کے اس دور میں تھی جہاں یقیناً ”اسے بھی کسی سامھی کی ضرورت محسوس ہوتی۔ سو اب تہ بند سنبھل کر صوفے پر بیٹھے اور یوں بیٹھے کہ دیکھنے والے کو ان پر کسی عقل مند انسان کے سوچ میں کم ہونے کا گمان ہو نہ۔



علی اس وقت ایک ہال نما بڑے سے کمرے میں شرافت اینڈ کمپنی کے ساتھ موجود تھا۔ اس کے دونوں اطراف کمزور چوڑے نما اسٹوڈنٹس کو دیکھ کر علی کو یقین ہو گیا تھا کہ شرافت اور اس کے سامھی ان کی طرح اسے بھی فرسٹ ایر فوٹ سمجھ رہے ہیں حالانکہ اسے تو فوٹ بنے عرصہ ہو چکا تھا اور ارد گرد بیٹھے لڑکے اتنے معصوم تھے کہ شرافت کو ہی اپنا پیرو مرشد مان کر اس کے ہر حکم کی تعمیل کرنا اپنا فرض سمجھ رہے تھے۔ یہ وہی لڑکے تھے جو یونیورسٹی میں سال دو گزارنے کے بعد اپنی پہلے سال کی وہ فوٹوز بھی چھپا دیتے ہیں جن میں وہ نرے معصوم کاکے لگتے تھے۔

”سنو“ شرافت میرا یقین کر دے میں یہاں پر نیا نہیں ہوں، بس اس فہ پارٹمنٹ میں پہلی دفعہ آیا ہوں۔“ علی کے منہ سے اپنا نام سننے پر شرافت جو حارڑا تو اس کی آواز میں اوپر والوں سے تعلقات کی گرج ”انداز میں طاقت کا خمار اور بات میں اس کی اصلیت دکھائی دی ویسے بھی گالی اور جگالی کچھ انسانوں اور جانوروں کی عادت میں شامل ہوتی ہے لہذا وہ بھی اپنی عادت سے بڑا سخت مجبور پایا گیا۔

”واو!۔۔۔ واوا کہتے ہیں سب مجھے“ کور خبردار جو میرا نام لیا تو سر چھپانے کے لیے یہ بل بھی نہیں بچیں گے۔“

اس کی واصلی پر علی نے اپنے دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر بال چھپائے اور اس کے قریب چلا آیا۔ ”بل بچے ہی تو چاہیں واوا حضور۔ مجھے گنجا بھی نہیں ہوتا ورنہ

چند تو آج گھر پر تھی نہیں اس لیے وہ سہرا کھانا بھی نہیں بن سکا تھا سو ابانے آسانی تلاش کرتے ہوئے ننگے قدموں سے واک کرتے ہوئے ایک جگہ سے نیاز کا شاہر لیا اور گھر بیٹھ کر سکون سے کچھ کھنیا اور کچھ رات کے لیے رکھنے کو فریج کھولا تو یاد آیا کہ صبح چندا نے جو آدھ کپ چائے زیادہ بنا دی تھی وہ اب تک فریج میں رکھی ہے لہذا وہ کپ نکالا اور چونکہ موسم گرمی کا ہی تھا اس لیے یہی سوچ کر چائے گرم نہیں کی کہ کہیں زیادہ گرمی نہ لگ جائے۔ ہمیشہ کی طرح چائے ختم کرنے کے بعد اس میں ڈیڑھ گھونٹ پانی ڈال کر کھنگالنے کے انداز میں ہلایا اور وہ بھی پی کر کپ دھلے ہوئے برتنوں کی صف میں شامل کر دیا۔

ان کے نزدیک اس عمل سے وہ ایک تیر سے دو شکار کیا کرتے تھے اور وہ بھی اس طرح کہ اسی پالی سے کپ بھی دھل جاتا اور ان کی پیاس بھی ختم ہو جاتی اور وہ بھی یوں کہ کٹی کرنے کی ضرورت بھی نہ رہتی اور اس سے پہلے کہ وہ اپنے کمرے میں پہنچتے ہی نچلے پورشن سے آنے والی آوازوں نے انہیں ایک بار پھر جو نکا دیا۔ وہاں جتنی بل پھل تھی ابابا کے دل میں اتنی ہی افسردگی اتر رہی تھی۔

فون پر امداد طلب لڑکی علیشا نے بھی اب ان سے کئی کترالی شروع کر دی تھی جس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اب علی عرف علیشا کو چندا کا ساتھ حاصل ہو گیا تھا اس لیے اسے ابابا کے ساتھ فلرٹ کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی اور ابابا کا تو شمار یوں بھی ان لوگوں میں ہوتا تھا جو کسی سے بھی محبت کرتے وقت ایک اور آپشن ضرور ساتھ رکھتے ہیں تاکہ ایک سے کام نہ بننا نظر نہ آئے تو فوری طور پر وقت ضائع کیے بغیر دوسری طرف توجہ دی جاسکے اور اب جب سے انہیں یہ شک ہوا تھا کہ چینا اور ضمیر بھائی خالی کی شاوی کروانا چاہتے ہیں تب سے عجیب بے چینی تھی اور اسی لیے انہوں نے چندا سے بھی مشورہ کیا تھا تاکہ ان کے اور ضمیر بھائی والوں کے تعلقات اتنے مضبوط ہو جائیں کہ



اتنی گرمی میں دنگ لگانا کتنا مشکل ہو جائے گا۔“  
 ”اے کیا بہت سخت گرمی ہے باہر؟“ علی کی کسی  
 بات پر فوری یقین کرتے ہوئے شرافت نے اوپر کی  
 شرٹ اتار کر سامنے کی طرف پھینکی۔  
 ”پتا نہیں دادا حضور۔ اتنی سخت دھوپ میں میری تو  
 آنکھیں ہی نہیں کھل رہی تھیں کہ موسم دیکھتا۔“ علی  
 نے بڑی معصومیت سے کہا۔

”ادب! تجھ سے کس انور نے پوچھا تھا چل بیٹھ جا کر۔  
 اور تو ادھر آ کے ایک پھونک سے یہ بلب بچھا۔“  
 شرافت نے ایک کونے میں بیٹھے لڑکے کو ہلایا جو اس  
 حد تک سہا ہوا تھا اگر کوئی ذرا سی اونچی آواز میں اسے  
 ڈانٹا تو یقیناً وہ فنا ہو جاتا۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا  
 اب پسینہ پونچھتا وہ شرافت کے سامنے منہ نہارتا تھا۔  
 ”دادا! وہ پھونک سے بلب تو نہیں بچھ سکتا۔“  
 کیوں بے کیوں نہیں بچھ سکتا؟ جب دو بوند بارش  
 سے پہلے ہی ذرا سی تیز ہوا کے ساتھ سارے شہر کی  
 بتیاں بجھ سکتی ہیں تو ایک پھونک سے یہ بلب نہیں بچھ  
 سکتا؟ چل پھونک۔“

”بھاؤ بھاؤ۔ بھاؤ۔ بھاؤ بھاؤ“ اپنے گھر محلے کا متوقع  
 تیس مار خان اچانک ہی کھڑے کھڑے بھونکنے لگا تو  
 شرافت کا دل چاہا کہ کسی دیوار سے سرنگڑا دے اپنا  
 نہیں اس کا۔  
 ”اے بھونکنے کا نہیں پھونکنے کا کہا تھا تجھے۔“  
 ”دادا! پھونکنے سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا۔“ وہ  
 رونے کے قریب تھا۔

”تو کیا بھونکنے سے بجھایا جائے گا؟ کسی فیس بک  
 کے شاعر کی پچی ہوئی چائے پی کر بالغ ہونے والے نو  
 آموز شاعر صاحب۔“ شرافت، مکمل طور پر رنج ہو گیا  
 تھا۔

”جھالے اب دیکھو۔“ شرافت نے بلب کے  
 نزدیک آکر پھونک ماری اور اوھر سوچ بورد کے قریب  
 کھڑے اس کے سامنے نے ہن آف کیا تو سب ہی  
 پھونک سے بلب کے بجھنے پر حیران رہ گئے۔  
 ”اب بول ہوا کہ نہیں؟“ شرافت نے فخر سے سینہ

پھیلاتے ہوئے اتنے غرور سے دیکھا جیسے اس نے  
 بلب نہیں بلکہ سرحدی باڈر پر پڑوسی ملک کی جارحانہ  
 فائرنگ بند کروائی ہو۔

”یہ بلب تیری سستی کللی، بیرونی اور نکلتے پن کی  
 وجہ سے اتنی دیر چل چل کر بجلی خرچ کرتا رہا چل اب  
 ٹیکس دے اور رسید لے۔“

شرافت کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اس نے  
 جیب سے مطلوبہ رقم نکالی اور شرافت کے سامنے کواد  
 کرتے ہوئے سکون کی سانس لی۔ جس پر تھکی دینے  
 کے انداز میں اس کے پیچھے غیر محسوس طریقے سے  
 اسٹیکر چکا دیا گیا جس پر نمایاں لفظوں میں Paid Tax  
 لکھا ہوا تھا۔

”دادا! جو شخص خود ٹیکس نہ دے اسے دوسروں  
 سے ٹیکس لینے اور کہنے کا بھی حق نہیں بنتا۔“ علی  
 متوقع طور پر اپنی جیب سے بھی پیسوں کی رشتہ ہونے  
 کے تصور سے ہلکا کر کھڑا ہوا تو باقی سب یہی سمجھ گئے کہ وہ  
 انصاف کے لیے آواز بلند کر رہا ہے۔

”اے او ٹیکس کلکٹر۔ میں نے کبھی خود کو دوسروں  
 سے الگ نہیں سمجھا، جس طرح باقی سب مجھے ٹیکس  
 دیتے ہیں اس طرح میں بھی تو خود کو ہی دوں گا۔ ان  
 سے الگ تھوڑا ہی ہوں بات کرتا ہے۔ ہونہ۔“

”دادا! اسے کچھ زیادہ ہی براہیم ہے اسے تو اور ٹیکس  
 کروائیں تا سب سے پہلے۔“ ایک آگے آئے ہوئے  
 سامنے کی بات، شرافت کے دل کو گلی تھی سوائے اپنے  
 پاس بلایا اور بولا۔

”بہت باتیں آتی ہیں نا تجھے۔ چلو اس کے دونوں  
 پاؤں باندھو تاکہ یہ ہمیں کیٹ واک کے ساتھ ساتھ  
 ملی ڈانس بھی دکھائے۔“

”دادا! حضور ملی ڈانس نہیں بلی ڈانس۔“ علی نے  
 پہلی پڑتی رنگت کے ساتھ بھی درستی کا عمل جاری  
 رکھا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے دونوں پاؤں باندھ  
 کر جو میوزک آن کیا گیا تو علی کو ڈانس کرتے ہی دینی۔

اس دوران باہر سے گزرتی چندا کو جو میوزک کی  
 آواز آئی تو لمحہ بھر رک کر دووازے کی جھری سے علی کو



ناچتا دیکھ کر حیران رہ گئی اور فوراً "دروازہ کھول دیا جہاں شرافت اینڈ کمپنی فیس فیس کر بے حال ہو رہے تھے۔ جیسے ہی اسے دیکھا تو جیسے سب ہی کی یادداشت واپس آگئی۔

"تیس۔ مجھے بلالیا ہوتا ہے پاس۔" شرافت کی تواضع میں اتنی نرمی تھی کہ علی بھی حیران رہ گیا۔ "واو۔ یہ؟" چندا کے بات کرنے کے انداز پر علی سخت حیرت زدہ تھا کہ صرف چند ہی گھنٹوں پہلے آئی چندا کی اتنی اہمیت!

"کم از کم آپ تو مجھے واوانہ کہا کریں چندا" شرافت نے ہاتھوں کی دھن کی طرح شرارتے ہوئے کہا تو چندا غصوں میں پھنسی رضیہ نما علی کو دیکھ کر بولی۔

"تو داوی کہا کروں؟ کیا ہے خیال آپ کا؟" "دیکھو نا چندا۔ یہ واوا حضور نے مجھے بھی ٹول بیٹھو۔"

"میں نے؟ ارے نہیں نہیں جھوٹ بولتا ہے۔ پہلے ہی سے ایسا تھا۔" چندا کے سامنے اپنے کردار کو مشکوک ہوتا دیکھ کر شرافت منمنلیا۔ تب تک علی کے پاؤں کھولے جا چکے تھے اور وہ اور چندا ان سب پر نگاہ غلط ڈال کر باہر جانے کے لیے مڑے۔

"انسان کہنے کے تو لائق ہی نہیں ہو تم سب" علی کی بات پر شرافت اینڈ کمپنی اسے مارنے کو دوڑے ہی تھے کہ وہ فوراً "بول۔"

"فرشتہ ہو فرشتہ!" اور بس پھر بات کر کے وہ رکا نہیں تھا بلکہ چندا کے ساتھ قدم سے قدم ملانے لگا اور صرف اس واقعے کا اثر زائل کرنے کے لیے اوہراوہر کی باتیں کرنے لگا۔

"لیکچر ختم ہو گیا؟" "جی نہیں اب ہر گھر میں شروع ہونے والا ہے اماں ابا کا۔ لیکچر۔" محال ہے جو پہلے روز چندا ذرا سی بھی نروس یا کنفیوز ہو۔ علی کو اسی بات پر حیرت تھی۔ "چھا اگر ماسٹرنہ کرو تو ایک بات پوچھوں؟" "چھا ماسٹرنہ کرنے پر پوچھو گے ایک بات اور اگر ماسٹرنہ کروں تو پوچھو گے کتنی باتیں؟" چندا کے جواب۔

علی نے منہ بتایا تو وہ خود ہی بولی۔ "اچھا بابا پوچھو۔ بات کرنے کے تھوڑا ہی لگتے ہیں پیسے۔"

"گور اگر میں ثابت کروں کہ بات کرنے کے پیسے لگتے ہیں تو؟" علی کو موقع ہاتھ آ گیا تھا۔ "تو ٹھیک ہے پھر یا تم ماں لینا میری بات لوریا میں منوالوں کی اپنی بات۔"

"لو کہ اچھا یہ بتاؤ کہ موبائل پر بات کرنے کے لیے کریڈٹ ڈالواتی ہو تو پیسوں کا ہی ڈالواتی ہو نا۔" "ہاں تو۔"

"تو یہ کہ پھر ثابت ہو گیا کہ بات کرنے کے بھی اب پیسے لگتے ہیں۔ لوزر۔"

لو جھپٹی صدی کے لوزر۔ آج کل پیسے نہیں بلکہ لگتے ہیں روپے۔ "ہاں تو مت بھولو کہ تم بھی کوئی گیارہ سال کی بچی نہیں ہو بلکہ تم بھی چھٹی صدی کی ہی مخلوق ہو۔" آزام سے شروع ہوئی بات چیت اب لڑائی کی طرف بڑھ رہی تھی اور یہ لڑائی کسی بھی طور علی کے حق میں نہیں تھی۔ اسی لیے وہ جیسے انداز میں بولا۔

"لیکن ہمیں کیا لینا اس فضول بحث سے۔ میں تم سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے اور تمہارے بارے میں۔ یعنی ہمارے بارے میں۔" "ہمارے بارے میں؟" چندا نے حیرت سے پہلے اسے اور پھر ان نوجوان لڑکے لڑکیوں کو دیکھا جو کو ایجوکیشن کو کوہ مری سمجھ کر تفرق کر رہے تھے۔ "تم جانتی ہو نا کہ چیتا آلی نے کچھ عرصے کے لیے شادی دفتر کھولا ہے۔ گھر کے کنواروں کے لیے نہ صرف ڈسکاؤنٹ ہے بلکہ ان کے رشتے ایمر جنسی بنیاد پر کروائے جائیں گے۔ اس لیے میں سوچ رہا تھا کیوں نا تم اور میں ہمیں اور تم۔ میرا مطلب ہے ہم دونوں بھی کسی رشتے میں بندھ جائیں۔" علی نے اسے جن نظروں سے دیکھا تھا کوئی اور لڑکی ہوئی تو یقیناً "اب تک برف سے پانی میں بدل چکی ہوئی لیکن وہ چندا بھی۔"



”بندہ جائیں؟ ہم کوئی گائے بھینس ہیں کیا جو بندہ جائیں۔ انسان تو پیدا ہوا تھا آزاد اس لیے رہنا بھی چاہیے آزاد۔“

”انسان ہیں اسی لیے حدود تو وہ بھی ہیں ورنہ آزاد تو صرف جانور ہوتے ہیں وہ بھی پالتو نہیں جنگلی۔“ علی کا دل چاہ رہا تھا اپنے سامنے گھومتے لڑکے لڑکیوں کے درمیان ڈیزھ میز کا سر یا لگاوے جو اب اسے جلا کر راکھ کر رہے تھے کہ اتنی خوب صورت بت کا یہ حشر تو کبھی اس نے سوجا بھی نہیں تھا۔

”یعنی تم کرنا چاہتے ہو مجھ پر حدود کا مقدمہ؟“ وہ چونکی۔

”چند چندا چند امیری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ اور جب علی نے اسے ایک ایک بات مکمل وضاحت سے سمجھائی تو اس کے چہرے پر روشنی ہی بکھرنی لگی۔

”اب بتاؤ تمہیں اس رشتے پر کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا؟“ چندا نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا تو علی کی بھی جان میں جان آئی۔

”ضمیر آج تو خالہ حمیس اپنے ہاتھ کے بنے کو فٹے کھلائیں گی۔“ چندا نے خالہ کو نقاب کر کے کھانا بناتے دیکھا تو چمک کر بولی۔

”آج اپنے ہاتھ سے کھلائیں گی یعنی پہلے کوئی بیرونی ہاتھ ملوث ہو گا نا؟“

”ضمیر کھانے ہوں تو ٹھیک ورنہ نہ کھاؤ۔“ ایک تو خالہ کو تازہ تازہ فیٹل کے بعد چولے کے آگے کھڑا ہونا پڑا تھا اس پر ضمیر کی باتیں۔ انہوں نے اپنا سر کتا نقاب چھڑے ٹھیک کیا کہ کہیں چولے سے ان کی نرم ہونازک جلد کو نقصان نہ پہنچے۔

”ارے نہیں خالہ۔ میں کھاؤں گا بلکہ شوربے میں سے کوفتہ ڈھونڈنے کے لیے لائف جیکٹ بھی لے آؤں گا۔ کیوں کہ میں اس بھری جوانی میں شوربے میں ڈوب کر مرنا نہیں چاہتا۔“

”ہاں تو مرنے کے لیے تو چلو بھربانی بھی بہت

”ارے خالہ باتیں چھوڑیں یہ خیر سے لبا اس وقت لان میں۔“ چندا نے کچن کی کھڑکی سے ابا کو دیکھا جن کی چال سے لگتا تھا کہ جیسے کوئی بیسیمین صفر پر آؤٹ ہو کر جا رہا ہو اور بس خالہ تو اتنی دیر سے چولے کے سامنے سے فرار ہونے کا سوچ رہی تھیں۔ سوانہیں موقع مل گیا۔ فوراً چہرے کا نقاب ہٹایا اور بت کرنے کے ساتھ ساتھ کچن سے بھی نکلتی گئیں گویا سائیکل ٹنک جہاں میں سے اپنا رشتہ بنا کر نکل جائے۔

”چینا تم کھانا دیکھا۔ یہ کسی کے ابا کو تو میں دیکھتی ہوں۔“ اور یوں وہ پلک جھپکتے ہی ابا کے پاس کھڑی دیکھی گئیں۔

”اے جی۔ میں کش سوچ رہا تھا۔“ خالہ کے کچھ پوچھنے سے پہلے ہی ابا بولے۔

”ہاں تو میں نے کب کہا کہ کھڑے کھڑے تھریڈنگ کر رہے ہیں؟“ سامنے سے پڑتی سورج کی شعاعیں خالہ کے تازہ فیٹل زندہ چہرے پر پڑ رہی تھیں سوانہوں نے ددبے سے تھوڑا سا سایہ اپنے چہرے پہ کیا تو ابا تو گویا ان کی اس اوپر مری مٹے۔

”ہائے اوتے۔ میں نے تے ابھی کش کرا دی تھیں۔ فیروزی اپنا شربانا۔“

”کیا مطلب ہے یعنی آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہے ہیں؟“ خالہ نے ددبے میں مزید رد ہم پیدا کرتے ہوئے ابا کو ایسے دیکھا جیسے چاٹ والا اپنے پیٹلے کو دیکھا ہے مکمل ملکیت کے احساس کے ساتھ۔

”نہیں آپ سے نہیں آپ کی بے بے سے کہنا چاہ رہا تھا۔“ وہ ان میں موچھ گوبا میں ہاتھ کی پکلی انگلی پر جھولا جھلاتے ہوئے ابا نے خالہ کے اڑے اڑے تاثرات دیکھے تو فوراً جھولا جھلانے کا شغل روک کر بولے۔

”اوتی میرا مطلب تھا کہ اگر آپ کی کوئی بے بے شے بے ہوتی تے اس سے بات کر لیتا پر چونکہ آپ لاوارث ہیں اس لیے میں آپ سے ایک وارث مانگتا



ہوں۔" ابا کی بات کو سن کر خالہ کو یقین ہو گیا تھا کہ آج وہ کچھ ایسا کھایا پی گئے ہیں جس کی وجہ سے اب وہ مکمل جھوٹے والے ہیں اور مونچھوں کو جھولا جھلاتا تو صرف پیشوں چیک کرنے کے برابر تھا۔

"اوجی مینوں غلط سلطنت سمجھنا۔ میں تے علی کی بات کر رہا تھا کیوں کہ جی تے میرا یہ چاہتا ہے کہ علی تے چندا کو کسی رشتے میں باندھ دیا جائے۔"

"علی اور چندا کو کسی رشتے سے باندھ دیا رکھے سے" میری بلا سے۔ "خالہ اب تک اس خوشی میں تھی کہ نیشنل کی آڑ میں بچکی کی کھائی گائی تھپنیں شاید کسی کام آئی ہیں اور ابا ان کے چہرے کی چمک سے خیر ہو چکے ہیں لیکن ایسا محسوس نہ ہوا تو انہوں نے آگے بڑھ کر گیسٹ کے اندر پھینکا گیا ہملفٹ اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔

"آپ صرف ہمارا کتابچہ دیکھیے۔ خوب صورت ہم آپ کو بتائیں گے۔"

پہلی سطر پڑھتے ہی خالہ تیزی سے گیٹ کی طرف لپکیں ڈالیں یا نہیں دیکھا مگر کچھ نہ پا کر پھر اندر آئیں جہاں لان میں ہی ابا موجود تھے دیکھتے ہی باجھیں کھلا کر بولے۔

"سینوں لگدالے اخبار آگیا ہے۔"

"خبر؟ نہیں تو۔ اور وہ بھی اس وقت۔"

"تمہیں تے فیر آپ کے ہاتھ میں کیا ہے۔" ابا کا اشارہ ہملفٹ کی طرف تھا۔

"مگ تو غمی ہے نظر نہیں آرہی کیند" خالہ نے

واپس ہاتھ کو دیکھا۔

"فکر نہ کرو سوہنیو دراصل عادت ہی ہو گئی ہے نا

خوا مخواہ سوال کرنے کی۔"

"ارے کوئی بات نہیں" فکر کیسی اور ویسے بھی بیس

سال کے بعد ایسا کچھ نہیں ہو گا۔" ابا کے منہ سے

اپنے لیے لفظ "سوہنیو" سن کر وہ بے حد خوش ہوئیں

اتنی خوش کہ کوئی دیکھتا تو یقین نہ کرتا کہ ان لوگوں میں

کبھی کوئی اختلاف بھی تھا۔

"کیوں جی؟ وی سال دے بعد کیا ہوتا ہے کیا

ہو گا؟"

"وہ ہو گا جو ابھی نہیں ہو رہا اور ابھی وہ نہیں ہو رہا جو

بیس سال بعد ہو گا۔"

"اوہ۔ ایہ سوتے پوچھ رہا ہوں کہ وی سال کے بعد

ایسا کیا ہوتا ہے جو ابھی نہیں ہو رہا۔"

"بیس سال کے بعد تمہاری عمر میں بیس سال کا

اضافہ ہو جائے گا" بوڑھے ہو جاؤ گے تو سب کے پاس

تمہاری ساری باتوں کے لیے نکا سا جواب ہو گا اس

لیے فضول سوال کرنے کی عادت بھی نہیں رہے گی۔"

خالہ اور ابا کے درمیان انداز مخاطب آپ سے تم اور

تم سے آپ ہوتا ہی رہتا تھا اور یہ سب ان کے درمیان

کے تعلقات کا اچھا یا برا ہونا ظاہر کرتا تھا۔

"ہونہ اشتہار تو چھو کر ہر گھر میں ڈال دیا کہ صرف

ہمارا کتابچہ دیکھیں خوب صورت ہم آپ کو بتائیں

گئے۔ اور ساتھ نہ کتا بھیجنا نہ بچہ۔" خود کھائی کرتے

ہوئے خالہ نے ایک بار پھر ہاتھ میں پکڑے کتابچے کو

الٹ پلٹ کر دیکھا۔ خالہ کے ہاتھ میں آیا کتابچہ اپنی

اپنی بے ادبی پر جو سوچے سو سوچے البتہ خالہ نے ابا کو

یوں ٹکٹی باندھ کر خود کو دیکھتے ہوئے پایا تو یہ سوچ مزید

گہری ہو گئی کہ واقعی بیوی پارلر میں نرمٹنٹ کروا کر

آئے اس انسان کو بھی سب دل سے دیکھنے لگتے ہیں

جنہیں عام دنوں میں دیکھنے سے دل خراب ہونے کا

خوشہ ہو۔



"خالہ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اگر

آپ یہ سمجھ رہی ہیں کہ صرف سلاڈ کھانے سے آپ کا

وزن کم ہو جائے گا تو یہ آپ کی بھول ہے۔" ضمیر بھائی

نے خالہ کو پرے پرے منہ ہناتے ہوئے مسلسل سلاڈ

کھانے کا شغل کرتے دیکھا تو بولا۔

"سراسر نادانی ہے آپ کی۔ خود سوچیں اگر گھاس

کھا کر ہی ویلا ہوتا ہو تو آج تک بھینس ہا بھی گینڈا یا

دربائی گھوڑے وغیرہ سب دبے ہو چکے ہوتے۔"

"ضمیر" تم مجھے اپنی خالہ کو بھینس ہا تھی گینڈا



و غیرہ کہہ رہے ہو؟“ خالہ کافش ر خون کم ہونے لگا۔

”ارے نہیں خالہ اسے کیسے ہمیں تو بس مثال دے رہا تھا۔“ اس سے پہلے کہ بات بڑھتی، علی کلج سے گھر آیا تو فوراً ”چینا اس کے لیے گلاس میں پانی ڈال ملائی جسے دیکھتے ہی علی کا منہ بن گیا۔

”آئی اتنا گند پانی۔ کم از کم پانی تو صاف دے دیا کریں، صبح کا گلاب آیا ہوں۔“ ایک تو کلج میں چندا کے سامنے ہوتی سبکی اور پھر گھر آتے ہی اس طرح کی تواضع۔

”ارے پانی تو بالکل صاف لائی ہے، چینا، ہاں البتہ گلاس ذرا گندا تھا“ شاید کسی نے دودھ لی کے رکھ دیا تھا۔ ”چینا نے فوراً ”گندگی کی صفائی پیش کی۔

”مکمل ہے چینا، میں نے تمہیں کہا بھی تھا کہ پانی دینے سے پہلے اہل لیا کرو۔“ ضمیر بھائی نے ڈاکٹری بھڑائی جو الٹا گلے پڑی۔

”واہ واہ واہ“ ضمیر واہ تم تو چاہتے ہی یہ ہونا کہ چینا کا بھائی مجلس جائے ارے حد ہوتی ہے یعنی کیوں ابالوں علی کو پانی دینے سے پہلے۔“

”آئی خدا کا واسطہ ہے چپ ہو جائیں، آپ کو اپنی اور ان کی پڑی سے اوپر میری اتنی سخت انسلسٹ ہو گئی ہے کلج میں۔“ علی نے بمشکل چینا کو کوئی بھی جارحانہ اقدام کرنے سے روکا۔

”تمہاری انسلسٹ؟ کیا آج تم پہچانے گئے تھے؟“ خالہ نے سلاؤ کا ایک پتا آوھا آوھا کر کے دونوں ہتھیلیوں پر رکھا اور لہن ہتھیلیوں پر اپنا چہرہ نکا دیا کہ جلد کو تازگی مل سکے۔

آہستہ آہستہ مگر مکمل تفصیل سے علی نے سارا واقعہ بتایا تو آٹوینک دروازوں کی طرح ان کے منہ بغیر پوچھے کھلتے ہی گئے۔

”ویسے چینا شادی دفتر تو ہم کل سے کھول ہی رہے ہیں، کیا ای اچھا ہو اگر علی کی بھی شادی کروادیں، اس طرح اسے اپنے اوپر ہونے والے مظالم اور بے عزتی کا احساس کم سے کم ہوا کرے گا۔“ ساری کہانی سننے کے بعد ضمیر بھائی نے آب جی اور جگ جی کا مکسچر

کرتے ہوئے تجویز دی۔

عشق نے جالب نکما کر دیا آدمی یہ بھی تھا ورنہ کلام کا

خالہ نے پتوں کی سائڈ بدلتے ہوئے لمبھڈی آہ بھر کر بتا نہیں یہ شعر علی کے لیے پڑھا تھا یا ضمیر بھائی کے لیے یہ بات خالہ کے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا تھا۔

”خالہ یہ شعر جالب کا نہیں غالب کا ہے۔“ ضمیر بھائی ان لوگوں میں سے تھے جو سوئے ہوئے بتل کو جنگ کر آفر کیا کرتے کہ آہل۔ آہل بتل مجھے مار اور بس مجھے ہی مار۔

”اپنے کلام سے کلام رکھو اور ڈاکٹری کرتے کرتے وکیل بننے کی کوشش نہ کرو۔ مجھے جالب پسند ہے تو بس میں نے یہ شعر ان کے نام کر دیا۔ انہیں کوئی مسئلہ نہیں تو تمہیں کیا تکلیف ہے۔“

”ہائے ہائے چینا کی زندگی میں یہ دن بھی آنا تھا جب وہ اپنے اکلوتے بھائی کا منہ لگا ہوا دیکھتی۔ یہ دن دیکھنے سے پہلے چینا سو کیوں نہ گئی۔“

”تم میرے آپشن پر غور کرو چینا اور پھر دیکھنا یہ لڑکا ہوا منہ ہر وقت ہٹا ہوا نظر آئے گا۔“

”کیا مطلب؟“ چینا کچھ سمجھی نہیں۔ ”چینا نے تھوڑا امپائر کی نظروں سے ضمیر کو دیکھا۔

”چینا کچھ بھی نہیں سمجھی یہ تو ہم سب کو پتا ہے، لیکن کیوں نا ہم علی کی واقعی شادی کروادیں، اس لڑکی کے ساتھ جس نے علی کو بچایا تھا۔“ کیوں کہ جس لڑکی نے علی کو شرافت سے بچایا ہے وہ کبھی بھی اسے شرافت کے ساتھ رہنے نہیں دے گی اور یہی ضمیر بھائی چاہتے تھے کہ علی کو اس احساس سے دوچار کیا جائے جو انہیں ہوتا ہے۔ سو پس آئینہ کی ایک منصوبہ تھا جس کی وجہ سے وہ جلد از جلد اس کی شادی کے حامی تھے۔

”ایسا نہ ہو جس نے چینا کے بھائی کو شرافت سے بچایا تھا پھر اسی سے بچنے کے لیے شرافت کا سہارا لینا پڑے۔“ چینا نے خدشہ ظاہر کیا۔

”چینا تم بھی نا۔“ خالہ نے پتوں کو ہاتھوں پر پلتے



ہوئے کہا۔

”اسے شرافت سے شادی کرنے دو“ باقی باتیں بعد میں دیکھی جائیں گی۔“

”شرافت سے شادی؟ خالہ آپ کا دماغ تو ٹھیک ہے۔“ خالہ کے متنازعہ بیان پر وہ تبھی اچھل پڑے تھے۔

”ارے میرا مطلب تھا آرام سے شادی کرنے دو اور باقی مسائل کا بھی ابھی سے سوچ لیا تو پھر بعد میں کیا سوچا کریں گے۔“

شادی کا ذکر چھیڑنے پر گوکہ علی سمیت خالہ اور پھر بھتیجے بے حد خوش تھیں، لیکن ضمیر بھائی کے چہرے پر لڑکیاں ڈالتی معنی خیز مسکراہٹ کچھ اور ہی کہانی کہہ رہی تھی۔ یوں بھی ان کا خیال تھا کہ اگر کوئی شخص آپ کو پھرنی کی طرح ٹریٹ کرتا ہے تو اس کے ساتھ برائی بن کر پیش آنا عمل مندی نہیں ہے بلکہ ہونا تو یہ چاہیے کہ اسی پھرنی کے اندر سے نکل کر بددلتی کے ساتھ اسے ٹکرایا جائے کہ کھانے والے کو دماغی چوٹ کا احساس ہو کیوں کہ اگر محبت اور جنگ میں سب جانتے ہیں تو اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ ہیر کا اپنے والدین کی غیرت کو داؤ پر لگا کر اچھے کے ساتھ راتوں کو ملنا جائز بھیمنوں کے بازوؤں میں پیار کی پٹکیں بڑھانا بھی جائز، اپنا پیار پانے کے لیے ان کی عزت کا جنازہ نکالنا بھی جائز، گندیو کا اپنے باپ دادا کی عزت بچانے کے لیے معاشرے کی نظروں میں ولن بننا بھی جائز اور یقیناً ”ہٹلر کے بھی جنگ کے زمانے میں کچے گئے تمام کام جائز ہی جائز!!! منزل کو خود سے قریب بلکہ بے حد قریب یا کر ضمیر بھائی پھولے نہ سارے تھے سوانہ تینوں کے پرچوش منصوبوں میں بڑی ہی منصوبہ بندی سے داخل ہو کر قہقہے لگانے لگے۔

\*\*\*

”پتلی“ لوٹے سب کش ٹھیک اے پر سب سے پہلے تو مجھے یہ بتا کہ تو اس وقت کش لکھ رہی ہے؟ ”کالج کی روداد سنانی چند اکو ابانے اچانک سی کچھ خیال آنے پر

ٹو کا تو اس نے نفی میں سر ہلایا کر جواب دیا۔  
”شاور شے فضول خرچ“ اک کلو کا سر ہلا کر جواب دیا ہے چھٹا کی (چھٹا تک) کی زبان نہیں ہلا سکتی تھی۔“  
”نہیں۔“ چند افورا“ بولی اور پھر بے ادبی خیال کرتے ہوئے وضاحت بھی دینے لگی۔  
”میرا مطلب تھا کہ نہیں، میں نہیں لکھ رہی کچھ بھی۔“

”تے فیر کش پڑھ رہی ہیں؟“  
”نہیں تو۔ میں تو گریڈ ہوں آپ سے باتیں۔“  
”تے فیر یہ چشمہ اتار کیوں نہیں دیتی“ خالہ خالہ حیرت مناع کرنے کا سوا د آگیا ہے مجھے۔“ چند نے منہ بنا کر چشمہ اتار دیا کیوں کہ یہ چشمہ لبانے اسے کلج میں لگتے بڑھتے وقت لگانے کے لیے لے کر دیا تھا تاکہ آنکھیں کمزور نہ ہو جائیں اور ڈاکٹر کی فیس نہ دینی پڑے اور جب سے انہیں شہر کے قابل آئی اسپیشلسٹ کی فیس کا پتا چلا تھا اپنے آپ پر فخر کیا کرتے کہ وہ اب تک اتنے پیسے بچائے ہوئے ہیں۔  
”پتلی مجھ نہیں آتی کہ اسے کیسے پتا چلا کہ وہ بھی تیری کلاس کا ہے؟“

”ہماری لور اس کی کلاس میں تو ہے بہت فرق۔ اور کلج میں بھی اس کی کلاس ہے الگ وہ تو پتا نہیں کیوں وہاں آیا اور پکڑا گیا۔“ چند ایہ بات چھپا گئی تھی کہ علی اور اس کے درمیان کی طے ہوا تھا کہ وہ کلج میں پہلے روز ملاقات کریں گے۔

”پتا ہے اباب جب میں نے اسے ڈانس کرنا دیکھا تو لگ رہی تھی وہ پاری کی کم اور عرس زیادہ۔ پھر جب میں اسے بچا کر لائی تو گرنے لگا عجیب سی باتیں۔“  
”تیرا مطلب ہے گندی باتیں؟“ ابانے زبردستی غیرت مند بننے کی کوشش کرتے ہوئے سرخ ہونا چاہا۔  
”مگر کام رہے۔“

”نہیں اباب وہ کہنے لگا کہ گلتی ہو تم اتنی اچھی کہ بے اختیار جی چاہتا ہے مانگنے کو۔“ سر جھکا کر چشمے کی دونوں ہونڈیاں ملا تے ہوئے وہ مسکرائی۔  
”کیا مانگنا چاہتا تھا تیرے سے؟“ ابانے کلن صاف

اپریل 2015



اٹھا کر ہاتھ میں لیا اور پھر رانہ شفقت سے مسکراتے ہوئے انہوں نے فون اس کے تکیے کے نیچے سنبھال کر رکھا۔

کرتے ہوئے پوچھا۔  
”چندہ؟“  
”چندہ؟“



”ضمیر، تمہیں پتا ہے امریکا میں ایک آدمی نے اپنی بیوی کو مگر مچھوں سے بھرے تالاب میں پھینک دیا اور آج کل وہ جیل میں ہے۔“ شادی و فتر کا آخری دیدار کرنے کے بعد اب سب ہی اپنے اپنے بیڈروم میں سونے کے لیے جا چکے تھے، چنانچہ لیٹنے کے بعد ایک آنکھ پر کھیرے اور دوسری آنکھ پر ٹائمر کا قتلار رکھ کر لیٹی ہی تھی کہ اسے یاد آیا۔

”وہ آدمی جیل میں ہے؟“ ضمیر بھائی نے چشمہ اتار کر سائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا تو چینا نے ہوں کر کہاں میں جواب دیا۔  
”عدالت نے بالکل صحیح فیصلہ دیا، آخر مگر مچھوں کے ساتھ یہ ظلم انتہائی ناقابلِ برداشت اور یقیناً قابلِ سزا جرم ہے۔“

”او ضمیر، تم کتنے حساس ہونا، جانوروں کا بھی اتنا خیال رکھتے ہو جسے تمہارے رشتے دار ہوں۔ سو سوٹ کاش چینا تمہیں WWF میں بھرتی کروا سکتی۔ چینا لوزیو سوچو۔“ چینا نے موسمی طور پر رومانٹک ہوتے ہوئے بند آنکھوں سے ہاتھ بڑھا کر اسے بیڈ کے بائیں طرف ٹولنا چاہا، لیکن ضمیر بھائی نے اس کی ہر آنکھوں کا ہی فائدہ اٹھا کر خود کو رومانٹک ہونے سے بال بال بچا لیا اور وہ بھی صرف اس وجہ سے کہ وہ سمجھ نہیں پاسے تھے کہ چینا نے لحد بھر سیکے طنز کیا تھا یا تعریف۔

انہیں یہ کہنے، سمجھنے اور سوچنے میں کوئی عار نہ تھا کہ وہ سارا سارا دن کلینک میں اور پھر گھر میں اس بات کا انتظار کرتے رہے کہ کب رات ہوگی اور انہیں چینا کے ساتھ اکیلے وقت گزارنے کا موقع ملے گا، جب خالد اور علی نام کا کوئی رقیب ان کے درمیان نہیں ہوگا اور تب وہ چینا سے وہ ساری پیار بھری باتیں کریں گے

”کہہ رہا تھا نہیں ہوں میں تم اور تمہارے ابا جیسا امیر انسان۔“ تیم والدین کی ہوں جوان اولاد اس لیے مانگنا پڑے گا چندہ، تاکہ چندہ کو لے جاؤں چندا پر مگر میں نے بھی کرو یا صاف منع۔“

”منع کر دیا مطلب؟“ ابا حیران اور ساتھ ساتھ پریشان بھی تھے کہ جب وہ خود چاہتے تھے کہ ان لوگوں سے رشتہ جوڑ لیا جائے تو بھلا علی کو اپنے طور کو شش کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

”مطلب یہ کہ کہہ دیا میں نے کہ میرے لیے تو میرا پاکستان ہی ہے چندہ۔“ اس کی حسب الوطنی کے غلط موقع پر جاننے سے ابا بد مڑا ہوئے۔

”پانی، گیس، بجلی، پیٹرول اور صحیح معنوں میں انسان اور انسانیت نہ پاکستان میں ہے اور نہ چاند میں۔ اس لیے ہے کیا ضرورت بھلا اتنی دور جانے کی، جب چاند کا مکمل پیکج مل رہا ہے یہاں کھڑے۔ بس ابا وہ نا۔“ وہ میری اپنی باتوں سے نا ہو گیا مجھ پر فدا۔ ”شراتے شراتے اس نے ساری بات مکمل تفصیل سے بتا دی تھی کیوں کہ اسے یقین تھا کہ والدین کو اندھیرے میں رکھنے والی لڑکیوں کی قسمت میں بھی اندھیرے لکھ دیے جاتے ہیں اور وہ تو لوڈ شیڈنگ میں بالکل گزارا نہیں کر سکتی تھی۔

”فدا؟ اوہ تیری وہ تجھ پر فدا۔ یعنی تجھے بتا دی ہے کہ یہ فدا کی حملے کتنے خطرناک ہوتے ہیں؟“ ابا حقیقتاً پریشان ہوئے تو وہ مسکرا کر کمرے سے چلی گئی جبکہ ابا سوچ رہے تھے کہ ان کی اور ان کی بیٹی کی سوچ بالآخر ملنے لگی ہے۔ یہ سوچتے ہوئے اچانک ان کی نظر چندا کے موبائل پر پڑی، اٹھا کر دیکھا مگر تو وہ ابھی تک آن تھا سو فوراً اسے پاؤں آف کر دیا۔

”کتنی دفعہ بتایا ہے کہ موبائل کو بند کر کے رکھا کر بجلی خرچ ہوتی ہے، جس وقت کوئی فون آیا تے آپے آپ ہٹا لگ جاسے گا۔ جھلی کہیں کی۔“ انہوں نے چارج



جو انہوں نے مختلف جگہوں سے پڑھ کر یاد کر رکھی تھیں، لیکن۔

یہ نہ بھی ہماری قسمت کہ داغ بیاں ہوتا چیتا ہمیشہ اسی طرح کی باتیں کرنے لگتی کہ ضمیر بھائی کی رات یہ ہی سوچنے میں گٹ جاتی کہ کہیں چیتا نے میری انسلٹ تو نہیں کر دی۔ وہ ساری رات اپنے دوستوں کی بیویوں کے ساتھ چیتا کا موازنہ کرتے ہوئے سوچا کرتے کہ یار دنیا کی ہسٹ ماں تو ہر مرد کے پاس ہوتی ہے، لیکن پتا نہیں دنیا کی ہسٹ بیوی ہمیشہ دو سروں کے پاس ہی کیوں ہوتی ہے یا شاید ہر شوہر کی ہسٹ بیویاں ہوتی ہیں، ایک وہ جس کے ساتھ وہ زندگی گزارتا ہے اور دوسری وہ جو اس کے خیال میں ہوتی ہے۔ یہ اور اس جیسی دوسری باتیں سوچتے ہوئے ضمیر بھائی کی آنکھ کب لگ گئی یہ انہیں یقیناً پتا نہ چلا اگر خالہ کے کمرے سے پراسرار آوازیں سنائی نہ دیتیں۔



شادی دفتر کھولا جا رہا تھا یا خالہ کے اعمال کا دفتر۔ بوکھلاہٹ اس قدر تھی کہ پاؤں پر رکھتیں کہیں اور پڑتا کہیں اور تھا سارا دن بیوی پس کرنے کے بعد اب انہیں احساس شدید ہو گیا تھا کہ ان کا وزن کچھ زیادہ ہے اس لیے ایسا نہ ہو کہ لڑکے والے انہیں ان کے وزن کی وجہ سے مسترد کر دیں۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت جلد کو ٹائٹ کرنے کے لیے منہ پر شد لگائے وہ ضمیر بھائی کے کلینک سے لائی گئی ویت مشین ڈھونڈنے کی کوشش میں اپنا سارا کمرہ پھیلا چکی تھیں بے ترتیبی بھی منگالی کی طرح اپنے عروج پر تھی مگر ویت مشین کو تو نہ ملتا تھا نہ ملی اس لیے اسبجہ اپنی وارڈ روپ سے کپڑے نکل رہی تھیں کہ کہیں انہوں نے یہاں تو سنبھال کر نہیں رکھ دی۔

ویسے بھی اکثر اوقات وہ چیزیں اتنی سنبھال کر رکھتیں کہ ضرورت پڑنے پر بھی نہ ملتیں۔ آج بھی شاید ایسا ہی کچھ ہوا تھا اور پھر اچانک ان کے ذہن میں خیال آیا کہ کہیں انہوں نے اوپر ہی نہ رکھ دی ہو۔ سو

الماری کے اوپر دیکھنے کی نیت سے انہوں نے ڈرنگ ٹیبل کے سامنے رکھی کرسی پر چڑھ کر الماری کے اوپر دیکھنے کی کوشش تو کی مگر اسی دوران توازن برقرار نہ رکھ پاتے ہوئے اپنے بیڈ کے پاس ہی جا گریں اور وہ بھی اس طرح کہ بیڈ کے ساتھ گر کے رکھی گئی ویت مشین کے عین اوپر ان کا سر تھا۔ کرسی سے گرنے کے بعد تو وہ بچ گئی تھیں، لیکن جیسے ہی گردن موڑ کر انہوں نے لیٹے لیٹے ہی مشین پر موجود ہندسوں کو دیکھا تو گو کہ سوئی ان کے سر کے نیچے تھی، لیکن مخالف سمت نظر آنے والے ہندسوں پر نظر پڑتے ہی وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھیں اور دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر سوچنے لگیں۔

”توبہ توبہ۔ اتنا وزن تو صرف میرے داغ کا ہی ہے تو بھلا میرا کتنا ہو گا۔“ یہ ہی سوچتے ہوئے وہ بڑی ہی ہمت سے اٹھ کر ویت مشین پر کھڑی ہو گئیں کیوں کہ ان کو صبح کے لیے پس پڑتی چیتا نے اپنے کمرے میں جاتے ہوئے انہیں یہی کہا تھا کہ ”آپ چیتا کے آنے تک ویت کریں، اس کے بعد چیتا تو چرے پر کھیر اٹھا کر لگاتے ہی سوئی البتہ خالہ ویت کرنے کے لیے مشین ڈھونڈتی رہیں اور آخر کار اب ملی بھی تو دل دہلا دیئے والے حقائق کے ساتھ۔ ویت مشین پر کھڑے ہوئے بھی جو سوئی نے پستی سے بلندی کا سفر شروع کیا تو نمبروں کے بڑھنے کے ساتھ ساتھ ان کا لبی لبی کم ہوتا گیا۔

”میرا خیال ہے کہ انسانوں اور جانوروں کی طرح بے جان چیزوں کے بھی حقوق ہوتے ہیں اور ایک بے جان چیز پر اتنا بوجھ ڈالنا کسی بھی طرح مناسب نہیں ہے، اس لیے مجھے بھی ویت مشین پر پورا نہیں بلکہ آدھا بوجھ ڈال کر چیتا کا انتظار کرنا چاہیے۔“ خالہ نے ویت مشین پر ایک پاؤں سے کھڑے ہوتے ہوئے سوچا اور مطمئن ہو گئیں۔ سامنے لگی گھڑی پر رات کے تین بج رہے تھے۔



”میری بھی کیا قسمت ہے۔ رات کے اس وقت



متنی کے بعد جلد ہی شادی بھی کر لے گا کیوں کہ جس  
متنی اور شادی کے درمیان وقت لگے وہاں موبائل  
فون کمپنیوں کے علاوہ کسی کو قاعدہ نہیں ہوتا اور وہ کسی  
اور قاعدہ ہوتا دیکھ ہی نہیں سکتا تھا۔ اسی لیے موبائل  
پر جسے ہی اپنی کل آنے لگی اس نے ایسا منہ بنایا جیسے  
خلیم کھاتے کھاتے منہ میں ہڈی آگئی ہو سو فوراً اسے  
پاور آف کیا اور خواب میں چند اکولانے کی غیر ضروری  
گوشش کرنے لگا، ناکامی ہوئی تو دوسرا موبائل اٹھا کر  
چند اکوفون ملا لیا، مگر دوسری طرف بھی فون پاور آف ملا  
تو اس نے بڑی ہی تشویش ناک نظروں سے اپنے اس  
موبائل کو دیکھا جو پاور آف ہو کر سامنے بے جان پڑا  
تھا۔

کیس چندا کے پاور آف کرنے کی بھی وجہ وہی تو  
نہیں جس وجہ سے میں نے پاور آف کیا ہوا ہے اور  
کیس وہ بھی تو کسی سے آگے کچھ بھی سوچنے کے  
بجائے اس نے دونوں کمبلوں کو کھینچ کر منہ تک کر لیا  
کیوں کہ اکثر اوقات جب محض دوسروں کو اذیت دینے  
کی غرض سے کیے گئے اعمال مکافات عمل بن کر رہ جاتے  
تک پہنچتے ہیں تو خواہ مخواہ ہر ایک کے منہ لگنے والے  
لوگ اپنے آپ کو بھی منہ نہیں دکھا پاتے اور آئینے  
میں بھی منہ چھپانے لگتے ہیں۔  
یہی کچھ علی کے ساتھ بھی ہوا تھا۔



”ایک دور تھا جب کسی دعوت پر جانا ہوتا تو سب  
سے پہلے کمپنیوں کا سوچا جاتا اور اب کسی نے مہمان  
نے گھر آنا بھی ہو تو کمپنیوں سے پہلے بالوں کی فکر لگ  
جاتی ہے کہ کیس آگے سے سفید تو نظر نہیں  
آ رہا ہے۔“ خالہ نے بڑی مشکل سے ویٹ مشین پر  
کھڑے کھڑے دائیں سے بائیں پاؤں پر منتقل ہونے  
کے بعد آئینے میں دیکھ کر خود گلائی کی اور عین اسی وقت  
جب چینا کمرے میں داخل ہوئی وہ اپنی تمام تر ہمت ہار  
کر دھڑام سے بیڈ کے اوپر جا گری۔  
چینا ان کی یہ حالت دیکھ کر پریشان کم اور حیران زیادہ

جب میری عمر کے لوگ اپنے اپنے ”گن“ کا مسج  
پڑھ رہے ہوتے ہیں۔ میں ٹیلیفون کمپنی کی طرف  
سے آئے معزز صارف والے میسجز۔ پڑھ رہا  
ہوں۔“ علی نے اپنے کمرے میں کمبل میں گھس کر  
لیٹے لیٹے موبائل فون پر آئے میسجز چیک کرتے  
ہوئے اپنا شکوہ اپنے آپ سے کیا اور اوپر لگے اسے سی  
کو بند کرنے کے بجائے ساتھ رکھے ایکسٹرا کمبل کو بھی  
پھیلا کر اوپر لے لیا۔ عین اسی وقت چینا کمرے کا  
دروازہ کھول کر اندر چلی آئی۔ چہرے پر ابھی تک کیس  
کیس کھیرے ٹھنڈے چپکے ہوئے تھے۔  
”علی تم نے سگریٹ پیا ہے؟“ آتے ہی اتنا عجیب  
سوال کہ علی گھبرا گیا۔

”آئی میں تو ابھی اس کی شکل تک نہیں دیکھی۔“  
”یعنی اندھیرا کر کے پیتے ہو یا آنکھیں بند کر کے۔“  
لوہر ادھر خوشبو سوگھنتی چیتا نے جرح کی تو وہ جھنجھلا  
گیا۔

”آئی خود سوچیں سگریٹ تو ایک سولڈ چیز ہے  
لیکویڈ تھوڑی ہے کہ میں اسے لی جاؤں گا۔“  
”بات تو ٹھیک ہے تمہاری لیکن ابھی ابھی چیتا کو  
خواب آیا تھا کہ تم سگریٹ پیتے پیتے گر گئے ہو اسی  
دھڑام کی تو از سے چیتا اور ضمیر کی آٹھ کھل گئی۔“  
”میری پیاری آئی! آپ کا کمرہ درمیان میں ہے  
ناسہ دائیں طرف یعنی میرے کمرے میں ایسا کچھ نہیں  
ہوا آپ بائیں کمرے میں جا کر پتا کریں۔“ علی نے  
کمبل میں نون کی شکل اختیار کرتے ہوئے کہا تو وہ  
واپس جانے لگی ہی تھی کہ علی کی بات پر لمحہ بھر کی  
”ویسے آئی جب سے آپ نے میری اور چندا کی  
شادی کی بات کی ہے نا یقین کریں میرے تو پیر ہی نشتن  
پر نہیں لگ رہے۔“

”بیڈ پر لیٹ کر بھلا پاؤں نشتن پر لگیں گے بھی  
کیسے۔“ انہد۔“ رات کے اس پہر جانے اور پھر یوں  
پلٹنے پر چیتا کے تاثرات ایسے تھے جیسے بازار میں چلتے  
ہوئے کسی انجانے کا پاؤں اس کے جوتے پر آگیا ہو۔  
اور اس کے جانے کے بعد سے علی یہی سوچ رہا تھا کہ وہ



سگریٹ جیسا تھا کبھی اتنی محبت کہ سگریٹ کی طرح  
ہونٹوں میں دبایا جاتا اور پھر اسی سگریٹ کو پاؤں تلے  
مسل بھی دیا جاتا۔



اور بالا خرہ وہ دن بھی آن پہنچا تھا کہ ان کی پچھلی چند  
روزہ محنت کا ثمر ملتا۔ اشتہاری مہم کے طور پر گھر گھر  
پمفلٹ ڈال کر وہ شادی و فتنہ کی اطلاع تو سب کو دے ہی  
چکے تھے۔ اب تو بس جوش کے مارے صبح کی جائے  
بھی نہیں پی جا رہی تھی۔ صبح تیار ہو کر ڈانٹنگ  
ٹیمپل کے گرد انہیں بیٹھا دیکھ کر محسوس ہوتا کہ عید کا  
دن ہے۔

ضمیر بھائی کا حال ان لوگوں جیسا ہو رہا تھا جو مارل  
دونوں میں تو اپنے مین نقش پر اعتماد کر رہی لگتی ہیں، لیکن  
کسی تقریب میں جاتے وقت اس لمحے تک تیار ہوتی  
رہتی ہیں جب تک کہ وہ بری لگنا نہ شروع ہو جائیں  
اور اب تو ضمیر بھائی کے چہرے پر لگی ہوئی عینک دیکھ کر  
بھی لگتا تھا کہ عینک نہیں نظر لگی ہوئی ہے اور ڈاکٹر تو  
ویسے ہی وہ پیدا نشی تھے یعنی کہ اب بھی انہیں ڈاکٹری  
کے متعلق اتنا ہی معلوم تھا جتنا پیدائش کے وقت  
معلوم تھا باوجود اس کے کہ انہوں نے ملک و قوم کی  
فلاح کے لیے سرکاری خزانے میں چھ سال تک اپنی  
ہی رقم فیس کی مد میں جمع کروائی تھی کوئی یقینی ڈاکٹر  
کو اب رہا ہو۔ اور یہ بھی سچ تھا کہ وہ سب ایک دوسرے  
پر یہی ظاہر کر رہے تھے کہ وہ ابھی ہی نیند سے اٹھ کر  
آئے ہیں کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ صبح معنوں میں  
خوب صورت وہی ہوتا ہے جو نیند سے جاگنے کے بعد  
اور منہ دھونے سے پہلے بھی خوب صورت لگے۔

”اٹھو اٹھو جلدی کرو چھوڑ دو سب کچھ۔“ گیسٹ پر  
ہوتی نیل پر چینا باہر گئی ای تھی کہ بجلی کی سی رفتار کے  
ساتھ واپس آئی اور اس کی بات سنتے ہی وہ سب اٹھ کر  
گھبراہٹ میں ادھر ادھر بھاگنے لگے اسی دوران علی نے  
چونک کر پوچھا۔

”کیا ہوا آئی؟ چھپا پڑ گیا ہے کیا؟ کیوں بھاگ رہی ہیں

تھی کہ آخر رات کے اس وقت جب صبح ہونے میں  
بھی کم وقت رہ گیا ہو وہ منہ پر شمد چپکائے کیا کر رہی  
ہیں۔“

”ارے لوگ تو تمہاری طرح بات بدل دیتے ہیں  
اور ادھر میں پاؤں بدل بدل کر ہی ٹھک گئی۔“ منہ کو  
بمشکل ہٹنے سے بچا کر انہوں نے توجہ ادھر سے  
الفاظ بولے۔

”ارے ریس۔ خالہ چپ کر جاؤ، جھریاں  
پڑ جائیں گی۔“ چینا ابھی تمہارے منہ کو غسل دیتی  
ہے۔“ ان کی اس قدر نازک حالت دیکھ کر خود چینا کے  
ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ پہلے تو ادھر ادھر کاٹن (روٹی)  
وہوٹی رہی، مگر یقیناً وہ بھی خالہ نے کہیں بڑی ہی  
سنبھل کر رکھی ہوئی تھی لہذا آؤ دیکھا نہ تاؤ! الہ جلد  
باتھ سے مگ میں پانی بھر کر لائی اور خالہ کے منہ پر پانی  
ڈالنے کے بجائے مگ میں ہی خالہ کا منہ ایک ڈبڑھ  
سیکنڈ کے لیے ڈال کر نکال لیا اور پھر جیسے ہی ان کے  
منہ پر پوچھ نما تو لیکہ پھیرا پوچھ نما اس لیے کہ یہ ان کا  
مارتھی تولیہ تھا جسے وہ بدلنے پر کبھی بھی راضی نہ  
ہو تیں تو شمد کے نیچے سے خالہ کا ذرا سامنہ نکل آیا۔  
”کاش چینا تمہیں عورتوں کی مسٹرین کہہ سکتی۔“

غیند خراب ہوئے کا تو وہ تھا ہی مگر ان کی اس عجیب سی  
حالت نے چینا کو مزید غمزدار کیا تھا۔  
”واہ واہ۔۔۔ تم ہی نے تو کہا تھا کہ تمہارے آنے  
تک سیٹ کروں۔“

”او خالہ چینا نے تو کہا تھا کہ چینا کا ویٹ کریں؟“  
اس کا دل چاہ رہا تھا کہ خالہ کے ساتھ وہی سلوک کیا  
جائے جو عام طور پر عطائی ڈاکٹروں کے ساتھ کیا جاتا  
ہے۔

”نہ بلانہ مجھ میں تو اب بالکل بھی ہمت نہیں ہے  
خود ہی کرو اپنا ویٹ۔“ خالہ نے لپٹتے ہی آنکھیں بند  
کیں تو چینا نرچ ہو کر کمرے سے نکل آئی۔ جس رفتار  
سے وہ آج کل خالہ کی باتوں پر صبر کر رہی تھی اسے لگتا  
کہ صبر کے نیچے پھل کی زیادتی کہیں شوگر میں ہی جھلا  
نہ کر دے یوں بھی خالہ اور چینا کے درمیان تعلق بھی



ہم سب کو؟

”وہ ادھر میں بیورو میں کلائنٹ آگئے ہیں۔“ چینا کا جوش دیکھ کر لگتا تھا جیسے جون کے مینے میں دسمبر آگیا ہو۔

”اور علی تم اور خالہ یہیں رہو گے جب تک کہ چینا خونہ بلائے کیونکہ تمہیں دونوں وہ ATM کارڈ ہو جسے دکھا کر ہم روپے حاصل کر سگے اور۔“

”اور تمہیں پتا ہے ناروپوں پر بھی لکھا ہوتا ہے کہ حامل ہذا کو مطالبے پر ادایا جائے گا۔“ چینا صرف سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں تھوک نکلنے کے لیے رکی ہی تھی کہ ضمیر بھائی نے بات اچکلی۔

”کیوں بھی؟ میں کیوں علی کے ساتھ رہوں؟ میں تو تیار ہو کر تمہارے ساتھ ہی بیٹھوں گی وہاں دفتر میں۔“ خالہ کی رات کی نیند بھی پوری نہیں ہوئی تھی مگر اس کے باوجود انگڑائی لے کر ضد کی تو چینا کو غصہ آگیا۔

”خالہ شادی دفتر بنایا ہے گورنمنٹ، نہیں بتائی کہ ہر ایرے غیرے کو مشیروں پر بھرتی کرتے جائیں۔“

”واہ چینا واہ۔ دوپے ہاتھ آنے کی امید کیا ہوئی میں ایرے غیروں میں شمار ہونے لگی۔“ خالہ نے ٹاک کے راستے سانس اوپر کھینچ کر سسکی نما بھرائی ہوئی آواز نکالنے کی کوشش ضرور کی لیکن ٹاک بند ہونے کی وجہ سے ان کا یہ عمل کارگر ثابت نہ ہوا اور کان بند ہو گئے۔

”خالہ آبی کا مطلب تھا کہ اے فی ایم کی کیا اوقات آپ تو پوری کی پوری چیک بک ہیں جسے لوگ سنبھال کر اپنے لاکر میں رکھتے ہیں۔“ علی نے منہ سے گولیاں چلانے والی جنگ میں وائر فینک کا کردار ادا کیا۔

”اچھا۔ میں فیک بک ہوں تو خود کون سا اتنی کھری اور سچی ہے۔ میں تو اس کے بارے میں وہ باتیں جانتی ہوں جو اگر خود اسے پتا چل جائیں تو اپنے آپ پر شک کرنے لگے۔“

”او خالہ سچ تو یہ ہے کہ چینا نے یہ دفتر بنایا ہی آپ کی شادی کے لیے ہے۔“ ضمیر بھائی نے شادی دفتر میں

بیٹھے کلائنٹس کا سوچتے ہوئے معاملہ ٹھنڈا کرنا چاہا۔

”مجھے پتا تھا ارے پتا تھا کہ چینا نے یہ دفتر بنایا ہی میری بربادی کے لیے ہے۔ مگر میں پھر بھی اس کی باتوں میں آگئی۔“ خالہ نے دونوں ہاتھوں کی تلی بجا کر انہیں ملنا شروع کر دیا تھا۔

”خالہ۔ خدا کا واسطہ ہے جس طرح ہر وقت اپنا منہ کھلا رکھتی ہیں ناں یہ کلن لمبی کھلے رکھا کریں۔“ چینا نے سامنے رکھی اینٹوننگ لیڈ ان کے کانوں میں لگانے کے بجائے ٹھوکی۔ ”اور فکر نہ کریں چینا آپ کو فوراً بلائے گی۔“ چینا کی یقین دہانی پر خالہ نے حیرت انگیز طور پر یقین کر بھی لیا۔

”اچھا سنو ضمیر۔ آجاؤ چلیں۔“ چینا اس سے پہلے کہ دفتر جاتی سامنے ہی لگے آئینے پر نظر ڈالنی جو ساف بتا رہا تھا کہ کل بیونی پارلر پر جا کر فیس پر کیشل ویکس پالش مساج اور اسٹیشنل وائشنگ کریم کی ”جیمسی“ کتنے بے دریغ طریقے سے کروائی گئی تھی کہ لگتا کسی محلوں سے اور جلد ہی غائب ہو گئی ہو اور پھر اب بھی صبح جاگنے کے بعد لوشن، جین، پف، بلشر اور آئی شیڈ کا کیا گیا نیچرل سامیک اپ۔

ضمیر نے کیا تم بھی نا، قسم سے ابھی تک ڈھنگ کا کمانا شروع نہیں ہوئے ہو اور یہ ہی وجہ ہے کہ چینا کے پاس ڈھنگ کا میک اپ بھی نہیں کہ تیار ہوا تھے میسے بھی نہیں کہ پارلر سے کوئی ہلکا سا ٹرٹمنٹ ہی گرا اسے۔“

چینا کی آواز پر دفتر کی طرف لپکتے ضمیر بھائی نے جو آئینے میں اس کے ساتھ خود کو دکھا تو عجیب مسکین مسکین سا تاثر ملا جس پر وہ بھی اپنا آؤٹ لک چھیج کرنے کی خواہش کے ساتھ بولے۔ ”وہ چینا۔ میں نا بس دو منٹ میں نما کرتا ہوں۔“

”کیوں؟“ پھرتی دکھاتے ضمیر بھائی کی کلائی چینا نے بالکل ٹھیک وقت پر پکڑی تھی ورنہ تو وہ اب تک ہاتھ روم میں یہ جا اور وہ جا ہو چکے ہوتے۔

”نہانے کی کیا ضرورت ہے؟ تمہاری بارگت آ رہی ہے کیا جو اتنی تیاری کرنی ہے۔“ بات کرتے کرتے چینا



نے ڈانٹنگ نیبل پر رکھا گلاس اٹھایا جس میں گھونٹ ڈیڑھ پانی رکھا تھا۔ اور وہی پانی بغیر بتائے ہی ان کے منہ پر چھلور کر دیا۔

”لو منہ گھلاتو ہو ہی گیا ہے اب ٹیٹو پیپر سے صاف کر لو۔ فرہشمنس آجائے گی۔“

”چینا۔ خدا کا خوف کرو اگر میری گھڑی میں پانی چلا جاتا تو۔“ ٹیٹو پیپر سے منہ پونچھتے ہوئے انہوں نے رسمی سا برا امتیاز۔ ورنہ تو وہ عادی تھے۔

”خیر ہے تمیر یہ چینا نے تمہیں گفٹ ہی اسی لیے کی تھی کہ واٹر پروف ہے پانی کا جو قطرہ ایک دفعہ اندر چلا جائے وہ کبھی باہر نہیں آئے گا۔“

بات کر کے چینا کا رخ سیدھا شادی دفتر کے اس دروازے کی طرف تھا جو ان کے گھر سے لکھتا تھا۔ اور یہ بات ہمیشہ چینا اور ضمیر کے درمیان بحث کا موضوع بنتی کہ یہ دروازہ ان کے گھر سے لکھتا تھا یا گھر کا ایک دروازہ اس طرف کھلتا تھا۔



تری شادی کی باتیں چل رہی ہیں آج کل بیٹا سو تیرا صاف ستھرا ہر گھڑی رہنا ضروری ہے میرا مطلب! جیتنے تک بیٹا نے کی نہ ہو فرصت تو پھر جیتنے کے ہفتے ہاتھ منہ دھونا ضروری ہے چینا اور ضمیر کے جانے کے بعد علی کو اپنی نارکیٹ ویلیو کا جس طرح اندازہ ہوا تھا آج سے پہلے بھی ہوا ہی نہیں تھا۔ اسے اب سمجھ آئی تھی کہ صرف ایک چندا کیا اب تو اسے جانے کتنے ہی چنداؤں کے سامنے جانا بلکہ پیش ہونا تھا۔ اور اس لیے پیش نظر آخر کار آج اس نے نما نے کافی صلہ کر ہی لیا اس نے سوچ لیا تھا کہ آج صرف مردھونے سے کام نہیں چلنے والا اس لیے ہاتھ روم کی طرف بڑھا اور عین اس لمحے جب خلاء وہاں ممکن کل کے لیے بے چین تھیں بڑے ہی غیر محسوس طریقے سے ابا اس طرح سے آئے جیسے اچھے دل میں برا خیال۔

”اوجی۔ لہجہ میں کیا سن رہا ہوں؟“ عورت سے

مجبور ہو کر انہوں نے مونچھوں سے چھیڑ خانی کرتے ہوئے خالہ سے سوال کیا تو ابا کو یوں اچانک بغیر کسی اطلاع کے اپنے سامنے دیکھ کر خالہ کو اتنی ہی خوشی ہوئی جتنی جولائی کی جیس زندہ دھڑپوں میں وقت سے پہلے بجلی کے آجلے پر ہوتی ہے۔

”اپنی آواز سن رہے ہو لو رکھا۔“ وہ اٹھلائی اور ابا کو یوں اپنے رو بہ رو کر تو خالہ کو لگا کر بس بیوی پارلر پر دیئے گئے پیسے وصول ہو گئے۔

”اوجی جتاؤ تورا کش کافی (کمانی) کوے پارے۔“

”تمہاری بتلی کے بارے میں مجھے کیا پتا۔ کیا میں تمہیں تمہاری بتلی کی عمر کی لگتی ہوں۔“

”اوجی بتلی تو تمہیں میں یاد دلا دوں گا۔“ ابا کا موڑ دھانچا تھا یا ٹھیک خالہ کو سمجھ ہی نہیں آ رہا تھا۔

”میری بتلی کو جو کہنا ہے کہو لیکن میں اپنے لبا کی ساس کو کچھ نہیں کہنے دوں گی۔“ خالہ نے سوچ لیا تھا کہ وہ لبا کو اپنے قریبی رشتے داروں کی انسٹلٹ کرنے کی اجازت نہیں دیں گی۔ اگر کسی نہ سائی تو!

”یعنی تمہارے ابا دی ساس وی کش کہہ رہی ہیں؟“

”میں تمہاری بات کر رہی ہوں۔“

”شواشے یعنی میں تمہارے ابا دی ساس ہوں؟“

”یہ تو اگر ابا زندہ ہوتے تو میں ان سے پوچھتی کہ کیسے کیسے لوگوں سے رشتہ داریاں۔“ ”یہ ہوا ہی تے میں پوچھ رہا ہوں کہ ابہہ کس دے رشتے کے لیے شادی دفتر بنایا ہے تے لوگ آج رہے ہیں۔“ ابا نے سر جھکا کر جس رازداری سے پوچھا تھا خالہ نے اس لمحے خود کو ان کے ہر فیصلے کے آگے جھکا ہوا پایا۔

”وہ دراصل۔۔۔ آج کل میرے اتنے رشتے تر ہے جس تاکہ فیصلہ مشکل ہو گیا ہے اسی لیے سوچا ایک میں رکھوں گی بقی دو سری مستحق لڑکیوں کے حوالے کر دوں گی۔“

”خیر تے ابہہ بڑی خوشی دی بت ہے یعنی دل نوں دل سے رلا ہوتی ہے تے خیر ہمارے موٹوے بن



گیا تھا باور والی منزل توں نیچے والی منزل تک۔  
 ”کیا مطلب؟“ خالہ کی عجیب کیفیت تھی کبھی لگتا  
 کہ وہ جو سوچ رہی ہیں وہی سچ ہے اور کبھی لگتا کہ جو  
 لگ رہا ہے وہی سچ ہے۔

”اوتی مطلب یہ کہ اب تے مجھے رات دن آپ کا  
 ہی خیال ہے میراں راتوں کی وی نیند وی۔  
 کسی قرضدار کی طرح غیب ہے؟“  
 ”یعنی پھر میں اوپر؟“

”اونہیں جی، کیا بتاؤں کہ کس کا خیال ہے جو  
 سونے سنسن دیتا۔“ ابا رونا تک ہونے کی کوشش  
 میں بری طرح روہانے ہو گئے تھے۔ اور انہیں دیکھ کر  
 خالہ کو اپنی آنکھوں میں ہوا بڑتی محسوس ہوئی۔

”ہاں بھی جو ان بیٹی گھر میں ہو تو بڑے بیوی کی  
 نیندیں اڑ جاتی ہیں اور آپ کی تو ویسے ہی کوئی اوقات  
 نہیں۔“

”اونہ جی نہ“ سنیں بڑا رہنما میری بیٹی نے کیلا اب  
 میں جانتا ہوں کہ اسے ایک سا بھی چاند اے۔“ بے  
 تکلفی سے کرسی تھپیٹ کر ابا خود تو بیٹھے ہی بلکہ ساتھ  
 ہی دو سری کرسی نکال کر خالہ کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا تو وہ  
 بڑی فرمانبرداری سے بیٹھ گئیں۔ ”بہت اچھی سوچ  
 ہے آپ کی تو نہیں لگتی۔“

”اچھو نہ جی، میاق نہ کریا کرو“ ابا نے اور ایسا  
 ہنسے کہ ان کے سینے کے بعد بھی ان کا جسم مل جل کر ان  
 پر منتا رہا۔

”مجھے لگتا ہے کہ قسمی تے میاق کی طرح محبت  
 میں وی آگے نکل جاوگی۔“

”تو اور کیا“ سوہنی مسہوال، ہیر رانجھا، سسی  
 پنول۔ محبت کی ہر داستان میں عورت کا ہی نام پہلے  
 آتا ہے۔“ خالہ نے شربت تے ہوئے نچلے ہونٹ کا بایاں  
 کونہ دانت تے دبا نا چاہا لیکن بعد ایک دم ہی یاد آیا کہ  
 عین اسی دانت کی توہ پھار لر سے واپسی پر فلنگ کروا کر  
 آئی ہیں اس لیے محض سر جھکانے پر ہی اکتفا کیا۔

”اور دیکھیں باور پد جو عورتوں کے حقوق کی بہت  
 کرتا ہے محبت میں بھی اس کا نام آخر میں ہی لیتا ہے۔“

جسے رو میو جولیٹ، ہیرو شام کو شہما۔  
 اوتی ان کی تے بات ای نہ کرو میں تے ہر معاملے  
 لچ آپ کو ہی آگے کروں گا۔ میری ماں نے بڑی  
 قوت (حقوق) سکھائے ہیں بزرگاں بوے میں قسمی میرا  
 انتظار کرنا میں رشتہ لے کر بس سمجھو آنے ہی والا  
 ہوں۔ اور میں چاہتا ہوں کہ اپنی زندگی اسے ویج ہی  
 چند انوں کے دے حوالے کر جاں۔“

اور تب خالہ صرف اور صرف خود کو مشرقی دکھانے  
 کے چکر میں یہ پوچھ ہی نہ سکی تھیں کہ وہ رشتہ آخر  
 لارہے کس کا ہیں اپنا یا چند کا؟



ہنت حوا ہوا کرے کوئی  
 میرے دکھ کی ہوا کرے کوئی  
 کب سے لائق ہوا ہوں شادی کے  
 آئے اور کوئی نکاح کرے کوئی  
 ہر حسینہ ہم جس پر عاشق ہوں  
 بھالی کہہ دے تو کیا کرے کوئی  
 میں جیورو بھی لوٹ لیتے ہیں  
 اب کے راہنما کرے کوئی

”مخاف کیجیے گا چنیا کو ذرا دیر ہو گئی ورنہ لگ رہا تھا  
 کہ آپ واپس ہی نہ چلی گئی ہوں۔“ چیتا نے اندر  
 داخل ہو کر مرکزی کرسی خود سنبھالی اور ساتھ کی چھوٹی  
 کرسی پر ضمیر کو بیٹھنے کا برو سے اشارہ کیا۔

”ارے بے فکر ہیں میں افغان مہاجرین کی طرح  
 کہیں چلی جاؤں نا تو میری واپسی کی امید دل میں لیے  
 لوگ خود ہی کہیں سے کہیں چنے جاتے ہیں۔ ویسے  
 آپ کے اپنے کتنے بچے ہیں؟“

”کیوں آپ پولیو کے قطرے پلانے آئی ہیں؟“  
 خاتون کے خواجواہ فری ہونے پر چیتا پانی لینے کے لیے  
 اٹھی ہی تھی کہ ان سے رہانہ گیا اور پھر لوٹیں۔

”ارے چائے کی کیا ضرورت تھی، لیکن خیر اب  
 اگر آپ لینے جاتی رہی ہیں تو ہتی کم اور دودھ ذرا سا زیادہ  
 ڈالے گا، یہ بھی صرف آپ کی محبت میں حل رکھنے کے



لیے۔ ”چینا نے غصے سے ان کے بجائے ضمیر کو دیکھا اور اسی وقت کے لیے چینا کہا کرتی تھی کہ بندے کو شادی ضرور کرنی چاہیے تاکہ موڈ خراب ہو تو کم از کم غصہ اتارنے کے لیے کوئی تو پاس ہو۔

”چینا! چائے رہنے دو بھی شادی دفتر اور سرکاری دفتر میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے نا؟“ ضمیر بھائی نے زبردستی سامنے بیٹھی خاتون کی تائید حاصل کی تو وہ بد مزہ سی ہو گئیں۔

”اچھا تو دراصل مجھے اپنی بیٹی کے لیے رشتہ چاہیے مگر لڑکا ایسا ہو کہ چاند سورج لگیں دونوں۔“

”چاند سورج؟“ چینا حیران ہوئی ان کی بات پر نہیں بلکہ ضمیر بھائی کو بولنے کے لیے فارم میں آتا دیکھ کر ”یعنی آپ ابھی سے بیٹی کی علیحدگی کے خواب دیکھ رہی ہیں؟ بھلا چاند سورج کو کبھی اکٹھے دیکھا ہے آپ نے؟“ ارے دونوں ایک دوسرے کی شکل تک دیکھنے کو تیار نہیں ہوتے اور۔۔۔ اور آپ کہہ رہی ہیں کہ آپ کی بیٹی اور داماد کو چاند سورج کی طرح ہونا چاہیے۔ ”ضمیر بھائی نے بڑی ہی داد طلب نظروں سے چینا کو دیکھا جو چوتے غصے میں آنکھیں پھیلائے انہی کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں ہی آنکھوں میں انہیں کچھ سنسر شدہ غصیلے الفاظ کہہ کر مسکراتے ہوئے خاتون کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ضمیر کاش چینا تمہیں عقل سے پیدل کہہ سکتی۔ ارے ان کا مطلب ہے کہ لڑکا چاند جیسی ٹھنڈی طبیعت کا مالک ہو جو غصے میں ان کی بیٹی کو کبھی بھی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھ سکے۔ جسے سورج کو بھلا کون آنکھ اٹھا کر دیکھ سکتا ہے۔“

”ہاں بالکل، بہن جی۔ میں بھی تو یہی کہہ رہی تھی واقعی بھی ایک عورت ہی عورت کی بات سمجھ سکتی ہے۔“ وہ چینا کی پوشیدہ صلاحیتوں کی معترف ہو چکی تھیں۔ اور اسی بات سے ضمیر بھائی جل کر بولے۔

”جی جی۔ کیونکہ مو عقل مند ہوتا ہے۔“

”ایک منٹ ایک منٹ ہے۔ بہن جی کسے کہا آپ نے؟“ چینا کو اپنی اس بے عزتی کا بدلہ لینا تھا اس لیے

بات چیت روکی۔

”بہن، بہن جی لگتی ہوں آپ کو؟“ یہی ہوتی ہیں بہن جی؟ یعنی بات کرتے وقت آپ کو ہتھ نہیں چلنا گیا؟ جو منہ میں آتا ہے بولے چلی جاتی ہیں۔“

نہیں تو میں کہاں چلی گئی، بیٹھی ہوں، گرد جو بات کرتی ہے۔“ وہ بھی آگاہ نظر آئیں۔

”جی چھوڑیے ان باتوں کو، آپ اپنی بیٹی کے بارے میں کچھ بتائیے میرا مطلب ہے کوالیفیکیشن وغیرہ۔“

”اچھا، ہی تو میری بیٹی نے گریجویشن کیا ہے اور عمر بھی کوئی چھبیس ستائیس سال۔“ وہ مسکرائیں۔

”دراصل اس نے کونسا الیکشن لڑنا تھا جو جلد بازی میں لی اسے کرنے کے لب تک نتیجہ بھگت رہی ہوئی اور ویسے بھی لڑکیوں کی عمر کا اندازہ ہی لوگ اس کی ڈگریاں یا تعلیمی سال دیکھ کر لگاتے ہیں، اسی لیے میں نے بھی اپنی بیٹی کو ایف اے کے بعد سات آٹھ سال ریٹ کر دیا تھا۔“

”اچھا تو جہاں تک میں سمجھ پائی ہوں آپ کو اپنے جیسے مل کلاس لوگوں میں رشتہ چاہیے۔“

”نہیں نہیں کسی قیمت پر نہیں۔ ارے ہم مل کلاس ہیں وہ کم از کم ماسٹرز کلاس تو ہوں۔“ انہوں نے پرس سے پیسے نکل کر دیتے ہوئے رجسٹریشن کروائی اور جلد از جلد رشتہ کروانے کا کہہ کر چلی گئیں تو چینا نے سمجھانے کے انداز میں ضمیر کو مخاطب کیا۔

”دنیا کی ساری باتیں چھوڑو، اور چینا کی ایک بات یاد رکھو کہ کلاسٹ کی تائید کرنے اور اس کی ہاں میں ہاں ملانے میں ہی بزنس کی ترقی ہوتی ہے۔ سمجھے؟“

ضمیر بھائی نے کلاس کے ذہین طالب علم کی طرح سر ہلایا تو چینا مسکرانے لگی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کون سے کلاسٹ کے آگے علی کو لانا ہے اور کس کے پیچھے خالہ کو لگانا ہے اور خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک کے بعد دو سوا کلاسٹ بھی آن حاضر ہوا۔ یہ دونوں میاں بیوی تھے جو ایک دوسرے سے پہلے بیٹھنے پر راضی نہیں تھے نہ وہ منٹ تک پہلے آپ پہلے کرنے پر بھی جب

ماہد گون 174 اپریل 2015



بیٹھے تو ضمیر بھائی نے جھنجھکاؤ سے کہا ”مگر اخلاقاً ہم ہولے۔“  
 ”اچی قبلہ لگتا ہے آپ لکھنؤ سے ہیں جہاں  
 روزوں میں افطار کے وقت بھی لوگ پہلے آپ پہلے  
 آپ کھیتے ہوئے وقت کو سحری تک لے جاتے ہیں۔“  
 ضمیر بھائی نے اپنے ذہن سے مثال گھڑی۔  
 ”چینا کا خیال ہے کہ آپ دونوں ایک ساتھ بیٹھ  
 جائیں۔“

”ایک ساتھ؟ لیکن کرسی ذرا تنگ پڑے گی۔“ انہی  
 دانست میں وہ سمجھے کہ اس ایک ہی کرسی پر بیٹھنے کا کہا  
 جا رہا ہے۔

”جناب میڈم کا مطلب ہے کہ الگ الگ کرسیوں  
 پر ایک وقت میں ایک ساتھ بیٹھ جائیں۔“ ضمیر نے  
 چینا کو ان کے سامنے اتنی عزت دی تو اسے بے اختیار  
 اس پر ہار آگیا۔ شمالی میں دویہ جیسا بھی ہو لیکن  
 دوسروں کے سامنے عزت مان اور وقار دیا جائے، بس  
 اتنی سی ہی خواہش تو ہوتی ہے مشرقی بیویوں کی۔

”ہم دونوں میاں بیوی ہیں اور اپنے بچوں کے  
 رشتے کے لیے آئے ہیں۔“ ان کے تعارف پر چینا کے  
 ساتھ ساتھ ضمیر کو بھی بے حد حیرت ہوئی کیونکہ جتنی  
 عزت وہ دونوں ایک دوسرے کو دے رہے تھے اور  
 جس محبت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اس  
 سے تو یہی لگتا تھا کہ ابھی شادی بھی نہیں ہوئی۔  
 ”میرا یہاں جلب کرتا ہے اور بیٹی تو خیر سے  
 میاں والی ہے۔ ان ہی دونوں کے رشتے کے لیے ہم  
 حاضر ہوئے تھے کہ اگر کوئی بدلتا بن جائے تو۔۔۔“

”اچی آپ رشتے کی بات کرنے آئے ہیں یا کوئی  
 قرضہ معاف کروانے؟“ ان کی بیگم نے کن انکھوں  
 سے گھور کر بظاہر مسکرایا۔

”بالکل درست فرمایا آپ نے۔ یعنی ہر وقت  
 شوہروں جیسی عاجزی دکھانے کا بھلا کیا مطلب ہے۔  
 آپ بغیر کسی خوف و خطر کے مردوں کے بات کریں۔“  
 ضمیر بھائی جو خود چینا کے سامنے اونچا سانس بھی نہیں  
 لے سکتے تھے انہوں نے بہادری سکھائی۔

”چھادیے آپ کو تو رشتے کے بجائے خدا کا خوف

کرنا چاہیے یعنی کہ آپ نکاح پر نکاح کو واری ہیں  
 اپنی بیٹی کا۔ اور ساتھ ہمیں بھی گرفتار کر دانا چاہتی  
 ہیں۔ سچ بتائیں آپ کوئی لی دی والے تو نہیں جو خفیہ  
 کیمرے لگا کر سب ریکارڈ کر لیتے ہیں؟“ چینا بے حد  
 گھبرا گئی تھی۔

”نہیں چینا کچھ نہیں ہو گا۔ ارے ان کی۔ بیٹی تو  
 صرف میاں والی ہے بچوں والی ہوتی پھر بھی خیر تھی۔“  
 ضمیر بھائی کے سمجھانے کا بھی چینا پر کوئی اثر نہیں ہوا تو  
 خاتون کے شوہر نامدار کے سامنے جا کر اتنی زور سے  
 بولی کہ وہ جو چینا کو ٹکٹکی باندھ دیکھ رہے تھے ان کا بھی  
 سکتہ ٹوٹ گیا۔

”ارے آپ کی بیٹی کے ساتھ ظلم ہو رہا ہے اور  
 آپ یوں ہرے بنے بیٹھے ہیں؟ کاش چینا آپ کو بے  
 حس کہہ سکتی۔“

”میں ایسا تھا تو نہیں، بس لیڈرز کے بلند و بانگ  
 دعوؤں سے بہرا ہو گیا ہوں۔ اور بیگم انہیں بتائے کہ  
 ہماری بیٹی میاں والی میں رہتی ہے اور بس۔“ انہوں  
 نے اتنی محبت سے چینا کو دیکھ کر اپنی بیگم سے بات کی  
 کہ وہ جل ہی تو گئیں۔

”اچی میں کہتی ہوں جتنی محبت سے دوسروں کی  
 بیویوں کو دیکھتے ہو۔ اتنی ہی محبت سے اگر اپنی بیوی کو  
 دیکھا کرو تو گھر جنت بن جائے۔“ کنہی براہ راست ان  
 کے گردے پر ہار کر بے لفظوں میں انہوں نے کہا۔  
 ”جنت؟ پہلی بات تو یہ کہ میرا اب تو مرنے کا بالکل  
 بھی ہبو نہیں ہے۔“ انہوں نے ایک بار پھر چینا کو  
 فدائی نظروں سے دیکھا۔

”اور دوسری بات یہ کہ جنت ہی وہ واحد جگہ ہے  
 جہاں جانا سب چاہتے ہیں مگر جلدی کسی کو نہیں ہوتی۔  
 سب ہی سب سے آخر میں جانا چاہتے ہیں۔“ چینا نے  
 بھی بوے نرم لہجے میں مسکراتے ہوئے جواب دیا تو  
 ضمیر بھائی کو بھی آتش عشق میں کودنا ہی پڑا۔

”اور تیسری بات یہ کہ بیویاں بھی جتنی نرمی،  
 آہستگی اور لحاظ سے دوسروں کے شوہروں سے بات  
 کرتی ہیں اتنی ہی نرمی، آہستگی اور لحاظ سے اپنے شوہر



آپ کے بچے اوہڑے میرا مطلب ہے پریشانی جیسی  
وسیع پریشانی پر ٹانگے لگے۔ ”ضمیر بھائی اپنی بے تکے  
بازیاں بھول کر ان کے فضول جواب پر چڑا رہا ہو گئے۔  
”آرے رکشے سے باہر کرنے پر سرچھٹ گیا تھا تو  
ٹانگے نہ لگواتی تو کیا پکڑ کر لوہی اپنے ماتھے کی؟“ اپنی  
توہین پر انہیں بھی غصہ آ گیا تھا اور یقیناً ”یہ بات کسی  
بھی لڑائی کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی تھی اگر عین وقت  
پر انہیں فون کل موصول نہ ہوتی تو انہیں اٹھ کر جانا  
نہ پڑتا۔

\*\*\*

علی اپنے کمرے میں بڑی ہی تک سب سے تیار ہو  
رہا تھا جب چند اندر آئی۔ ”تی تیاری؟ جارہے ہو  
کہاں؟“

”آج لڑکی والے دیکھنے آرہے ہیں مائیں وہیں جا رہا  
ہوں۔“ وہ اتر لیا۔

”جہیں دیکھنے آرہے ہیں؟ کتنے کا ہے ٹکٹ؟“  
”جتنے کا بھی ہو چند اتم سے بھلا کیا مطلب۔“ اور  
دیکھو مجھے تیار ہونے دو کیوں ڈسٹرب کر رہی ہو؟“ وہ  
کچھ زیادہ ہی مصروف تھا۔

”اس لیے کہ میں ہوں تمہاری وجہ سے ڈسٹرب؟“  
”میری وجہ سے ڈسٹرب؟ لیکن میں نے کیا کیا  
ہے؟“ سے خود سمجھ نہیں آتی تھی۔

”یہی تو ہے مسئلہ کہ تم نے ابھی تک کچھ نہیں  
کیا۔“ چند کا منہ بلب کے ٹوٹے ہوئے ہولڈر کی  
طرح تلک گیا تھا۔

”چند اس وقت میں تمہارے کسی بھی مسئلے میں  
انٹرنشڈ نہیں ہوں۔“

”لیکن ہوں میں تو تم میں انٹرنشڈ“ چند کی بات پر  
علی مسکرایا اور دل کھول کر مسکرایا کیونکہ رات کو فون  
کے پاور آف ہونے کی وجہ سے جو پریشانی محسوس ہوئی  
تھی وہ زائل ہو گئی تھی۔

”ابا چاہ رہے ہیں ہم دونوں کی شادی کروانا اور اسی  
سلسلے میں وہ کریں گے آج چیتا آئی اور باقی سب سے

کے ساتھ بات کیا کریں تو میں ایک بھی طلاق نہ ہونے  
دوں۔“

”چھا اچھا دیکھیں بات نہ بدھائیں اور چیتا کا مشورہ  
مان کر لیا تو آپ اپنی بیگم سے معافی مانگیں اور یا آپ  
اپنے شوہر کو معاف کر دیں۔“ چیتا نے صبح کا پرچم لہرا کر  
اپنی دانست میں ایک عظیم مشورہ دیا۔ تو وہ صاحب مان  
گئے اور بولے۔

”چھا بیگم معاف کرو۔“ آج کے بعد کبھی اینٹرینگ  
ایڈ نہیں لگاؤں گا۔“

”کیا مطلب؟“ ضمیر بھائی نے حیران ہو کر پوچھا۔  
”مطلب یہ کہ میں ذرا کم سنا ہوں اس لیے کٹوں  
میں اینٹرینگ ایڈ کا استعمال کرنا ہوں لیکن کبھی نہیں۔  
کیونکہ جتنی دیر نہ لگاؤں لوگ ہمیں ایک مثالی کپل  
سمجھتے ہیں اور جیسے ہی لگاؤں ہماری لڑائی شروع ہو جاتی  
ہے۔“

مشورہ اچھا تھا ضمیر اور چیتا ایک دوسرے کو دیکھ کر  
مسکراتے لگے تھے جبکہ سامنے بیٹھی خاتون اندر دلی راز  
افشا ہونے پر جربزوکھائی دیں۔

\*\*\*

بیگم کی ڈانٹ سن کے ملازم پکارا اٹھا  
پر چند سکڑ گئے ہوں گو ہر نہیں ہوں میں  
لیکن کلام سمجھنے مجھ سے ادب کے ساتھ  
نوکر ہوں کوئی آپ کا شوہر نہیں ہوں میں  
”چلیں پہلے تو آپ کے بیٹے کی بات کرتے ہیں  
کتنے بچے ہیں آپ کے؟“ ضمیر نے انٹرو پو شروع کیا۔  
”آٹھ۔ اور بچے کہاں اب تو جوان ہو گئے ہیں۔“  
خاتون نے فخر سے بتایا۔

”اور ان میں سے اس بیٹے کا کونسا نمبر ہے جس کی  
شادی کروائی ہے؟“

”پہلے تو ٹیلی نار کا تھا“ آج کل شاید یو فون کا ہے۔“  
تائید حاصل کرنے کے لیے انہوں نے صاحب کو  
دیکھا۔

”ضمیر خیال ہے آپ کی ان ہی باتوں کی وجہ سے

ایڈیٹر مگر 2015 اپریل



بات مگر تم ہو کہ تیار ہو رہے ہو وہ سری لڑکیوں کے لیے۔

”اے یہ سب تو تا تم پاس ہے ورنہ میں تمہارا ہوں ہمیشہ سے۔“ وہ کھڑے کھڑے ٹنگٹنگ لگا تو چندا کو بھی اس کی بات پر یقین سا آگیا۔ اور وہ بھی مسکراتے ہوئے باہر نکل گئی دل دلغ میں یہ گنا چل رہا تھا۔

راجہ کی آئے گی بارات رنگیلی ہوگی رات مگن میں ناچوں کی

\*\*\*

میں اگر سامنے آ بھی جایا کروں  
لازی ہے کہ تم مجھ سے پرہ کرو  
اپنی شادی کے دن اب نہیں دور ہیں  
میں بھی تڑپا کروں تم بھی تڑپا کرو  
خالہ ممکنہ دلہنیا کے انداز میں شرما تے جلتے  
گھبراتے اور مسکراتے ہوئے چیتا کے دھکا دینے پر  
ایک دم کمرے میں آئیں تو سامنے موجود شخص بڑی  
ہی محنت سے سر نکل نکل کر یہ گنا گانے میں مصروف  
تھا خالہ کو دیکھا تو لال روہل سے ناک چھپاتے ہوئے  
پھر ہرانے لگا۔

میں اگر سامنے آ بھی جایا کروں  
لازی ہے کہ تم مجھ سے پرہ کرو  
”چلیں اب بس بھی کریں نا“ اچھی آپ تو بہت ہی وہ  
ہیں۔“ خالہ نے سن ہو کر ہنستے ہوئے مزید سننے سے  
طریقے سے انکار کیا تو وہ ملن بھی گئے۔

”چھا سنئے۔“ اپنی کرسی چھوڑ کر وہ بالکل خالہ کی  
ساتھ والی کرسی پر آ بیٹھے تھے اور اپنا سر انہوں نے خالہ  
کے جھکے ہوئے سر سے تقریباً اتنا ہی فاصلے پر رکھا جتنا  
رکھ سکتے تھے خالہ کو ان کا یوں قریب آنا کتنا  
دوہانک لگ رہا تھا اس کا اندازہ اس بات سے لگایا  
جاسکتا تھا کہ جھکا ہوا سر مزید جھک گیا وہیں سے آواز  
آئی۔

”جی کہیے نا!“

”وہ میں یہ کہہ رہا تھا کہ آپ اپنی بیٹی کو ساتھ نہیں  
لائیں۔ ایسا کیوں؟“ یہ بات سنی تھی کہ خالہ کو نور کا  
جھٹکا بڑی زور سے لگا۔ انہوں نے جو سر اور اٹھایا تو  
قریبی سر سے اس طرح لکرایا کہ دلغ لڑانے کا محلوہ  
بعد میں یاد آیا پہلے مرغے لڑانے کا سین یا و آگیا۔  
”بیٹی؟ دلغ خراب ہو گیا ہے کیا؟“

”نہیں وہ۔ دراصل۔“ وہ اپنے سر کو سسلا تے  
ہوئے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہا تھا۔

”کیسے آپ لڑکی تو نہیں؟“ نور کا ایک جھٹکا بڑی  
زور سے انہیں بھی لگا جب خالہ تھملا کر بولیں۔  
”نہیں تو کیا میں آپ کو لڑکا نظر آ رہی ہوں؟“  
”معاف کیجئے گا۔“ تھلپی ہو گئی میں تو سمجھا آپ  
کبھی لڑکی تھیں لیکن اب سمجھا کہ آپ تو ابھی بھی  
لڑکی ہیں۔“

”نہیں۔ میرا نام مودا ہے۔“ اس نے ماحول بہتر  
بنانے کے لیے تعارف کروایا تو خالہ نے سوچا کہ جس  
طرح اس نے لمحہ بھر میں ہی معافی مانگ لی ہے وہ جس کا  
بھی شوہر بنے گا وہ خوش رہے گی۔  
”مودا؟ یہ کیسا نام ہے پورا نام بتائیے نا جس سے  
آپ کو سب جلاتے ہیں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میرا نام مودا ہے مودا  
باندری کی بیٹی۔“

”بیٹی بیٹی؟“ خالہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور پھر  
دوبارہ بیٹی بیٹی پر حیران ہوئیں وہ بھی ان کی حیرت کی  
وجہ جان چکا تھا جب ہی بولا۔

”میرا نام مودا۔ مودا باندری۔ بیٹی بیٹی۔ پہلا حق  
دار!“ بات کرنے کے بعد وہ جس طرح شرمایا تھا خالہ کو  
یقین ہو چلا تھا کہ یہ ایسا شخص ہے جس کا نام لے کر  
بچے اپنی اپنی ماؤں کو ڈراتے ہوں گے۔ اور اس لمحے  
دلغ کے کسی کو نے سے ابا کا خیال نکل کر ایسے دل میں  
آیا جیسے کلاچوہا اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر ریل سے نکل کر  
کمرے میں آیا ہوں۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

\*\*\*

ماہنامہ کون 17 اپریل 2015



## سوکھنا

سوبا اور مایا دونوں بہنیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔

گھر کی چکی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔ حدید 'انس' عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ 'انس' میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر اس 'سوبا' سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے، مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیو رانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔

نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے ٹرک شبیر حسین عرف شہو سے روابط برقرار رہتے ہیں کہ اچھے برے کی تیز کو بھونچ جاتی ہیں۔

سوبا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوبا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔ حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور اس کا ایکسبڈنٹ ہو جاتا ہے۔

سوبا کے آنیلے پن کی وجہ سے عفت انس کے پاس رک جاتی ہے۔ گھر کے کاموں کے علاوہ حدید کا بھی خیال رکھتی ہے۔ حدید عفت کے دل میں اپنے لیے پسندیدگی کو جان لیتا ہے اور سوچ لیتا ہے کہ اس بار خالہ کو مایوس نہیں کرے گا۔

نائلہ شبیر حسین سے ملنا نہیں چھوڑتی اور آخر کار اپنی عزت گنوا بیٹھتی ہے جس کا اندازہ اس کی ماں کو بھی ہو جاتا ہے اور وہ اپنی عزت بچانے کے لیے حدید کے ساتھ نائلہ کی شادی کا فیصلہ کر لیتی ہیں اور اس بات کا اظہار انس اور مایا سے بھی کر دیتی ہیں۔

(اب آگے پڑھئے)

## پانچویں قسط









سواہ اور انس کی آمد کی خبر ملنا اور اسی تک پہنچ چکی تھی۔

اس نے جلدی جلدی چائے اور دوسرے لوازمات ٹرے میں سجا کر کچن میں ہی چھوڑ دیے۔ وہ دونوں شاید نیچے ہی بیٹھ گئے تھے اور فی الحال ان کی آمد کے کوئی آثار بھی نہ تھے۔ امی نے وہ پٹا کھول کر پھیلا دیا اور سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئیں۔

”میں ذرا دیکھ کے آؤں۔ آج اوپر آنے میں بڑی دیر لگا دی۔“

انہیں عشاء کے بعد سونے کی جلدی بڑھ جاتی تھی کیونکہ فجر میں اٹھنا ہوتا تھا۔ اس وقت نیند کے پہلے جھوٹے کے ساتھ ہی انہیں بیٹی دلا دکی فکر ہونے لگی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھیں۔ آدمی سیڑھیاں اتر کر ان کے کانوں میں اپنی جھینائی کی جو آواز آئی۔ ساتتیس جانے بوجھتے اسے قہل کرنے سے انکاری تھیں۔ باقی آدمی سیڑھیاں اترنے کے بجائے وہ پلٹ کر واپس چڑھ گئیں۔ ماہا نے تیزی سے انہیں واپس آتے دیکھا۔

”کیا ہوا امی!“

”اے مجھے تو لگتا ہے بھابھی کے دل غپ اثر ہو گیا ہے۔“

انہوں نے ابھی ابھی سنی گئی بات اور وہ سہرا لاد یہ اس کے گوش گزار کر دیا۔ ماہا خود بھی سکتے میں آگئی۔ ”کیا ہو گیا ہے تائی امی کو۔ بھلا کوئی خود سے اس طرح کہتا ہے۔“ ماہا کی بڑھیاں کی ڈور بس یہیں تک تھی۔ نیچے سے اب کسی قسم کی باتوں کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا تائی اماں کو جو کچھ کہتا تھا۔ وہ کہہ کر خاموش ہو چکی تھیں۔

اب فیصلے اور وہ بھی فوری فیصلے کا ہار انس اور ماہا کے ناواں کندھوں پر تھا اور یہ بوجھ کتنا زنی تھا۔ امی کو ان دونوں کی باتری صورتوں سے اندازہ ہو گیا۔ جب ذرا دیر بعد وہ لوگ ڈھیلے قدموں سے سیڑھیاں چڑھتے اور چلے آئے۔ باقی کا سارا وقت ماہا اور حبیب کی رخصتی کے لیے جو بھی ڈسکشن اور پلاننگ کی گئی۔ انس نے اس میں ہوں ہاں سے زیادہ حصہ نہیں لیا۔

ماہا کا دل چاہا۔ ابھی جا کر تائی امی کو دو چار تو ضرور ہی کھری کھری سنا دے۔ وہ آفس کی طرف سے آنے والی پریشانی کی وجہ سے پہلے ہی کسی بات میں حصہ نہیں لیتا تھا۔ تائی امی کے چھوڑے گئے پٹے نے تو لگتا تھا اس سے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں بھی چھین لی ہیں۔

\*\*\*

وہ کتنی ہی دیر اپنے جڑواں بھائی کو بے یقین نظروں سے دیکھتا رہ گیا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا میری زندگی کا اتنا بڑا اور اہم فیصلہ تم نے پتا نہ تک گوارا نہیں کیا مجھے۔“ کافی دیر تو یوں ہی بات کرنے کے لیے لفظ تلاشتے ہوئے گزر گئی۔

سواہ کے اندر تو اس کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ وہ آج وہیں رک گئی۔ کچھ تو بات کرنی ہی تھی۔ مگر وہ بولا تو بس اتنا۔

”میرا زندگی میں کبھی بھی ناملہ کو محسوس بنانے کا ارادہ نہیں تھا انس!“

”تو کیا پھر کوئی اور۔“ انس کو لگا اس سے کہیں کچھ بہت غلط ہو گیا ہے۔

حدید نے اس کے چہرے پر زلزلے کے آثار دیکھے تو ڈھیر سے نفی میں سر ہلا کر چہرہ جھکا لیا۔ وہ جتنا بھی خود غرض بن جاتا۔ مگر اتنا نہیں کر سکتا تھا کہ اپنے بھائی کا سرخالہ جان کے آگے جھکا رہتا۔

ماہدہ عرف 180 اپریل 2015



”کوئی اور تو نہیں، کم از کم تاملہ یا اس جیسی کوئی اور بھی نہیں۔“ دل نے دہائی ہوئی۔ اس نے نظر انداز کر دی۔  
 اس سامنے ہی رارا ہوا سا بیٹھا تھا۔ ایک سو عدد وہ کر آیا تھا جسے حدید کو اب نازندگی نبھانا تھا۔  
 ایک محبت اس کے دل میں پھوٹی تھی جو فوراً ”خزاں رت کی اداسی کی زد میں آگئی تھی۔ اسے اب اس سوکھی  
 اجڑی محبت کی نوخیز کو پیل کو دل کے اندر ہی کہیں دفن کرنا تھا۔ کام مشکل تو تھا مگر ناممکن نہیں۔“  
 ”ٹھیک ہے۔ انہیں کوئی مناسب دن اور وقت ملے کر کے بتا دو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“



اک تو بلم میرے پاس نہیں  
 دو بجے ملن کی کوئی آس نہیں  
 اس پہ یہ ساون آیا آگ لگائی  
 ہائے بسی جدائی

نیلے سمٹن پر کہیں بال بل تھے نہ بارش کے آثار لیکن ایک جھڑی جو اس کے اندر لگی تھی سمجھ نہیں آتا تھا کہ  
 اس کا کیا کرے۔

وہ مسہری برا جڑی ہوئی حالت میں بیٹھی پتھرائی ہوئی آنکھوں سے آئینے میں اپنا عکس دیکھ رہی تھی۔  
 ”کے خبر تھی زندگی نے کیسی گھات مجھے منہ کے بل کرانے کے لیے لگا رکھی ہے۔“ زہریلی سوچوں کے کوڑے  
 ضمیر پر برس رہے تھے۔

”کیا میں جانتی تھی میں خود اپنے بسن کی دل کی مگرمی اجاڑنے کا سبب بن جاؤں گی۔“ پڑھو ا عصاب اور  
 تحکون زود وجود فریادی تھا۔

”کاش اے کاش! حدید تم انکار کرو۔ میں نے ذرا سے بہت دعا کی تھی کہ قسمت کی جوتاریکیاں میرا پیچھا کر  
 رہی ہیں ان سے میری جان چھڑا دے مگر اس طرح۔۔۔ اس انداز میں۔“

”تو اور تم کبھی کیا سنتی ہو۔“ آئینے میں ایک سو سر تاملہ رو پیدلے کھڑی تھی۔  
 ”جس دولت کو کھنے کے بارے میں نے چلی تھیں تم وہی ناگ بن کر ڈھنے لگی تو اب اس کا چمن کھنے کا اس سے بہتر  
 موقع اور کہاں ملے گا تمہیں۔ شکر کرو کہ اللہ نے تمہاری دعا میں سن لیں۔ تمہاری بوڑھی ماں اور بیکار باپ کے  
 سر میں مٹی پڑنے سے بچ گئی۔“ وہ نظرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ دھتکار رہی تھی۔

”ورنہ تم نے کیا کوئی کسے چھوڑی تھی۔ اب اگر خدا تمہارا پروردہ رکھ رہا ہے۔ تو حالات کو ان کے دھارے پر چھوڑ  
 دو۔ ورنہ کہاں جاؤ گی تم اپنی داغ و آرزو کی چادر کو سنبھال کے یہاں تو قدم قدم پر ایسے کتنے ہی پھرتے اپنے  
 جبرے پھاڑے۔ نوکیلے دانت نکالے گھات لگائے بیٹھے ہیں۔ بھنبھوڑ ڈالیں گے تجھے اور پونی پونی کر کے کھا  
 جائیں گے۔ چکی بیٹھی رہو اور خدا کے حضور شکرانے کے نفل ادا کر کہ اس نے تیرے لیے رحمت کافرشتہ بھیج  
 دیا۔ تیری عزت چادر اور چھپر چھاؤں بنا کے۔“

تاملہ کے ساکت وجود میں معمولی سی جنبش ہوئی۔ اس نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر گرم آنسو صاف کیے اور منہ  
 دھونے چلی گئی۔

عفت نے اسے ہاتھ روم جاتے دیکھا وہ رات کے کھانے کے بعد پرانے نام برتن دھو رہی تھی۔ رات کا کھانا  
 اماں ابا اور خود اس نے بھی محض نام کرنے کو ہی کھایا تھا۔ اس نے منہ پھیر لیا۔  
 اسے ہمیشہ سے پتا تھا کہ اس کی بسن خود غرض فطرت کی ہے۔ لیکن یہ خود غرضی اتنی بڑھ جائے گی کہ وہ جانتے



جو جیسے ایسی حرکت کرے گی۔ اماں نے یوں اتنی اچانک اتنی بڑی بات اسے بتائے بغیر یا پوچھے بغیر تو نہ کی ہوگی۔ وہ کہ  
سے اس کے دل کی زمین بھری ہو رہی تھی۔  
پانی میں بھیگے ٹھنڈے ہاتھوں سے اس نے آنکھوں کو رگڑ ڈالا۔

”جوڑے آسمانوں پر بٹے ہیں اور اگر یہ جوڑے آسمانوں پر یوں لکھا ہے۔ تو کون روک سکتا ہے۔“  
ہر شے سے اچانٹ ہوتے دل کو ایک بہت گھسی پٹی ویل دے کر اس نے ہلانا چاہا پھر ناکام ہو کر آنسو صاف  
کرتی باورچی خانے میں داخل ہوتی اماں کو نظر انداز کر کے تیزی سے باہر نکلتی چلی گئی۔



شادی کی باتیں ماہا کی چل رہی تھیں۔ لیکن قسمت نے اس تیزی سے الٹ پھیر دکھایا کہ نائلہ دو دن کے اندر  
اندر رخصت ہو کر اس آنگن میں اتر آئی جہاں آنے کے خواب تو اس نے ہمیشہ دیکھے تھے مگر کسی اور شخص کے  
حوالے سے اور رخصت ہو کر اس آنگن میں اتری تھی تو دل کی کیفیت ہی اور تھی۔  
اپنی بہن کی خوشیاں اجاڑنے کا احساس پشیمان کیے دیتا تھا۔ تو اس سے ہونے والا مستقل سامنا بھی خاصا  
پریشان کن تھا۔

اپنی ناقابل معافی و تلافی حرکت کو چھپانے کے لیے اماں نے جونی انور نکالا تھا۔ وہ خود اس کے لیے تو ناقابل  
قبول تھا ہی مگر اس کے ساتھ ساتھ اور گتوں کا دل اجاڑنے کا سبب بن گیا تھا۔ اس سے بھی بہت سے لوگ نا  
واقف تھے۔

حدید کے لیے بھی نائلہ کو اپنی بیوی کے روپ میں قبول کرنا ایک کنھن امر تھا۔ بھائی کے جھکے ہوئے سر کو  
انھانے کے لیے اس نے زندگی بھر پہ محیط ایک خواہش کا گلا گھونٹا تھا۔ جس کے بدلے میں اسے ملی تھی وہ جو اس  
وقت کمرے میں سر جھکائے خاموش سی بیٹھی تھی۔  
نہ کوئی شرمیں انداز تھا۔ نہ حجاب آئیں مسکراہٹ۔

ایک سپاٹ سا انداز تھا۔ زیور کے نام پر اگر کچھ اضافی تھا تو دو جوڑیاں اور بس۔ یہ جوڑیاں ان کی امی نے دونوں  
ہموں کے لیے رکھی تھیں۔ پہلے سوہانے پسنی تھیں۔ بعد میں عفت کو پہنانے کی خواہش تھی۔ مگر اب وہی  
جوڑیاں نائلہ کی کلائی میں پڑی تھیں۔

اسے رخصت کروا کے حدید ہی گھرایا تھا۔ سوہانہ اپنی امی کے یہاں ہی رک گئی تھی اور اس نے انہیں کو بھی وہیں  
روک دیا تھا۔ مگر میں اس کے استقبال کے لیے کوئی نہ تھا۔ ایک طرح سے یہ سوہانہ کی طرف سے زیادتی ہی تھی۔ مگر  
نائلہ کے دل کو اب ایسی باتوں کی پروا کہاں تھی۔  
”کپڑے بھیج کر لو تم۔“

حدید کمرے میں آکر بیڈ پر نیم بوزا ہو گیا۔ اور بڑے سرسری انداز میں اسے بولا۔  
جیسے ان کا نکاح اور نائلہ کی آمد روز مو کا معمول ہے۔ وہ چپ چاپ اٹھ کر اپنے ساتھ لایا ہوا بیگ کھنگالنے  
لگی۔ جانے کہاں سے وہ بھولے بھٹکے آنسو پنکوں کا رستہ ڈھونڈتے دہلیز پر آن رگے۔ وہ جانتی تھی کہ نکاح بھلے  
یونہی ساوگی سے ہوا ہوتا لیکن اس کی جگہ اگر عفت ہوتی تو حدید کے رنگ سی اور ہوتے۔  
کپڑے بدل کے وہ وہاں ہی کمرے میں آئی تو وہ کوئی کتاب بڑھ رہا تھا۔

”ایسا کرو۔ مجھے نیم گرم دے دو۔ تم بھی لیٹا۔“ ٹیمکسٹ آرڈر۔ وہ گرم کرتے اور پھر رے میں سجا  
کے اس کے سرہانے رکھتے ہوئے اس کے دل نے کتنے بے شمار خیالات یہاں سے وہاں تک پھیلا کر سمیٹے۔



حدید بہت دھیان سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ اسے ابھمن سی ہونے لگی۔  
 ”کچھ اور چاہیے آپ کو۔“ اپنے تئیں اس نے نتیجہ نکالا۔  
 ”نہیں بس۔ یہاں آ کے بیٹھو میرے پاس۔ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ ٹائلہ نے ذرا کی ذرا چمکیں اٹھائیں۔ وہ اسے اپنے پاس بلا رہا تھا۔  
 وہ دھڑکتے دل کے ساتھ غلغلے سے نکل گئی۔



سوا کا امی کے گھر قیام طویل ہو گیا۔  
 اب ٹائلہ وہاں بھی تو اسے گھر آئیں اور حدید کی طرف سے بے فکری سی ہو گئی تھی۔  
 ماہا کی رخصتی کی تاریخ نزدیک تھی۔ اس کی تیاریاں بھی اسی زور و شور سے جاری تھیں۔ بالا خرہ وہ دن بھی آیا جب ماہا حیدب کے سنگ رخصت ہو کر پیادہ بس سدا ہار گئی۔  
 تقریب میں ٹائلہ نے مسز حدید کی حیثیت سے شرکت کی۔ خاندان کے دور کے رشتہ داروں میں ابھی تک اس نئے رشتے کا انکشاف نہ ہوا تھا۔ جب پتا چلا تو سب نے ہی کتنی طرح طرح کی باتیں بتائیں۔ ٹائلہ سپاٹ چہرے کے ساتھ سب سنتی رہی۔ اماں البتہ گونا گوں اطمینان محسوس کر رہی تھیں۔  
 وہ رب کائنات کے حضور جتنا بھی شکر ادا کرتیں کم تھا۔ جس نے ان کو پورے خاندان کے سامنے تماشا بننے سے اس وقت بچایا جب ان کے خیال میں وہ خدا سے ہر قسم کی امید ختم کر چکی تھیں۔  
 اپنی زندگیوں میں ایک دوسرے کی ضرورت اور اہمیت کو محسوس کرنے اور سامنے والے کی حیثیت کے مطابق اسے جگہ اور عزت دینے میں دونوں کو ہی کچھ وقت لگا۔ مگر پھر آہستہ آہستہ دونوں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا۔ کہ قسمت میں جو بات جس طرح لکھی ہوئی ہے۔ اسی طرح ہو کر رہتی ہے۔  
 یہی سوچ کر حدید نے ماہا کی شادی میں پہننے کے لیے ٹائلہ کو شاپنگ کروائی۔ ٹائلہ نے بھی جب سے اس گھر میں آئی تھی۔ حتی المقدور حدید کا خیال رکھنے کی کوشش کی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ بہت تیزی سے ری کور کر گیا تھا۔  
 اس نے آفس جانا بھی شروع کر دیا تھا۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک ہی تھا مگر پھر بھی ایک سردی کیفیت دونوں کے مزاجوں کو گھیر کر بیٹھ گئی تھی۔ اس سے ٹکنا دونوں کے ہی بس میں نہ تھا۔ نہ دونوں میں سے کسی ایک نے بھی دوسرے کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔  
 بس ایک چھت کے نیچے دو لوگ جو ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ ساتھ زندگی گزارنے کے کوشش میں لگے ہوئے تھے اور چاہتے تھے اسی طریقے پر عمل پیرا کر پوری زندگی گزر جائے اور سامنے والے کو شکایت کا موقع بھی نہ ملے۔



وہ جب سے لان میں آئی تھی عفت کو ڈھونڈ رہی تھی۔ خاندان کے سبھی لوگ اس سے ملنے کے مشتاق تھے۔ آج وہ تیار بھی ذرا اہتمام سے ہوئی تھی۔ کلاسیوں میں بھری چوڑیاں، ماتھے پر بندیا اور بالوں میں گجرے۔ تھی تو سگی بہن مگر عفت کے اندر اسے دیکھ کر چھن سے کچھ ٹوٹ گیا۔  
 شاید یہ خوش گمانی کا وہ آخری آئینہ تھا۔ جو محض اس لیے ابھی تک سالم تھا کیونکہ ٹائلہ جب سے رخصت ہو کر گئی تھی۔ اس نے ایک بار بھی اماں یا کسی اور کو اپنی خوشی کا یا خوش ہونے کا عندیہ نہیں دیا تھا۔  
 عفت اتنی خود غرض نہیں تھی کہ بہن کو ناخوش دیکھ کر اطمینان حاصل کرتی۔ مگر پھر بھی نہ جانے کیوں ٹائلہ کی



کھٹکتی چوڑیوں میں اس کے ہیکٹے مجروں میں شوخ رنگ کی لپ اسٹک سے سجے مسکراتے لبوں میں کہیں نہ کہیں اس دشمن جاں کی محبت تھی ضرور۔  
اس نے یکے بخت ہی دل کو کئی حصوں میں بٹھوڑا دیا اور پھر پلٹ کر تیز قدم اٹھاتی سب سے آخری میز کی سب سے اندھیرے والی کرسی پر جا بیٹھی۔  
وہ نالہ سے ملنا نہیں چاہتی تھی وہ اس کا سامنا بھی کرنا نہیں چاہتی تھی۔  
وہ حدید سے محبت کرنے کا حق کھو چکی تھی۔ اس کے لیے یہ ہار ہی کافی تھی۔ پھر کیا ضروری تھا کہ اس کی بیوی اس کی اپنی سگی بہن ہوتی۔  
”کیا میں اس شخص کو کبھی اپنے ہنونی کا درجہ دے پاؤں گی جیسے ہمیشہ جیون سا تھی کے روپ میں۔ کھا اور حدید۔“

اس کے دل میں کیا تھا وہ کیسے جان پاتی۔ نہ کوئی وعدے تھے نہ پیمانہ تسمیں۔ اور سامنے سے اس کی بہن چلی آ رہی تھی۔ سچی سنوری۔ نوپا ہٹاؤں والے تمام سنگھار خود پر آزمائے ہوئے۔  
عفت نے اس سے نظریں ٹکراتے سے پہلے ہی چہرہ واپس موڑ لیا۔ مگر تباہ کے وہ اسے ڈھونڈ ڈھانڈ کر دیا پس چلی گئی تو خاندان کی کوئی اور لڑکی اس کے سامنے تھی۔  
”آپ کو سب اسٹیج پر بلا رہے ہیں۔ آپ یہاں کیوں بیٹھی ہیں جائیں۔“ مرے مرے قدموں سے بمشکل خود کو تھکیتی وہ اس طرف آئی تھی۔  
فوٹو گرافر مہارت سے تصویریں اتارنے میں مصروف تھا۔ ماہا اور حسیب کی جوڑی خوب سج رہی تھی۔ اس نے دل ہی دل میں نظر اتاری۔  
دائیں طرف سہا اور انس ساتھ ساتھ بیٹھے تھے بائیں جانب نالہ اور حدید۔ حدید جھک کر نالہ کے کان میں کیا کہہ رہا تھا۔ عفت نے اپنے لبوں پر زبردستی سجائی مسکراہٹ کو اس کے لبوں پر اٹھاتے دیکھا۔  
کتنا مکمل منظر تھا۔ سب خوش باش تھے۔ ایک سوائے خود اس کے۔ عفت نے اس سے خود کو بے حد اکیلا اور ادھورا محسوس کیا۔



”کہاں تھیں تم سارا وقت۔ میں تمہیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پناہ لے رہی تھی۔“ نالہ کے انداز میں کہیں بھی شوخی نہیں تھی۔  
ماہا کی رخصتی عمل میں لائی جا چکی تھی۔ چچی جان اور سہا اس سے لپٹ کر خوب رو چکنے کے بعد اب اُحدید اور انس کے پاس بیٹھی ان کے چٹپٹوں پر ہنس رہی تھیں۔  
عفت نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔  
”تم خود بھی تو ایسی غائب ہوئیں کہ پلٹ کر آئی ہی نہیں۔ ایسے بھی کوئی پرایا ہوتا ہے۔“ عفت نرمی سے کہتے ہوئے مسکرا دی۔  
”کیا کروں۔ حدید کے پاس ٹائم ہی نہیں ہوتا کہیں لانے لے جانے کا۔“ عفت کو اس کا انداز کھویا کھویا سا لگا۔  
”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے۔ تم خوش ہو۔“  
”ہاں نہیں خوش ہونا کہہ سکتے ہیں۔“ وہ اتنا کہہ کر چپ ہو گئی۔ اس کی نظریں دادر سہا کے پاس کھڑے حدید پر جمی تھیں۔



”کیا مطلب ہے تمہارا۔“ عفت کو اسے واپس حال میں لانا پڑا۔  
 ”کوئی نہیں میں تو بس ویسے ہی۔“ نائلہ سر جھٹک کر مسکرا دی۔  
 ”اگر نائم ملا تو بیٹے کو آؤں گی گھر۔ پھر رات میں رک جاؤں گی۔ پھر ہم لوگ خوب ساری باتیں کریں گے۔  
 رات میں جا لیں گے۔“  
 اس کے لیے اور توازن میں ایکساٹھنٹ کا وہ عنصر مفقود تھا۔ جو نئی نویلی دلہن کے اپنے میکے میں پہلی رات  
 گزارنے پر اس کا خاصہ ہوا کرتا ہے۔  
 ”تم کرنا باتیں۔ میرے پاس تو کوئی بات ہی نہیں بچی۔“ عفت او اسی سے مسکراتے ہوئے جیسے خود سے بول  
 رہی تھی۔  
 نائلہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔



دلیمہ کی تقریب ماہ اور حبیب کے ساتھ ہی رکھی گئی تھی۔ خاڑن والے جہاں ماہ کی اتنی جلدی رخصتی پر حیران  
 تھے وہیں حدید اور نائلہ کے اتنے چپ چاپ تھے نکاح کی خبر سب ہی کے لیے سر پرانز تھی۔ غرض کہ جتنے منہ اتنی  
 باتیں۔  
 ایکسڈنٹ کے بعد ہونے والی آفس لیو کی وجہ سے حدید کو نہ نکاح والے دن چھٹی ملی نہ اس کے بعد۔ وہ  
 ایک لگی بندھی روٹین کے تحت صبح آفس جاتا جہاں سے شام کو واپسی ہوتی اور کھانے کے بعد سوتا۔  
 ہاں اگر اس روٹین میں کوئی معمولی سی ردوبدل ہوتی بھی تھی۔ تو صرف یہ کہ اب اس گھر میں اس کے کاموں کو  
 ذمہ داری سے سرانجام دینے کے لیے نائلہ موجود تھی۔ ایک مٹی کی صورت۔ جو دن بھر ایک سپاٹ سا تاثر چہرے  
 پر بجائے صبح سے شام تک کام میں لگی رہتی۔  
 سوا گھر واپس آ چکی تھی۔ یوں اس کی ذمہ داری اس پر سے ہٹ تو گئی مگر وہ پھر بھی خود کو جان بوجھ کر کاموں میں  
 مصروف رکھتی اور یہ مصروفیت حدید کی آفس سے واپسی پر بھی کم نہ ہوتی۔  
 فراغت کے لیے بہت مشکل سے میسر آتے۔ تو وہ چپ چاپ حدید کے پاس سر جھکا کر بیٹھ جاتی۔ یا اس کی  
 ٹانگ کی مالش کرتی رہتی۔  
 حدید نے شادی سے پہلی اگر اسے پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہوتا تو بہت جلد اسے اپنی طرف مائل کر لیتا مگر اس  
 کا تو معاملہ ہی الٹ گیا تھا۔ چاہا تو کسی اور کو تھا۔ اس سے تو وہ ایک بار بھی یہ بات نہ کہہ سکا۔ اور بن مانگے مل گیا  
 کوئی اور۔

نہ اس طرف کوئی شوق تھا نہ اس طرف کوئی اصرار۔  
 نئی زندگی کا خوب صورت ترین آغاز ہی بے حد عام سے انداز میں ہوا تھا۔ انجام کی کس کو خبر تھی۔  
 بس وہ یہ جانتی تھی کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ لیکن اس بچے کا باپ حدید نہیں ہے۔ جب رات اپنے سیاہ پروں  
 سے کائنات کو ڈھانپے اونگہ رہی ہوتی تو اس کی چاکلی آنکھوں میں خوف کا دور دورہ ہوتا۔  
 وہ کسی صورت کسی کی ناجائز اولاد کو دنیا میں نہیں لانا چاہتی تھی۔ ابھی یہ بات صرف اسے معلوم تھی یا اماں کو  
 اور اس کا حل بھی یقیناً ”خود اسی کو ڈھونڈنا تھا۔“



گرم گرم کافی کے بھاپ اڑاتے مک کو سامنے رکھے وہ مسلسل اسے دیکھ رہا تھا۔

ماہنامہ سکرین 155 اپریل 2015

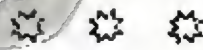


”بس کریں اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں۔“  
 ”نظر لگاؤں گا۔“ اس کی نگاہوں کی طرح لہجے میں بھی وارفتگی تھی۔  
 ”نظر رانی چیزوں کو لگائی جاتی ہے۔ میں تو آپ کی اپنی ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے محبت سے بولی۔  
 ”ہاں تو میں کون سا بری نظر سے دیکھ رہا ہوں تمہیں اپنی جو چیزیں انسان کو پسند ہوتی ہیں۔ ان پر نیت تو لگتی رہتی ہے نا۔“ اسے زور سے ہنسی آگئی۔  
 ”آپ کتنے ہنستے ہیں۔ ہے نا۔“  
 ”ہاں نا۔ بہت۔“

حسیب کے انداز میں معنی خیزی اور شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اماں کی ہنسی بے قابو ہو گئی۔  
 ہر روز، روزِ عید اور ہر شب، شبِ برات ہونے کا حقیقی مطلب اسے اب حسیب کی شکست میں سمجھ میں آیا تھا۔

اس نے شادی کے بعد ان چند ہی دنوں میں اسے اتنا پیار دیا تھا۔ اتنی چاہت دی تھی کہ اماں کو دنیا اپنے قدموں تلے تلنے لگی تھی۔

حسیب اسے پا کر خوش تھا تو اس نے اپنی خوشی کو ذرہ بھر بھی اماں سے چھپانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بلکہ اپنی چاہتیں یوں بے حساب اس پر لٹائی تھیں کہ وہ خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی سمجھنے لگی تھی۔  
 کل ان لوگوں کو دعائی لگائی گئی تھی اور آج شام امی کے گھر پر دعوت تھی۔ وہ اس میں پہننے کے لیے کپڑے نکالنے اٹھ رہی تھی مگر وہ اٹھنے پر تباہ بنا۔ جانے محبتوں کی کون کون سی شدتیں ابھی وارنا باقی تھیں۔



اماں اور حسیب کے ساتھ ہی اماں اور نائلہ کی بھی دعوت تھی۔ اماں اور سہا تو پہنچ گئی تھیں مگر نائلہ کے آنے میں ابھی دیر تھی۔ اس نے ایک بار حدید کو فون کیا تو بتا چلا کہ وہ خود تو تیار ہے۔ نائلہ البتہ نہانے لگی ہوئی تھی۔  
 ”ہاں ہاں ہم بس پہنچتے ہیں۔“ اس کی سسلی کروا کر اس نے فون بند کیا تو نائلہ کمرے میں داخل ہوئی۔

”کیا بات ہے تم اتنی دیر کیوں بگاڑ رہی ہو۔“  
 ”آپ میری وجہ سے کیوں لیٹ ہو رہے ہیں۔ آپ جائیں۔“

”کیا مطلب۔ تم نہیں جا رہی۔“  
 ”نہیں۔“ وہ اطمینان سے بال کھول کر سلجھانے لگی۔

حدید اسے ابھین سے دیکھنے لگا۔ اسے نائلہ کی اکثر باتوں سے ایسی ہی ابھین محسوس ہوتی تھی۔ جیسے وہ اسے تک کوئی نام نہیں دے پایا تھا۔

”کیوں نہیں چل رہی تم۔“  
 ”میری طبیعت خراب ہے۔“

”پھر تو ضرور جانا چاہیے۔ بہنوں سے ملو گی تو دل بدل جائے گا۔“

وہ نائلہ کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا تھا۔ وہاں پر سب ہی اس سے پوچھتے اور کوئی نائلہ کی طبیعت خرابی کے بہانے پر یقین نہیں کرتا کہ اس اور سہا ابھی اسے بھلا چکا بلکہ دعوت کی تیاریوں میں مصروف چھوڑ کر گھر سے نکلے تھے۔  
 ”آپ بھلا لیجیے گا اپنا دل میری بہنوں سے مل کر۔ مجھے کوئی شوق نہیں۔“ اس نے بے زاری سے کہہ کر اپنا سابقہ مشغلہ جاری رکھا۔



”کیا مطلب ہے تمہارا اس بات سے۔“ حدید چاہتا تھا تو بات کو رفع دفع کر سکتا تھا۔ جیسا کہ شادی کے پہلے دن سے کرتا آ رہا تھا۔ مگر اس نے ایسا نہیں کیا۔

”میرا کوئی فو معنی مطلب نہیں اس بات سے۔ میں ڈبل سینگ با تمیں نہیں کرتی۔“ وہ حدید کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔ حدید اسے دیکھتا رہ گیا۔

”میں نے کب کہا کہ تم کرتی ہو۔“

”تو پھر مطلب کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”میں سمجھا نہیں تھا بات تمہاری۔ تم کیا کہنا چاہ رہی تھیں۔“

”اس میں نہ سمجھنے والی کیا بات ہے۔ میرا دل نہیں چاہ رہا۔ میں نہیں جاؤں گی۔ آپ کا دل ہے آپ جائیں۔“

حدید ایک بار پھر پپ ہو کے اسے دیکھتا رہا۔ وہ اطمینان سے کنگھا کرتی رہی۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ نائلہ سے بحث کرنا بے کار ہے۔

”اوکے“ وہ سر ہلا کر باہر نکل گیا۔



گھر پر شب ان ہی دونوں کے مختصر تھے۔ مگر حدید کو اکیلا آئے دیکھ کر سب کے احساسات عجیب سے ہو گئے۔

”نائیلہ... نہیں آئی۔“ سوال تو سب کے دلوں میں تھا۔ زبان پر صرف اماں کی ہی آیا۔

”جی وہ اس کی طبیعت بالکل اچانک ہی خراب ہو گئی تھی۔“ اس کا لہجہ رکاوٹ کا سا تھا اور نظریں کچن میں کام کرتی عفت کے وجود پر جمی تھیں۔

”خدا خیر کرے۔ سب خیریت تھی نا۔“ امی بھی سن کر فکر مند سی ہو گئیں۔

”جی بس وہ کچھ سستی سی آ رہی تھی تو۔“

وہ راستے بھر سوچتا ہوا آیا تھا کہ گھر جا کر نائلہ کے بارے میں کیا کہے گا پھر بھی اس وقت جھوٹ بولتے ہوئے زبان لڑکھڑائی گئی۔

عفت سارا وقت سر جھکائے کام میں لگی رہی اور نظریں عفت کے آگے پیچھے لگی رہیں۔ اسے ایک بار بھی یہ خیال نہیں آیا کہ وہ اب کسی اور کاشو پر ہے۔ خیال آ بھی کیسے سکتا تھا۔ خیال دلانے والی ہی ساتھ نہیں تھی۔ اپنی مرضی سے اور وہ خود بھی اسے بہت دور نہیں پیچھے چھوڑ آیا تھا۔

نائیلہ نے بال سلجھا کر ٹیلے ہی باندھ لیے۔ حدید گھر سے جا چکا تھا۔

وہ تھوڑی دیر وہیں بیٹھ کر اطمینان کرتی رہی کہ اس کی بائیک گلی سے نکل گئی ہوگی۔ پھر اٹھ کر تیزی سے اپنی شمال اوڑھ کر دروازے پر تالا لگایا اور باہر نکل گئی۔

اس کی قدم چند گھیاں چھوڑ کر آگے موجود فیملی پلاننگ اور ہیلتھ کیئر سینٹر کی طرف اٹھ رہے تھے۔

چند دن پہلے تک ایک کنواری لڑکی کو وقت اور حالات نے اتنا شعور اور آگاہی دے دی تھی۔ کہ وہ اپنی غلطی سے جس مشکل میں پڑ چکی تھی۔ اب ہاتھ پیر چلا کر اس مشکل سے نکلنے کی تدبیر کرنے چلی تھی۔



دعوت سے واپسی پر بابا، سوبا، امی اور عفت کے گلے لگ کر خوب روئی۔ یوں لگتا تھا اصل رخصتی آج ہو رہی ہے۔ کل اسے دیئے چنے جانا تھا۔

سوبا اور انس نے وعدہ کیا تھا کہ وہ لوگ اسے ایئر پورٹ چھوڑنے ضرور آئیں گے۔ حبیب بھی کافی دیر تک امی



کو دلا سا دتا رہا۔

اپنی بیٹی کو اتنی دور پر اسے دیکھ بھیج دینے کا خیال بہت روح فرسا تھا۔ ہاں کو خود بھی اب صحیح معنوں میں احساس ہو رہا تھا کہ وہ سب سے کس قدر دور جا رہی ہے اور کتنی اکیلی ہو جائے گی۔ خوف اور اجنبیت کی ایک ملی جلی کیفیت اس پر طاری تھی۔

واپسی کے لیے اٹھتے اٹھتے کافی رات ہو چکی تھی۔

عفت تو کھانا کھاتے ہی نیچے چلی گئی تھی۔ ہاں البتہ برتن اس نے سارے سمیٹ کر سٹک میں ڈھیر کر دیے تھے اور ای کو اطمینان دلا دیا تھا کہ سب میں صبح آکر دو جو جاؤں گی۔ کھانے کے بعد چائے کا دور چلا بھی وہ اوپر واپس نہیں آئی۔ پہلے نماز اور بعد میں ابا کا بیانہ کر کے معذرت کر لی۔

حدید باقی کا سارا وقت اس کی کمی محسوس کرتا رہا۔ اس نے گفتگو میں بھی بہت زیادہ حصہ نہیں لیا۔ اس نے اس کی خاموشی کو بہت محسوس کیا اور اس نے اسے نالہ کی غیر موجودگی پر محلول کیا۔

\*\*\*

رات گئے ان لوگوں کی واپسی ہوئی۔ سو با حسب معمول اور حسب توقع میکے میں بی رک گئی تھی۔ نالہ دروازہ کھول کر چپ چاپ کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔

حدید نے کمرے میں جا کر بستر پر دراز اس کا وجود دیکھا۔ پھر میرے سے چلا ہوا پاس آگیا۔

”اب کیسی ہے طبیعت۔“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ جانے کیوں نالہ کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

آج ہیلتھ کیئر سینٹر میں لڑی ہیلتھ ورکر کے ہاتھوں جو ذلت اٹھانی پڑی۔ وہ صرف خود جانتی تھی یا پھر اللہ وہ بھول کر بھی وہ وقت یاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس لیے جلدی سے اٹھ بیٹھی۔

حدید کو اس کے چہرے سے کچھ غیر معمولی سا احساس ہو رہا تھا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ کر اس کا ہاتھ تھام کر محبت سے پوچھنے لگا۔

”اس لیے کما تھا ساتھ چلی چلو۔ اکیلے میں یقیناً دل گھبرا گیا ہو گا۔ ہے نا۔“ نالہ نے ایک نظراسے دیکھ کر اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”ہاں بس یونہی۔ آپ سنائیں۔ کسی رعبی دعوت۔“ اس نے ہتھیلیاں چہرے پر رگڑ کر رعبی بٹائیت پیدا کرنی چاہی۔

”اچھی رہی۔ تم بھی چلی چلتیں تو۔“

”ادھیرو! پھر وہی بات۔ کتنی بار کہہ چکی ہوں میں نہیں جانا چاہتی تھی۔ آپ ہاں نہیں کیوں میرے پیچھے ہی پڑ گئے ہیں۔“

وہ بے طرح چڑ کر بیڈ سے اٹھی اور دوہم دوہم کرتی باہر نکل گئی۔ حدید کی بات ہونٹوں میں رہ گئی۔ وہ نالہ کے مزاج کی برہمی کی وجہ سے کبھی نہیں ڈھونڈ سکتا تھا۔

\*\*\*

”سوہارات کو پھر گھر نہیں آئی وہیں رک گئی۔“ حدید کو ناشتا دیتے وقت بھی اس کا مؤسدہ ہر نہیں سکا تھا۔

”ہاں شاید اس بھی چھٹی کر لے گا آغس سے۔“

”ٹھیک ہے آپ ان سے کہہ کر جائے گا۔ کہ ناشتا اپنے سرال جا کے کریں۔“

”پاگل ہو گئی ہو۔ بہت اچھا لگے گا۔ کہتے ہوئے۔“

بہنہ گوف 188 مئی 2015



”ہاں تو ان کو خود خیال ہونا چاہیے نا۔“ اس نے غصے میں کیتلی سنگ میں ہنسی۔  
 ”میں آپ کے جانے کے بعد سوؤں گی۔ یا ان کے جانے کا انتظار کروں گی۔ نا اشتاد سینہ کے لیے ہمارا لی کو اتنا خیال نہیں کہ یہاں اس کے میاں کو کھانے پینے کی مشکل ہوگی۔“  
 ”تو تم کا ہے کے لیے ہو۔ تم دے دینا۔“ حدید کو اس کی اونچی آواز تنگ کر رہی تھی۔  
 ”کیوں؟ میں کیا ان میاں بیوی کی نوکر لگی ہوں جو کھانے اور ناشتے کی ٹرے سجا سجا کر ان کے سامنے رکھتی رہوں اور وہ ہاں اپنی اماں کے گھر عیش سے بڑی رہے۔“  
 ”آہستہ بولو سن لے گا انس۔ کتنا برا لگے گا اسے۔“ حدید نے اسے ٹوکا۔  
 ”لگتا ہے برا تو لگے۔ میں کوئی غلط بات نہیں کر رہی۔ ٹھیک ہے اگر آپ نہیں کہہ سکتے تو میں کہہ دوں گی۔“  
 ”کوئی ضرورت نہیں ہے کوئی بات کہنے کی نہیں۔“  
 ”تو ٹھیک ہے۔ میں سونے جا رہی ہوں۔ آپ ابھی جائیں تو ان کو اٹھا کر یہ کہتے ہوئے جائیے گا کہ مجھے ڈسٹرب نہ کریں۔“ نائلہ زور زور سے بولتی ہوئی اپنا چائے کا کپ اٹھا کر کمرے میں چلی گئی۔  
 حدید اپنا کپ لے کر کچن سے نکلا تو انس وہیں آ رہا تھا۔ دونوں نے دل ہی دل میں اپنی جگہ بے حد شرمندگی محسوس کی۔  
 ”پتا نہیں کیا ہوا ہے نائلہ کو۔ بہت چیز چڑی ہو رہی ہے۔“ وہ شرمندہ سا ہو کر انس کو صفائی دینے لگا۔  
 ”انس اوکے وہیں تو جاتا ہے۔ میں ناشتا وہیں کر لوں گا۔ تم حبیب کو سی آف کرنے ایئر پورٹ ضرور آ جانا۔“  
 وہ اسے تاکید کرنا نہیں بھولا تھا۔



ماہا حبیب کے ساتھ دینی سیدھا رہ گئی۔  
 سوا اور عفت نے نمناک نظروں سے اسے رخصت کیا اور اسی نے ڈھیروں خلوص بھری دعائیں ان کے سنگ کر دیں۔  
 سوا انس کے ساتھ ہی گھر واپس آئی۔  
 حدید انس سے ٹائم نکال کر وہاں پہنچی مگر واپس وہیں سے آفس چلا گیا۔ حسب معمول تقریباً ”بسمی افراد ایئر پورٹ پر اتنے سوائے نائلہ کے اور“ اس کی کئی کسی نے محسوس نہیں کی۔ مگر حدید کو اس کی کمی بہت محسوس ہوئی۔  
 عفت کے دل میں نرم گوشہ رکھنے کے باوجود وہ یہ حقیقت دل سے قبول کر چکا تھا کہ نائلہ اس کی شریک سفرین چکی ہے۔  
 اس کا مزاج ذرا تیکھا تھا۔ مگر وہ سچے دل سے چاہتا تھا کہ اپنی محبت سے اس کا دل جیت لے اور اسے ایک محبت کرنے والی با وفا شریک حیات کے روپ میں ڈھال لے۔ وہ نہیں جانتا تھا۔  
 جس عورت سے وہ وفا اور وفاداری کی امید لگا بیٹھا ہے۔ وہ اس سے پہلے اپنے جذبے کسی اور پر اور اپنی عزت کسی اور پر بھروسہ کر بیٹھی ہے۔ پھر بھی یقیناً ”زندگی میں کوئی نیکی کی تھی جو حدید جیسے با کردار شریف النفس شخص کی بیوی بن گئی۔ ہاں لیکن یہ بات سمجھنا مشکل تھی کہ اس کا ساتھ حدید کے لیے کسی ناکرہ گناہ کی سزا تھا یا کسی متوجہ اجر کی آناٹا۔“



ماہنامہ گون 190 اپریل 2015



دن اپنے معمولات پر واپس آکر تیزی سے گزرنے لگے۔  
سوبا اور ماہا کی فون پر بات چیت ہوتی رہتی تھی۔ وہ وہاں خوش تھی اور اس کی خوشی میں سہل اس کی ماں اور بہن۔

مگر سوبا کے لیے یہ گھر صحیح معنوں میں اب نائلہ کی آمد کے بعد سسرال واقع ہونے لگا تھا۔  
سوبا امید سے تھی اور ان دنوں جتنی شدید گرمی لگتی اتنی ہی سرج کے خیند آتی۔ جبکہ نائلہ نے اس گناہ کے بوجھ سے اپنے آپ کو بہت سہولت آسانی اور رازداری کے ساتھ آزاد کر دیا تھا۔  
انتا بڑا کام اس نے اتنی خاموشی اور مہارت سے کیا کہ جب ماں کو خبر دی تو وہ کتنی دیر منہ کھولے اسے کہتی رہ گئی۔  
”مجھے لگتا نہیں نائلہ کہ تو نے میرے بطن سے جنم لیا ہے۔“ مارے حیرت کے وہ بس یہی کہہ سکیں۔ ان کی آواز میں دکھ ہی دکھ تھا۔

”کیوں! ایسے کون سے پھاڑ توڑ والے میں نے۔“  
”توڑ ڈالتی تو شاید مجھے اتنی حیرت نہ ہوتی۔ پھر یہ تو تھا۔ جس کا کوئی قصور نہ تھا۔ اس سے زندگی کیوں چھین لی تو نے۔“ ماں افسوس زدہ لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔  
”تو اور کیا کر لی۔ زندگی بھر کسی اور کی ناجائز اولاد کو جدید پر بوجھ بنا کر رکھتی۔“ اس کی آواز میں ذرا کی ذرا نرمی برائی۔

”برائے کیا پتا چلتا۔“  
”یہ تو اور بھی زیادتی ہوتی اس کے ساتھ اور میں کیسے برداشت کرتی۔ ایک دھوکے باز شخص کی جھوٹی نشانی کو وہ ایمانداری سے اپنی محبتیں اور توجہ دیے جاتا۔ اپنی اولاد سمجھ کے۔ مجھے بھی اللہ کو منہ دکھانا ہے ماں۔“ اس کے چہرے پر تاریک رات اتر آئی۔  
”اوہ نہ! ماں ایک طنز پر ہنکارا بھر کر رہ گئیں۔“  
”خوف خدا کی ماری کو تو دیکھو۔“

حقیقت یہ تھی کہ انہیں اپنی بیٹی سے اب برائے نام محبت رہ گئی تھی۔ سگی ماں ہونے کے باوجود اس نے اس ڈھلتی عمر میں جو رسوائی کا داغ غوبنے کی کوشش کی تھی جسے انہوں نے بڑی دقتوں کے بعد دنیا والوں کی نظموں میں آنے سے بچایا تھا۔ اس کے بعد ان کا دل اس کی طرف سے کھٹا ہو چلا تھا۔  
وہ خدا کے حضور بڑی شدت سے دعا گورہتی تھیں۔ کہ عفت کا معاملہ بھی جلدی سے بن جائے تو وہ سکون سے آنکھیں موند لیں۔

اپنے خاوند کی مستقل معذوری اور وقت سے پہلے بڑھاپے کی وجہ سے پہلے ہی بڑے سخت حالات جھیلے تھے۔  
اوپر سے نائلہ کی طرف سے لگنے والی کاری ضرب نے جیسے ان کی کمر توڑ کر رکھ دی تھی۔



مندی مندی آنکھوں اور بے حدست رفتاری سے وہ کچن میں انس کا ناشتا تیار کر رہی تھی۔ نائلہ نے صبح صبح اٹھ کر بیوی چلایا ہوا تھا اور بڑے صبر سے اس کے کچن سے نکلنے کا انتظار کر رہی تھی۔  
حدید اور انس آفس جانے کی تیاریوں میں تھے اور وہ جانتی تھی سوبا ناشتا بنا کر رکھتے ہی اوپر سونے چلی جائے گی۔  
یہی ہوا سوباناشتے کی ٹرے لے کر نکلی اور لاؤنج میں رکھ کر سیڑھیاں چڑھ گئی۔ اسی وقت حدید تیار ہو کر کمرے سے



نکلا۔ ٹائلہ پھرتی سے اٹھی۔

”آپ ناشتا کریں میں انس کے لیے دو سرایتاتی ہوں۔“

اسے آج بھی انس کے نام کے ساتھ باقی کالا حقہ لگانے میں وقت ہوتی تھی۔

انس نے ایک لمحے میں فیصلہ کیا اور عمل کرنے میں دیر نہیں لگائی۔ حدید بھی جلدی میں تھا وہیں بیٹھ گیا۔

انس جب نیچے آیا تو ٹائلہ ابھی ناشتا تیار کر رہی تھی۔ جبکہ حدید بائیک نکال رہا تھا۔

”بیٹھیں آپ۔ میں ناشتا لارہی ہوں۔“ اس کے ہاتھ اور بھی تیزی سے چلنے لگے۔

انس ایک گہری سانس بھر کر لاؤنج میں بیٹھ گیا۔ اس کی نظریں وال کلاک پر تھیں۔ ٹائلہ نے اپنے تئیں کافی تیزی سے ناشتا تیار کر کے اس کے سامنے لا کر رکھا تھا۔ پھر بھی اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کا موڈ بگڑ چکا ہے۔ وہ ماتھے پر شکن ڈالے چپ چاپ تیزی سے نوالے نگھنے لگا۔ جبکہ ٹائلہ کچن سمیٹتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔



وہ ایک خوب صورت پھوٹا سا صاف ستھرا اور قدرے سجا ہوا امارٹمنٹ تھا۔ دیوار غیر میں ایک گوشہ غافیت ماہا

حسیب کی محبتیں پا کر اس کی شدتوں میں کھوس گئی تھی۔ اب جو اپنے گھر کے مالکانہ استحقاق ملا تو سرشاری ہو گئی۔

اس قدر اپنائیت، چاہت، مان اور خلوص۔

انس نے سوچا ہی نہ تھا کہ حسیب اسے اس قدر محبت دے گا۔ اتنی چاہ سے اس نے ماہا کا ہاتھ مانگا تھا۔ ماہا کو

اندازہ ہی نہ تھا۔

اس کی سکت میں بیٹنے والے شب و روز جیسے کسی خواب کا تسلسل تھے۔ بعض اوقات اسے لگتا پلک جھپکی تو

یہ حسین خواب ٹوٹ کر بکھر جائے گا۔

”ایسا بھی کیا خاص ہے مجھ میں میں کب تھی اس قدر چاہت کے قابل۔“ وہ اس کی شدتوں کا فخر کر اتر اتر

جاتی۔

حسیب واقعی ایک بے مثل شوہر ثابت ہوا تھا۔ بہت کم دنوں میں اس نے ماہا کو سر سے پیر تک اپنی محبتوں میں

بھگو ڈالا تھا۔ اس کے لبوں سے ہمہ وقت ایک مسکراہٹ پھوٹی رہتی۔

وہی آنے سے پہلے پاکستان میں ہی اس پر اس قدر نکھار آگیا تھا۔ کہ نگاہ ٹھہرتی نہ تھی اور یہاں آکر تو جیسے

دونوں ایک دوسرے میں جھوٹے گئے تھے۔

”پہلی نظر تم پر ڈال کر ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ جیون سا بھی بناؤں گا تو صرف تم کو۔“ وہ کتنی ہی باریہ بات سے بتا چکا

تھا۔

”ہمیشہ میری رہو گی نا۔ کبھی چھو ندگی تو نہیں مجھے۔“ وہ اظہار کے معاملے میں جتنا بے باک تھا ماہا اتنی ہی

شرمیلی۔ وہ شرماء کر سرنفی میں ہلا دیتی اور وہ اس کا مہکتا ہوا وجود خود میں جذب کر لیتا۔

زندگی نے ماضی میں اگر چند رشتوں کو اس سے چھین کر بے اعتباری کی سزا دی تھی۔ تو اب ماہا کو اس کی زندگی

میں شامل کر کے یقیناً اس کا ازالہ بھی کر دیا تھا۔ وہ خدا کے حضور جتنا بھی شکر گزار ہوا کم تھا۔



سوا اور انس میں جھڑپ ہو گئی تھی۔

انس پر دودھ کرنا غصے میں گھر سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد حدید سوا کے پاس آیا۔ ٹائلہ شام میں ہی کے

ماہنامہ کون 192 اپریل 2015



یہاں چلی گئی تھی۔  
 ”کیا بات ہو گئی تھی۔“ سوہا صوفے پر بیٹھی سسک رہی تھی۔  
 سوہا نے اسے دیکھ کر جلدی جلدی چہرہ صاف کیا۔ کچھ بھی تھا۔ اسے حیدر کے سامنے انس سے ڈانٹ پڑنے یا  
 جھڑکی کھانے پر شرمندگی محسوس ہوئی تھی۔  
 رات کے دس بجے تھے۔

”خیر یہ کوئی کپڑے دھونے کا نام تو نہیں۔ مگر نائلہ نے آج واشنگ مشین لگائی تھی میرے کپڑوں کے لیے تو تم  
 اس سے کہہ دیتی تھ۔“

”وہ خود کہہ رہی تھی کہ وہ دھو دے گی۔ میں کھانا کھا کر سو گئی۔ وہ کپڑے دھو کر کام سمیٹ کر چلی گئی۔ مجھے بتایا  
 ہی نہیں کہ اس نے انس کے کپڑے دھوئے ہی نہیں۔ ابھی میں نے چھت پر جا کر دیکھا تو۔“  
 اس کی آنکھوں میں پھر آنسو جمع ہو گئے۔ اس نے بات اور دھوری چھوڑ دی۔

حیدر پر سوچ لگا ہوں سے اسے دیکھے گیا۔  
 جب نائلہ نے کہہ دیا تھا تو پھر دھوئے کیوں نہیں۔ گھر سے خالو جان کی اچانک طبیعت خرابی کی اطلاع آ گئی  
 تھی۔ حیدر گھر آیا تو نائلہ نے میکے جانے کے جلدی بچا دی۔ اس وقت تک انس گھر نہیں پہنچا تھا۔ جب حیدر  
 واپس آیا تو انس اور سوہا میں تلخ کلامی جاری تھی۔

”چلو اٹھو جا کر ہاتھ منہ دھو۔ میں دسے دوں گا اپنے کپڑے۔ وہ کل کوئی میرا پیٹٹ شریٹ پہن جائے گا۔“  
 حیدر نے سولت سے اس کی مشکل حل کر دی۔ وہ سول سول کرنی منہ صاف کرنے لگی۔



انس کے خراب موڈ اور آئے دن سوہا کے ساتھ جھگڑوں کا سبب جلدی سامنے آ گیا۔ اس کی پروموشن جس کا  
 اسے پچھلے چھ مہینوں سے انتظار تھا۔ کسی اور کے حصے میں لکھی گئی۔ مایوسی اور غصے کی انتہا پر جا کر وہ اس روز گھر  
 واپس آیا تو سوہا گھر پر نہیں تھی۔

”وہ امی کے یہاں گئی ہے ان کے ساتھ۔“ نائلہ بچن میں ہی تھی۔  
 ”حیدر کے ساتھ؟“ انسی کیا آفت آ گئی تھی کہ اس کا جانا ضروری تھا۔  
 ”پتا نہیں مجھے کہہ رہی تھی شاید کپڑے سل کر آگئے ہیں۔ وہ لے گئے تھے۔“

نائلہ نے جلدی جلدی چائے بنا کر کپ میں انڈلی اور اس کے کمرے میں لے گئی۔ انس نہادھو کر نکلا تو گرم  
 گرم چائے کا کپ اور ہلکی پھلکی تیاری کے ساتھ فریش سی نائلہ وہیں موجود تھی۔

انس بیڈ پر بیٹھ کر چائے پینے لگا۔ سوہا پاس پڑے صوفے پر بیٹھ کر اسے دیکھے گئی کتنا مکمل منظر تھا۔  
 انس سے واپسی پر نہادھو کر نکلا ہوا شوہر اور ایک نئی سنوری چائے کے کپ کے ساتھ اس کا انتظار کرتی  
 بیوی۔ بر سکون خاموشی۔

اس مکمل منظر میں اگر کہیں کچھ غلط تھا یا نامکمل تھا تو فقط ان کا آپس کا رشتہ۔ وہ اس کی بیوی بنتے بنتے بھا بھی  
 بن گئی۔ یہ الگ بات تھی کہ انس نے کبھی اسے اپنی بیوی بنانا چاہا ہی نہ تھا۔ وہ اپنی سوچوں میں گم تھا اس لیے نائلہ  
 کا ارتکاز اسے متوجہ نہ کر سکا۔

انس میں چلنے والی سیاست اور ایک دوسرے کی ٹانگ کھینچ کر خود آگے بڑھ جانے والی پالیسی اختیار کر کے  
 کمپنی کے کرنا دھرنے کے سامنے ہم اچھے ہیں۔ یہ برا ہے۔“ کی رپورٹ پیش کرنے والے کتنے کامیاب رہے

ماہنامہ کون 193 اپریل 2015



تھے۔ اس کے جو نیرز کو لیک اس کی سالوں کی محنت کو پیروں تلے روند کر آگے بڑھ گئے تھے۔ اس کی محنت فقط ایک شاباش کی حق دار ٹھہری۔ اور دوسروں کی چالپوسی اور خوشامد اتنی کام آئی کہ ان کی تنخواہوں میں اسی فیصد تک اضافہ کر دیا گیا۔

گاڑیاں مل گئیں۔ ترقیاں ہو گئیں۔ انس اور اس جیسے چند ایک دوسرے محنتی بورکرز سب کامنہ دیکھتے رہ گئے۔ اسے جب اپنے سے جو نیرز اسٹاف کا خوشامدی لوجہ یاد آتا۔ غصے کی ایک تیز لہر اس کے اندر سر اٹھاتی۔ اس وقت بھی اس کی کنپٹی کی رگیں تن گئیں۔ اس نے غصے سے سر اٹھایا تو سامنے ناٹکس کمپنی تھی۔

”میں نیچے جا رہی ہوں۔ آپ کو کھانا ابھی لا دوں یا۔۔۔“ یہاں اس وقت اس کی جگہ سوہا کو ہونا چاہیے تھا۔ مگر۔۔۔

”نہیں رہنے دو۔ سوہا آئے گی تو اس کے ساتھ ہی کھالوں گا۔“ اس کا لوجہ روکھا سا ہو گیا۔ ٹائلز باہر نکلتے ہوئے طمانیت سے مسکرا دی۔

انس نے ایک بار سوہا کو فون کیا۔ نمبر بڑی تھا۔ اس نے غصے سے فون شیخ دیا۔ اب اس کا سوہا کو فون کرنے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ وہ انتہائی غصے میں سوہا کی گھر واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔ آج پچھلے سارے دن کی محنت کی ناکامی کا زبردہ یقین سوہا پر گرنے والا تھا۔



سوہا اور حدید کو ابھی نے کھانے کے لیے روک لیا تھا۔ آج خالہ جان بھی اوپر چلی آئی تھیں عفت کے سر میں درد تھا۔ وہ نیچے ہی رہی۔ یوں بھی ٹائلز کی شادی کے بعد سے وہ کوشش کرتی تھی کہ حدید سے سامنا کم ہی ہو۔ اسے حدید کا سامنا کرنا مشکل لگتا تھا۔ وہ ٹائلز سے ان دونوں کے تعلقات کے بارے میں زیادہ بات بھی نہیں کرتی تھی۔

کھانے کے فوراً بعد بابا کا فون آگیا۔ وہ سربا کو بتانے لگی کہ وہ لوگ کہاں کہاں گھومنے گئے۔ حسیب کے دوستوں نے دعوتیں کیں اور یہ سلسلہ ابھی تک چل رہا ہے۔

سوہا اپنی بہن کی خوشی میں خوش تھی۔ اس نے دو ایک بار انس کو فون بھی کیا یہ کہنے کے لیے کہ وہ بھی ٹائلز کو لے کر ادھر ہی آجائے۔ مگر انس نے فون اٹینڈ نہیں کیا۔ بل بجتی رہی۔ یہاں تک کہ خود ہی لائن کٹ گئی۔



رات کو گیارہ بجے کے قریب ان لوگوں کی واپسی ہوئی تو لاسٹ نہیں تھی۔ انس چھت پر سونے جا چکا تھا۔ جو اس کی طرف سے ناراضی کا واضح اعلان تھا۔

ٹائلز کمرے میں تھی۔ حدید اسے دیکھ کر کمرے میں ہی چلا گیا۔ وہ چھت پر چلی آئی۔ انس ہتا نہیں واقعی گہری نیند میں تھا یا اسے دیکھ کر سوتا بن گیا سوہا بھی اس کے برابر میں ہی لیٹ گئی۔ جانے کس وقت نیند مہربان ہوئی۔ آنکھ کھلی تو سومن ج کی تیز شعاعیں منہ پر پڑ رہی تھیں۔

اس نے بڑبڑا کر چادر منہ سے ہٹائی۔ وہ چھت پر اکیلی تھی۔ انس خدا جانے کس وقت اٹھ کر نیچے چلا گیا تھا۔ ایک بل کو تو اسے خوف محسوس ہوا کہ شاید وہ ساری رات چھت پر اکیلی سوئی رہی ہے۔ مگر اس وقت چونکہ دن نکل آیا تھا۔ اس لیے خوف زیادہ دیر حاوی نہ رہ سکا۔



نیچے آئی تو انس آفس کی تیار یوں میں تھا۔ اس نے سوہا سے کوئی بات نہیں کی۔ یہ اس کی طرف سے ناراضی کا اظہار تھا۔

آج کچن میں نائلہ کا راج تھا۔ وہ نہ صرف جاگ چکی تھی۔ بلکہ جدید کا ناشتا بنانے میں لگی ہوئی تھی۔ سوہا ایک گہری سانس لے کر لاؤنج میں بیٹھ گئی۔ وہ نائلہ کی موجودگی میں کچن میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ جس دن نائلہ واشنگ مشین لگا کر انس کے کپڑے دھوئے بغیر گھر چلی گئی تھی۔ اور سوہا کو اس کی وجہ سے انس کی ناراضی برداشت کرنے پڑی تھی۔ اس دن سے وہ نائلہ سے ذرا گھنچ سی گئی تھی۔ اس نے دوبار کچن کے دروازے تک چکر لگایا۔ مگر نائلہ مصروف تھی۔ بالاخر وہی ہوا جو اس نے سوچا تھا۔ انس تیار ہو کر نیچے آیا اور اسے وہیں ٹھٹکا دیکھ کر ضبط سے ٹاشٹے کا پوچھا۔

”آپ منیٹس میں بس دے رہی ہوں۔ دراصل آج۔۔۔“ انس نے اس کے گھبرائے ہوئے لہجے کی ادھوری وضاحت کو کوئی اہمیت نہیں دی۔

”ایک گھنٹہ ہو گیا تمہیں نیچے آئے ہوئے۔ تم سے ابھی تک ایک آدمی کا ناشتا نہیں بنا۔“ اس کی آواز بہت بلند تھی۔ سوہا کو لگا کچھ بھی کہنا بے کار ہے۔

بظاہر اس کے چلانے پر نائلہ بھی گھبرا کر کچن سے نکلی اور جدید کے لیے تیار کیا ہوا ناشتا لے جا کر میز پر رکھ دیا۔

”آپ یہ ناشتا کر لیں۔ سوہا جو آپ کے لیے بناتی۔ اب وہ جدید کر لیں گے۔“ اپنے تئیں اس نے چٹکیوں میں مسئلہ نشایا تھا۔ انس نے ایک غصہ ور نگاہ شرمندہ سی سر جھکائے کھڑی سوہا پر ڈالی۔

”جدید کا بھی تم ہی بناؤ۔ یہ تو صبح سے شام کر دیں گی۔“

سوہا حیرانگی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ کتنی بے یقینی سی بات تھی کہ آج اس کے اتنے پار کرنے والے شوہر نے نائلہ کے سامنے اسے باتیں سنائی تھیں۔ اس کے اوپر غصہ کیا تھا۔ حالانکہ اس سے پہلے وہ ہمیشہ خیال رکھتا تھا۔ کہ کم سے کم کسی تیسرے کے سامنے سوہا کو براہ راست سمجھ نہ گئے۔

نائلہ کچن میں جا چکی تھی۔ انس اس کی طرف سے پشت کیے تیزی سے ناشتا کرنے میں مصروف تھا۔ سوہا کو لگا وہ بے کاری وہاں کھڑی ہے۔

جدید کمرے سے نکلا تو اس نے پر شور قدموں سے سوہا کو بیڑھیوں کی طرف جاتے دیکھا۔ پھر اطمینان سے ناشتا کرتے انس کو ذرا دیر پہلے کی آوازیں یقیناً ”اس تک بھی پہنچی ہی تھیں۔“ وہ انس کے طرز عمل پر صرف المیوں ہی کر سکتا تھا۔



ماہا کو ماں آئے مہینے سے اوپر ہو چلا تھا۔ اس نے گھر کا انتظام مکمل طور پر سنبھال لیا تھا۔ حبیب کو صبح وہ خود ہی ناشتا بنا کر دیتی۔ پھر اس کے جانے کے بعد گھر کی صفائی ستھرائی کے بعد فراغت ہی فراغت ہوتی۔ وہ بندوں کا کھانا بھی غماشت بن جاتا اور کبھی وہ لوگ ڈنر کرنے باہر چلے جاتے تو وہی کھانا دسرے دن چل جاتا۔ راوی جین ہی جین لکھتا تھا۔

حبیب نے دوستوں کے لیے پارٹی آرینج کی۔ حسب توقع پارٹی بہت اچھی رہی۔ زیادہ تر چیزیں ماہا نے اپنے ہاتھ سے بنائیں۔ تمام دوستوں اور ان کی بیگمات کو حبیب کی بیگم کی طرح اس کے ہاتھ کے کھانے بھی بہت پسند آئے۔

حبیب اور ماہا کے درمیان موجود عموں کا واضح فرق اور دوسرے موضوعات کی طرح زیر بحث آیا۔ مگر سب ہی

ایڈیشن مئی 195 اپریل 2015



کا مشترکہ خیال تھا کہ ان دونوں کی جوڑی اچھی لگتی ہے اور وہ لوگ ایک دوسرے کے ساتھ کھڑے ہوئے خوب جتے ہیں۔

وہ ہر روز کی طرح شام میں نماز کو تیار بیٹھی حسیب کے آنے کا ہی انتظار کر رہی تھی۔ آج اس نے حسیب کی پسند کا آسمانی رنگ کا سوٹ زیب تن کیا تھا۔ جو اس نے یہاں آنے کے بعد گفٹ کیا تھا۔ اپنی تیاریوں پر ایک آخری نگاہ ڈال کر اس نے حسیب کو کال کی۔

”کہاں ہیں آپ۔ آج اتنی دیر لگا دی آنے میں۔“ لائن ملتے ہی اس نے بہت نگاہوں سے پوچھا۔  
”بس آہی رہے ہیں جان من۔ لگتا ہے بہت انتظار ہو رہا ہے۔“

”انتظار نہیں تو۔“  
”اچھا تم انتظار نہیں کر رہیں میرا۔“ سے حیرت ہوئی۔  
”بالکل نہیں۔“ وہ مزے سے بولی۔

”تو پھر مجھے فون کیوں کیا۔“  
”ایویں دل لگی کے لیے۔“ وہ کہتے ہوئے ہنس پڑی۔  
”اچھا۔ یہ دل لگی کیسے دل کی لگی نہ بن جائے۔“  
”اول ہوں۔ مشکل ہے۔“

”نہک ہے پھر میں اس مشکل کو آکے آسان کرتا ہوں۔“  
”آجائیں دیکھتے ہیں۔“ وہ فون بند کرنے کے بعد بھی دیر تک مسکراتی رہی۔

\*\*\*

اماں عفت کے رشتے کے لیے پریشان تھیں اور زیادہ پریشان اس لیے تھیں۔ کیونکہ عفت نے شادی کرنے سے قطعی طور پر انکار کر دیا تھا۔  
”کسی سے تو کرے گی نا۔“

”نہیں کسی سے بھی نہیں کروں گی۔“  
”باؤلی ہو گئی ہے کیا۔“ عفت نے پیاز کاٹتے ہاتھ روک کر انہیں دیکھا۔  
”اس میں باؤلے ہونے کی کیا بات ہے۔ ضروری تو نہیں کہ دنیا میں ہر لڑکی کی شادی ضروری ہو۔“  
”پر تو کوئی لاوارث ہے کیا۔ جن کا کوئی نہیں ہو تو دنیا میں۔ شادی تو وہ بھی کر سکتی ہیں۔“  
”کر لیتی ہوں گی۔ مجھے نہیں کرنی۔“

وہ اماں کی طرف سے مخ موڑ کر پیاز کاٹنے لگی۔ آنکھوں سے قطار در قطار موتی نپکنے لگی۔ یہ پیاز کی وجہ سے نہیں تھے مگر صد شکر کہ بھرم رہ گیا تھا۔  
اسے اب اکثر ہی ایسی وہ بات یاد آتی۔ جو اس نے جانے کس جھونک میں نالکہ کے سامنے کہی تھی۔  
”حدید کو تو اسی گھر کا داماد بننا ہے ہر حال میں۔“  
اس وقت اسے اندازہ نہیں تھا کہ صورت حال یوں بھی ہو سکتی ہے۔

\*\*\*

ایک خوب صورت کینڈل لائٹ ڈنر کر کے وہ لوگ لانگ ڈرائیو پر نکل گئے تھے۔ آج ہالہ کا دل کچھ الگ ہی محسوس اور سرشار سا تھا۔ ساحل سمندر کی گلی ریت پر یہ تک اس کے کندھے پر سر رکھ کر بیٹھی رہی۔ اپنی اپنی سوچوں

ماہنامہ کرفن 196 اپریل 2015



میں گھم ایک دوسرے کی موجودگی کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے دونوں نے ہی ان لمحات کے امر ہو جانے کی دعا مانگی تھی۔

”اب چلیں۔“ حسیب نے چار سے اس کی بال سلائے۔

”ہوں۔“ وہ سر ہلا کر کھڑی ہو گئی۔

”اما۔“ حسیب اسے دیکھ رہا تھا۔

”جی۔“ وہ اپنے دامن سے ریت جھاڑ رہی تھی۔

”آئی لو یو۔“ اس نے چونک کر حسیب کو دیکھا۔ پھر مسکرا دی۔

”آئی لو یو نو۔“ اس نے حسیب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ حسیب نے ہاتھ تھام کر اٹھنے کے بجائے اسے اپنے اوپر کھینچ لیا۔

دونوں کے لبوں سے پھوٹی ہنسی کی چاندنی سے پورا ماحول میکنے لگا۔



حدید نے اس حقیقت کو قبول کر لیا تھا کہ عفت کے بجائے ٹائلر اس کی زندگی میں شامل ہو گئی۔ مگر ٹائلر اس سچائی کو تسلیم نہیں کر رہی تھی۔

حدید جتنا بھی اس کے قریب آنے کی کوشش کرتا وہ اتنا ہی اپنے خول میں سمٹ جاتی۔ گھر اور گھر کے معاملات اس نے بخوبی سنبھال لیے تھے۔

حدید کے ذاتی کام، کپڑے، کھانے کی ذمہ داری وہ ایک ذمہ دار بیوی کی طرح نبھا رہی تھی۔ مگر رات کی تنہائی۔

دارالکتابین ڈائجسٹ کی طرف سے پیش کیے گئے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول

بھاری تھی



راحت جبین

قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زحرہ ممتاز

قیمت - 550 روپے

کسی راسخ کی

تلاش میں



میمونہ خورشیدی

قیمت - 350 روپے

میرے خواب

کو ٹاڈو



عبداللہ

قیمت - 400 روپے

فون نمبر  
32735021

منگہ انیم  
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 بازار انڈیا  
کابلہ

اپریل 197 2015



رات کی تھمائی میں جب حدید اس کے بالکل پاس ہوتا۔ اس کا پہلو سلگنے لگتا۔ کبھی وہ سوئی ہوئی ہن جاتی۔ حدید کی پکار بھی اسے جگا نہیں سکتی تھی۔ کبھی اس کے پاس تھکن کا بہانہ ہوتا۔ کبھی وہ حدید کے ساتھ گھر جاتی تو رات وہیں رک جاتی یا اٹھنے میں اتنی دیر لگا دیتی کہ حدید کا اپنا داغ اور آنکھیں نیند سے بوجھل ہو جاتیں۔ وہ سمجھ نہیں پاتا تھا کہ نائلہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔ حقیقتاً ”اس کا دل بھی ابھی تک پوری طرح نائلہ کی طرف مڑ نہیں پایا تھا۔ خوابوں کی ٹھنڈی راکھ کے نیچے اب بھی گہیں عفت کے نام کی چنگاری سلگ رہی تھی۔ اب یہ نائلہ کے ہاتھ میں تھا کہ وہ اپنے حسن سلوک سے اس چنگاری کو بجھا کر اپنی محبت کا دیا جلائی۔ یا پھر اس کا وجود کھنڈر ہو جاتا اور یہ چنگاری بھڑک اٹھتی اور اپنے ساتھ سب کچھ جلا کر خاکستر کر دیتی۔

وقت آگے کیا کروٹ لینے والا تھا۔ اس کا انتظار ان تینوں میں سے کسی کو نہیں تھا۔ نہ عفت کو نہ نائلہ نہ حدید کو۔

مگر اس وقت کو کروشہ دلانے کی کوشش تینوں ہی اپنے اپنے طور پر کہیں نہ کہیں کر رہے تھے۔ نائلہ تھمائی میں حدید کو اپنے نزدیک نہیں آنے دیتی تھی۔ آئے بہانے اسے خود سے دور رکھتی۔ چند ایک بار کے علاوہ حدید کو کبھی خلوت نصیب نہ ہوئی تھی۔ حدید نے ابھی تک نائلہ کے گریز کا سنجیدگی سے نوٹس نہیں لیا تھا۔ کیونکہ اس کا دل ابھی تک اس طرح نائلہ کی طرف ملتفت نہ تھا۔ جس طرح نائلہ کی جگہ عفت کی موجودگی میں ہوتا۔

”اور عفت۔۔۔ وہ کسی۔۔۔ نئے رشتے یا بندھن میں شادی کے نام پر بندھنے کو تیار نہ تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ جس شخص کے ساتھ کی اس کو خواہش تھی۔۔۔ وہ اس کی بہن سے جڑ چکا ہے۔ زندگی بھر کے لیے۔۔۔



حسیب کو صبح آفس جانا تھا پھر بھی وہ نوگ رات گئے تک جاگتے رہے۔ گھر واپسی پر حسیب اتنا تھک چکا تھا کہ لیٹتے ہی بے خبر ہو گیا۔ ماہا کو یاد آیا اس نے سہا کو فون کرنے کے لیے کہا تھا مگر اب رات بہت ہو چکی تھی۔ اس نے فون کرنے کا ارادہ ترک کر کے حسیب کا فون چار جنگ بر لگایا ہی تھا کہ کسی کی کال آئے گی۔

کمرے کی خاموش فضا میں فون کی مدھری نیون بھی غیر معمولی شور پیدا کر رہی تھی۔ وہ جلدی سے کمرے سے باہر آئی کہ حسیب کی نیند خراب نہ ہو۔

”وہی کالنگ۔۔۔“ اجنبی نام تھا۔

اس نے ایک لمحے کو سوچا اور فون کی آواز بند کرنے کے لیے سائنٹسٹ کاٹن بیا دیا۔ پتا نہیں کون تھا یہ۔ اسے اس سے بات کرنی چاہیے بھی یا نہیں۔ کیا پتا حسیب کا کوئی دوست ہو یا کلائنٹ۔

کال کرنے والا یا تو ڈھیٹ تھا یا طبیعت سے فارغ۔ مسلسل پانچویں بار کال آنے پر اس نے فون کان سے لگایا۔

”ہیلو یا۔۔۔ سویرا آریو۔ کب سے کال کر رہا ہوں آپ کو۔“ ماہا کی سماعتوں پر کسی نے مہوے مارا تھا۔

☆ ☆ (باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



درختن بلال

# بچی بچہ کی دل نہیں آتی





اسے دیکھنے لگا۔ ایک وقت تھا جب میں اس کے حسن کا شیدائی تھا۔ اس کی معصومیت کا دیوانہ تھا۔ اس سے محبت کرتا تھا اس سے شادی کرنا چاہتا تھا، مگر میری قسمت میں نہیں تھی۔ میرے نصیب میں نہیں تھی۔ لاکھ کوشش کے باوجود میں اسے اپنا نہ سکا تھا۔ یوں نصیب سے لڑتے لڑتے میں تھک ہار کر یہ ملک چھوڑ کر ہی چلا گیا تھا اور آج چھ سال کے بعد میں جس لڑکی کے لیے اپنے اتنے پیارے رشتوں کو نصیب کے ہاتھوں شکست کھانے پہ مایوس ہو کر چھوڑ گیا تھا۔ اسے یوں برباد ہوا دیکھ کر اجڑا ہوا دیکھ کر میرا رہا سا سکون بھی غارت ہو گیا تھا۔ وہ میری پہلی نظر کا پیار تھی۔

ماضی کے اوراق ایک بار پھر پھڑپھڑانے لگے تھے۔ وقت ایک بار پھر مجھے پیچھے لے گیا تھا۔ دل پر ایسے بھی عذابوں کو اترتے دیکھا ہم نے چپ چاپ اسے خور سے چھڑتے دیکھا اس کو سوچا تو ہر سوچ میں خوشبو اتری اس کو لکھا تو ہر لفظ صحت مند دیکھا یاد آجائے تو قابو نہیں رہتا دل پر ورنہ دنیا نے بھی ہم کو تڑپتے دیکھا اس کی صورت کو فقط آنکھ نہیں ترسی ہے راستوں کو بھی اس کی یاد میں رہتے دیکھا ہم محبت کے لیے آج بھی دیوانے ہیں یہ الگ بات ہے کہ اس نے بھی نہیں پلٹ کر دیکھا



یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں آسٹریلیا اسٹڈی کے لیے گیا ہوا تھا اور دو سال کے بعد پاکستان آیا ہوا تھا زرش میری اکلوتی چھوٹی بہن تھی اور حوریہ زرش کی ہسٹ فرینڈ تھی دونوں کالج میں کلاس فیلوز تھیں۔ ہمارا شمار اپر میڈل کلاس گھرانے سے تھا جبکہ حوریہ کا گھرانہ خاندانی تو تھا مگر معاشی طور پر خوشحال ہرگز نہ تھا۔ ہمارے اور ان کے اسٹیشن میں بہت فرق تھا اس کے باوجود زرش اور حوریہ ایک دوسرے کی بہترین

نصیب ایک ایسی چیز ہے جس کے آگے بڑے بڑے عقل مند اور حسین و جمیل لوگ ہار جاتے ہیں مجبور اور بے بس ہو جاتے ہیں۔ نصیب ایک جیتے جاگتے انسان کو راکھ کا ڈھیر بنا دیتا ہے جھلسا دیتا ہے لوگ اس نصیب کے آگے کھٹے ٹیک دیتے ہیں۔ نصیب عقل مند کو بے عقل بنا دیتا ہے اور خوب صورت کو بد صورت۔ اس نصیب کو آج تک کوئی نہیں سمجھ سکا۔ یہ انسان کو کبھی ساتویں آسمان سے زمین پہ لے آتا ہے اور کبھی زمین سے انسان کو ساتویں آسمان پہ پہنچا دیتا ہے۔ یہ ایک معمہ ہے نا سمجھ میں آئے والا۔ یہ ایک ایسا پیچیدہ سوال ہے جسے آج تک کوئی حل نہیں کر سکا۔

انسان اس کو جتنا سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اتنا ہی الجھتا چلا جاتا ہے۔ میں۔۔۔ راہم گیلانی جو ہمیشہ نصیب کے حوالے سے یہ باتیں سنتا آیا تھا۔ آج چھ سال کے بعد حوریہ کو بس اسٹاپ۔ کھڑے دیکھ کر ان تمام باتوں کو تسنیم کرنے پہ مجبور ہو گیا تھا کہ اس "نصیب" سے ظالم اس دنیا میں کوئی اور چیز نہیں۔ یہ انسان کو کیا سے کیا بنا دیتا ہے؟

میں نے حوریہ کے متعلق بہت کچھ سن رکھا تھا مگر آج چھ سال کے بعد اس جیسی حسین و جمیل لڑکی کو اس حالت میں دیکھ کر میرا دل جیسے کسی نے مٹی میں دیوچ لیا تھا۔ مجھے اپنی بصارت پہ یقین نہ آ رہا تھا۔ میں اس پچیس سال کی عورت نما لڑکی کو دیکھنے لگا جو چھ سال پہلے محض ایک انیس سال کی ایک حسین و جمیل۔ دلی پٹی لڑکی ہوا کرتی تھی۔ اتنی خوب صورت کہ جوں سے دیکھتا بس دیکھتا ہی رہ جاتا تھا۔ آج چھ سال کے بعد وہی نہایت خوب صورت لڑکی محض پچیس سال کی عمر میں کیا سے کیا ہو گئی تھی؟ مولیٰ بھدی۔۔۔ رنگ روپ سب سنولا گیا تھا اس کا۔۔۔ میں چھ سال کے بعد زرش کی شادی کے سلسلے میں پاکستان آیا تھا۔

وہ فٹ پاتھ پہ جس جگہ اپنی مطلوبہ بس کے انتظار میں کھڑی تھی میں اس سے کچھ فاصلے پہ گاڑی روک کر



فریڈ ز تھیں۔ انہی دنوں زرش کی برتھ ڈے تھی۔ میں چونکہ تین مہینے کے لیے پاکستان آیا ہوا تھا سو میں نے اپنی اکلوتی چھوٹی بہن زرش کی برتھ ڈے کو خوب دھوم دھام سے منانے کا پلان بنالیا تھا۔ اس سلسلے میں میں نے اپنی فیملی کے چند اہم رشتے داروں کو دعوت بھی دے ڈالی تھی۔

زرش نے بھی حوریہ کے ساتھ ساتھ اپنی کلاس کی دیگر لڑکیوں کو اس برتھ ڈے پارٹی میں مدعو کیا تھا۔ میں نے زرش سے حوریہ کے صرف قصبے ہی سن رکھے تھے۔ زرش کی برتھ ڈے پارٹی میں میں نے پہلی بار حوریہ کو دیکھا تھا اور دیکھائی رہ گیا تھا۔ وہ واقعی کسی حور سے کم نہ تھی۔ خدا نے اسے فرصت سے بنایا تھا۔ اس دن اس پارٹی میں خاندان کی لڑکیوں سے لے کر زرش کی تمام فریڈز نے مجھ سے بے تکلف ہونے کی کوشش کی تھی۔ سوائے حوریہ احسان کے۔ اس محفل میں ہر لڑکی مجھے متاثر کرنے کی کوشش میں مصروف تھی اس کی وجہ شاید میری پرستانہ اور میرا برائٹ فیوچر تھا اور میں ابوڈ سے آیا ہوا تھا۔ اتنی ساری لڑکیوں کی موجودگی کے باوجود میری نظریں بار بار بلیک اور پنک سوٹ میں ملبوس۔ حوریہ احسان پہ اٹھ رہی تھیں۔

وہ لان میں لگے ٹیبلز میں سے ایک کونے میں بیٹھی تھی اور میری نظریں اس کے معصوم حسن اور ہلش ہوتے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ میرے یوں دیدہ دلیری سے۔ دیکھئے یہ وہ بے چاری گھبراہٹ تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ زرش کی برتھ ڈے کا ایک کتے ہی گھر جانے کو تیار ہو گئی تھی اور زرش سے اجازت لے رہی تھی۔

”زرش اب مجھے چننا چاہیے۔ شام پور ہی ہے۔“ وہ دھیرے سے زرش سے مخاطب ہوئی تھی۔ میں اس سے قدرے فاصلے پہ کھڑا تھا مگر میرے کان اسی کی جانب لگے ہوئے تھے۔

”ارے اتنی جلدی؟ ہرگز نہیں۔ ابھی تو یک کلا ہے اور تم نے واپس جانے کی رٹ لگالی؟“ زرش نے

اسے مصنوعی خفگی سے ڈھٹا۔  
”مگر زرش!۔۔۔ اب خفا ہوں گے۔“ جواباً وہ دھیرے سے بڑبڑائی تھی۔ ”تم تو جانتی ہوتا۔۔۔ اب کو؟“  
”زرش ٹھیک کہہ رہی ہے آپ تھوڑی دیر تو اور رکیں۔۔۔ میں آپ کو گھر ڈراپ کروں گا۔“ اس کے واپس جانے کا سن کر میں ان دونوں کے قریب آ گیا تھا۔ حقیقت یہی تھی کہ میں اسے اپنے آس پاس دیکھنا چاہتا تھا۔ اپنی نظروں کے سامنے۔

”ڈونٹ ڈری پار میں خود تمہیں بھیا کے ساتھ جا کر چھوڑ آؤں گی اور انکل سے ایکسکسکیوز کر لوں گی تمہنی الحاح کیس نہیں جاری ہو۔“ دیش اسٹ۔“ زرش نے اپنا حتمی فیصلہ سناتے ہوئے کہا تو وہ مایوس سی اس کے ساتھ کھڑی ہو گئی تھی۔ جیسے ٹیچر سزا کے طور پر کسی اسٹوڈنٹ کو سبق یاد نہ ہونے کی صورت میں کھڑا کر دیتا ہے۔

وہ میری نظروں سے خائف ہو رہی تھی۔ مجھے اپنی طرف دیکھتا ہوا پانی تو یا سر جھکا لیتی یا سر موڑ لیتی اس کے حسن کے ساتھ ساتھ حوریہ کی بھی شرم و حیا مجھے کسی مقناطیس کی طرح اپنی جانب کھینچ رہی تھی اور پھر باقی کی تقریب میں بھی یہی کچھ ہوتا رہا۔ اس کا گریز اس کی شرم و حیا مجھے اس کا دیوانہ بنا گئی تھی۔ میں راہم گیلانی اس دن اپنے دل میں یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ مجھے شادی کرنا بھی تو صرف حوریہ احسان سے۔ وہ میرے دل میں سا گئی تھی۔ میری آنکھوں میں بس گئی تھی۔ اس رات میں اور زرش اسے گھر ڈراپ کر آئے تھے۔ زرش اس کے گھر جا کر اس کے دیر سے آنے پہ اس کے والدین سے ایکسکسکیوز بھی کر آئی تھی۔

واپسی پہ میرا دل مجھ سا گیا تھا۔ دل میں ایک خالی پن کا احساس ہونے لگا تھا۔ اپنا آپ ادھر اسیا لگنے لگا تھا اور پھر میں اکثر زرش کو کانچ چھوڑنے اور پک کرنے لگا تاکہ اسی بہانے چند لمحوں کے لیے مجھے اس کا دیدار نصیب ہو جائے۔ وہ پیدل گھر چلیا کرتی تھی۔ میرے اور زرش کے لاکھ گاڑی میں بیٹھنے اور اسے گھر ڈراپ کرنے کی پیش کش کو رد کرتے ہوئے وہ پیدل گھر



جانے کو ترجیح دیا کرتی تھی۔ وہ میری گاڑی میں نہیں بیٹھتی تھی اس کے پاس فون بھی نہیں تھا سو اس سے بات کرنا گزیر تھا۔

دوسری بار وہ ایک مہینے کے بعد ہمارے گھر تہ آئی تھی جب زرش اور حوریہ کے مڈنم ہونے والے تھے اور وہ کباٹن اسٹڈی کے لیے زرش کے اصرار پر ہمارے گھر آئی تھی۔ اسے اپنے گھر دیکھ کر میرا دل باغ بلغ ہو گیا تھا۔ ایک عجیب سی خوشی نے مجھے سرشار کر دیا تھا۔ اس دن ممانے اور زرش نے زبردستی اسے لچ کے لیے ڈائننگ ٹیبل پر بلا لیا تھا اور حسب سابق وہ میری موجودگی میں کھانا کھانے کے دوران بہت نزد ہورہی تھی۔ اس کا یوں گھبرایا ہوا انداز دیکھ کر ایک دھیمی سی مسکراہٹ میرے لبوں کو چھو گئی تھی۔ وہ میری موجودگی میں کھانا نہیں کھا پارہی تھی۔ اس وجہ سے میں جلد ہی ڈائننگ ٹیبل سے اٹھ گیا تھا اور اپنے کمرے میں آگیا تھا تاکہ وہ آسانی سے کھانا کھا سکے۔

ناجانے کیوں وہ مجھے ان چند دلوں میں اتنی اچھی لگنے لگی تھی اور پھر اسی دن میں شام کو بچن میں اپنے لیے کالی بنانے آیا تھا جب وہ فرنج سے پانی کی بوتل نکال رہی تھی۔ یقیناً زرش نے اسے پانی لانے کو کہا تھا۔ ممانے بھی اپنے کمرے میں تھیں۔ مجھے اچانک بچن میں داخل ہونے دیکھ کر وہ گھبرائے ہوئے انداز میں جلدی سے پانی کی بوتل فرنج سے نکال کر شیف سے گلاس لے کر بچن سے نودو گیارہ ہونے لگی تھی جب میں نے اس کا راستہ روک کر اس سے پوچھا تھا۔

”اب مجھے دیکھ کر اتنی نزد ہوں کیوں ہو جاتی ہیں؟ اچھا خاصا سنڈ سم شخص ہوں۔ اتنا خوفناک تو نہیں کہ جسے آپ دیکھتے ہی بری طرح سے گھبرا جاتی ہیں؟“ میرے کبجے میں ناچاچے ہوئے بھی شرارت عود آئی تھی۔

میرے سوال پر پہلے اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں پھر گڑبڑا کر اس نے نگاہیں جھکا لی تھیں اور غلٹ میں سائیڈ سے اس نے نکلنا چاہا تھا مگر میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے روک لیا تھا۔

”آپ بہت خوب صورت ہیں حوریہ!“ بے اختیار میرے لبوں سے یہ جملہ ادا ہوا تھا۔

”پلیز مجھے جاننے دیں۔“ وہ بے بسی سے منمنائی تھی۔ ”پلیز اپنا ہاتھ ہٹالیں۔“ اس نے التجا کی تھی۔

”میں آپ کو ہمیشہ کے لیے اپنے پاس روکنا چاہتا ہوں۔“ میری فرمائش پر ایک بار پھر حیرت سے اس نے مجھ کو دیکھا تھا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ شدید حیرت سے پوچھا تھا اس نے۔

”پلیز آپ مجھ سے ایسی باتیں مت کریں۔“ اس نے چروچھکا لیا تھا۔

”تو پھر کسی باتیں کرؤں؟ آپ سے محبت کرنے لگا ہوں اور کیا کہوں میں آپ سے؟“

”آپ زرش کے بھائی ہیں میرے لیے بہت قابل احترام ہیں۔“ اس نے دھیرے سے بتایا تھا۔

”میں چاہتا ہوں آپ احترام کے ساتھ ساتھ مجھ سے محبت بھی کریں۔“ ان فکٹ میں بھی آپ سے محبت کرنے لگا ہوں۔“ میں بے اختیار اس کے قریب آیا تھا۔

اور وہ بے اختیار چند قدم پیچھے ہٹی تھی ”کچھ کلم نہ زبردستی ہوتے ہیں نہ التجا۔“ وہ نصیب سے ہوتے ہیں اور پلیز۔“ اتنی بڑی بات مت کہیں مجھ سے کچھ باتوں کے جواب مختصر ہوتے ہیں مگر ان کے جواب بعد میں بہت تکلیف دیتے ہیں۔“ وہ دھک سے بولی تھی۔

”کیسی تکلیف دیتے ہیں؟“ میں حیران ہوا تھا۔ شبہ بولی تھی۔

”آپ جس محبت کی بات کر رہے ہیں وہ محبت ایک تکلیف ہی تو ہے۔“ اس کا انداز ہنوز ویسا ہی تھا۔ کھویا کھویا۔ میں اس کی باتوں کو سمجھ نہیں پا رہا تھا۔

”میں محبت تکلیف نہیں راحت ہے سکون ہے۔“ خوشی ہے۔“ میں نے بے چینی سے کہا تھا۔

”جیسے میں آپ کو دیکھ کر خوشی محسوس کرتا ہوں۔ آپ کو دیکھ کر مجھے سکون مل جاتا ہے راحت مل جاتی ہے۔“ میرا دل کھل اٹھا ہے۔ میری آنکھوں میں



عجیب سی روشنی آجاتی ہے۔ ”میرے انداز میں بے ساختگی تھی۔

”میں ایک خوب صورت سوال کا ادھورا جواب ہوں۔ مجھ میں خوشی تلاش کیلئے تو دم کی ہو جائیں گے راحت ڈھونڈیں گے تو بے سکون ہو جائیں گے۔ پلیز۔ مجھ سے آئندہ کبھی کوئی ایسی بات مت کریٹے گا۔ جن کے جواب دیتے دیتے میں بیٹے بس ہو جاؤں۔“ اس کے کنبے میں اداسی اتر آئی تھی اور وہ مجھے حیرت زدہ چھوڑ کر آگے بڑھ گئی تھی۔ آج تک کبھی نہ ہوا تھا میں نے کسی لڑکی سے اظہار محبت میں پہلی کی ہو۔ ہمیشہ لڑکیاں ہی مجھ سے اظہار محبت کیا کرتی تھیں۔ مجھ سے دوستی کی خواہش کیا کرتی تھیں میں نے پہلی بار کسی لڑکی سے سچے دل سے اظہار محبت کیا تھا اور وہ مجھے اپنی باتوں میں الجھا کر چلی گئی تھی۔ اسے تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ راہم گیلانی جیسا لڑکا (جس پر خاندان بھر کی لڑکیاں مرتی تھیں) اس سے اظہار محبت کر رہا تھا اور وہ۔۔۔ وہ کیسی عجیب باتیں کر رہی تھی مجھ سے؟ میں اس کی ابھی باتوں کو سمجھ نہیں پایا تھا میرا ذہن الجھ گیا تھا۔ میں نے اس سے اپنی محبت کا اظہار کیا تھا اور وہ مجھے بری طرح سے الجھا گئی تھی۔

دوسرے دن اتفاقاً ”زرش“ کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی اور وہ کالج نہیں گئی تھی مگر میں اس کی ادھوری باتوں کے جواب لینے اور اپنے الجھے ذہن کو سلجھانے چھٹی کے وقت کالج گیٹ پر جا کھڑا ہوا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ بہت حیران ہوئی تھی مگر خاموشی سے اپنے گھر کی طرف جانے والے راستے پر چلنے لگی تھی۔ میں بھی کمال ڈھٹائی سے گاڑی میں اس کے پیچھے پیچھے آنے لگا تھا۔ تنگ آکر اس نے غصے میں مجھ سے پوچھا تھا۔

”آپ آوارہ لڑکوں کی طرح کیوں میرا پیچھا کر رہے ہیں؟“

”آپ سے محبت کرتا ہوں اس لیے۔“ دماغ خراب ہو گیا ہے۔ سڑک چھاپ عاشق بن گیا ہوں۔“

”پلیز میرے پیچھے مت آئیں کسی نے دیکھ لیا تو؟“ اس نے دائیں بائیں جانب دیکھا تھا۔ ”تو اسی لیے کہہ رہا ہوں کہ پلیز گاڑی میں بیٹھ جائیں مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“ میرے کنبے میں التجا تھی۔ ”میں نے آپ سے سیدھی سی بات کی تھی مگر آپ نے مجھے عجیب سی الجھن میں ڈال دیا۔“

”مگر مجھے آپ کی کوئی بات نہیں سننی ہے۔“ اس نے اپنا حتمی فیصلہ سنایا تھا۔

”تو ٹھیک ہے میں آپ کے پیچھے آ رہا ہوں کوئی دیکھتا ہے تو دیکھے۔“ مجھے غم آتا تھا۔

”پلیز آپ ایسے مت کریں میرے ساتھ۔“ اب اس کے کنبے میں التجا تھی۔

”پلیز آپ بھی پارچ منٹ کے لیے گاڑی میں بیٹھ جائیں۔ میں آپ سے بات کر کے واپس چلا جاؤں گا۔“ جواباً ”میری التجا یہ کہ پر سوچ انداز میں گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی اس نے خود کو چادر میں چھپا رکھا تھا۔ اور منہ پر نقاب لے لیا تھا۔

”جلدی بتائیں کیا بات کرنی ہے آپ نے۔“ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے گھبرائے ہوئے انداز میں بولی تھی۔ میں نے جلدی سے گاڑی واپس موڑ لی تھی۔ اور پھر کلچ کی حدود سے نکل کر میں نے گاڑی ایک دوسرے راستے پر ڈال دی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ آپ کہاں جا رہے ہیں؟ پلیز گاڑی نہیں روک دیں اور جلدی بتائیں آپ نے کیا بات کرنی ہے مجھ سے۔“ وہ رو دینے کو تھی۔ میں نے اچانک بریک لگائی تھی۔

”بے فکر رہیں میں آپ کو اغوا کرنے کا ہرگز بھی ارادہ نہیں رکھتا۔ بس یہ کہتا ہے کہ مجھے آپ سے محبت ہو گئی ہے اور میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ کے بغیر مجھے اپنی زندگی ادھوری لگتی ہے۔“ میری بات کے جواب میں وہ کتنے ہی لمبے خاموشی سے مجھے کتنی رتی تھی۔

”موریہ پلیز کچھ بولو۔ مجھے تمہارا جواب چاہیے



تاکہ میں زرش اور ماما سے بات کر کے انہیں تمہارے گھر بھیج سکوں۔“ میں اس کی خاموشی سے بے چین ہو گیا تھا۔

”یہ ناممکن ہے۔“ وہ جیسے خود سے بولی تھی۔  
 ”مگر کیوں؟“ میں از حد حیرت سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ میرا دل جیسے کسی نے مٹھی میں دبوچ چلایا تھا۔  
 ”آپ کو زرش نے نہیں بتایا؟“ اس کی نظریں اب کسی غیر مرئی نقطے پر جمی ہوئی تھیں۔  
 ”کیا؟“ میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ نہ جاسنے وہ کیا کہنے والی تھی۔

”جی کہ میں۔“ وہ چند لمحوں کے لیے رکی تھی۔ اس کی آنکھیں جھللا رہی تھیں۔

”جی کہ میرا نکاح ہو چکا ہے اپنے گزن سے۔ چار مہینے کے بعد میری رخصتی ہے۔“ اس کے انکشاف پہ میرے دل کے پرچے اڑ گئے تھے۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے میرے دل کے۔ کتنی ہی دیر میں بول ہی نہیں سکا تھا۔ میں اسے اپنا بنانے کے خواب دیکھ رہا تھا۔ مگر میری نہیں تھی۔

”یہ کک کیا کہہ رہی ہو تم؟“ مجھے اپنی آواز کسی گہری کھائی سے آتی سنا دی تھی۔

”یہ سچ ہے میرا نکاح ہو چکا ہے۔“ اس کے لہجے میں بھی دکھ بول رہا تھا اور آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا تھا۔ میرے ارد گرد جھکڑ سے چل رہے تھے۔ میرا دل و دماغ اس خوفناک حقیقت کو تسلیم کرنے پہ تیار نہ تھا۔ میں چند دنوں میں یکطرفہ طور پر اس کی محبت میں مبتلا ہو گیا تھا۔  
 ”تمہے تم اپنے گزن سے خلع لے لو۔ پھر ہم دونوں شادی کر لیں گے میں۔ میں تمہیں اتنا خوش رکھوں گا کہ تمہے تم سوچ بھی نہیں سکو گی۔“ میں نے ہاتھوں کی طرح جیسے خود کو تسلی دینے کے لیے کہا تھا۔ گویا خود کو ڈوبنے سے بچا رہا تھا اسے آفر دے رہا تھا۔

”میں کسی صورت بھی خلع نہیں لے سکتی۔ گو کہ یہ رشتہ میرے ابا سے زبردستی میری رضامندی کے بغیر اپنے بیٹے سے طے کیا ہے، مگر اس کے باوجود مجھے اپنے

ابا کی عزت بہت پیاری ہے۔ میں ایسا کبھی سوچ بھی نہیں سکتی۔ اور پلیز آپ بھی میرا خیال اپنے دل سے نکال دیں۔۔۔ کچھ چیزیں انسان کے نصیب میں نہیں ہوتیں۔“ اس کا لہجہ بھیگ گیا تھا اور اس کی آنکھیں بھی جھللا گئی تھیں۔ ”مجھے جوملنا تھا وہ مل چکا آپ کو بھی یقیناً“ کوئی اچھی سی لڑکی مل جائے گی۔“ اس کے بعد میں نے اس سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ ایک مکمل خاموشی تھی جو اس کے اور میرے بیچ چھا گئی تھی۔ کچھ سوالوں کے جواب واقعی اتنے تکلیف دے ہوتے ہیں کہ انسان کو چپ لگ جاتی ہے۔ مجھے بھی چپ لگ گئی تھی۔ اس دن میں نے اسے کالج کے قریب آتا رہا تھا۔ میں غائب دماغی سے کس طرح گاڑی چلا کر گھر واپس آیا تھا مجھے کچھ خبر نہ تھی۔



میرا دل بجھ گیا تھا۔ ہر چیز سے میرا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ میرے دل سے خوشی نام کی چیز اس دن نکل گئی تھی میں جو دو سال کے بعد تین مہینے کی چھٹی گزارنے پاکستان آیا تھا اپنوں کے ساتھ ریلیکس کرنے کے لیے بے چین اور بے سکون ہو کر میں نے اگلے ہی ہفتے آسٹریلیا واپس جاسنے کا فیصلہ کر لیا تھا کیوں کہ میں جانتا تھا مجھے اس جیسی کوئی بھی لڑکی نہیں ملنے والی تھی وہ لڑکی صرف حوریہ تھی۔ ماما پاپا اور زرش نے لاکھ مجھ سے اتنی جلدی واپس جاسنے کی وجہ پوچھی تھی، مگر میرے پاس انہیں بتانے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ میں ان دنوں واپس آسٹریلیا جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ زرش میرے اچانک واپس جاسنے کے پلان سے ادا اس ہو گئی تھی یہی وجہ تھی کہ وہ دو دن سے کالج نہیں جا رہی تھی۔

ان دنوں آخری بار میں نے حوریہ کو تب دیکھا تھا جب وہ اپنے ضروری نوٹس لینے کے لیے زرش کے پاس ہمارے گھر آئی تھی۔

میں اپنے ہی دھیان میں اچانک زرش کے کمرے میں آیا تھا اور وہ بیڈ پہ بیٹھی تھی۔ میں چند لمحوں اپنی جگہ



میرے شعر پڑھنے پہ ایک بار پھر اس نے اپنا جھکاسر  
اٹھا کر مجھے دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اس  
کے وہ آنسو۔ جو میرے دل کو رلا رہے تھے۔ بے  
چین کر رہے تھے تب میں دھیرے سے بولا تھا۔ ”کاش  
دنیا میں کوئی ایسی عدالت ہوتی جس میں مقدمہ محبت  
درج کروایا جاسکتا۔“ میں نے بھیگے لہجے اور دھندلائی  
آنکھوں سے اسے دیکھا تھا اور کمرے سے باہر نکل گیا  
تھا۔



ابھی تو جذبات نرم ہونٹوں کی لوٹ  
سرگو شیوں میں گم تھے ابھی تو ہم  
گنگو کے ساحلے میں ڈھل رہے تھے  
ابھی تو جذبہ چل رہے تھے ابھی تو دل بگول رہے تھے

ابھی فلک سے بھی رشتے پختہ نہیں ہوئے تھے  
ابھی نوازاں میں تھی  
ابھی تو پہلے جہاں میں تھی  
ابھی زمانے کو اپنی نظر سے تکنا تھا ہم کو  
ابھی تو بادل اُٹھ رہے تھے محبتوں کے  
صدائقوں کے  
عقیدتوں کے  
ابھی تو نقشے سنور رہے تھے  
ابھی ہوا میں تھی ہوئی تھیں  
ابھی گھونسلے بکھرنے کے دن نہیں تھے  
تو مان لے نا۔  
یہ تیرے چھڑنے کے دن نہیں تھے  
تو ایسے چھڑا کے سارے موسم  
او اس لمحوں کی سازشوں میں گھر گئے ہیں  
ہمارے جذبات مر گئے ہیں  
تو ایسے چھڑا  
بار رت بھی خزاں جیسی لگی ہے  
ابھی تو گلشن میں پھول خوشبو کو ہاتھ باندھے  
یہ کہہ رہے ہیں

سے مل نہیں سکا تھا۔ پہلی بار اس نے مجھے دیکھ کر  
نظریں نہیں جھکائی تھیں۔

”ہم سوری میں سمجھا کہ زرش اسلی ہوگی کمرے  
میں۔ وہ اہکچوٹکی مجھے زرش سے ایک کام تھا۔“  
میں بلاوجہ وضاحت کرنے لگا تھا۔ میرا دل ایک بار پھر  
اسے دیکھ کر دہائی دینے لگا تھا۔

محبت میں برباد ہونے کے لیے بڑا حوصلہ چاہیے  
ہوتا ہے۔ وہ ایک بے تاب آرزوین کر میرے دل میں  
دھڑکی تھی اور اگلے ہی لمحے۔ جو یہ کے انکشاف  
نے مجھ سے میری دھڑکن چھین لی تھی۔  
”اٹس اوکے۔“ وہ سنبھل کر بیٹھتے ہوئے دھیرے  
سے بولی تھی۔

میں کمرے سے نکلنے لگا تھا اور پھر نہ جانے کیوں  
رک گیا تھا؟ نہ جانے کیوں؟

”میں پرسوں والپس آسٹریلیا جا رہا ہوں۔“ توقف  
کے بعد میں نے اسے اطلاع دی تھی۔ کیوں؟  
”اتنی جلدی؟“ بے اختیار پوچھا تھا اس نے مگر پھر  
اپنی ہی سوال پہ شرمندہ ہو کر خاموش ہو گئی تھی وہ۔  
”دیر سے جانے اور یہاں رکنے کی وجہ بھی تو نہیں  
راہ میری پاس۔“ میری نگاہیں اس کے جھکے چہرے  
پر مرکوز تھیں۔ جواباً وہ خاموش رہی تھی اور اپنے  
ہاتھوں کی لکیریں کو تھوہنے لگی تھی۔ اس کے چہرے پہ  
اواسی عود آئی تھی۔

”بہر حال تمہیں تمہاری زندگی میں آنے والی ایک  
نئی زندگی کی مبارک دیتا ہوں میں۔“ میرے لہجے میں  
دکھ تھا شکست تھی۔ بار اور مایوسی تھی۔ سب کچھ  
ٹوٹ جانے کی تکلیف تھی۔

”اوکے اپنا خیال رکھیے گا۔“ اس نے بھیگے لہجے  
میں مجھے تنبیہ کی تھی۔ بتا نہیں کیوں؟

اور میں۔ راہم گیلانی۔ کتنی ہی دیر بے بسی سے  
اسے دیکھا رہ گیا تھا۔ میری زندگی میں بہت سے کیوں  
جمع ہو گئے تھے۔ محض ان چند دنوں میں۔

کتنا عجیب ہے ان کا انداز محبت؟  
رولا کے کہتے ہیں اپنا خیال رکھنا



یہ اپنے کھلنے کے دن تھے لیکن ہمیں خزاں کے ہاتھ بچا گیا ہے کیوں کر؟  
سنو میری جان!

یہ ایسا کرنے کے دن نہیں تھے  
ابھی پچھڑنے کے دن نہیں تھے

اس کے بعد اس کے سامنے ٹھہرا رہنے کی ہمت نہ تھی مجھ میں۔ نہ جانے کیوں میں اس سے اتنی شدت سے محبت کرنے لگا تھا یہ وہ آپس تھیں جو آسٹریلیا آکر بھی میرا پیچھا کرتی رہی تھیں۔ میں واپس آکر اسی طرح اسٹڈی کے ساتھ جناب میں مصروف ہو گیا تھا پھر اسی طرح مشینی انداز میں کام کرنے لگا تھا مگر میرے وجود میں دھڑکنے والا دل رک گیا تھا۔ اس کی مشینری خراب ہو گئی تھی۔ شارٹ سرکٹ کی وجہ سے اس دل میں سب کچھ جل کر خاک ہو گیا تھا۔ بس ایک دھواں سا تھا جو ہر وقت میرے دل سے اٹھتا رہتا تھا۔ جیسے کسی مزار پر جلنے والی اگر بتی سلتی رہتی ہے ویسے ہی اس کی یاد کا دھواں خوشبو بن کر میرے آس پاس سلگتا رہتا تھا۔ محبت ایک گہری چوٹ کی طرح مجھے مسلسل تکلیف دیتی رہی اور پھر ایک دن میں نے سنا تھا کہ اس کی رخصتی ہو گئی تھی۔

اس دن میں کوئی بھی کام نہیں کیا یا تھا۔ میرا جسم بے جان ہو گیا تھا۔ وہ میری پہلی نظر کا عشق تھی دو چار راتوں میں ہی یکطرفہ طور پر میں نے اس کی سنگت کے نہ جانے کتنے ہی سنے دیکھ ڈالے تھے؟ محبت اکثر دھوکا دے کر انسان کی جان لیتی ہے۔ مجھیں بدل کر جو راہوں میں ملتی ہے اور جان نکل دیتی ہے۔ مجھے بھی اس یکطرفہ محبت نے مارا دیا تھا۔ گوکہ حوریہ نے مجھ سے کوئی بھی عہد و پیمان نہیں کیے تھے مگر میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ میرے علاوہ بھی کسی اور کی ہو سکتی ہے؟ اس کم بخت محبت نے خواہ مخواہ مجھے خوش فہمی میں مبتلا کر دیا تھا کہ وہ صرف میری تھی۔ کئی مہینے میں نے اسی ٹرانس کی کیفیت میں گزار دیے تھے اور پھر ایک دن مجھے زرش سے معلوم ہوا تھا کہ حوریہ اسے شوہر کے ساتھ خوش نہیں تھی۔ اس کا کزن سہ اس کا

حافظ قرآن شوہر اس پہ ہاتھ اٹھاتا تھا اسے مارتا بیٹتا تھا۔ یہ بات سن کر میرا دل اور بھی تکلیف میں آگیا تھا۔ یہ نصیب کی بات تھی۔ میں دل و جان سے اسے چاہتا تھا مگر وہ میرے نصیب میں نہ تھی اور وہ جس کے نصیب میں تھی وہ اسے چاہتا نہیں تھا۔ وہ میرے لیے بہت خاص تھی مگر وہ شوہر کے لیے ایک عام اور معمولی سی لڑکی تھی۔

مجھے اس میں دنیا جمل کی خوبیاں نظر آتی تھیں اس کے شوہر کو اس میں دنیا جمل کی برائیاں نظر آیا کرتی تھیں۔

میں اس کے حسن کا دیوانہ تھا۔ اس کا شوہر اس کی حد درجہ خوب صورتی سے خائف رہتا تھا۔ وہ مجھے دنیا کی سب سے معصوم اور پاکیزہ لڑکی لگتی تھی۔ اس کا شوہر اسے دنیا کی سب سے چلی باز اور مکار لڑکی سمجھتا تھا۔ یہی فرق تھا میری محبت اور اس کے شوہر کی نفرت کے بیچ۔ مجھے اس کے شوہر کی قسمت پہ رشک آتا تھا مگر اس کا شوہر اپنی قسمت پہ تالاں رہتا تھا اس کا شوہر سائیکو تھا انتہا پسند ہی۔ اپنے مطلب تک کی احادیث پڑھنے والا۔ وہ نمازی جس کے عمل نیک نہ تھے۔

پھر مجھے زرش سے معلوم ہوا کہ اس کا شوہر اسے اولاد نہ ہونے کے طعنے دیتا ہے۔ اسے اس بات پہ بھی مارتا ہے۔ اس کے شوہر کا کاروبار ڈاؤن ہو رہا تھا۔ اس کا شوہر اس بات پہ بھی حوریہ کو بد نصیب اور منحوس ہونے کے طعنے دیتا تھا۔

وہ سارا دن اس چائل مولوی اور اس کے ان پڑھ گھر والوں کی خدمت کرتی تھی اس کے باوجود اس کا شوہر اسے سر آنکھوں پہ بٹھانے کی بجائے حوتے کی نوک پہ رکھتا تھا۔

یوں نت نئے انکشافات سننے سننے پانچ سال گزر گئے تھے۔ اس دوران مما اور زرش نے میرے لیے ایک سے بڑھ کر ایک رشتے دیکھے تھے مگر کوئی لڑکی میرے دل کو نہیں جیتی تھی۔ میرا دل راکھ ہو چکا تھا۔ کوئی بھی لڑکی اس راکھ کے ڈھیر پہ اک نیا جہاں آباد



# Art With You

First Time in Pakistan  
a Complete Set of Painting  
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II  
Oil Colour  
Pastel Colour  
Pencil Colour

فی کتاب 150/- روپے  
نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ  
200/- روپے



مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

نہیں کر سکتی تھی کوئی بھی لڑکی۔ ان تمام لڑکیوں میں  
سے حوریہ احسان نہیں تھی نہ بن سکتی تھی نہ ہو سکتی  
تھی اور پھر ان دنوں میں نے ایک نئی خبر سنی تھی۔  
حوریہ کا شوہر دسری شادی کر رہا تھا اور اسے طلاق  
دے رہا تھا۔ وہ پانچ سال ایک ظالم شخص کے ساتھ  
رہی تھی اس کے ہاں اولاد نہیں ہوئی تھی اس میں بھی  
قصور اس بے چاری کا نہیں تھا مگر پھر بھی سزا کے لیے  
اسی کو منتخب کیا گیا تھا۔ نجانے عورت اور خاص طور پر  
بیوی کو ہی ہر بات پر کیوں الزام دیا جاتا ہے اسی کو سزا  
کیوں دی جاتی ہے؟ جو گناہ اس نے کیے نہیں ہوتے؟  
جو غلطیاں اس سے ہوئی ہی نہیں ہوتیں؟ ان کی  
سزا نہیں ہمیشہ عورت کو ہی کیوں دی جاتی ہے؟

اس دن پہلی بار ایک مرد ہو کر میں نے عورت کے  
بارے میں یوں سوچا تھا اور مجھے کوئی جواب نہیں ملا  
تھا۔ عورت بھی تو ایک ایسے ہی ایجنے ہوئے سوال کا  
اوصور جواب ہے جو اکثر سمجھ نہیں آتا میں بھی یہ  
بات نہیں سمجھ پا رہا تھا کہ اگر اس کا شوہر ایک جاہل  
میٹرک فیل شخص تھا اور ذہنی طور پر بالکل پست  
خیالات کا حامل شخص تھا تو اس نے پانچ سال ایسے اس  
شخص کے ساتھ گزار دیے تھے؟ تب میں نے اس کے  
خوش رہنے کی دل سے دعا کی تھی مگر میں یہ نہیں جانتا  
تھا کہ اکثر دل سے نکلنے والی سچی اور پر خلوص دعائیں  
بھی رائج چلی جاتی ہیں سو میری تمام دعائیں بھی  
رائیگال چلی گئی تھیں اور اسے طلاق ہو گئی تھی۔

\*\*\*

وہ اپنے والدین کے گھر آگئی تھی۔ یہاں اگر بھی  
اسے کچھ نئی چیزوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ اس کے دونوں  
بھائی اپنے بیوی بچوں کے ساتھ ایک مکمل لائف گزار  
رہے تھے۔ حوریہ کے گھر واپس آ جانے سے ان کی  
زندگیوں پہ کوئی اثر نہیں پڑا تھا۔ تاہم بھائیوں کے  
ناز یا دیویوں سے اور ان کے سامنے اپنے بھائیوں کو  
بے بسی کی تصویر بنے دیکھتے ہوئے اس نے ایک فیصلہ  
کیا تھا۔ کہیں جاب کرنے کا فیصلہ۔ اور پھر وہ کسی پہ

اپریل 2015



تھی۔ وہ سرگوشی جو من و عن میرے لبوں سے لڑا ہو گئی تھی۔ مہما یہ سچ ہے چھ سال پہلے مجھے حوریہ کے حسن نے از حد متاثر کیا تھا۔ اور میں اس کی محبت میں یکطرفہ طور پر مبتلا ہو گیا تھا مگر سچی محبت چروں سے نہیں دلوں سے کی جاتی ہے روح سے کی جاتی ہے چہرے روپ بدل لیتے ہیں۔ زمانے کی تلخیاں گروہن کر انسان کے حسن کو ماند کر دیتی ہیں۔ ختم کر دیتی ہیں مگر روح روپ نہیں بدلتی۔ محبت کبھی بد صورت نہیں ہوتی یہ ہمیشہ خوب صورت اور توانور رہتی ہے۔

اور رہی بات اولاد کے ہونے یا نہ ہونے کی تو یہ بات کمنا نہ مجھے زیب دیتا ہے اور نہ آپ کو جس عزت، زلت، دولت، غریت، خوشی، غم پہ ہمارا کوئی اختیار نہیں تو ہم یہ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ فلاں کے ہاں اولاد نہیں ہو سکتی؟ فلاں خوش نہیں رہ سکتا؟ فلاں دولت مند بھی غریب نہیں ہو سکتا؟ ہم کون ہوتے ہیں یہ فیصلہ کرنے اور سنانے والے؟ ہم کون ہوتے ہیں یہ باتیں طے کرنے والے؟ ان باتوں کو طے کرنے کا حق تو صرف اللہ کو ہے۔ ”میری بات یہ مہما خاموش ہو گئی تھیں۔ اب ان کے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔ میں نے انہیں منایا تھا۔ اب بس مجھے حوریہ کو منانا تھا۔ اسے خود کو اپنا بنانا تھا۔ اور مجھے یقین تھا اب کہ میں نے اسے آسانی سے منالیا تھا۔ گو کہ جب وہ مجھ سے پچھڑی تھی۔ وہ وقت وہ دن اس سے پچھڑنے کے دن نہیں تھے۔ مگر اللہ نے یہ دن چھ سال کے بعد میری زندگی میں شامل کرنے کے لیے منتخب کر رکھے تھے۔

کبھی کبھی چیریں ہمیں وقت پہ نہیں ملتیں۔ مگر مل ضرور جاتی ہیں۔ اس خوب صورت سوچ نے مجھے مسکرانے پہ مجبور کر دیا تھا۔ میرے دل کا خالی کمرہ ایک بار پھر حوریہ کے نام سے آباد ہونے والا تھا۔ راکھ کے ڈھیر پہ محبت کا پودا ایک بار پھر کھل اٹھا تھا۔ بکھری ہوئی چیزیں ایک بار پھر اپنے ٹھکانے ڈھونڈنے لگی تھیں۔ میری محبت کی ادھوری کہانی مکمل ہونے والی تھی۔ میری رات کے اندر بکھر خزاں کا موسم ایک بار پھر ہمارے موسم میں بدلنے والا تھا۔

بوجھ بنے بغیر جاب کرنے لگی تھی اپنے اخراجات خود پورے کرنے لگی تھی۔ حوریہ اپنی مطلوبہ بس میں سوار ہو گئی تھی اور ماضی سے جڑی میری سوچیں مجھے بھی حال کی دنیا میں واپس کھینچ لائی تھیں۔ میرے دونوں ہاتھ گاڑی کے اسٹیرنگ پہ جمے ہوئے تھے اور میری نگاہیں اس دور جاتی بس پہ جمی ہوئی تھیں جس میں حوریہ سوار ہو کر گئی تھی۔

اس دن میں نے حوریہ کو دیکھ کر ایک اور فیصلہ کیا تھا۔ اسے اپنانے کا فیصلہ گو کہ مہما میرے اس فیصلے سے بہت زیادہ خوش نہیں ہوئی تھیں میں نے جس حوریہ سے محبت کی تھی وہ حوریہ کسی جنت کی حور سے کم نہ تھی اور اب میں جس حوریہ سے شادی کی بات کر رہا تھا وہ حوریہ اب حور نہیں رہی تھی۔ غم و مہم کی طرح اس کے حسن کو کھا گیا تھا۔ وہ ایک طلاق یافتہ عورت تھی۔ اس پہ بانجھ پن کا لیبل بھی لگا ہوا تھا۔ اس صورت حال میں مہما کو حوریہ کے لیے منانا انتہائی مشکل تھا۔ اس سلسلے میں۔ میں نے زرش سے ایلیپ مانگی تھی جواباً ”زرش نے اس سلسلے میں ایک اچھی چھوٹی بس اور حوریہ کی بہترین دوست ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے مہما سے میری بھرپور وکالت کی تھی۔ جس پر مہما نیم رضامند ہو گئی تھیں مگر انہوں نے مجھ سے ایک سوال پوچھا تھا اور کتنے ہی لمحے بول نہیں پایا تھا میں۔ میرے اندر ایک لمحے کے لیے خاموشی چھا گئی تھی۔

”راہم مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ تم حوریہ سے شادی کی ضد کیوں کر رہے ہو؟ وہ اب پہلے جیسی خوب صورت نہیں رہی ہے۔ اس کے بانجھ پن کی وجہ سے اسے طلاق دے دی گئی ہے۔ تم میرے اکلوتے بیٹے ہو اگر تمہاری اطلاق نہ ہوئی تو۔۔۔؟ میں یہ غم سہہ نہیں پاؤں گی۔“ میرے پاس مہما کو مطمئن کرنے کے لیے الفاظ نہیں تھے۔ میں کئی لمحے دل ہی دل میں خود سے یہی سوال کرتا رہا تھا پھر دھیرے سے میرے دل نے یقین، روشنی اور سچائی کے ساتھ امید کا ایک نیا راستہ دکھاتے ہوئے چپکے سے میرے کان میں سرگوشی کی



نہیلہ ابرار جہ

مکمل فن

# میں کجاں نہیں لہتی ہوں

دوسری قسط





بات آگے بڑھائی ان کا اشارہ افشائیں بیگم کی طرف تھا۔ ایک انہیں بے چارگی سے دیکھ کر رہ گیا۔  
”تمہیں اتنا تو پتا ہو گا کہ بھائی جان تمہاری اور معاذ کی شادی ایک ساتھ کرنا چاہتے ہیں۔ معاذ کے لیے تو انہوں نے لڑکی پسند کر لی ہے۔ جبکہ تمہارے لیے کوئی ان کی نظموں میں سا ہی نہیں رہی۔“ آخر میں چچا ارسلان شرارت سے مسکرائے تو وہ بھی ہنس دیا۔

”چچا جان ابھی بابا جان کی معاذ سے بات ہوئی ہے وہ شاید شادی اور اس رشتے کے لیے راضی نہیں ہے۔“ ایک نے غماط الفاظ کا انتخاب کیا۔  
”ہاں وہ شروع سے ہی اپنی پسند و ناپسند کے بارے میں بہت حساس ہے۔ اس کی یہ عادت ابھی تک نہیں بدلی ہے۔ زندگی کا ساتھی چننے کے معاملے میں بھی وہ بھائی کی پسند پر اعتبار نہیں کرے گا۔“ ارسلان نے صورت حال اور معاذ کے بارے میں درست ترین تجزیہ کیا تھا۔ ایک اپنی بالجھن کو دور کرنے کے پاس آیا تھا اور واقعی تھوڑی دیر بعد وہ سب فکریں ذہن سے جھٹک کر ان کے ساتھ مسکرا رہا تھا۔ عنیدہ بہت غور سے اسے تکتے ہوئے دل ہی دل میں جانے کیا کچھ سوچ رہی تھیں۔



فیضان کلج سے آکر کھانا کھا رہی تھی۔ رحمت بوا اس سے حسب عادت ادھر ادھر کی باتیں کر رہی تھیں وہ پوری دلچسپی سے سن رہی تھی جب انہوں نے ایک سماعت ممکن دھماکا کیا۔

”فیضان بیٹا آج کل گھر میں تمہاری شادی کی باتیں ہو رہی ہیں۔“ بوائے ادھر ادھر تگا ہیں دوڑا کر کسی کے نہ ہونے کا یقین کر کے دبی دلی آواز میں یہ جملہ بولا۔  
فیضان اپنی جگہ سے کسی انسرنگ کی طرح اچھلی۔ ہاتھ میں پکڑا رہی کا نوالہ چھوٹ گریخے گر گیا۔

”آپ کو کس نے کہا ایسا؟“ ہاتھ میں پکڑا پانی کا گلاس اس نے ٹیبل پہ پونچنے کے انداز میں رکھا۔ بوا اس کے تیوروں سے سسم گئیں۔ بات ان کے منہ سے

”اچھا چلو پھر اس پر بات کریں گے“ انہوں نے دل ہی دل میں کسی نیچے پہنچتے ہوئے مصلحت سے کام لے کر نرم انداز میں بات چیت کا اختتام کرنا چاہا۔ دوسری طرف موجود معاذ نے سکون کی سانس لی اور انہیں اپنا خیال رکھنے کا کہہ کر فون بند کر دیا۔ ملک جمائیر اپنی سوچوں میں گم تھے کافی دیر سے خاموشی طاری تھی۔

”بابا جان کیا بات ہے آپ خاموش کیوں ہیں۔ معاذ سے کیا بات ہوئی ہے؟“ ایک احترام میں کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بول بڑا۔ ملک جمائیر اس کی طرف دیکھ کر پچھلے انداز میں مسکرائے۔

”بس ایسے ہی ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا بول رہا تھا ابھی نہیں آسکتا۔“ وہ خود پہ قابو پا کر تارل انداز میں بولے۔ ایک کو کچھ کچھ اندازہ تھا کہ اصل بات کیا ہے کیونکہ معاذ کی آواز فون سے باہر تک آرہی تھی مگر بابا جان اسے ٹال گئے تھے۔ کچھ دیر بعد انہیں سونے کا کہہ کر باہر نکلا تو سامنے ارسلان چچا کے پورشن کی طرف نظر اٹھ گئی۔ اندرونی اور بیرونی سبلا تھیں آن تھیں۔ وہ بلا ارادہ ان کے پورشن کی طرف بڑھا۔ یہ پہلو پہ پہلو ایک جیسے ڈیرامین اور طرز تعمیر کی حامل دو حویلیاں تھیں ایک میں ملک جمائیر اور دوسری میں ملک ارسلان اپنی بیوی عنیدہ کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔ دونوں عمارتیں دو منزلہ تھیں درمیان میں چند فٹ کا فاصلہ حامل تھا۔

ملک ایک تھوڑی دیر بعد چچا کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ عنیدہ بھی جاگ رہی تھی۔ چچا سے حلال احوال دریافت کرنے کے بعد ایک خاموش ہو کر کچھ سوچنے میں لگن تھا۔ ”کن خیالوں میں گم ہو ایک؟“

عنیدہ چچی نے خاموشی کے طلسم کو توڑا تو وہ چونک کر مسکرایا۔ ”ابھی سے حسین تصورات میں کھو گئے ہو جناب۔ جبکہ پہلے ہم نے معاذ کے لیے لڑکی دیکھنے جانا ہے۔“ ارسلان چچا کا لہجہ شرارت سے بھرا ہوا تھا۔ وہ گڑبڑا سا گیا۔

”تمہیں بھابھی نے بتایا تو ہو گا۔“ عنیدہ چچی نے



نکل چکی تھی وہ اب پچھتا رہی تھیں کہ ناحق اس ذکر کو چھیڑا۔

”چھوٹی بیگم امیر میاں سے اس موضوع پر بات کر رہی تھیں میں دودھ رکھتے ان کے کمرے میں گئی تو کچھ باتیں نہ چاہتے بھی میرے کھن میں پڑ گئیں۔“ انہوں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”کیا کہہ رہی تھیں وہ؟“ ذیان کا اشارہ زرینہ بیگم کی طرف تھا۔ اس نے دانت سختی سے ایک دوسرے پہ جما رکھے تھے۔

”یہی کہہ رہی تھیں کہ اب ذیان کی شادی کی فکر کرنی چاہیے۔ ایک لحاظ سے وہ ٹھیک ہی کہہ رہی تھیں۔ امیر میاں کے جیتے جی تمہیں اپنے گھر کا ہو جانا چاہیے یہاں ایک بل کا بھی اعتبار نہیں ہے۔ پھر امیر میاں بھی تو فانی گئے بعد بستر کے ہو کر رہ گئے ہیں۔ ایسے میں چھوٹی بیگم کے سر پہ ہی ساری ذمہ داری ہے نا۔“ ذیان سن کر گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ بوانے شکر کیا کہ اس نے شور نہیں کیا۔ ورنہ اس سے کچھ بھی بعید نہ تھا۔

ذیان انہی قدموں چل کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اس نے شادی کے بارے میں کچھ سوچا نہیں تھا اور ابھی شادی کے نام پر اس کے خیالات عجیب سے ہو رہے تھے۔ جن کو وہ کوئی بھی معنی پہنانے سے قاصر تھی۔ دبے دبے الفاظ میں پہلے بھی اس کی شادی کا تذکرہ ہوتا تھا مگر اب شاید سنجیدگی سے اس پر غور و فکر ہو رہا تھا تب ہی تو بوانے اسے بتایا تھا۔ ورنہ وہ اس کے ساتھ ایسی باتیں کہہ ہی کرتی تھیں۔

”لگتا ہے زرینہ آئی مجھے اس گھر سے بہت جلد رخصت کرانے کے چکر میں ہیں اس سے پہلے ہی مجھے اپنے پیروں پر کھڑا ہو جانا چاہیے تاکہ گھر والوں کی دست نگر بن کر زندگی نہ گزارنی پڑے۔“ وہ بہت حساس ہو کر سوچ رہی تھی۔

امیر علی دو سال پہلے مفلوج ہونے کے بعد بستر کے ہی ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کے جسم کا دایاں حصہ سن تھا۔ مفلوج ہونے سے پہلے گھر پہ ان کی حکمرانی تھی۔

زرینہ بیگم اونچی آواز میں بات کرتے ہوئے بھی ڈرتی تھیں۔ امیر علی کے آنکھ کے اشارے تک کو سمجھ جاتیں پر اب وہ خود زرینہ بیگم کے اشارے پہ چلتے۔ زرینہ نے ان کے مفلوج ہونے کے بعد دل و جان سے ان کی خدمت کی ضروریات کا خیال رکھا ہر طرح سے اپنا فرض ادا کیا اور کر بھی رہی تھیں بس اب بساط کے مہرے بدل گئے تھے۔ کوئی بھی کلام ان کی مرضی کے بغیر سرانجام نہ پاتا۔ امیر علی کی باوشاہت ختم ہو گئی تھی۔ یہ زرینہ بیگم کی حکمرانی کا دور تھا اور وہ اس کے نشے میں چور تھیں۔ رائیل، منال اور آفاق تینوں ان کی طاقت تھے وہ ماں سے خائف ہونے کے علاوہ دبتے بھی تھے۔ انہوں نے گھر میں سختی دیکھی تھی پہلے باپ کی اور اب ماں کی۔

انہیں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ حکمرانی کرنے والا کون ہے بس چہرے بدل گئے تھے پہلے امیر علی اور اب زرینہ بیگم حاکم تھیں۔ ذیان امیر علی کی سب سے بڑی اولاد تھی۔ اس کا معاملہ اپنے تینوں بہن بھائی سے مختلف تھا۔ زرینہ اسے کسی خاطر میں ہی نہ لاتی تھیں۔ اتنے برس گزر جانے کے بعد ذیان بھی بے حس ہو چکی تھیں۔ وہ اندر سے باغی اور بے چین روح تھی۔ اپنی بغاوت کو فرو کرنے کے لیے اس کے پاس کوئی راستہ نہ تھا۔ اس کے لب سے تھے اور دل میں طوفان تھے۔ ان طوفانوں نے جانے کون کون سی جگہیں ابھی لائی تھیں۔ ابھی تک وہ حدود جاں میں ہی مقید تھے۔

\*\*\*

رغم دون سے کول کی طرف تھی۔ وہ دونوں کمبائن اسٹڈی کر رہی تھیں۔ اشعر اور فراز بھی روز کچھ گھنٹوں کے لیے کول کی طرف آجاتے تاکہ پڑھائی میں ان کی مدد کر سکیں۔ فراز خاص طور پر اس سلسلے میں بہت مختلف تھا اپنے محنت سے بنائے گئے نوٹس تک ان کے حوالے کر دیے تھے۔

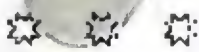
رغم پہ احمد سیال نے کہیں آنے جانے پہ بھی کوئی

اپریل 2015



دیکھا۔ دوستوں، ملنے جلنے والوں نے دوسری شادی کے لیے بہت اکسایا، لڑکیاں دکھائیں آنے والے وقت سے ڈرایا پروہ اپنے ارادے سے ایک انچ نہ سرکے۔ جسمانی اور جذباتی تقاضے کنزی کے ساتھ ہی مر گئے تھے۔ اب تو رنم جوان ہو گئی تھی۔ ان کے لیے وہی سب کچھ تھی۔

رنم کو انہوں نے ہر قسم کی آسائش اور آزادی دے رکھی تھی۔ اس کے حلقہ احباب میں لڑکے لڑکیاں دونوں تھے ویسے بھی اس کا تعلق معاشرے کی جس کلاس سے تھا وہاں یہ سب برا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ رنم پارٹیز اور کلب جانی، سونمنگ کرتی، اپنے گھر میں دوستوں کو انوائٹ کر کے ہلا گلا کرتی۔ احمد سیال اسے دیکھ دیکھ کر خوش ہوتے۔ انہوں نے کول کے گھر کلبا بن اسٹڈی کرنے کی اجازت بخوشی دی تھی۔ پچھلی بار سب دوستوں نے رنم سیال کے کھدہ کر اگر کام کی تیاری کی تھی۔ اس بار کول کی باری تھی۔



راعنہ گروپ کو جوائن ہی نہیں کر پارہی تھی فراز اور اشعر روز شام کو کچھ گھنٹے کے لیے آجاتے۔ ان کے جانے کی بعد کول اور رنم پھر سے پڑھائی اسٹارٹ کرتیں پر راعنہ نہیں آتی تھی۔

کول تو صاف کہتی کہ راعنہ کو اپنے شادی کے خیالوں سے فرصت ملے تو وہ پڑھائی کی بھی فکر کرے۔ وہ آج کل سب دوستوں کی تھمرا توں اور چھیڑ کا نشانہ بنی ہوئی تھی۔ وہ تو مزے لے کر انجوائے کر رہی تھی۔ انہیں کلبا بن اسٹڈی کرتے ہوئے چھٹا دن تھا جب ان محترمہ کی شکل نظر آئی۔

کول اور رنم نے اس کے وہ لٹے لیے کہ توبہ ہی بھلی۔ اس نے کوئی احتجاج کیے بغیر کتابیں کھولیں۔ فراز اور اشعر اس کی درگت پہ مسکراتے لنگ۔ کول نے گھور کر اشعر کی طرف دیکھا تو وہ وہیں ہونٹ سیکوڑ کر سعادت مند بچہ بن گیا، پر فراز اپنے مخصوص انداز میں مسکراتا رہا۔

پابندی نہیں لگائی تھی ہوش سنبھالنے سے لے کر اب تک وہ اپنے فیصلے خود کرتی آئی تھی۔ وہ کسی بھی معاملے میں ان کے سامنے جواب دہ نہیں تھی انہوں نے اسے ہر طرح کی آزادی دے رکھی تھی۔ ساتھ دنیا جہان کی ہر نعمت اس کے قدموں میں ڈھیر کر دی تھی۔ کنزی، احمد سیال کی محبوب بیوی اور رنم اس بیوی کی محبوب ترین نشانی تھی۔

کنزی سے ان کی شادی زوردار لو افیر کے بعد ہوئی۔ اسے پاکر وہ خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان تصور کرتے تھے۔ پر ان کی یہ خوش قسمتی زیادہ عرصہ ان کے ساتھ نہیں رہ پائی۔ کنزی، رنم کو جنم دینے کے صرف چار سال بعد کینسر جیسی موذی بیماری میں مبتلا ہونے کے بعد چل بسی۔ انہوں نے بیوی کے علاج پہ پانی کی طرح پیسہ بہایا اچھے سے اچھے ڈاکٹر کو دکھایا علاج کی خاطر ملک سے باہر تک لے گئے مگر اسے یعنی کنزی کو موت کے منہ سے واپس نہ لاسکے۔ اس کی زندگی ہی مختصر تھی۔ وہ ان کا ساتھ چھوڑ کر ابدی سفر پہ روانہ ہو گئی۔

رنم چار سال کی بھولی بھالی بچی تھی اسے دیکھ بھال کے لیے عورت کی ضرورت تھی۔ یہ ضرورت ایک گورنس اور آیا کہ ذریعے پوری ہو گئی۔ رنم انہی کے زیر سایہ عمر کے مباح طے کرتی گئی۔ احمد سیال کو لوگوں نے شادی کے لیے اکسایا پروہ جی جان سے بچی کی پرورش و تربیت میں مصروف رہا۔

رنم دو دوھیائی رشتوں کے معاملے میں خاصی بد نصیب واقع ہوئی تھی۔ کیونکہ اس کے پاپا اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے وہ بھی عرصہ ہوا فوت ہو چکے تھے۔ رنم اپنے دادا دادی کی وفات کے بعد دنیا میں آئی۔

باں ننھیاں میں اس کی ایک خالہ تھیں جو شادی کر کے لیٹڈا میں جا بسیں تھیں ان سے فون پہ ہی رابطہ ہوتا وہ بھی کم کم۔

احمد سیال کا ردوباری بکھیڑوں اور کامیابیوں میں ایسے مصروف ہوئے کہ پھر مزر کسی چیز کی طرف بھی نہ



راعنہ سنجیدہ لی لی بنی پڑھتی رہی۔ پھر کومل نے بھی حیرت انگیز شرافت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے دوبارہ کچھ نہیں کہا۔ رات گیارہ بجے کے قریب راعنہ کے ہونے والے شوہر شریار کی کالی آئی تو وہ اپنا سیل فون لے کر کمرے کے کونے میں آگئی۔ وہ کافی آہستہ آواز میں بول رہی تھی۔ ”کیا کر رہی ہو؟“ شریار نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”میں فریڈز کے ساتھ مل کر انعام کی تیاری کر رہی ہوں۔“

”اب سو جاؤ صبح اٹھ کر پڑھ لیتا اپنی صحت کا خیال رکھا کرو۔ اسی مہینے ہماری شادی ہے۔“ اس نے ڈانٹنے والے انداز میں کہا تو راعنہ نے چورنگاہوں سے ان سب کی طرف دیکھا وہ سب بھی اسی کو دیکھ رہے تھے۔

راعنہ نے شریار کو خدا حافظ بول کر فوراً ”فون بند کر دیا۔“ میں سونے لگی ہوں۔“ اس نے کتابیں سمیٹ کر ٹیبل پر رکھ دیں۔

”ہاں ہاں لب تمہیں پر محال کی کیوں فکر ہوگی۔ آپ کے شریار صاحب نے کہا ہو گا کہ جلد سو جایا کرو تاکہ شادی والے دن خوب صورت ترین نظر آؤ۔“ کومل کا اندازہ سنی صد درست تھا۔ راعنہ جینپ سی گئی۔ رنم نے بڑی دلچسپی سے راعنہ کی طرف دیکھا جس کے چہرے پہ رنگ ہی رنگ بکھرے محسوس ہو رہے تھے اس حال میں وہ اور بھی دلکش نظر آ رہی تھی۔ ویسے بھی رنم اور کومل کی نسبت وہ اتنی بولڈ نہیں تھی کافی حد تک مشرقیت اس میں موجود تھی۔ جس کا اظہار ابھی بھی اس کے رویے سے ہو رہا تھا۔

فراز صرف اس بات کی وجہ سے راعنہ کو بہت سراہتا اور وہ پھول کر کیا ہو جاتی۔ ”میں کل گھر جاؤں گی پیاسے ملنے ہو سکتا ہے واپس نہ آؤں“ رنم نے بھی کتابیں سائیڈ پر کرتے ہوئے اعلان کیا۔

”ہوں پیاسا چائے۔“ پتا نہیں شادی کے بعد کیا بنے گا تمہارا“ کومل نے گہری فکر مندی سے اسے دیکھا تو جواباً ”ہاتھ میں پکڑا کشن رنم نے اس پر اچھا لا۔

میں چاہوں تجھ کو میری جان بے پناہ آئینے میں خود کو دیکھ کر بال سنوڑتے ہوئے بیٹی پہ شخص سی دھن گنگنا تے وہاب بہت مسرور نظر آ رہا تھا۔ روئینہ قدرے دور بیٹھی اس کی تیاری ملاحظہ کر رہی تھیں اور جی جی میں کس رہی تھیں۔ وہاب کی تیاری ابتدائی مراحل میں تھی آخر میں اس نے خود کو پرفیوم میں تقریباً ”نسلا ہی تو دیا۔ روئینہ کے دل میں عجیب عجیب سے خیالات آرہے تھے یقیناً وہ زرینہ کے مگر جانے کے لیے اتنا اہتمام کر رہا تھا تب ہی تو ان کے دل میں اتھل پٹھل ہو رہی تھی۔ ان رہا نہیں گیا اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے بیٹے کو آواز دی ”وہاب ادھر آؤ میری بات سنو۔“

”جی امی کیا بات ہے؟“ وہ پرفیوم کی بوتل ڈرہنگس پہ رکھ کر ان کی طرف آیا۔ ”میرے پاس بیٹھو۔“ انہوں نے گہری نگاہ سے ٹک سب سے تیار بیٹے کو دیکھا۔

”جی اماں۔“ حیرت انگیز طور پر وہاب کا لہجہ پیار بھرا تھا۔ لاڈ میں انہیں ”اماں“ بلاتا تھا۔ ”کہیں جانے کی تیاری ہے؟“ روئینہ کی نگاہ جیسے وہاب کو آج اندر تک پڑھ رہی تھی۔

”ہاں اماں دوستوں کے ساتھ باہر کھانے کے لیے جا رہا ہوں میری پروموشن ہوئی ہے نا اس لیے وہ سب ٹریٹ کا مطالبہ کر رہے ہیں۔“ اس نے تفصیل سے بتایا تو روئینہ کے لبوں سے سکون کی گہری سانس برآمد ہوئی۔ وہ کچھ اور ہی سوچ رہی تھیں اور بیٹے نے ان کی سوچ کو غلط ثابت کیا تھا پہلی بار انہیں اپنی سوچ کے غلط ثابت ہونے پہ خوشی سی ہوئی۔

”مجھے تم سے ایک بات کرنی تھی۔“ انہوں نے ٹھہر ٹھہر کر ایک جملہ بولا۔ ”ہاں اماں کریں“ وہ سوالیہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ میں چاہتی ہوں اب تمہاری شادی ہو جائے۔ اچھا کما رہے ہو صر ہے گاڑی ہے زندگی میں سکون ہی سکون ہے اس لیے میری خواہش



”بہت کچھ کر سکتا ہوں میں۔“  
 ذیان ”امیر علی کی اولاد ہے بن کی مرضی وہ ہمیں  
 رشتہ دیں نہ دیں یا جہاں ان کا دل کرے یہی کارشتہ  
 کریں۔“

”نہیں امی جہاں ان کا دل چاہے وہاں نہیں۔ میں  
 اپنی محبت کو کسی اور کا نہیں ہونے دوں گا۔ اٹھلوں گا  
 میں ذیان کو۔ اس کا بے نہ ماننا!“  
 ”وہاب۔“ روینہ کی آواز غصے سے جھج میں ڈھل  
 گئی۔ گویا ان کے بدترین خدشات سچ ثابت ہو سکے  
 تھے۔

”بکو اس بند کرو اپنی۔ کسی کی بیٹی کے بارے میں  
 اپنے گھٹیا خیالات کا اظہار کرتے ہوئے شرم تلی  
 چاہیے تمہیں۔ آخر تمہاری بھی تین بہنیں ہیں۔  
 سب کی عزت سا بچھی ہوتی ہے۔“ وہاب ان کے پیچھے  
 چلانے کی بروا کیے بغیر گاڑی لے کر جا چکا تھا۔ وہ اپنی  
 سوچوں کے گرداب میں پکڑا لے لگیں۔ جن کے سپرد  
 ابھی ابھی انہیں ان کے لاڈلے سپوت وہاب نے کیا  
 تھا۔

اس کے لہجہ میں کوئی ڈر خوف یا لحاظ نہیں تھا سو  
 پریشانی فطری تھی۔



ملک ایک بابا جان کی بات پہ بالکل خاموش سا ہو  
 گیا تھا۔ وہ اس کے دل کی حالت سے بے خبر بولے جا  
 رہے تھے۔ ”معاذ کم عقل ہے اسے کیا خبر نسلوں کو  
 چلانے کے لیے اچھی بیوی بہت مشکل سے ملتی ہے  
 جہاں پٹنگ کر انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ احمد سیال کی بیٹی  
 مجھے بہت اچھی لگی ہے۔“

میں نے اسے معاو کے لیے پسند کیا تھا پر وہ نہیں  
 مان رہا اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم ایک نظر لڑکی دیکھ لو۔  
 میں اس رشتے کو گنونا نہیں چاہتا۔ احمد سیال کا  
 خاندان ہمارا ہم پلہ ہے۔ مجھے پوری امید ہے تم انکار  
 نہیں کرو گے۔“ ان کے لہجے میں باپ و لالہ ان اور بے  
 پناہ توقعات تھیں۔

ہے کہ تمہاری شادی ہو جائے۔ تین بہنوں کے  
 اکلوتے بھائی ہو آخر۔ ہمارے بھی تو کچھ ارمان ہیں۔“  
 ”اماں مجھے تھوڑا اور میٹل ہونے دیں سٹل چھ  
 مہینے تک اس کے بعد شادی بھی کر لوں گا۔ میں اپنی  
 بیوی کو زندگی کی ہر سہولت اور خوشی دیتا چاہتا ہوں۔  
 ویسے بھی ذیان ابھی پڑھ رہی ہے مجھے انتظار تو کرنا ہے۔  
 آخر میں رولٹی میں اس کے منہ سے ذیان کا نام نکل  
 گیا تو روینہ ایسے اچھی جیسے پچھونے ڈنک مار دیا ہو۔“

انہوں نے بہت مشکل سے اپنی اندرونی حالت پہ  
 قابو پایا۔ ”ہمارے بھلا ذیان کی پرہیزی سے کیا لیا رہتا۔“  
 ”اماں مجھے ذیان سے ہی شادی کرنی ہے۔“ وہاب  
 کی آنکھوں میں ذیان کے نام سے ہی جگنو اتر آئے  
 تھے۔ روینہ کو دل کھٹنا محسوس ہوا۔ ایک ٹانہ کے  
 لیے انہوں نے خود کو وہاب کی جگہ رکھ کر سوچا مگر پھر  
 فوراً اس کیفیت سے پیچھا چھڑایا۔

”امیر علی کبھی نہیں مانیں گے وہ اس کی شادی کم  
 سے کم ہمارے خاندان میں کبھی نہیں کریں گے۔ اس  
 لیے تمہیں کوئی آس نگلنے کی ضرورت نہیں ہے۔“  
 روینہ نے اسے ڈرایا مایوس کرنا چاہا۔

”آپ کو کیسے پتا کہ وہ ہمارے خاندان میں ذیان کی  
 شادی نہیں کریں گے؟“ وہاب نے سوال کیا۔

”اے میری زرینہ سے کتنی بار بات ہوئی ہے۔ وہ  
 کہتی ہے امیر علی ذیان کی شادی اپنے خاندان میں اپنی  
 مرضی سے کریں گے۔“ روینہ نے بیٹے سے نگاہ  
 چراتے ہوئے سفید جھوٹ بولا۔

”میں بس اتنا جانتا ہوں کہ مجھے ہر صورت ذیان  
 سے شادی کرنی ہے چاہے اس کے لیے مجھے کچھ بھی  
 کرنا پڑے۔ میں کروں گا۔“ وہاب کے تاثرات میں  
 حارحانہ پن امنڈ آیا۔ روینہ نے دلی کر بیٹے کی طرف  
 دیکھا۔ اس کا یہ انداز اجنبی تھا بیٹے میں یہ جرات بے  
 غوفی انہوں نے پہلی بار دیکھی تھی۔

”کیا کر لو گے تم اگر امیر علی نہ مانے تو۔۔۔“ وہ اپنے  
 بدترین خدشات کے حقیقت ثابت ہونے کے خوف  
 سے تھرا گئی تھیں۔

ماہنامہ گون 214 اپریل 2015



”ٹھیک ہے بابا جان جو آپ کا حکم“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولا۔ ”مگر تم بھی تو کچھ بولو۔ یہ شادی تمہارا مستقبل ہے۔“

”بابا جان آپ نے فیصلہ کر تو لیا ہے میں اب اور کیا بولوں۔“ ایک نے پوری کوشش کی تھی کہ اس کے لہجہ سے خفگی محسوس نہ ہونے لگے۔

ملک جمائیکر افشاں بیگم کے ساتھ ”احمد سیال اور ان کی بیٹی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔“ آپ نے ایک سے بات کی تو اس نے کیا کہا؟ ”افشاں بیگم کا لہجہ اضطراب سے بھر پور تھا۔

”اس نے کیا کہنا تھا بس یہی کہا کہ آپ کی مرضی۔ وہ میرا سعادت مند فرماں بردار بیٹا ہے۔ معذرت کی طرح اپنی من مانی کرنے والا نہیں۔“

”معذرت کو آپ نے اتنا سرچڑھایا ہوا ہے اس کی مرضی یہ طے ہے۔ ایک بھی تو ہماری ہی اولاد ہے۔ معاذ نے انکار کر دیا بغیر دیکھے اور آپ اسی رشتے کے لیے ایک کو مجبور کر رہے ہیں۔ یہ انصاف تو نہ ہوا نا۔“ افشاں کی خفگی محسوس کرنے والی تھی۔

”ارے نیک بخت میں ایک کو مجبور نہیں کر رہا ہوں۔ بس اتنا کہا ہے کہ احمد سیال کی بیٹی بہت اچھی ہے۔“ انہوں نے جھنجھلا کر وضاحت دی۔

”ایک کی بھی کوئی پسند ہوگی جبکہ آپ اپنی مرضی مسلط کر رہے ہیں۔“ افشاں بیگم چڑھی گئیں۔

”ایک ایک بار احمد سیال کے گھر میرے ساتھ جائے گا وہاں اسے کچھ سمجھ میں آیا تو ٹھیک ہے ورنہ مجھے اپنی اولاد سے زیادہ کچھ عزیز نہیں۔“

”وہ معاذ کی طرح منہ پھٹ نہیں ہے کہ اپنی نا پسندیدگی کا اظہار کرے گا۔ آپ نے ایک بار بول دیا ہے نا اب وہ نا نہیں کرے گا۔ میرا بیٹا ہے میں جانتی ہوں اسے اچھی طرح۔ اور پتا نہیں آپ کے دوست کی بیٹی کن عادات کی مالک ہے۔ ہمارا ایک سلجھا ہوا ذمہ دار بچہ ہے۔“ افشاں بیگم کی فکر مندی ماں ہونے کی حیثیت سے تھی۔ ملک جمائیکر اب اس نقطے پہ سوچ رہے تھے۔

”میں تین چار دن تک چکر لگاؤں گا۔ احمد کی طرف اس کے کان میں بات ڈال دوں گا دیکھو پھر کیا ہوتا ہے۔ بعد میں تم سب اس کے گھر چلاؤ۔“ وہ ابھی بھی اپنے ارادے پہ قائم تھے۔



الغولان و خیزاں روینہ صبح وہاب کے آفس جانے کے بعد سید می زربند کے گھر آ پہنچیں۔ جیسی کر کے آئی تھیں پر سانس ایسے پھولا ہوا تھا جیسے میلوں دور سے دوڑتی آئیں ہو۔ امیر علی دو اکھا کے سو رہے تھے زبان اپنے کلج اور باقی سب بچے بھی اپنے اپنے اسکولوں میں تھے۔ زربند نی وی لافونج میں بیٹھیں مشہور چیتل پہ سانس ہو گا ڈرامہ دیکھ رہی تھیں۔ روینہ کو اس وقت اچانک اپنے گھر دیکھ کر حیران ہو گئیں ”انہوں نے فون کر کے اپنے آنے کی اطلاع بھی تو نہیں دی تھی۔“

”کیسی ہیں باجی آپ؟ سب خیر ہے نا؟“ زربند نے ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ روینہ کے چہرے پہ کچھ بے پریشانی کے رنگ بتا رہے تھے کہ سب خیر نہیں ہے، کہیں نہ کہیں کوئی گریو ضرور ہے۔

”میں اس وقت کسی کے علم میں لائے بغیر تمہارے پاس آئی ہوں۔“ انہوں نے اضطراب کے عالم میں دونوں ہاتھ ملے۔

”تیا جیائیں تو کیا بات ہے؟“ زربند سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ ”وہاب زبان سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ انہوں نے آرام آرام سے الف تائے سب واقعہ ان کے گوش گزار کر دیا۔

”یہ تو مجھے بھی پتا ہے کہ زبان سے وہ شادی کرنا چاہتا ہے۔ ایسے ہی بلا وجہ یہاں کے چکر نہیں لگتے۔ پر مجھے کسی صورت بھی یہ پسند نہیں ہے۔ میں سب کچھ جانتے بوجھتے بھی اندھی ہو گئی ہوں بنی رہتی ہوں۔ وہاب پاگل ہو چکا ہے مگر میں نے اسے کہا کچھ نہیں کیونکہ میری بہن کا بیٹا ہے۔ پر زبان کے ساتھ اس کی شادی کی خواہش کسی صورت بھی پوری نہیں کی جا





سکتی۔ کیونکہ میں ساری عمر ہرگز زیان کو برداشت کرنے کے موذ میں نہیں ہوں۔ میں شادی کر کے اس گھر میں آئی تو پہلے دن سے ہی میرے شوہر نے مجھے اس کی اہمیت اور مقام بتایا۔ میں سلگتی کڑھتی رہی۔ امیر علی کو بیٹی بہت عزیز تھی نئی نوپلی دولسن سے بھی زیادہ۔ اتنے برس کانٹوں پہ لوٹتے گزارے ہیں میں نے۔ اب وہاب کی وارفتگی مجھ سے چھپی ہوئی نہیں ہے وہ دیوانہ وار اس کے لیے میرے گھر کے چکر لگاتا ہے صرف ایک نظر اسے دیکھنے کی خاطر اور وہ مہارانی سیدھے منہ وہاب سے بات تک نہیں کرتی۔ میرا خون کھول جاتا ہے پروہاب کو اپنی عزت اور بے عزتی کا کوئی خیال تک نہیں ہے۔ وہ زیان کے اس اہانت بھرے رویے کو ادا تصور کرتا ہے۔ لیکن اسے یہ ہرگز نہیں پتا کہ زیان مجھ سے اور مجھ سے وابستہ ہر شخص سے نفرت کرتی ہے۔ کیا تپا آپ ایسی لڑکی کو بھونٹنا پسند کریں گی جو آپ کے بیٹے کی شکل تک نہ دیکھنا چاہتی ہو۔“ زرینہ کے ایک ایک لفظ میں نفرت و بے زاری تھی۔ ان کا سوال سن کر روینہ نے فوراً ”نہی میں سر ہلایا۔“

”مجھے کیا پڑی ہے اسے بھونٹنا کر اپنی زندگی خراب کروں ساتھ بیٹے کی بھی۔ مجھے یہ قیامت تک منظور نہیں ہے۔“ روینہ آپا کے عزم سے زرینہ کے دل میں ٹھنڈک اتری۔ ورنہ انہیں خوف تھا کہ شاید تپا وہاب کی ضد اور محبت سے مجبور ہو کر زیان اور وہاب کے رشتے کی حمایت نہ کر دیں۔

”ہاں تپا کیونکہ یہ رشتہ کسی طرح بھی آپ کے حق میں مناسب نہیں ہے۔ زیان مجھ سے بدلہ لینے کے لیے آپ اور وہاب کی زندگی کو اجیرن کر دے گی۔“ زرینہ نے تپا کو اور ڈرایا۔

”کچھ کرو زرینہ۔ وہاب تو پاگل ہو رہا ہے اس کلمو ہی زیان کے پیچھے کتا ہے انھوانوں کا اسے۔ جب میں نے ڈرایا کہ امیر علی کبھی کبھی ہمیں رشتہ نہیں دیں گے۔“

”تپا آپ کی یہ بات سچ ہے واقعی امیر علی زیان کا

رشتہ آپ کو نہیں دیں گے۔“

”ارے نہ دیں رشتہ مجھ اس حور پری کا رشتہ چاہیے بھی نہیں جس نے میرے بیٹے کو پاگل بنا رکھا ہے۔“ روینہ نے ہاتھ نچالتے ہوئے کہا۔

”آپا اس مسئلے کا حل سوچنا پڑے گا ورنہ وہاب مایوسی کی صورت میں کوئی بھی انتہائی قدم اٹھا سکتا ہے۔“

”جلدی کچھ سوچو زرینہ میرا وہاب تو پاگل ہو رہا ہے۔“ میں اس پہ غور کر رہی تھی آپ کے آنے سے پہلے۔“ زرینہ کی آواز بہت دھیمی اور سرگوشیوں کی صورت میں تھی۔ حالانکہ اس کی ضرورت نہ تھی۔



ملک جہانگیر نے راتوں رات احمد سیال کی طرف جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ انہوں نے بیگم افشاں سے بھی مشورہ کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

اب وہ صبح صبح گاڑی میں سامان رکھوا رہے تھے موسمی پھلوں کے ٹوکڑے، مٹھائی، خشک میوہ جات، دیگر چیزیں، حتیٰ کہ گھر کے ملازموں تک کے کپڑے بھی اس سامان میں شامل تھے۔ وہ ایک کے رشتے کی بات چھیڑ کر احمد سیال کے دل کو ٹولنا چاہ رہے تھے اس لیے اکیلے ہی اس کے گھر جانے کا فیصلہ کیا تھا۔

چھٹی کا دن تھا احمد سیال گھر پہنچے۔ ملک جہانگیر کے ساتھ آئے ملازموں نے سامان گاڑی سے اتار کر اندر پہنچایا۔ احمد سیال ان کے استقبال کے لیے خود باہر آئے اور انہیں اندر لے کر گئے۔

ملک جہانگیر اپنے ہمراہ جو کچھ لائے تھے اس سے صاف ظاہر تھا کہ ان کا آنا بے سبب نہیں ہے۔ کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ ورنہ نوکروں سمیت لدھے پھندے آنا سونے یہ مجبور کر رہا تھا ملک جہانگیر پہلے بھی ان کے گھر آئے تھے اور گاؤں کی سوغات خاص طور پر لاتے اور بھجواتے بھی تھے پر آج نوکروں کے ہمراہ اس طرح آنا معنی خیز تھا۔ چھٹی کے دن ان کی آمد نے اور خاص طور پر انداز نے احمد سیال کو حیران کر دیا



تھا۔

وہ انہیں لے کر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔ ملک جہانگیر نے خیر خیریت اور دیگر احوال معلوم کرنے کے بعد فوراً ”رغم کے بارے میں پوچھا۔“ وہ اپنی ایک دوست کے گھر ہے کچھ دن سے۔ سب دوست مل کر امتحان کی تیاری کر رہے ہیں وہاں۔“ احمد سیال نے جواب دیا۔

”اچھی بات ہے ماشاء اللہ۔ رغم بیٹھی دیکھتے ہی دیکھتے اتنی بڑی ہو گئی ہے۔“

”ہاں بیٹیوں کو بڑا ہوتے کون سی دیر لگتی ہے۔“ احمد سیال مسکرائے۔

”اور بیٹیوں کو بڑا ہونے کے بعد اپنے گھر بھی وداغ کرنا پڑتا ہے۔“ ملک جہانگیر دھیرے سے بولے تو احمد سیال نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ تھوڑی دیر تک کر ملک جہانگیر پھر گویا ہوئے۔ ”میں تمہارے پاس اپنے بڑے بیٹے ملک ایک کے رشتے کے سلسلے میں آیا ہوں۔ تم میرے گھرے دوست ہو ہم دونوں کے خاندان ہم پلہ ہیں۔ میں اس دوستی کو رشتہ داری میں بدلنا چاہتا ہوں۔ تمہاری بیٹی کو اپنی بیٹی بنا کر۔“ ان کی بات پر احمد سیال نے سکون کی سانس لی۔

”میں خوش ہوں کہ تم اس مقصد کے لیے میرے گھر آئے ہو۔ مگر میں تمہیں کوئی امید نہیں دلا سکتا۔“

”کیوں۔“ یکدم ہی ملک جہانگیر پریشان ہو گئے۔

”میں نے اپنی بیٹی کو لاڈ پیار سے پالنے کے ساتھ ساتھ ہر طرح کی آزادی بھی دے رکھی ہے۔ میں کسی بھی معاملے میں اس پر اپنی مرضی مسلط نہیں کر سکتا۔ وہ باشعور ہے، تعلیم یافتہ ہے اپنا اچھا برا خود سوچتی ہے اور اپنے فیصلے بھی شروع سے خود کرتی آئی ہے۔“

ملک جہانگیر کے چہرے پر مایوسی کی لہر پھیلتی جا رہی تھی جو احمد سیال کی نگاہ سے پوشیدہ نہ تھی۔

”ابھی تو رغم کے اگزام کا چکر چل رہا ہے وہ فری ہوئے تو میں اس کی رائے معلوم کروں گا۔ وہ مان جائے ملاقات کے لیے راضی ہو جائے تو میں تمہیں بتا دوں گا۔“ احمد سیال نے ممکن طور پر ان کی دلجوئی کرنی

چاہی۔ ساتھ ہی ملک ایک کا بھرپور سراپا احمد سیال کے تصور میں آ گیا۔ وہ نظر انداز کرنے کے قابل نہ تھا۔ لیکن یہاں معاملہ لاڈلی بیٹی کا تھا جس نے آج تک اپنی زندگی کا چھوٹے سے چھوٹا فیصلہ بھی خود کیا تھا وہ اسے مشورہ دے سکتے تھے پر اپنی بات ماننے پر مجبور نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے ملک جہانگیر کو صاف آگاہ کر دیا تھا۔ کہ رغم کی مرضی ضروری ہے۔ ملک جہانگیر واپسی پر پورے راستہ معاذ کی نافرمانی اور صاف انکار پر کڑھتے آئے تھے۔

رغم انہیں سو فی صد معاذ کی عادات کا پرتو دکھائی دے رہی تھی۔ معاذ سے مل لیتا اس کے خیالات سے واقف ہو جاتا تو کبھی انکار نہ کرتا۔

انہوں نے ایک کارشتہ لے جا کر غلطی تو نہیں کی ہے کیونکہ وہ معاذ کے بالکل برعکس ہے۔ جبکہ رغم کے بارے میں جو احمد سیال نے بتایا تھا وہ ملک جہانگیر کے لیے تھوڑا سا پریشان کن تھا کہ وہ زندگی کے ہر معاملے میں اپنا فیصلہ خود کرنے کی عادی ہے۔ اگر وہ ملن جاتی ہے اور یہ شادی ہو جاتی ہے تو عادات کا یہ تقاضا ایک کے لیے پریشانی تو نہیں پیدا کرے گا۔ معاذ کے انکار کے بعد انہوں نے ایک کارشتہ لے جا کر غلطی تو نہیں کی ہے۔ وہ اپنے پریشان کن خیالات میں گھرے گھرے واپس آئے تھے۔

\*\*\*

”مک محل“ میں رات کا کھانا کھایا جا رہا تھا۔ کھانے کی ٹیبل پر پانچ نفوس موجود تھے۔ ملک جہانگیر احمد سیال کے بارے میں ہی بات کر رہے تھے۔ ملک ارسلان بیچ بیچ میں سوال کر رہے تھے۔ ایک بالکل لا تعلق بنا اپنی پلیٹ پر جھکا کھانا کھا رہا تھا۔

”بھائی جان یہ تو بتائیں کہ لڑکی کیسی ہے؟“ عنیزہ چچا نے بھی سوال کرنا ضروری سمجھا۔

”لڑکی ماشاء اللہ خوب صورت ہے یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہے اس بار جب میں احمد کے پاس جاؤں گا تو بے شک تم اور ارسلان میرے ساتھ جائے گا۔“ ملک

بہارہ کورن 217 اپریل 2015

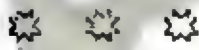


”آپ نے ہم میں سے کسی کو بھی لڑکی نہیں دکھائی  
اکیلے اکیلے ہی سب طے کر لیا۔ ایک میرا بھی بیٹا ہے  
اس کی شادی میں فیصلے میں آپ کو میری رائے پہ بھی  
غور کرنا چاہیے۔“ افشاں بیگم اپنے موقف پہ ڈلی ہوئی  
تھیں۔

”اچھا ابھی کون سا میں نے شادی طے کر دی ہے  
صرف بات ہی تو کی ہے۔“ ملک جہا نکیر کا مصلحت  
آمیز نرم لہجہ افشاں بیگم کے اونچے پارے کو نیچے لائے  
میں کامیاب ہو ہی گیا۔

”میرے بیٹے کو کوئی اعتراض ہو تو آپ اس کے  
ساتھ زبردستی نہیں کریں گے۔“ وہ اس وقت ضدی  
بچے کی طرح ہو رہی تھیں۔

”ہاں ٹھیک ہے ایسا ہی ہو گا۔“ انہوں نے فوراً  
اثبات میں سر ہلایا تو افشاں بیگم کے چہرے پہ  
مسکراہٹ آگئی۔



چھٹی کا دن تھا۔ سب گھر پہنچے ہی تھے۔ زیان کی آنکھ  
صبح نو بجے کے قریب ہونے والے شور شرابے کی وجہ  
سے کھلی۔ امیر علی کی طبیعت رات سے نامناسب تھی۔  
انہیں تیز بخار تھا اور ابھی تک حالت ویسی ہی تھی۔  
زرینہ بیگم آفاق غصہ کر رہی تھیں کہ کسی ڈاکٹر کو  
جلدی سے لے کر آو۔ وہ بول بول کر دل کا بوجھ ہٹا کر  
رہی تھیں۔ زیان آنکھیں مٹی اپنے کمرے سے باہر  
نگلی۔ زرینہ آفاق کو باتیں سناتی رہی تھیں کہ خوشبو  
میں بسا تک سک سے تیار وہاب چلا آیا۔ انہیں غصہ تو  
بہت آیا پر امیر علی کی طبیعت کی وجہ سے پی گئیں ساتھ  
وہاب نے آتے کے ساتھ ہی ان کی پریشانی کا بوجھ ہاتھ  
لیا۔ وہ انہی قدموں ڈاکٹر کو لینے چلا گیا۔

گھر میں دو دو گاڑیاں کھڑی تھیں پر ڈرائیور کل سے  
چھٹی لے کر گاؤں گیا ہوا تھا۔ ہفتے کی شام وہ چھٹی لے  
کے جاتا اور سوموار کی صبح لوٹ آتا۔ آفاق ابھی بہت  
چھوٹا تھا ڈرائیونگ کے قابل نہ تھا۔ زیان کو گاڑی یا  
ڈرائیونگ سے دلچسپی ہی نہیں تھی۔ زرینہ ڈرائیور کی

جہا نکیر نے کھلے دل سے آفر کی۔ ”ہاں بھائی جان میں تو  
ضرور جاؤں گی۔“

افشاں بیگم بالکل خاموش تھیں کیونکہ ان کا لاڈلا  
بیٹا ایک جو خاموش تھا۔ انہیں ملک جہا نکیر کی باتوں  
سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”احمد نے بیٹی کو بڑے پیار سے پیالا ہے۔ اس کی ہر  
خواہش پوری کی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ شادی جیسے اہم  
معاملے میں بھی بیٹی کی رضامندی شامل ہو تب ہی تو  
اس نے کہا ہے کہ جب میری بیٹی راضی ہوئی تو میں  
آپ کو اپنے گھر آنے کا بول دوں گا۔ بیٹی کا باپ ہے نا۔  
جوتیاں تو گھسوائے گا نا۔“

”ایک اتنا گیا گزرا نہیں ہے کہ احمد سیال کی بیٹی  
کے ہاں کے انتظار میں بیٹھا رہے۔ میرے بیٹے کے  
لئے کمی نہیں ہے لڑکیوں کی۔“ افشاں بیگم پہلی بار  
بولیں۔ انہیں ملک جہا نکیر کے آخری جملوں پہ بے پناہ  
غصہ تھا۔

ملک جہا نکیر بولیوں اور صفائی دے رہے تھے۔  
ایک کھانا کھا کر میل سے اٹھ گیا۔ افشاں بیگم نے  
شکوہ کناں نگاہوں سے مجازی ضد کی طرف دیکھا۔ جیسے  
سارا قصور ان کا ہو۔

”آپ نے ملک صاحب! اپنے دوست کے چکر میں  
بیٹے کی مرضی یا رائے جانے کی ذرا بھی زحمت نہیں  
کی۔ جبکہ لڑکی آپ نے معاذ کے لیے پسند کی تھی معاذ  
نے انکار کر دیا آپ جھٹ ایک کے پیچھے پڑ گئے۔“  
افشاں بیگم کمرے میں آتے ہی شروع ہو گئیں۔  
کھانے کی میل یہ انہوں نے ہر شکل تمام اپنا غصہ قابو  
کیا تھا۔ ایک کی مسلسل خاموشی سے ان کا دل ہول  
رہا تھا۔

”ارے نیک بخت احمد سیال میرا پرانا دوست ہے  
اس کی بیٹی کو دیکھتے ہی میرے دل میں اسے بھونانے کا  
خیال آیا۔ میں نے سوچا لڑکی اور اس کا خاندان اچھا  
ہے معاذ نے انکار کر دیا ہے تو کیا ہوا ایک بھی تو میرا بیٹا  
ہے۔“ ملک جہا نکیر نے حتی الامکان نرم انداز میں  
اپنی شریک حیات کا غصہ کم کرنے کی کوشش کی۔

اپریل 2015



عدم موجودگی میں بہت غصہ کرتی جیسے آج آفاق پہ کر رہی تھیں۔ حالانکہ اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ زیان جلدی جلدی منہ پہ پانی کے چھینٹے مار کر دواش روم سے باہر آئی۔ آفاق کو سر جھکائے کھڑا دیکھ کر دل میں تاسف اور ہمدردی کی لہر اٹھتی محسوس ہوئی۔ وہ نظر انداز کر کے ابو کے پاس چلی آئی۔ کیونکہ اس کی یہ ہمدردی آفاق کو مٹتی پڑ سکتی تھی۔ وہ زیان کے ساتھ بات بھی کر لیتا تو زرینہ کے ہاتھوں اس کی شامت آئی۔ رفتہ رفتہ زیان نے ہی بس بھائی کو مخاطب کرنا ہی چھوڑ دیا۔ بخار کی شدت کی وجہ سے امیر علی بے سدھ تھے۔ زیان کچھ دیر وہیں کھڑی رہی پھر ان کے کمرے سے باہر نکل آئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ اب اپنے ساتھ ڈاکٹر کو لیے گھر میں داخل ہوا۔ تب تک زیان اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ زرینہ اور آفاق دونوں وہاں اور ڈاکٹر کے ساتھ امیر علی کے پاس کھڑے تھے۔ وہاں نے تلاشی لگا ہوں سے لوہرا دھڑپورے کمرے میں دکھا جیسے وہاں سے اچانک زیان نمودار ہوگی۔ اس کی نگاہوں کی یہ تلاشی ٹریشانی کے باوجود زرینہ کی آنکھوں سے چھپ نہ سکی۔ نفرت میں ڈوبی زہر بھری مسکراہٹ ان کے لبوں پہ آگئی۔

”بہت جلد میں زیان کو اس گھر سے دفعتاً کرانے والی ہوں پھر دیکھوں گی کیا کرتے ہو تم۔“ ڈاکٹر امیر علی کا چیک اپ کرنے کے بعد وہاں کے ساتھ واپس جا رہا تھا۔ وہاں کو پلٹتے دیکھ کر زرینہ نے ایک بار پھر اپنے ارادے کو مضبوط کیا۔

\*\*\*

زیان نے آہستگی سے کمرے کا دروازہ کھولا۔ وہاں ابھی ابھی ڈاکٹر کو ڈراپ کرنے گیا تھا زرینہ بیگم بھی باہر تھیں۔ زیان چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی امیر علی کے بیڈ کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ کبل ہن کے سینے تک بڑا تھا اور چرا بخار کی حدت سے لال ہو رہا تھا۔ قدموں کی آہٹ پہ امیر علی نے آنکھیں کھول دیں۔ سامنے

زیان کھڑی انہیں فکر مندی سے دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے بمشکل تمام آنکھیں کھولتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ نقاہت کے سبب ان کا پانی ہاتھ کانپ رہا تھا۔ یہ شکر کا مقام تھا کہ زیان فالح کے اٹیک کے بعد دو سال کے عرصے میں آہستہ آہستہ ٹھیک ہو گئی تھی۔ زیان نے ان کے پاس بیٹھنے کے خیال سے جھجک محسوس کی۔ کیونکہ اسے یاد نہیں تھا کہ زرینہ آئی سے شادی کے بعد انہوں نے اسے اپنائیت سے اپنے پاس بٹھایا ہو۔ اب اس کے جذباتوں اور دل میں خودیہ خودی دوری آگئی تھی۔ اس نے چائے کے باوجود بھی کرسی پہ بیٹھنا پسند کیا۔ امیر علی کے دل کو کسی دکھ نے جکڑا تو مارے کرب کے انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

”ابو کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟“ زیان نے اپنے آنسو پینے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا جو امیر علی کی اس بے بسی و بے چارگی پہ آنکھوں سے امنڈنے کو تیار تھے اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتے زرینہ اچانک اندر آئیں۔

”ڈاکٹر نے آپ کو آرام کرنے کو کہا ہے۔“ زیان کی طرف دیکھتے ہوئے انہوں نے یہ بات امیر علی سے کہی۔ ساتھ ہی زرینہ بیگم نے کمرے میں جلتی وہ لائٹ بھی بند کر دی جو زیان کی آمد سے پہلے جل رہی تھی۔ کمرے میں اچانک ملگجاسا اندھیرا چھا گیا کیونکہ کھڑکیوں اور دروازے پہ بھاری پردے تھے۔ پھر موسم بھی ابر آلود تھا سورج کی روشنی نڈارو تھی۔ آسمان پہ ڈھونڈے سے بھی روشنی کی کوئی کرن نہیں مل رہی تھی۔

زیان نے وہاں بیٹھے بیٹھے شدید ہتک محسوس کی۔ کرسی پیچھے کر کے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے جانے کے بعد زرینہ نے سکون کی سانس لی۔ زیان اور امیر علی کی قربت انہیں ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔ کسی نہ کسی بہانے زیان کو اپنے شوہر سے دور کر کے انہیں یک گونہ خوشی ملتی۔

امیر علی کے چہرے پہ چھائے دکھ کے سائے اچانک کچھ اور بھی گہرے ہو گئے۔ زرینہ اپنی خوشی میں

ماہنامہ کون 213 اپریل 2015



محسوس ہی نہ کر پائیں۔ امیر علی صرف اور صرف اس کے تھے بڑا شرکت گیر۔ زرینہ نے زیان کو دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک دیا تھا۔

”اب آپ کچھ بہتر محسوس کر رہے ہیں؟“ زرینہ کا ہاتھ ان کے ماتھے پر تھا۔ امیر علی کو اس وقت زرینہ کا ہاتھ کوڑیا لے ناگ کی طرح دُستا محسوس ہو رہا تھا۔ انہوں نے اپنے ماتھے پر سے زرینہ کا ہاتھ ہٹا دیا۔ لیکن اب انہیں پروا نہیں تھی کیونکہ زیان دہاں کمرے میں نہیں تھی۔

”تم نے اچھا نہیں کیا ہے زرینہ۔ زیان چلی گئی ہے۔ پہلے ہی وہ مجھ سے صدیوں کے فاصلے پر کھڑی ہے۔ تمہیں کیا متا ہے میری یہ پھوٹی سی خوشی چھین کر؟“ امیر علی کی آنکھیں بند تھیں۔ مگر ان بند آنکھوں کے پیچھے جو غم اور بے بسی تھی زرینہ کو اس کا اندازہ تھا۔

”میں نے اپنی محبت، چاہت، اعتبار سب کچھ تمہیں سونپا ہے اس کے باوجود تمہاری تنگ دلی نہیں جاتی۔ زیان کے ساتھ تم ایسا کیوں کرتی ہو۔ کیوں بار بار اسے یہ احساس دلاتی ہو جیسے وہ میری بیٹی ہی نہ ہو اس کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ وہ زیرو ہے میری زندگی میں۔“ بولتے بولتے کن کی آواز رنج سے بھر اسی گئی۔

”ارے آپ خواہو تو ایسا سوچ رہے ہیں میں نے کبھی اسے یہ احساس نہیں دلایا ہے۔ خون کا اثر ہے یہ۔ اس کی ماں بھی تو ایسی تھی نا۔ آپ کی طبیعت فحش نہیں ہے۔ فضول کی سوچوں کو ذہن پر سوار مت کریں۔“ زرینہ ان کا سر دبانے میں نہ گئیں۔ جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

امیر علی تھک بار کر خاموش ہو گئے۔ کیونکہ زرینہ بار ماسنے والی نہیں تھیں۔ اس کا اندازہ انہیں اپنی بیماری کے دوران اچھی طرح ہو گیا تھا اور ہو بھی رہا تھا۔ ”اچھا آپ کے لیے کھانے کیا بناواؤں؟“ کمرے میں چھائی وحشت ناک خاموشی کو زرینہ نے توڑنا چاہا۔

”جو مرضی بنائو۔“

”پھر بھی آپ کا دل کوئی خاص چیز کھانے کو کر رہا ہو

تو۔“ وہ اصرار پر اتر آئیں۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے جو بنا ہوا کھالوں گا۔“ ان کی بے نیازی بدستور قائم تھی۔ ”میں بوا سے کہتی ہوں کھیر بنالے آپ کو پسند بھی تو ہے نا۔“ جواباً امیر علی خاموش رہے جیسے بات نہ کرنا چاہ رہے ہوں۔

زرینہ نے کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بدستور مسکراتی بچن کی طرف آ گئیں۔ رحمت بوا وہیں تھیں زرینہ نے انہیں کھیر بنانے کا بون کر زیان کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ پر وہ سامنے نہیں بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ زرینہ کے سینے سے آسودہ سانس خارج ہوئی۔ وہ دوبارہ امیر علی کے کمرے کی طرف جانے ہی والی تھیں کہ وہیں رک گئیں۔ وہاں ڈاکٹر کو چھوڑ کر واپس آ رہا تھا۔ وہ آتے ہوئے میڈیکل اسٹور سے امیر علی کی دوائیاں بھی لے آیا تھا۔ اس نے دوائیوں کا شمار زرینہ بیگم کے حوالے کیا اور خود محکم میں پڑی کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔

زرینہ بیگم نے وہیں سے رائفل کو آواز دی کہ دوائیاں اندر لے جا کر رکھ دے۔ وہاں زرینہ سے باتوں میں مصروف تھا۔ بوا اس کے لیے ناشتا بنا رہی تھیں کیونکہ وہ گھر سے ناشتا کیے بغیر آیا تھا۔

اتوار کے دن اس کا خالص چکر لگتا تھا خالہ زرینہ کی طرف۔ دن کا بیشتر حصہ یہاں گزارنے کے بعد وہ شام ڈھلے واپسی کی راہ لیتا۔ آج بھی وہ اپنے پرانے معمول پر کار بند رہا۔

صبح میں بہت ٹھنڈ تھی۔ زرینہ اور وہاں دونوں سنگ روم میں آ گئے جہاں میٹر جتنے سے خوشگوار گرمائش پھیلی ہوئی تھی۔

وہاں کی نگاہیں مسلسل کچھ ڈھونڈ رہی تھیں پر گو ہر مقصود مل گئے نہیں دے رہا تھا۔ اس کی نگاہوں کی بے چینی و بے قراری صاف ظاہر تھی۔ زرینہ واقف تھیں پر جان کر انجان بن گئیں۔

یوانے ناشتا کمرے میں لا کر رکھا۔ گرم گرم پرائیڈ کے ساتھ اٹلیٹ کھاتے ہوئے اور چائے سپ کرتے ہوئے وہاں کا دل زین میں ہی اٹکا رہا۔



رحمت بوائے کھانا بنایا، سب کو دیا، پھر دوسری کالم والی لڑکی شینہ نے بچن سمینا برتن دھوئے اپنی جگہ پہ رکھے۔ بابل لمحہ بہ لمحہ گھرے ہوتے جا رہے تھے دوپہر کا وقت تھا، رات کا سماں محسوس ہونے لگ گیا تھا۔ زبان بلو جود خوشش کے بھی وہاب کو نظر نہیں آئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں تھی اور دروازہ اندر سے بند تھا۔

وہاب اس کے کمرے کے سامنے سے کتنے چکر لگا چکا تھا۔ آبر آلود موسم کی وجہ سے سب اپنے اپنے گروں میں دبے پڑے تھے۔

ایک وی تھا جو اس سرد موسم میں اس سرو مہر لڑکی کی ایک جھٹک دیکھنے کے لیے مراجارہا تھا۔ تھک ہار کر وہ لی وی لاؤنج میں بیٹھ گیا اور ریہوت کنٹرول کے بشن خوا خواہوائے لگا۔ یہ مشغلہ آتا کر رکھ دینے والا تھا۔ آسمان سے بادلوں کی گڑگڑاہٹ اور گرج کی صورت میں صدائے احتجاج بلند ہوئی تو اسے سب کچھ ہی فضول لگنے لگا۔ بارش کسی بھی وقت شروع ہو سکتی تھی وہ جیکٹ کے کالر اونچے کر کے زینہ کے گھر سے نکل آیا۔ خالہ خدا حافظ کہنے اور چھوڑنے گاڑی تک اس کے ساتھ ہی آئیں۔ وہاب کے چہرے کی پڑھوگی اور ویرانی ان کی دلی خوشی کو برہم کر رہی تھی۔



رغم نے اپنے گھر سے کچھ ضروری چیزیں لینی تھیں۔ وہ ایسے وقت آئی جب احمد سیال گھر پہنچے تھے۔ وہ آدھ گھنٹہ پہلے ہی پہنچے تھے۔ وہاب کے گلے لگ گئی۔ ”پاپا میں ٹائم پہ پہنچی ہوں نا۔“ وہ شوخی سے ان کی آنکھوں پہ نگے ٹھاسنا کر خود پہنتے ہوئے بولی۔

”ہاں تم اور میں دونوں ٹائم پہ آئے ہیں کھانا کھائے کھائیں گے۔“

اوکے پیپا میں چینیج کر کے آتی ہوں ساتھ مجھے اپنے کچھ کپڑے لینے ہیں۔ واپس بھی تو جانا ہے نا۔“

”ہاں تم نے جو کرنا ہے کرو جب تک کھانا بھی لگ

جائے گا۔“

”اوکے پاپا۔“ وہ بابل جھلاتی منظر سے ہٹی۔ کپڑے ملازمہ نے نکال کر رکھ دیے تھے اور کھانا بھی تیار تھا۔ احمد سیال اس کے انتظار میں تھے۔ ”گزام کی تیاری کیسی چل رہی ہے؟“ وہ واپس ڈائننگ ٹیبل پہ آکر بیٹھی ہی تھی کہ پیپا نے پوچھا۔

”پاپا تیاری تو اے دن ہے۔ آپ سناٹیں مجھے مس تو نہیں کیا؟“ وہ مسکراتے ہوئے دریافت کر رہی تھی۔

”ارے روز مس کرتا ہوں پھر یہ سوچ کر خاموش ہو جاتا ہوں دل کو تسلی دے لیتا ہوں کہ ایک دن تمہیں اس گھر سے جانا ہی تو ہے۔“ اسی ان کی آنکھوں سے عیاں تھی۔

”اوہو پاپا آپ تو بھیکل فاور لگ رہے ہیں۔“ رغم نے ہنستے ہوئے بریلی کی ڈش سے چاول نکالے۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو شاید۔ بیٹی کے معاملے میں ہر باپ کی سوچ اور فکر مندی ایک جیسی ہوتی ہے۔ اپنی دے تمہارے لیے ایک خبر ہے میرے پاس۔“ احمد سیال نے بغور اس کی طرف دیکھتے جیسے اس کا رد عمل جاننا چاہا۔ ”کیسی خبر؟“ اس نے بھنویں اچکائیں۔

”میرے ایک دوست ہیں ملک جہانگیر تم نے نام تو سنا ہو گا ابھی کچھ دن پہلے ہمارے گھر آئے بھی تھے تم سے خیر خیریت بھی پوچھی تھی۔“

”ہاں ہاں وی انکل چوہدری ٹائپ سے۔“ رغم کی بے اختیار کمی گئی بات پہ احمد سیال کو ہنسی آگئی۔

”ارے وہ چوہدری ٹائپ نہیں ہے اپنے علاقے کا بہت بڑا جاگیردار ہے۔ خیر وہ اپنے بیٹے کا پروپوزل لائے ہیں تمہارے لیے نہیں چاہتا تھا تمہارے اگزام ہو جائیں تو تم سے شیئر کروں پر تم کو دیکھ کر رہا نہیں گیا۔“ انہوں نے وضاحت دی۔

”پاپا ابھی تو میں بہت بڑی ہوں۔ بعد میں اس ٹاپک پہ بات ہوگی۔“ وہ جلدی جلدی کھانا کھا رہی تھی۔

”ایزیووش میٹا۔“ ہمیشہ کی طرح اس بار بھی احمد



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



سیال نے بال اس کے کورٹ میں ڈال دی۔ کم سے کم انہوں نے رنم کو اس پروپونل کی بابت بتا دیا تھا۔ باقی کالعدم میں سوچنا تھا۔  
رنم کھانے کے بعد زیادہ دیر کی نہیں جلدی چلی گئی۔



اکرام شروع ہونے والے تھے۔ درمیان میں صرف دو دن باقی تھے اور راعنہ کا دل پر دھائی میں کم اور خیالوں میں زیادہ ڈوبا ہوا تھا۔ اس کی اس کیفیت کو سب ہی نوٹ کر رہے تھے۔ فراز کئی بار ڈانٹ چکا تھا۔ اشعر آیا ہی نہیں تھا۔ رنم انگ بیٹھ کر پڑھ رہی تھی۔ راعنہ کی طرح وہ بھی الجھی ہوئی تھی۔ پاپا نے پروپونل کی بابت بتا کر اس کی توجہ منقسم کر دی تھی۔ اگر وہ اس کے اکرامز ہونے تک انتظار کر لیتے تو اچھا تھا۔ یہ رنم کی اپنی سوچ تھی۔ وہ جوانی کی حد میں قدم رکھ چکی تھی۔ لوگوں کے ساتھ اس کی فریڈ شپ بھی اکٹھے کھو مٹا پھرنا شاپنگ، ٹیکس، گید رنگ سب کچھ ہی تو تھا پر اس نے بھولے سے بھی نہ سوچا تھا کہ شادی بھی ہوگی۔ ”پاپا نے تو ڈسٹرب ہی کر دیا ہے۔“ اس نے جھنجھلا کر خود سے کہا۔

کول نوٹ کر رہی تھی کہ اس کا پردھائی میں دھیان نہیں ہے۔ ”کیا ہوا انم۔ تم کچھ اپ سیٹ نظر آ رہی ہو؟“ کول نے اپنا سیت سے پوچھا تو راعنہ اور فراز بھی متوجہ ہو گئے۔

”یار میں گھرنی تھی۔۔۔“ وہ بولتے بولتے رک گئی۔ جیسے الفاظ جمع کر رہی ہو۔

”ہاں پھر کیا ہوا گھرنی تھی تو۔۔۔؟“ فراز نے بے تابی سے پوچھا۔ کول اور راعنہ نے معنی خیز نگاہوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

کچھ تو تھا فراز کے انداز میں جو خاص تھا۔ ”میرے لیے ایک پروپونل آیا ہے۔ پاپا بتا رہے تھے“ اس نے عجیب سے انداز میں کہا تو کول جیج ہی پڑی۔

”کیسا پروپونل؟“ فراز نے خاصی ناگواری سے

کول کی طرف دیکھا اس میں چیخنے کی تک نہیں تھی۔ راعنہ نے بھی ناراضی سے کول کو آنکھیں دیکھاں۔ ”ہاں یار پروپونل۔ پاپا کے کوئی فرینڈ ہیں ان کا بیٹا ہے۔“ اس نے رسلن سے بتایا تو کول نے فراز کے چہرے پہ کچھ تلاش کرنا چاہا پر ہمیشہ کی طرح ناکامی ہوئی۔

”پھر تم نے دیکھا کیسا ہے کون ہے کیا کرتا ہے؟“ کول کو عجیب سی کھوج لگی تھی ”مجھے کل ہی تو پپا نے بتایا ہے کیسے دیکھتی نہ مجھے اس کے بارے میں زیادہ علم ہے۔“ وہ جیجی گئی۔

”لوہ اچھا اچھا ایزی رہو۔“ راعنہ نے کول کو گھورا ”تم دیکھ نہیں رہی رنم ڈسٹرب ہے۔“ ”اوہ کے میں اب کسی سے کچھ بھی نہیں کہتی“ کول نے منہ پھلایا۔

”مجھے اتنا ہی پتا ہے جو پپا نے بتایا ہے۔ میں نے کوئی سوال اپنی طرف سے نہیں کیا“ رنم کول کی شکل محسوس کر کے رسلن سے گویا ہوئی۔

”کتنا مزا آئے گا نارنم تمہاری شادی پہ“ کول کا یہ جملہ بیساختہ تھا۔ راعنہ اور فراز مسکرانے لگے۔ یہ طے تھا وہ بدلنے والی نہیں تھی۔

”پھر تمہاں کروو کی ٹڑکے والے جب تمہارے گھر آئیں گے؟“ کول کی طرف سے ایک اور احمقانہ سوال آیا۔ جس کا جواب رنم نے عقل مندی اور حاضر دماغی سے دیا۔

”یہاں ساری بات میری مرضی کی ہے۔ زبردستی والا حساب نہیں ہے۔ نہ بھانجھے پریشاں کر سکتے ہیں۔ انہوں نے ساری بات مجھ پہ چھوڑ دی ہے۔ اگر ٹڑکا اس کے گھر والے مجھے پسند آئے تو بات آگے بڑھے گی ورنہ نہیں۔“ اس کے کنبے کا اعتماد قابل دید تھا۔

راعنہ نے رشک سے اس کی سمت دیکھا۔ ”کتنی لگی ہو تم رنم۔“ فراز اس دوران خاموشی سے ان کی باتیں سن رہا تھا۔

کول اور راعنہ کسی کام سے باہر آئیں تو رنم نے کھل کر پروپونل کے بارے میں اس سے بات کی۔



آخر کو وہ اس کا کلوز فرینڈ تھا۔ اس نے پورے سکون سے رنم کی بات سنی مناسب مشورے سے نوازا تو وہ بالکل ہلکی پھلکی ہو گئی۔ فراز ایسا ہی حساس اور مخلص دوست تھا۔ اس سے شیئر کر لینے کے بعد رنم خود کو ہر بوجھ سے آزاد محسوس کرتی۔



رومینہ وہاب کا مطالبہ سن کر دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھی تھیں۔ وہاب اطمینان سے کرسی پر بیٹھا پاؤں ہلاتا رہا تھا۔ رومینہ کو ایسے محسوس ہو رہا تھا جیسے سب اس کی سماعت کا دھوکہ ہو جو کچھ دیر قبل اس نے سنا۔

”امی آپ میرا رشتہ لے کر زرینہ خاں کے گھر جائیں فوراً۔“ وہ بالکل عام سے لہجے میں بات کر رہا تھا۔

”تمہیں میں نے اس دن بتایا تو تھا کہ امیر علی خاندان سے باہر رشتہ نہیں دیں گے ساتھ زیان ابھی بڑھ رہی ہے۔“ زرینہ سے کی گئی تازہ ترین گفتگو ان کے ذہن میں تازہ تھی وہ بھلا کس برتے پہ اس رشتے کی حمایت کرتیں۔

”انہیں زیان کا رشتہ ہر جہاں میں مجھے دینا ہو گا۔“ وہاب کے انداز میں جارحیت تھی۔

”ان کی بیٹی ہے زیان مرضی ہے ان کی رشتہ دیں نہ دیں اور وہ تو تمہیں پسند نہیں کرتی۔ آج تک سیدھے منہ اس نے تم سے بات تک تو کی نہیں اور تم شادی کے لیے مرے جا رہے ہو۔ حد ہوتی ہے اپنی بے عزتی کروانے کی۔“ رومینہ نے اس کی سوئی غیرت کو للکارنا چاہا پر اس کا الٹا ہی اثر ہوا۔

”شادی سے پہلے سب لڑکیاں ایسی ہی ادا ہیں اور نخرے دکھاتی ہیں بعد میں سیٹ ہو جاتی ہیں۔ زیان کو بھی آپ اس جانی میں دیکھیں گی کہ میرا گھر سنبھال رہی ہو گی۔ میرے بچے پال رہی ہو گی۔“ جوش جذبات میں وہ ضرورت سے زیادہ ہی بول گیا تھا۔

”چھوڑے دے یہ خواب دیکھنا وہاب۔ میری بات

مان جاؤ۔“

”امی آپ سے بول رہا ہوں نا۔ آپ زیان کے لیے جائیں گی کہ نہیں ورنہ میں اسے اغوا کر کے زیر دستی نکال چڑھا لوں گا“ اگر وہ مجھے نہ ملی تو اسے گولی مار کر خود بھی مر جاؤں گا۔“ وہاب کے لہجے میں مذاق کا شائبہ تک نہ تھا۔ رومینہ میں تھیں اندر تک دہل کر رہ گئیں۔ کچھ بھی تھا وہ اپنے کڑیل جوان بیٹے کو خود کشی کرتے دیکھ نہیں سکتی تھیں۔

زیان ان کے لاڈلے بیٹے وہاب کی محبت تھی۔ وہ بیٹے کی خاطر زرینہ کے آگے جھولی پھیلائے جائیں گی۔ کیا ہوا جو زیان وہاب کو یا ان سب گھروالوں کو منہ نہیں لگاتی۔ وہ وہاب کی خوشی کے لیے یہ بھی برداشت کر لیں گی۔ اس طرح وہاب تو خوش رہے گا نا۔

وہ زرینہ کو بھی سمجھائیں گی پرانی رنجشوں کو بھول جائے آخر کو اتنے سال گزر گئے ہیں۔ کچھ بھی ہو وہ وہاب کو کسی بھی قسم کا نقصان پہنچتے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔



زرینہ کا چہرہ سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے ہی رومینہ آیا اور ہوئی تھیں۔ وہ حسب معمول بیوی پہ اپنا پسندیدہ ڈرامہ دیکھ رہی تھیں جو ری ٹیلی کاسٹ ہو رہا تھا۔ آپا کے آنے کے بعد ڈرامے میں ان کی ساری دلچسپی ختم ہو گئی تھی بلکہ انہوں نے ری موٹ کنٹرول کا بٹن دبا کر بیوی بند کر دیا۔ ان کے کانوں میں تو جیسے سائیں سائیں ہونے لگی تھی ورنہ وہ تو مزے سے ڈرامہ دیکھتے ہوئے کافی کا گک لیے وقتے وقتے سے سب کرتے اپنے ارد گرد کے ماحول تک سے بے خبر تھیں۔ اب کالی کا آوے سے زیادہ گک جوں کالتوں بڑا تھا۔

بوا بچن میں مصروف تھیں وہ کھانا بنانے کے ساتھ ساتھ زیان کے لیے سوئیٹ ڈش کے طور پہ دودھ والی سویاں بنانے کی تیاری کر رہی تھیں اسے بے حد پسند تھی۔ زرینہ اور رومینہ دونوں بہنیں کراہندے کیے پیچھے





تھیں ہلکی سی آواز تک نہ آ رہی تھی۔ رویہ کی تین ہفتوں میں دوبارہ آمد خالی از علت نہیں تھی۔ پہلے بھی آئی تھیں تو بوانے ان کے چہرے پر پریشانی کے سائے تپتے دیکھے تھے اور آج تو ان کا چہرہ ایسے ہو رہا تھا جیسے کسی نے خون تک نہ چھوڑ لیا ہو۔

”میں وہاب کی ماں ہوں پہلے اس نے کبھی میرے سامنے ایسی بات نہیں کی مجھے لگتا ہے وہ کہنے سننے کی حد سے باہر ہو گیا ہے۔ تم نے زیان کی شادی کہیں نہ کہیں تو کرنی ہے نا۔ اگر وہاب سے اس کی شادی ہو جائے تو کیا برائی ہے۔“ رویہ نے آخری جملہ بڑے رمان سے کہا پر رویہ نے اس کا لڑا اثر ہوا۔

”تیا کم از کم آپ سے مجھے اس بات کی توقع نہیں تھی آپ کو میرا تکلیف بھرا وقت بھول گیا ہے جب امیر علی نے پہلے دن سے ہی میری نفی کی۔ اپنی بیٹی کی نوکرائی سمجھتے رہے مجھے وہ حق اور محبت نہیں دی جس کی میں توقع کر رہی تھی۔ پہلی بیوی کی بے وفائی سے اکتائے ہوئے میرے شوہر نے مجھ پر بے جا سختیاں کیں۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتیں تیا کہ میں نے کس طرح وہ ناگم گزارا اب کہیں قسمت مہمان ہوئی ہے مجھ پر تو۔ تو میں ہار نہیں مانوں گی۔ زیان نفرت کرتی ہے مجھ سے۔ میرے وجود کو طوبا ”کرہا“ برداشت کیا ہے اس نے۔ رگ رگ میں زہر ہے اس کی میں کسے برداشت کروں گی کہ وہ باقی عمر بھی میرے سینے پر مونگ دلتی رہے۔ تیا آپ نے بھی خوب کمی ہے وہاب اور زیان کی شادی کی۔“ رویہ سانس لینے کے لیے ذرا رکی۔

رویہ غور سے اس کی ایک ایک بات سن رہی تھیں حالانکہ سب پر لالی بار بار کی دہرائی جانے والی باتیں تھیں کچھ بھی نیا نہیں تھا یا کم از کم رویہ کے لیے وہ نئی بات نہیں تھی۔ کیونکہ رویہ نے شروع سے ہی امیر علی کی خیتوں اور زیادتیوں کے قصے خاندان بھر کو سنائی آتی تھیں۔

اب تو سب ہی ان دو استخوانوں کے علوی ہو گئے تھے پر پھر بھی رویہ پوری دلچسپی سے سن رہی تھیں آخر کو

زریہ ان کی چھوٹی بہن تھی۔

”زیان نے آج تک خود سے کبھی وہاب کو مخاطب تک نہیں کیا ہے۔ سلام بھی ایسے کرتی ہے جیسے لٹھ مار رہی ہو۔ ایسی لڑکی تو ساری عمر آپ ہو کے روپ میں قبول کر لیں گی۔ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے ماں کا کچھ نہ کچھ اثر تو آیا ہو گا بیٹی میں بھی۔ آپ شوق سے اسے بیاہ لے جائیں گی اور شادی کے بعد وہ اپنے عاشق کے ساتھ آپ سب کے منہ پر کانگ مل گئے چلی گئی تو کیا ہو گا اس کا بھی سوچا ہے آپ نے۔ وہاب بہت اونچی ہوا میں اڑ رہا ہے منہ کے ٹل کر بے گلد آپ سمجھا میں اسے۔“ زریہ نلن اسٹاپ بول رہی تھیں اور رویہ مستقبل کی تصویر کشی سے بے طرح ڈر گئی تھیں۔

حقیقت میں زیان کی بیگانگی، سرو مہری انہیں بری طرح کھلتی تھی۔ بہن کے منہ سے یہ سب سن کر انہیں دھچکا لگا تھا۔ اوپر سے اکلوتا لڑکا بیٹا محبت جیسا روگ لگا بیٹھا تھا۔ زیان نے کہیں اور آنکھیں لڑا رکھی ہوں گی اور وہاب پاگل ہو رہا تھا اس کے حصول کے لیے۔ کسی نہ کسی طرح شادی ہو بھی جاتی ہے وہاب اور زیان کی اور کچھ عرصہ بعد وہ وہاب کو قتل کر کے اپنے عاشق کے ساتھ فرار ہو جائے تو پھر کیا ہو گا۔“ اس سوال کے جواب نے انہیں لرزا کے رکھ دیا۔

”تیا آپ پریشان مت ہوں۔ میں اس مسئلے کا کوئی نہ کوئی حل نکال لوں گی۔“ زریہ نے محبت و ہمدردی سے بہن کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”تم کیا حل نکالو گی؟“ وہ ڈوبتی امیدوں کے سرے پھر سے تھامے ان کی طرف دیکھنے لگیں۔

”میں زیان سے بات کرتی ہوں اس کے دل کا حال معلوم کرنے کی کوشش کروں گی اس نے کسی کا نام لیا تو کہوں گی جلدی اسے گھرا کر ہم گھر والوں سے ملوائے۔ مان گئی تو جلدی دفعان کروں گی۔ آپ کے سرے جلدی یہ تگوار ہٹ جائے گی۔“

”تم جو بھی کوشش کرنا وہاب کو اس کی بھنک بھی نہ پڑے ورنہ اچھا نہ ہو گا وہ پھر اہوا ہے۔“



تھا۔ اس بار کچھ زیادہ دن اسے گاؤں میں رکنا پڑ گیا تھا کیونکہ بابا جان پہ اچانک ہی اس کی شادی کرنے کی دھن چڑھی تھی۔ پھر وہ کافی کمزور اور بیمار بھی تھے ایک نے ضد کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ حالانکہ اس کی پلاننگ میں ابھی شادی شامل نہیں تھی۔

ابھی ملک جمائیر زمینوں پہ اس کے ساتھ جانے کی ضد کر رہے تھے مگر ان کی طبیعت کی خرابی کے پیش نظر ملک ایک انہیں ساتھ نہیں لایا تھا۔ بسنی بھی زمینوں جائیدادوں کا انتظام و انصرام ملک ایک اور ملک ارسلان کے سپرد تھا۔

ایک گاؤں آتا تو اپنی غیر موجودگی میں ہونے والے کاموں کا جائزہ لیتا۔ بڑے بکھیرے تھے ایک ایک کام خود کھنا پڑتا۔ فیصلے کرنے کی طاقت اور اس پہ ڈٹے رہنے کی خفی ملک ایک میں بدرجہ اتم موجود تھی۔ اسی وجہ سے ملک جمائیر اور ملک ارسلان دونوں اسے اسے بہت پسند کرتے تھے اس کی رائے اور مشورے کو اولیت دی جاتی۔

ملک ایک کو باغ کی طرف آگے کا رخ کرنا دیکھ کر رکھوالے بھاگے بھاگے آئے۔ محبت و احترام سے اسے سلام کیا۔ خواب میں ایک نے بھی ان کی حیرت دریافت کی۔ یہ گاؤں کی کمی کس کم حیثیت لوگ جنہیں چوہدری ملک اور صاحب حیثیت زمیندار کسی سختی میں نہ لاتے تھے ایک ان کے ساتھ بڑے آرام سے بات کرنا اسی وجہ سے وہ ان سب میں ہر دلعزیز تھا۔ اس کی پیٹھ پیچھے بھی اسے اچھے الفاظ میں یاد کیا جاتا۔ یہ عام سے بے حیثیت و بے قدر لوگ اسے دعا میں دیتے نہ تھکتے۔

درختوں سے فصل اتاری جا رہی تھی نیچے زمین پہ ماٹوں کا ڈھیر جمع تھا۔ ایک کے لیے فوراً ہی ایک کرسی اور پلاسٹک کی میز کا اہتمام کیا گیا اس کے بیٹھنے کی دیر تھی پلیٹ میں مالے سجا کر رکھ دیے گئے۔

ایک ناشتا کر کے زمینوں کی طرف نکلا تھا۔ نام بھی اتنا زیادہ نہیں ہوا تھا کہ اسے بھوک ستاتی پھر بھی اس نے مزارعوں کا دل رکھنے کو دو تین پھانک

”تپا میں جو بھی کروں گی پوری رازداری سے کروں گی۔ ذیان رخصت ہو کر اپنے گھر چلی جائے گی تو وہاں کو یہ خبر ملے گی۔“ زرینہ کے لبوں پہ پر سرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ روینہ کے سر سے جیسے منوں بوجھ سرکا۔ آتے ہوئے وہ بہت پریشان تھیں مگر اب جاتے ہوئے ہلکی پھلکی تھیں۔ گیٹ سے باہر نکلتے ہوئے ان کا ٹکراؤ ذیان سے ہوا جو کلج سے ابھی ابھی آئی تھی۔ سفید یونیفارم اور سفید ہی وہ پٹے میں ملبوس ذیان اپنی گلابی رنگت سمیت بے پناہ دلفریب لگ رہی تھی۔ کلج کا عام سا سفید یونیفارم اس پہ بے پناہ سج رہا تھا۔ روینہ تیکھی نگاہوں سے اسے گھورتی آگے گیٹ پار کر گئیں۔ انہوں نے ایک لفظ تک نہ بولا تھا۔

آج سے پہلے بھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ انہوں نے اسے مخاطب نہ کیا ہو یا خیریت معلوم نہ کی ہو۔ کیسے اسے گھورتی ہوئی گئی تھیں۔ ان نگاہوں نے ذیان کو جج میں ڈسٹرب کیا تھا۔

تب ہی گھر میں داخلے ہوتے ہی اس نے بوا کو یہ بات بتانی ضروری سمجھی۔ انہوں نے ذیان کی بے پناہ حساس فطرت کی وجہ سے اس کے سامنے خاص اہمیت نہیں دی ”ارے وہ اپنی کسی پریشانی میں ہوگی اس لیے تمہیں زیادہ محسوس ہو رہا ہے۔ تم فوراً کپڑے بدل کر آؤ میں نے تمہارے لیے دودھ والی سوپاں خاص طور پہ بنائی ہیں۔“ بوا نے نہایت خوب صورتی سے وقتی طور پہ ذیان کے ذہن کو اس طرف سے موڑ دیا تھا۔ وہ سر ہلاتی اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ بوا اس کے جانے کے بعد دل ہی دل میں سوچ رہی تھیں جانے روینہ نے ایسا کیوں کیا ہے۔ ذیان کے ساتھ وہ ہمیشہ اچھے طریقے سے ملتی تھیں۔

\*\*\*

تاحد نظر پھیلے باغ میں ماٹوں اور لیموں کی کھٹاس بھری مک پھیلی ہوئی تھی۔ خوشگوار دھوپ کے ساتھ یہ مک بھلی محسوس ہو رہی تھی۔ ملک ایک فصل کا جائزہ لینے آیا تھا۔ اگلے چند روز میں اسے شرواہن جانا



کھائیں۔ وہ اسی میں خوش تھے۔ اس بلوغ کی دیکھ بھال انیاس اور اکرم کے سپرد تھی۔ ایک طرح سے وہ بلوغ کے کرنا دھرتا تھے۔ وہ ملک ایک کو فصل کے بارے میں بتا رہے تھے۔ واقعہ یہ چکھ چکا تھا فصل اس کے سامنے تھی جو کافی زیادہ تھی۔ یہ سب لوہر والے کی مہولانی اور زمین پہ کام کرنے والے مزارعوں کی محنت تھی۔ ارد گرد کے تمام زمینداروں کی نسبت ان کی زمین سب سے زرخیز تھی اسی حساب سے غلہ اور دیگر اجناس کی حاصل پیداوار بھی زیادہ تھی۔

ایک دل ہی دل میں اس بار کی فصل سے حاصل ہونے والی آمدنی کا اندازہ لگا رہا تھا۔ اس بار اس کا ارادہ تھا کہ تمام مزارعوں کو طے شدہ اجرت سے زیادہ دے گا کیونکہ زائد فصل سے حاصل ہونے والی آمدنی میں ان سب کا بھی توجہ رہتا تھا۔ وہ اس معاملے میں بلاوجہ ذمہ داری ہارنے کا قائل نہیں تھا۔

ملک ایک انیاس اور اکرم کے ساتھ فصل کے بارے میں ہی گفتگو کرتا رہا۔ واپسی پہ بعد اصرار انیاس اسے اپنے گھر لے گیا۔ گھر کیا تھا بلوغ کے اختتام پہ دو کمروں کا بنا مکان تھا جس کی چار دیواری چکی اینٹوں سے تعمیر کی گئی تھی۔ ایک نے وہاں اس کی بیوی کے بنے ہاتھ کی چائے پی اور سوچی کے لٹو کھائے۔ انیاس بہت خوش تھا کہ ملک ایک نے اس کے گھر سے چائے پی ہے۔ وہ تو کھانے کے لیے بھی بار بار کہہ رہا تھا پر اپنی وجہ سے ایک اسے مشکل میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا اس لیے سلیقے سے معذرت کر کے واپسی کے لیے چل پڑا۔



ذیان بستر کی چادر جھاڑ کر ٹھیک کر رہی تھی جب بیڈ روم کے دروازے پہ ٹلمانوس سی دستک ہوئی۔ وہ کچھ سوچتی ہوئی دروازے کی طرف آئی اور کھول دیا۔ باہر حیرت انگیز طور پہ زرینہ آنٹی کھڑی تھیں۔ اس کی حیرت سے مفلوظ ہوتے ہوئے وہ اس پہ ایک نظر ڈال کر گھرے میں اندر آکر اس کے بیڈ پہ بیٹھ گئیں۔

”کیا ہو رہا تھا؟“ انہوں نے بہت اپنائیت سے پوچھتے ہوئے حیرت کا ایک اور ہم اس کے حواس میں گرایا جبکہ وہ ابھی پتلے سے بھی نہیں سنبھلی تھیں۔ زرینہ آنٹی شاذ و ناوردی اس کے کمرے میں آئی تھیں اتنی اپنائیت سے مخاطب کرنا۔ سوچنا بھی محال تھا۔

”بس سونے کی تیاری کر رہی تھی“ حیرت کے پے در پے لگنے والے جھجکے سے سنبھل کر ذیان بمشکل تمام جواب دینے کے قائل ہوئی۔ ”آج کل تم اپنے بیڈ روم سے باہر ہی نہیں نکلتیں اس لیے میں خود ہی تمہارے پاس آگئی ہوں۔“ وہ اسے قریبی سیلی کی طرح بات کر رہی تھیں۔

”بس ایسے ہی“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔ زرینہ اس کی حیرت کو خوب اچھی طرح سمجھ رہی تھیں پر لمبی تمہید میں وقت ضائع کرنے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھیں۔ اس لیے بہت جلد اصل بات کی طرف آگئیں۔

”میں تمہارے پاس بہت ضروری بات کرنے آئی ہوں۔“ انہوں نے بات کا آغاز کیا۔ ذیان سانس روکے جیسے ان کی طرف متوجہ تھی۔ ”کہنے کو تو میں ہمیشہ سوتیلی ماں ہی رہوں گی مگر تمہاری بہتری کا فیصلہ سبکی ماں کی طرح کروں گی۔“ ذیان نے نگاہیں اٹھا کر ان کی طرف دیکھ کر یقیناً ”وہ ایک بہترین اداکارہ تھیں۔“

”تم اس وقت مجھے اپنی ماں دوست نہہرہ کچھ بھی کہہ سکتی ہو۔ تمہارے ابو تمہاری شادی کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے مجھے تمہارا عندیہ معلوم کرنے بھیجا ہے۔ اگر تم کسی کو پسند کرتی ہو تو بتا دو۔ ہم مناسب طریقے سے تمہاری اس کے ساتھ شادی کر دیں گے۔“ اف اس کی سماعتوں کے قریب جیسے کوئی بم پھٹا۔ اس کا چہرہ لال ہو گیا۔ ابو اس کے بارے میں کیسے سوچ سکتے ہیں کہ وہ کسی کو پسند کرتی ہے یا اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہے۔

”تم پریشان مت ہو اس کا نام ہتاؤ۔ تمہارے ابو کو راضی کرنا میرا کام ہے۔“ زرینہ اس کے چہرے پہ تذبذب کے آثار دیکھ کر جھٹ بولیں۔

”میں کسی کو بھی پسند نہیں کرتی نہ کسی سے شادی



نے بمشکل انہیں پلوں کی باڑے پر سے سمیٹ رکھا تھا۔

”مجھے پتا ہے تمہیں وہاب ٹاپنڈ ہے۔ اس لیے میں نے روینہ آپا کو صاف انکار کھلوایا ہے تبھی وہاب جونی ہو رہا ہے۔“ زرینہ آنٹی ایک کے بعد ایک روح و فرساختہ رہی تھیں۔

”مجھے نہ وہاب سے نہ کسی اور سے شادی کرنی ہے۔“ اس کی آنکھیں غصے کی شدت سے لال ہو رہی تھیں۔

”میری چندا وہاب کے ہاتھوں بے آبرو ہونے سے بچنے کے لیے تمہیں کسی نہ کسی سے شادی کرنی ہی ہو گی۔“ زرینہ آنٹی نے ایک بار پھر اسے حقیقت کا آئینہ دکھانے کی کوشش کی۔ زیان بالکل خاموش تھی۔ اس کی نگاہیں کسی غیر مرئی نقطے پہ جمی تھیں۔ ”تم اچھی طرح سوچ لو۔ میں تمہارے لیے اچھے خاندان میں رشتہ ڈھونڈوں گی آخر کو تم میری سوتیلی بیٹی ہو۔“ اس بار زرینہ کالجی مصنوعی نہیں تھا۔ شاید زیان کی اس بے بسی و کمپری سے اسے ترس آگیا تھا۔ وہ اسے ترس آمیز نگاہوں سے دیکھتی چلی گئی تھیں۔

بہت دیر بعد اٹھ کر زیان نے دروازہ بند کیا۔ اس نے کمرے کی سب لائٹس آف کر دیں کمرے میں رکھے ساؤنڈ سسٹم سے قدرے دھیمی آواز میں زرینہ بیگم کے آنے سے پہلے میوزک بٹے تھا۔ ان کے آنے اور جانے کے بعد بھی وہ یکساں رفتار سے چل رہا تھا۔ اسے انسانی احساسات و جذبات سے کوئی سروکار نہیں تھا۔

بر علی عظمت کا آنسو۔ زیان کے دل کے کئی پرانے درد جگا گیا تھا۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑی سب پردے سرکائے باہر اندھیرے میں دیکھتی بے آواز آنسوؤں سے رو رہی تھی۔ ساری عمر اس نے اپنی ماں کے حوالے سے طعنے الزام تراشیاں برواشت کی تھیں۔ اس ماں کے حوالے سے جس کا نام لیما بھی امیر علی کے گھر میں جرم تھا۔ اپنی ماں کی شکل تک اسے یاد نہیں تھی۔

کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے شرم و خجالت کے ملے جلے تاثرات سمیٹ کما۔ زرینہ کے چہرے پہ اطمینان سا ابھر آیا گویا ان کا اندازہ غلط ثابت ہوا تھا۔

”تمہارے ابو رشتہ ڈھونڈ رہے ہیں ملنے جلنے والوں کو کہہ رکھا ہے جیسے ہی اچھا گھرانہ نظر میں آیا تمہیں رخصت کر دیں گے۔“ زرینہ مزے سے بول رہی تھیں۔

”مجھے ابھی شادی نہیں کرنی۔“ وہ چپ کر پڑی۔

”تو کیا کرو گی۔ اپنی ماں کی طرح خاندان کی عزت اچھا لو گی۔“ زرینہ بیگم سے زیادہ دیر اداکاری نہیں ہو پا رہی تھی اس لیے بہت جلد مصنوعی چولے سے باہر آئیں۔ زیان کے دل میں جیسے ایک تیر ترازو ہو گیا۔

”اپنی ماں کی طرح عاشقوں کی لائن لگاؤ گی مبارک ہو۔ وہاب کی صورت میں تمہیں جان لنانے والا پاگل مل گیا ہے۔“ زرینہ کالجی زہر میں ڈوبا ہوا تھا۔

”میری طرف سے بھاڑ میں جائے وہاب۔ میں اس کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی۔“ زیان بھی زیادہ دیر اپنی نفرت چھپانہ پائی۔

”تم اس کی شکل نہیں دیکھنا چاہ رہی پر وہ تمہیں پانے کے لیے پاگل ہو رہا ہے۔ اس کی ماں آئی تھیں میری پاس۔ وہاب کہیں پانے کے لیے ہر جائز ناجائز حرب استعمال کرے گا۔“

”مجھے اس سے شادی نہیں کرنی۔“ وہ جیسے پھٹ سی پڑی۔

”مجھے پتا ہے تم اسے پسند نہیں کرتیں مگر وہ صرف تم سے ہی شادی کرنا چاہتا ہے۔ میرے یا تمہارے انکار کی اس کے سامنے کوئی اہمیت نہیں ہے۔ انکار کی صورت میں وہ تمہیں زبردستی اٹھوا کر نکاح پڑھا سکتا ہے۔ مجھ پہ یقین نہ آئے تو روینہ آپا سے پوچھ لو ابھی کال ملا کر دیتی ہوں۔ وہ خود اس وجہ سے بے پناہ پریشان ہیں۔ میرے پاس مدد مانگنے آئی تھیں کہ کسی طرح وہاب کو اس کے اس ارادے سے باز رکھا جاسکے۔“

”میں مگر بھی وہاب سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

آنسو زیان کی آنکھوں سے باہر پھلنا چاہ رہے تھے اس



نہ ماں کی ممتا اور گود کے حوالے سے اس کے ذہن کے نہاں خانوں میں کچھ محفوظ تھا۔ ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی وہ ”ماں“ جیسے وجود سے نا آشنا تھی۔ ہاں اس کے حوالے سے ویسے جانے والے طعنے تو جیسے جہنم جہنم سے اس کے ساتھ تھے۔ بچپن میں اس کا بہت دل چاہتا کہ وہ ماں کے پاس رہے وہ اس کے لاڈ اسی طرح اٹھائے جیسے زرینہ آنٹی اپنے بچوں کے اٹھاتی ہیں۔ پر یہ صرف اس کا خواب ہی رہا۔ امیر علی نے اسے شروع سے ہی اچھی طرح باور کرا دیا تھا کہ اپنی ماں کا نام بھول کر بھی مت لیٹا نہ یاد کرنا۔ ہاں زرینہ آنٹی وقت بے وقت اس کی ماں کو گالیوں، طعنوں اور الزام تراشیوں سمیت یاد کرتیں تب امیر علی انہیں کچھ نہ کہتے بلکہ خود بھی حسب توقع گالیوں میں حصہ ڈالتے۔ زبان کے چھوٹے سے دل پہ قیامت گزر جاتی۔

اس نے شروع سے ہی ماں کے حوالے سے اتنا کچھ سنا تھا کہ اب اسے لفظ ماں سے ہی خوف آنے لگا تھا۔ امیر علی جب غصے میں ہوتے تو اسے دارنگہ دیتے کہ اپنی ماں جیسی مت بننا کیا اس کی ماں اتنی بری اور قاتل نفرت تھی؟ کم سے کم زرینہ آنٹی اور ابو نے اسے یہی باور کرایا تھا۔ ہاں اس کی ماں سچ بچہ بری تھی، اچھی ہوتی تو اسے ساتھ لے جاتی نہ۔ اگر امیر علی نے زبردستی زبان کو ماں سے الگ کر دیا تھا تو وہ اسے عدالت کے ذریعے حاصل کر لیتی نہ۔ پر نہیں وہ اس کی ماں کب تھی۔ وہ تو خود غرض تھی جو اسے چھوڑ کر اپنی نئی دنیا بسانے چل پڑی تھی۔

اس کی دنیا میں ننھی زبان کے لیے جگہ نہیں تھی اور زرینہ کی دنیا میں بھی تو زبان کے لیے جگہ نہیں تھی۔ اس کا پورا اچرا آنسوؤں سے بھیگ چکا تھا۔

تہا تہا جیون کے

کیسے دن گزاریں

سن لو سن سکوتو تم کو آنسو پکاریں

چلتے چلتے سوچیں کیوں ہے دوری

جائیں گے کہاں

خواہش تو نہ ہوگی پوری جائیں گے کہاں  
جائیں گے کہاں جائیں گے کہاں  
سن لو سن سکوتو تم کو آنسو پکاریں  
ساتھ دل کے چھل کے نہیں روکا ہم نے  
جو نہ اپنا تھا اسے ٹوٹ کے چاہا ہم نے  
اک دھوکے میں کئی عمر ساری ہماری  
کیا بتائیں گے پایا مکے کھو یا ہم نے  
دھیرے دھیرے دھیرے کوئی چاہت باقی نہ رہی  
جینے کی کوئی بھی صورت باقی نہ رہی  
سن لو سن سکوتو تم کو آنسو پکاریں  
ٹوٹے ٹوٹے جو ہیں میرے سنے آنسو ہی تو ہیں  
زندگی کا حاصل اپنے آنسو ہی تو ہیں



وہ بے دل سے چھوٹے چھوٹے لقمے توڑ کے کھاتا کھا رہی تھی۔ بوا دو دن سے اس کی غیر معمولی خاموشی نوٹ کر رہی تھیں۔ حالانکہ وہ پہلے بھی اتنا زیادہ بولتی نہیں تھی پر ایسی کم صدم بھی تو نہیں تھی جیسے اب تھی ڈری سہمی اپنے ہی خیالوں میں گم۔ بوا کو زبان اور زرینہ بیگم کے مابین ہونے والی گفتگو کا علم نہیں تھا ورنہ وہ ضرور بات کی تہ تک پہنچ جاتیں۔

”زبان کیا بات ہے دو دن سے بہت چپ چپ ہو۔ کوئی پریشانی ہے تو بتاؤ۔“ بوا سے رہا نہیں گیا تو پوچھ ہی بیٹھیں۔

”مجھے یہ بتائیں کہ میری ماں کو مجھ سے پیار تھا کہ نہیں؟“ زبان کا لہجہ بہت سرد تھا پر بوا تو مارے خوف کے سن ہو گئیں۔ انہوں نے فوراً ”اُدھر اُدھر دیکھا کہ کسی نے زبان کا وہ سوال سنا تو نہیں۔“

”زبان بٹی اس وقت یہ خیال کہاں سے تمہارے ذہن میں آ گیا ہے۔“ وہ ابھی بھی خوف کے زیر اثر بہت آہستہ آواز میں بول رہی تھیں۔ جواباً ”زبان عجیب سے انداز میں ہنس پڑی۔ عجیب دیوانوں والی مسکراہٹ تھی۔“

”مجھے پتا ہے آپ بھی اس بارے میں بات کرتے



ہوئے ڈرتی ہیں اس لیے کبھی بھی نہیں بولیں گی آپ۔  
وہ کتنی جلدی حقیقت کی تہ تک پہنچ گئی تھی۔ بوا  
نے اس سے نظر حالی۔ زبان کے چرے کی حسرت و  
کرب اور دکھ کا سامنا کرنا اتنا آسان کہاں تھا ان کے  
لیے۔

”بوا جن بیٹیوں کی مائیں انہیں ایسے لاوارث  
چھوڑ کر چلی جاتی ہیں نا وہ بیٹیاں پھر لوٹ کا مال بن جاتی  
ہیں۔ جس کا واؤ لگتا ہے جیب میں ڈال کر چلتا بنتا  
ہے۔“

”اللہ نہ کرے میری بچی۔ ہم سب ہیں نا تم کوئی  
لاوارث نہیں ہو۔“ بوا کے دل کو دکھ نے جکڑا۔ انہوں  
نے بے اختیار لپک کر زبان کو سینے سے لگا لیا۔ ”مجھے  
جھوٹی تسلیوں سے نہ بہلا میں۔ ابو تو خود فالج کے  
مریض ہیں میری کہاں حفاظت کر سکتے ہیں۔“ وہ ان کی  
آغوش سے نکل کر دور جا کھڑی ہوئی۔ بوا کے جھریوں  
بھرے چہرے پر فکر و غم کا جل بچھا ہوا تھا۔ نہ جانے  
زبان تنج ایسی رنج و باتیں کیوں کر رہی تھی۔ گہری  
گہری پراسرار باتیں۔ مبہم اور ابھمی ہوئی بوا کو ابھی  
دور کا سرا سنبھانے سے ڈر لگ رہا تھا۔



”میں نے رشتے کرانے والی ایک عورت بیگم اختر  
سے زبان کے لیے کوئی اچھا سا رشتہ ڈھونڈنے کے لیے  
کہا تھا۔ کل وہ اسی سلسلے میں آئی تھی میرے پاس۔“  
زرینہ کسبل چھپی طرح اڑھانے کے بعد امیر علی کے  
پاس بیٹھ گئی تھیں وہ انہیں اپنی کارگزاری بتانے کے  
لیے بہت بے چین تھیں پر انہوں نے تو خاص توجہ ہی  
نہیں دی بس خاموش رہے۔ زرینہ کو بے طرح غصہ  
آیا۔ ”آپ کچھ بولیں تو سہی۔“

”میں کیا بولوں بھلا؟“ امیر علی کے الفاظ میں بے  
چارگی نمایاں تھی۔

”جو رشتہ بیگم اختر نے بتایا ہے اب وہ زبان کو دیکھنے  
کے لیے ہمارے گھر آنا چاہ رہے ہیں۔“

”ہاں تو آئیں بے شک میں نے کب منع کیا

ہے۔“ وہ عام سے بے تاثر لہجہ میں بولے۔ زرینہ نے  
توجہ نہیں دی ان کے لیے یہی بہت تھا کہ امیر علی کو  
لڑکے والوں کے اپنے گھر آسپہ اعتراض نہیں تھا۔  
”آپ اسی ہفتے میں کوئی دن بتا دیں تاکہ میں بیگم  
اختر کو بتا دوں پھر وہ لڑکے والوں کو لے کر ہمارے گھر  
آجائیں گی۔“ وہ پھر سے رجوش ہو رہی تھیں۔

”تم خود ہی بتا دو ان کو جو دن اور ٹائم مناسب لگتا  
ہے۔“ امیر علی نے ساری ذمہ داری ان کے سر ڈال  
دی۔ زرینہ کی آنکھیں مارے خوشی کے چمک اٹھیں۔  
اب زبان کو اس گھر سے دفعتاً ہونے سے کوئی نہیں  
روک سکتا تھا۔ انہیں صرف بیگم اختر کو مطلع کرنا تھا۔  
بیگم اختر نے تو لڑکے اور اس کے خاندان کی بہت  
تعریفیں کی تھیں۔

رومینہ بیگم کا سیل فون مسلسل بج رہا تھا۔ وہ باہر لان  
میں تھیں۔ وہاں بی بی وی لاؤنج میں بی بی دیکھ رہا تھا  
رومینہ کا سیل فون وہیں بی بی کے پاس رکھا تھا۔  
مسلماً سب سے فون کو اس نے ناگواری سے دیکھا اور بادل  
ناخواستہ ہاتھ برصا کر اٹھا لیا وہ فون بند کرنا چاہتا تھا پر  
زرینہ خالہ کی کال دیکھ کر ارادہ ملتوی کر دیا اور فون آن  
کر کے کلن سے لگا لیا۔ ”آپ کہاں ہیں فون کیوں  
نہیں اٹھا رہی ہیں؟ آپ کو ایک بات بتانی تھی۔“  
دوسری طرف زرینہ وہاں کے ہیلو فون سے پہلے ہی  
شروع ہو گئی تھیں ان کے لہجے میں بیچلن صاف  
محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”خالہ امی باہر لان میں ہیں ایک منٹ ہولڈ کریں  
آپ کی بات کروانا ہوں۔“ وہاں کی آواز کلن میں  
پڑتے ہی زرینہ فوراً ”سنبھل گئی اور بلی بات زبان تلے  
روک سکی۔ شکر تھا انہوں نے کچھ اور نہیں بول دیا تھا۔

وہاں نے فون رومینہ کے حوالے کیا اور خود  
دروازے کے پاس ٹھہر گیا۔ زرینہ خالہ کے لہجے میں اتنا  
جوش اور خوشی بھی کہ وہ سبب جاننے کے لیے وہیں  
رک سا گیا۔ پر رومینہ تو بہت آہستہ آواز میں بات کر  
رہی تھیں۔ انہوں نے دروازے کے پاس موجود  
وہاں کی جھلک دیکھ لی تھی۔ اس لیے ادھر ادھر کی چند



باتیں کرنے کے بعد فوراً ہی رابطہ منقطع کر دیا تھا۔ وہاب کے جانے کے بعد انہوں نے بہن سے تفصیلی بات کرنی تھی۔ انہوں نے خبری ایسی دی تھی کہ زیان کو دیکھنے کے لیے ایک فیملی آرہی ہے۔ وہاب آفس کے لیے نکلے تو آپ بھی آجائیں۔

وہاب رات دوستوں کے ساتھ باہر نکلا تو تب روینہ نے بہن کو دوبارہ کل کی۔ انہیں کھد بد سی لگی ہوئی تھی۔ اس وقت وہاب گھر تھا وہ کچھ بھی پوچھ نہ پائی تھیں۔ لب کرید کرید کر ایک ایک بات پوچھ رہی تھیں۔

”آپا، بیگم اختر بتا رہی تھی کہ لڑکے والوں کو شادی کی جلدی ہے وہ ایک ماہ کے اندر اندر بیٹے کی شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔ پھر آپ کی میری سب کی جان زیان نامی سونامی سے چھوٹ جائے گی۔“ زرینہ شفر سے بتا رہی تھی۔

”دعا کرو کہ وہاب شور نہ مچائے۔“ روینہ متحقر تھیں۔

”آپا وہاب کو کچھ دن کے لیے لاہور بھجوا دیں نا۔“ زرینہ نے جھٹ مشورہ دیا جو ان کے دل کو لگا۔

”ہاں اگلے مہینے ارشاد بھلائی کے بیٹے کی شادی بھی تو ہے۔“ انہوں نے اپنے دیور کا نام لیا۔

”پھر تو آپ سب کو جانا ہو گا۔“ زرینہ بولیں۔

”ہاں اور وہ شہینس بھی کارڈ بھجواؤں گے۔“ روینہ نے یاد دلایا۔

”میں تو نہیں جاسکوں گی۔ امیر علی کی حالت آپ کے سامنے ہے۔“ زرینہ کا عذر سچا تھا۔

”میری کوشش ہے کہ زیان کی شادی جتنا جلدی ممکن ہو جائے۔“

”ہاں اللہ کرے ایسا ہو جائے۔“ روینہ نے صدق دل سے کہا۔

”آپ کو شش کرنا وہاب کو زیان کے رشتے یا کسی اور بات کی ہوا تک نہ لگے۔“ زرینہ نے فون بند کرنے سے قبل ایک بار پھر یاد دہانی کرائی تو روینہ ”ہونہہ“ کہہ کر رہ گئیں۔



زرینہ جوش و خروش سے پورے گھر کی تفصیلی

صفائیاں کروا رہی تھیں۔ وقت کم تھا کل لڑکے واسلے زیان کو دیکھنے آرہے تھے۔ ٹینے نے سب کمروں کی کھڑکیاں اور دروازوں کے پردے دھو کر پھر سے لٹکا دیے تھے۔ مانی نے سب پودوں کی از سر نو گوڈی کی اور گھاس پھوس صاف کی۔ گملے دھلنے کے بعد چمک رہے تھے پورے لان اور گھر کی حالت نکھر آئی تھی۔ مہمانوں کے استقبال کے لیے سب تیار تھے۔

زرینہ پورے گھر میں زیان کو تلاش کر رہی تھیں۔ نیچے وہ کہیں نظر نہیں آرہی تھی۔ وہ اوپر تیرس پہنچی۔ زرینہ کے گھٹنوں میں تکلیف تھی۔ سردی میں یہ تکلیف اور بھی برہم جاتی تھی اس لیے انہوں نے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جانے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ بوائے اندر کچن میں رات کے کھانے کے لیے مٹر پھیل رہی تھیں انہیں زیان کے لیے مٹر پلاؤ بنانا تھا۔ زرینہ ان کے پاس چلی آئی۔ بوائے انہیں دیکھ کر مٹر پھیلنے بند کر دئے کیونکہ زرینہ بیگم کا چہرہ بتا رہا تھا وہ ان سے کوئی بات کرنے آئی ہیں اور کچھ ہی دیر میں اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔

”بوا زیان کہاں ہے؟“

”اوپر گئی تھی ابھی میرے سامنے۔“

”آپ کو بتاؤ ہے کل ایک فیملی زیان کو دیکھنے آرہی ہے۔“ زرینہ نے بات کی تمہید باندھی ”جی جھولی دو لہن آپ نے بتایا تھا کل مجھے“ تابعداری سے سر ہلاتے بولیں۔

”آپ زیان کو بھی بتا دیتا۔ کل کالج سے چھٹی کر لے اور ذرا اچھے کپڑے پہن کر تیار ہو۔“

”چھوٹی دو لہن میں اسے بول دوں گی پر کالج سے چھٹی نہیں کرے گی وہ۔“ بوا بے دے کچے میں بولیں تو زرینہ بیگم کے ماتھے پر ہل بڑ گئے۔

”کیوں چھٹی نہیں کرے گی۔ میں نے لڑکے والوں کو ٹائم دیا ہوا ہے بارہ بجے کا جبکہ مہارانی زیان دو بجے کالج سے گھر آئی ہے۔“ زرینہ کا پارہ ہالی ہونے لگ گیا تھا۔

”وہ کہہ رہی تھیں اس کے کالج میں کوئی ڈرامہ







تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل  
ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ  
اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ہونے والا ہے۔ وہ اوسری مصوف ہے اگر لڑکے والے بارہ بجے بھی آئے تو چائے پانی ٹاٹے باتوں میں تین چار گھنٹے لگ ہی جائیں گے۔ زبان بھی دو بجے تک گھر آجائے گی۔" بواریاں سے سمجھانے والے انداز میں بات کر رہی تھیں۔ زینہ کا غصہ تھوڑا کم ہو گیا تھا پر بالکل ختم نہیں ہوا تھا۔ بواریاں سے بات کرنے کے بعد ان کی ذمہ داری قدرے کم ہو گئی تھی ویسے بھی زبان کو بواری سنبھال سکتی تھیں۔

گھر میں غیر معمولی چل پھل تھی مہمان اپنے ٹائم پر تشریف لائے تھے۔ ڈرائنگ روم میں سب موجود تھے سوائے امیر علی کے۔ اونچی آواز میں گفتگو کا سلسلہ جاری تھا۔ زبان کا بج سے نئی تو اونچی آوازوں نے اس کا استقبال کیا اس کی حس سماعت خاصی تیز تھی پر جو مہمان آئے تھے وہ غالباً "دوسروں کو برا تصور کر رہے تھے۔ اونچے اونچے قہقہے اور اسی حساب سے آواز کا والیوم بھی گونج رہا تھا۔ زبان نے بیک جا کر نیبل رکھا اور خسب معمولی بو کی طرح چلی آئی جو ٹیمپ کے ساتھ مل کر کھانسنے کے انتظامات میں مصروف تھیں۔ کھانا کھانے کے آخری مراحل میں تھا بس سرو کرنا تھا۔ رائٹل، آفلق اور منٹل تینوں میں سے ایک بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

"بو اسب کہاں ہیں؟" زبان نے بے دھیانی میں پوچھا ایک ٹافے کے لیے وہ جیسے مہمان اور ان کی آمد کا مقصد ہی فراموش کر گئی تھی۔ "بٹا سب ڈرائنگ روم میں ہیں۔ تم جاؤ کپڑے تبدیل کر لو۔ ٹیمپ نے تمہارا گلابی سوٹ پریس کر کے بند۔ رکھا ہے ساتھ سینڈلز بھی ہیں۔" بواری نے لجاجت سے کہا۔

"کیوں کپڑے تبدیل کروں میں۔" وہ غصے میں پاؤں پیچ کے بولی۔ "ابو کہاں ہیں؟" اس نے اگلا سوال کیا حالانکہ اس سوال کا جواب اسے معلوم تھا۔

"امیر میاں اپنے کمرے میں ہیں اور کہاں جانا ہے انہوں نے اللہ کسی کو محتاجی اور معذوری نہ دے۔ امیر میاں کو دیکھ کر دل کھٹتا ہے۔ کیسے ہر کام جلدی جلدی کرتے تھے۔ ساری ذمہ داری اپنے سر تھی اور

ماہنامہ گون 231 اپریل 2015



رکھتے ساتھ ہی سلام کیا تو آنے والے سب کے سب اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ تین عورتوں اور دو مردوں کے ساتھ ایک اور لڑکا نما مرد بھی تھا۔ لڑکا نما مرد اس لیے کہ اس کی ڈریسنگ اور بالوں کا اسٹائل رکھ رکھاؤ نوجوان لڑکے والا تھا جبکہ عمر کسی طرح بھی چونتیس سال سے کم نہیں تھی۔

”یہ میری سوتیلی بیٹی زیان ہے۔ امیر علی کی پہلی بیوی کی بیٹی۔ ہمیں نے اسے اپنی بیٹی کی طرح ہی پالا ہے۔“ زرینہ بیگم نے بظاہر بڑی محبت سے تعارف کراتے ہوئے ایک ایک لفظ پہ زور دے کر کہا۔ بعد عام ساتھ پر لفظوں کی کٹ سے زیان اچھی طرح واقف تھی۔

”بشا اللہ بہت خوب صورت ہے۔“ دائیں طرف رکھے صوفے پہ بیٹھی مولیٰ سی خاتون نے اس کی تعریف کی۔ باقیوں کی نگاہیں بھی اس پہ مرکوز تھیں۔ ”ہمیں تو بہت پسند آئی ہے آپ کی بیٹی“ بانی دو عورتوں نے تعریف میں اپنا حصہ ڈالا۔ دونوں مردوں کے ساتھ ساتھ لڑکا نما مرد بھی اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔

”جاؤ زیان بوا سے بولوا اچھی سی چائے بناؤں۔ تم چائے خود لے کر آنا۔“ زرینہ نے بڑے آرام سے اسے وہاں سے اٹھایا۔ خود زیان سب کی نگاہوں سے الجھن محسوس کر رہی تھی۔ وہ سیدھی بوا کے پاس آئی اور زرینہ بیگم کا آرڈر ان تک پہنچایا۔ ”کیا بات ہے کچھ پریشان نظر آ رہی ہو؟“ بوا سے اس کے تاثرات پوشیدہ نہ رہ سکے۔

”بوا بہت عجیب لوگ ہیں۔ عورتیں مرد سب مجھے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔“ اس کی الجھن زبان پہ آئی گی۔

”چھوٹی دوہن کے جاننے والوں میں سے ہیں۔ سنا ہے اچھے لوگ ہیں۔ لڑکا بھی بردھوسے کے لیے ساتھ آیا ہے کیونکہ امیر میاں خود تو لڑکے والوں کے گھر جا نہیں سکتے۔“ بوا بتا رہی تھیں۔ زیان کے کانوں سے جیسے دھواں نکلنے لگا۔

لڑکا نما مرد یا مرد نما لڑکا ہی اس کا امیدوار نظر آ رہا

اب خود اوروں کے محتاج ہو کر بستر پہ پڑ گئے ہیں۔“ بوا کے لہجے میں دکھ نہیں تھا۔ ٹانھے چپ چاپ ان کا چہرہ نکلنے لگی۔

”بیٹا کپڑے بدل کر مہمانوں سے مل لو۔“ بوانے ایک بار پھر منت آمیز انداز میں کہا تو وہ ان کی طرف دیکھے بغیر کچن سے نکل گئی۔ ثمنہ اس دوران بالکل خاموشی سے اپنا کام کرتی رہی۔ بوا دل ہی دل میں آنے والے متوقع حالات کے بارے میں سوچ رہی تھیں۔ زیان شاید آنے والے مہمانوں کے بارے میں سنجیدہ نہیں تھی ورنہ شور مچاتی احتجاج کرتی۔ کیونکہ بوا اس کے مزاج کی کٹنی، گڑواہٹ اور درشتی سے اچھی طرح واقف تھیں۔ اس کی ناپسند سے آگاہ بھی تھیں تب ہی تو ڈر رہی تھیں۔ براس کا اندازہ شاید زرینہ بیگم کو نہیں تھا تب ہی تو خوشی خوشی مہمانوں سے باتیں کر رہی تھیں۔

زیان نے جب تک کپڑے تبدیل کیے تب تک مہمانوں کے لیے کھانا لگا دیا گیا تھا۔ اس نے سوچا پہلے اپنی بیٹ پوجا تو کرنی جائے بعد میں مہمانوں سے بھی دو دو ہاتھ کر لیے جائیں گے۔ بھوک کی وہ ویسے بھی کچی تھی۔ وہ کپڑے تبدیل کر دوبارہ بوا کی طرف آئی تو وہ اسے دیکھتی رہ آئیں۔ گلابی جوڑے میں وہ بے پناہ خوب صورت لگ رہی تھی بال برش کر کے اس نے دوبارہ سنوارے تھے آنکھوں میں کاجل بھی اہتمام سے موجود تھا۔ اس نے وہیں کچن میں بیٹھ کر کھانا کھایا۔ زیان کو مہمان سے ملاقات کا کچھ ایسا خاص شوق تو نہیں تھا پر ان کی تیز تیز آنکھوں نے تجسس برپا کر دیا تھا۔

ثمنہ کھانے کے برتن واپس لا رہی تھی جب اس نے سب برتن اٹھا کر ٹیبل تک صاف کر لی تب زیان مہمانوں کے دیدار کے لیے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔

\*\*\*

”السلام علیکم۔“ اس نے بڑی تمیز سے اندر قدم



تھا۔ تبھی ہی اتنا گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ بوا زبان کے تیوروں سے خائف سی نظر آ رہی تھیں۔

”میرمیاں بیمار ہیں اللہ رہتی دنیا تک ان کا سلیہ تمہارے سر پہ سلامت رکھے پر زندگی بڑی بے وقاف ہے اس کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ تم ان کی زندگی میں اپنے گھر کی ہو جاؤ گی تو بہت ساری مشکلات سے بچ جاؤ گی۔ تسلی رکھو امیرمیاں کو لڑکا اور اس کے گھر والے پسند آئے تو ہی وہ رضا مندی دیں گے اپنی۔“ بوانے اس کے چہرے کے بدلنے رنگوں کو دیکھ کر تسلی دی۔

بوا زبان کو کھل چیں آنا تھا وہ انہی قدموں کے پاس سے اٹھ کر امیر علی کی طرف آئی۔ وہ ہمیشہ کی طرح بستر پر دراز تھے۔ اسے دیکھ کر خوش ہو گئے۔ ”آگئی تم کلج سے“

”جی“ وہ اپنی انگلیوں کو اضطراب کے عالم میں مسل رہی تھی۔ اس کی اندرونی کش کش کا امیر علی کو بھی اندازہ تھا پر وہ کچھ بول نہیں پارہے تھے۔ ”ڈرائنگ روم میں کچھ مہمان آئے بیٹھے ہیں تم ملی ہو ان سے؟“ انہوں نے ایسے سوال کیا جیسے ان دونوں باپ بیٹی میں اس نوعیت کی بات چیت چلتی رہی ہو۔ ”جی ملی ہوں۔“

”کیسے لگے تمہیں؟“ اس سوال کا اس کے پاس جواب نہیں تھا اس کے گلابی چہرے پہ اداسی اور اضطراب تھا جیسے بہت کچھ کہنا چاہ رہی ہو پر بول نہ پا رہی ہو امیر علی کا دل اس کے لیے دکھ اور محبت سے بھر سا گیا۔

”ادھر میرے پاس آکر بیٹھو نا“ ان کے لہجے میں تڑپ تھی۔ زبان نے کراتی نگاہوں سے انہیں دیکھ لیا۔ ”اب نہیں۔ جب مجھے آپ کی محبت اور اعتبار کی ضرورت تھی تب آپ نے مجھے مضبوطی نہیں دی۔ اب جب آپ خود کمزور عمارت کی طرح ڈھسے گئے ہیں تو محبت اور اعتبار مجھے دینا چاہ رہے ہیں۔ جب وقت گزر چکا ہے جب جذبے اور فن کی صداقتیں میرے لیے بے معنی ہو چکی ہیں۔ آپ امیدوں کے دیے جلائے میری راہوں میں کھڑے ہو گئے ہیں۔“

میری ضرورت ختم ہو گئی ہے۔“ زبان یہ سب دل میں ہی خود سے کہہ سکی۔ اتنے میں کمرے کا دروازہ چرچاہٹ سے کھلا۔ زرینہ بیگم مہمانوں کے ساتھ داخل ہوئیں۔

”زبان کو وہاں پا کر ایک بار پھر ان سب کی آنکھوں میں اشتیاق امنڈ آیا۔“ بھائی صاحب ہم جا رہے ہیں۔ سوچا جاتے جاتے آپ کو خدا حافظ کہہ دیں اور اپنے گھر آنے کی دعوت بھی دے دیں۔ کمال کو تو آپ نے دیکھ ہی لیا ہے اب آکر ہمارا گھر بار بھی دیکھ لیں۔“ وہی مولی عورت تیز تیز آواز میں بول رہی تھی جبکہ کمال یعنی مرد نما لڑکے کی نگاہیں زبان کے گرد طواف کر رہی تھیں۔ باری باری سب امیر علی سے ملے جاتے

### ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤز

300/-	ساری بھول ہزاری جی	راحت جبین
300/-	او بے پردا جن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	عزیزہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	حسین محرقیشی
300/-	دیمک زدو محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	فرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چٹا دا چٹا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصحف	نمرہ احمد
750/-	دست کدہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت کن عمر	میراجید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

ملک تیرہ عمران ڈائجسٹ  
37، ایلو پٹان کراچی



جاستے وہی مولیٰ عورت فزبان کے پاس رلی اور اس لے ماتھے پہ زور دار بوسہ دیا۔ باقی مردوں نے فزبان کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔ جبکہ ان میں سے ایک نے جو قدرے زیادہ عمر کا تھا اس نے کچھ نوٹ زبردستی فزبان کو تھمائے۔

”زرینہ بہن جلدی آنا ہمارے گھر ہم سے زیادہ انتظار نہیں ہو گا۔“ وہی مولیٰ عورت جاستے جاتے فزبان کو پیار بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پھر سے پاؤں دہائی کروا رہی تھی۔ جواباً ”زرینہ بیگم نے بھی آنے کی یقین دہائی کروائی۔ کمال نامی موصوف نے ایک آخری بھر پور نگاہ پھر فزبان پہ ڈالی۔ وہ یہاں ہوتے ہوئے بھی یہاں نہیں تھی ورنہ کمال کی اس بے باک حرکت کا ضرور جواب دیتی۔ زرینہ بیگم مہمانوں کو رخصت کر کے آئیں تو بہت خوش تھیں۔



فزبان ہنوز ان کے شوہر نامہ دار کے پاس بیٹھی تھی۔ اس وقت زرینہ کو خاص تکلیف یا حسد کا احساس نہیں ہوا جس سے وہ اپنے دو چار ہوتی آئی تھیں۔ کیونکہ فزبان کے اس گھر سے جانے میں کچھ ہی دن باقی تھے اچھا تھا امیر علی کی بچی کچی محبت سمیٹ لیتی۔ کمال اور اس کی فیملی نے بہت ہی مثبت رد عمل کا اظہار کیا تھا۔ ویسے زرینہ کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کمال اور اس کے گھروالے ان سے مرعوب ہیں۔ اتنا خوب صورت گھر ’دو دو گاڑیاں‘ نوکر چاکر مزہ کا فریچر زرینہ بیگم کے اپنے ہوئے زیورات قیمتی سوٹ کچھ بھی تو زمانے کے مروجہ معیار کے مطابق نظر آئندہ اڑ کرنے والا نہیں تھا اور پھر فزبان کا حسن ہوش اڑانے والا تھا۔ اتنی خوب صورت حسین کم عمر لڑکی کا تصور تو کمال نے خواب میں بھی نہ کیا تھا۔ ابھی تک اس کی شادی نہ ہو پائی تھی۔ حالانکہ رازداری کھل کر کے سب ذمہ داریاں سنبھالے اسے گتے سائے ہو گئے تھے۔ اس سے بڑی تین بہنیں تھیں۔ تینوں کی تینوں زبان دراز اور واجبی شکل و صورت کی مالک تھیں۔

اللہ اللہ کر کے ان کی شادیاں ہوئیں۔ ان کی

شادیاں ہونے گھر بسنے میں والدہ کی دوڑ وھوپ کے ساتھ وظیفوں کا بھی عمل دخل تھا جو وہ وقتاً فوقتاً کرتی تھیں۔ اب کہیں جا کر کمال کی باری آئی تھی۔ کمال کی والدہ عفت خانم بیٹے کی عمر سب کو چھبیس سال بتاتی تھیں حالانکہ وہ پینتیس سال سے کم کا نہ تھا۔ ملٹی نیشنل فرم میں اچھے عہدے اور تنخواہ کا کام کر رہا تھا۔

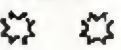
فی الحال اتنی ہی معلومات زرینہ بیگم کو حاصل ہوئی تھی۔ یہ رشتہ بیگم اختر کے توسط سے آیا تھا انہوں نے تو بہت تعریفیں کی تھیں اور کہا تھا کہ کمال کو کوئی لڑکی تا پسند کر ہی نہیں سکتی۔ تب ہی تو زرینہ بیگم نے بالابالا ہی بیگم اختر کو کہلوا یا تھا کہ لڑکا بھی اپنے گھر والوں کے ساتھ لازمی ان کے گھر آئے تاکہ امیر علی بھی اسے دیکھ لیں۔ وہ کسی بھی تاخیر کے حق میں نہیں تھیں۔ تب ہی تو کمال اپنی فیملی کے ساتھ ان کے ہاں آیا تھا۔ امیر علی سے اس کی خاصی دیر بات چیت ہوتی رہا وہ اس کے کام گھر خاندان اور دیگر حوالوں سے چھوٹے چھوٹے سوالات اس سے پوچھتے رہے۔ زرینہ کو امیر علی کے تاثرات سے کمال کے بارے میں پسند و ناپسند کا اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا۔

ان کا بس چلتا تو فزبان کو ہاتھ پکڑ کر کمال کے گھر چھوڑ آئیں۔ امیر علی کی وجہ سے ایسا سوچنا بھی کار محال تھا۔ آخر تو فزبان ان کی ”لاڈلی بیٹی“ تھی۔ وہ دفعتاً ہو جاتی تو زرینہ بیگم سکھ کا سانس لیتیں۔

اس کا کائنات ہی نکل جاتا جو اتنے سالوں سے دل میں پیوست چھ رہا تھا۔

زرینہ بیگم کرسی اٹھا کر امیر علی کے بیڈ کے پاس رکھ کر خود بھی بیٹھ گئیں۔ انہوں نے ایک نظر امیر علی کے وائیں طرف بیٹھی فزبان کو دیکھا اور دوسری نظر اپنے مجازی خدا پہ ڈالی جو ہاتھ سے اپنی کپٹی سہلا رہے تھے۔ ”فزبان اپنے کمرے میں جاؤ۔ مجھے تمہارے ابو سے بات کرنی ہے۔“ زرینہ نے رخ ہلکا سا موڑ کر فزبان کو دیکھتے ہوئے حکم آمیز لہجہ میں کہا۔

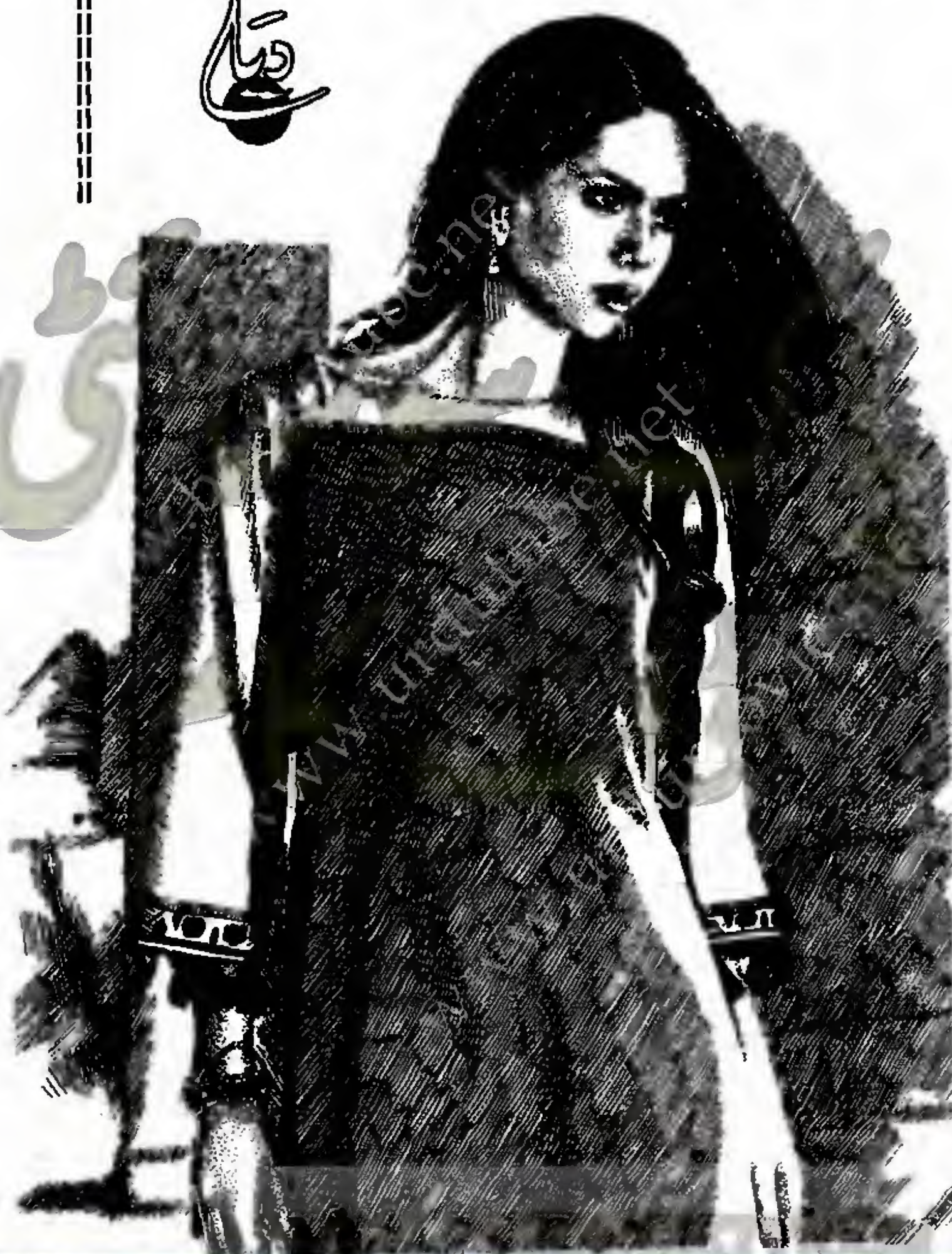
(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)





عقیقہ ملک

مکمل فلن





سے سر نکال کر کہا تو وہ حیران پریشان اٹھ کر ڈرنک  
نیل کے آئینے میں اپنے سب سے سنورے وجود پر حسرت  
بھری نظر ڈال کر زیورات اتارنے لگی۔ عرفان کو چھیچ  
کرنے کے لیے بھیج کر مسز شیرازی خود بھی باہر چلی گئی  
تھیں۔ وہ جب تک چھیچ کر کے آئی عرفان لائٹ آف  
کیے بغیر سر تپا کھیل اوڑھے سورا تھا۔ اس کی تھکی بے  
خواب آنکھوں میں پھر سے سوال امنڈ نے لگے اور پھر  
سے سوچ کی وادیوں میں چکرانے لگی تھی۔

نہیں جانتی تھی کہ اس کے سوال دراصل سوال  
نہیں تھے یہ تو جواب تھے ان سوالوں کے جنہوں نے  
کئی عشرے پہلے جنم لیا تھا ایسے سوال جن کے اسرار  
بھرے جواب کئی زندگیوں میں پنہاں تھے وہ جواب  
جن کا خراج وقت نے ادا کرنا تھا۔ وقت جو گزرتے  
لمحوں میں بہت سی حقیقتیں آشکار کر جاتا ہے۔



ٹیکسی شاداب والے چوڑے کیس سرکاری اسکول  
کے عقب میں وکانوں کے سامنے رکی اور بہت نزاکت  
کے ساتھ بالوں کو جھٹکتے ہوئے وہ نیچے اتری اور پرس  
سے چند نوٹ نکال کر ٹیکسی والے کو گرایہ لوا کر گئے  
آگے بڑھی تھی وہاں موجود کھڑے اور چلتے پھرتے افراد  
کی نگاہیں اس کے قدموں اور لچکاتے وجود سے گویا  
پست کر رہی تھیں۔

یہ پسماندہ طبقے سے تعلق رکھنے والے لوگوں کا  
علاقہ تھا جو یرسات کے اس بھیکے موسم میں سلین زد سا  
معلوم ہوا تھا۔ ایسے میں وہ ماہ جنہیں سب کی توجہ کا مرکز  
کیسے نہ بنتی جو اس ماحول میں قطعی اجنبی معلوم ہو رہی  
تھی۔ گھنٹوں سے اوپر آتی شارٹ شرٹ اور تنگ  
پانچوں والی گھیردار شلوار پہنے لوہی اسل کے ساتھ وہ  
ٹیمپرز سے بچتی بچاتی گلی کا موڑ مڑ چکی تھی اور تنگ  
فلٹیوں والی بلڈ تنگ کے کپاؤنڈ میں تنگ و طنزک شور  
مچاتے کھیلنے بچوں کے پاس سے گزر کر سیڑھیاں چڑھتی  
اور چلی گئی تھی۔ کوئے والے فلیٹ کی نیل دوسے کچند  
لمحے انتظار کرتی رہی۔

رنگوں اور روشنیوں سے سجے محل میں تھوڑی  
دیر پہلے بارات کی واپسی ہوئی تھی، نل وایم میں  
”شیرازی ولا“ میں بجناؤ ایک اور جھلجھل کرنی روشنیوں  
کی عمارت کے اندر فوٹو سیشن کا عمل اختتامی مراحل  
میں تھا۔ بالا خرہ ولسن کو آراستہ و پیراستہ کمرے میں پہنچا  
دیا گیا تھا۔

کمرہ خالی ہونے پر اس نے فرصت سے کمرے کا  
جائزہ لیا تو بے ساختہ ستائش اس کے لبوں کو چھون گئی۔  
شیرازی خانہ بن بہت دولت مند تھا اور ہر کوئی ولسن کی  
قسمت پر رشک کر رہا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں ٹنگ ٹنگ  
کرتی ولسن کی بے زاری کو تھکن میں بدلتی رہیں۔  
انتظار کے لمحات طویل ہوئے تو پیڑھیوں پر قدموں کی  
دھمک کے ساتھ ساتھ ہلکی ہلکی آوازیں بھی سنائی دینے  
لگیں۔ چند لمحوں گزرنے پر وہ کمرے کا دروازہ کھول کر  
اندروا داخل ہوا تھا اور پھر۔۔۔ کمرے کا اگلا دروازہ کھول کر  
ٹیرس پر چلا گیا تھا۔ ولسن کی حیران نظروں نے ٹیرس  
کے اوپر کھلے دروازے کا تعاقب کیا تھا۔

ولسن کو بہت دیر ہو چلی تھی یہ سوچتے ہوئے کہ  
اسے کیا کرنا چاہیے کیا ساری رات یوں ہی بیٹھ کر اس  
کے اندر آنے کا انتظار کرے یا پھر۔۔۔ اس کا ذہن اس  
غیر متوقع صورت حال پر ماؤف ہو چلا تھا اور اس کے  
ذہن میں بہت سے سوال جنم لے رہے تھے۔ سسرال  
والوں کا واری صدمے ہو کر اسے رخصت کرانے لے  
آنا اور اسبب۔ عرفان کا رویہ اس کی سمجھ سے بالا تر تھا۔  
جہاں تک اسے معلوم تھا اس کا شوہر ایف والدہ کا  
تابع دار بیٹا تھا۔ اس نے اپنی زندگی کا یہ اہم فیصلہ بھی  
والدہ پر چھوڑ رکھا تھا پھر یوں اس سے منہ موڑنے کا  
مقصد۔ اس کی سوچوں کا تسلسل ٹوٹ گیا تھا ٹیرس  
سے ایک بار پھر آوازیں آرہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد  
عرفان کمرے میں داخل ہوا تو پیچھے مسز شیرازی بھی چلی  
آئی تھیں۔

”عرفان بیٹا میں آپ کو کپڑے نکال کر دیتی ہوں  
چھیچ کرلو۔“ وہ وارڈروپ میں سر دیے کھڑی تھیں۔  
”ولسن تم بھی چھیچ کرلو۔“ انہوں نے وارڈروپ



”سمیرا تمہیں واؤ زبردست سربراہ۔“ خاصی دیر کے بعد دروازہ کھلا تو اس کا والہانہ استقبال ہوا تھا۔  
”دروازہ بند کرتی آئی۔“ پیچھے مڑتے ہوئے وہ اس سے کہہ رہا تھا۔

”یا خدا تم یہاں کیسے رہ لیتے ہو۔ میرا تو اندرواغل ہوتے ہی دم گھٹنے لگا ہے۔“ وہ اگرچہ پہلی بار یہاں نہیں آئی تھی مگر ناگواری کا اظہار یوں کر رہی تھی جیسے اس ماحول سے پہلی بار آشنا ہو رہی ہو۔

”یہ بتاؤ پچھلے تین دن سے کہاں غائب ہو۔ چکر کیوں نہیں لگایا۔“ کمرے میں موجود دو پلاسٹک جیسرز میں سے ایک پر بیٹھتے ہوئے وہ پوچھ رہی تھی۔

”شدید بخار نے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا، چکر کیسے لگاتا۔“ اس نے تباہت سے چارپائی کے کراؤں سے نیک لگاتے ہوئے بتایا تھا۔

”آج تو میں یونیورسٹی سے چھٹی کر کے تمہاری خبر لینے چلی آئی ہوں، کچھ واؤ غیروں کیا؟“  
”ہوں۔“ ارباز نے ہنس مچا کر جواب دیا تھا۔

”کمرے یہ کیا۔۔۔“ سمیرا نے ایک نظر سامنے رکھی لیٹ پر ڈالی تھی جس میں ادھ کھایا نان اور آلو کی بھیجا پر گھیاں بھیننا رہی تھیں۔

”ارباز تمہیں بخار ہے اور تم یہ کھانا کھا رہے ہو۔“ وہ حیران ہو کر پوچھ رہی تھی۔

”ارے تمہیں یہ تو شام کا بچا کھانا ہے۔“ اس نے کمزوری آواز میں جواب دیا تھا۔  
”اور اب؟“ جواباً ”وہ خاموش رہا۔“

”اوہ۔ نو۔“ تاسف کا اظہار کرتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور نہ صرف کمرے سے بلکہ فلیٹ سے بھی باہر نکل گئی تھی۔ چند منٹ بعد واپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں دو شاپر موجود تھے جنہیں لے کر وہ کچن میں گھس گئی تھی۔

”یہ لوؤ ہنگ سے ناشتا کرو اور دوالو۔“ تھوڑی دیر میں بریڈ اور فرائی انڈے کا ناشتا لیے وہ اس کے سامنے تھی۔ ناشتے کے بعد وہ دوالے کر لینا تو وہ اسے بچھلے تین دن کی رونہیں سے آگاہ کرنے لگی تھی۔

”باقی سب چھوڑو یہ بتاؤ صائم کا پروجیکٹ کہاں تک پہنچا ہے۔“  
”پروجیکٹ بالکل مکمل ہو گیا ہے مگر ایک بات سنے مجھے بہت پریشان کر دیا ہے ارباز۔ صائم اپنے چچا کی بیٹی کے ساتھ آئیگیڈ ہے۔“ سمیرا نے ابھن بھرے پریشان انداز میں اسے آگاہ کیا تھا۔  
”اوہ۔ نو آئی کلنٹ بلو اسٹ۔“ ارباز جھٹکے سے کبل پھینک کر اٹھا تھا۔



پھولوں کی نمائش کو دیکھنے کے لیے وہ دوستوں کے بے حد اصرار پر آنے کے لیے رضامند ہوئی تھی بلکہ رضامند بھی کیا ہوئی تھی وہ زبردستی اسے بھیج لائی تھیں۔ کسی نے کفن پکڑا، کسی نے دھمو کا بڑ کر خبی، کسی نے اس کے بغیر موسم کے بے رنگ ہونے کا اعلان کرتے ہوئے آنے سے انکار کیا اور قریب قریب اسے یوں لگا کہ اب یہ پروگرام کینسل ہونے کے لیے اگلے کئی دنوں تک وہ محتوب ٹھہر لی جاتی رہے گی۔ تو مجبوراً اسے ان کا ساتھ دینا پڑا تھا۔

رافعہ کی گاڑی میں شخص غصا کر وہ سب پارک پہنچی تھیں۔ جہاں رنگارنگ پھول اپنی ہمار وکھار ہے تھے۔ نہ صرف بلکہ ہر رنگ کے آپگل بھی لہرا رہے تھے۔ قدرت کی صنائی کو انسانی ہاتھوں نے اس طرح ترتیب دیا تھا کہ پھولوں کی خوب صورت ترتیب گویا آنکھوں کو تراوٹ بخش رہی تھی۔

پارک میں لوگوں کا جم غفیر تھا جو اس خوب صورت نمائش سے محظوظ ہو کر بھرے کر رہے تھے۔

”دیکھو میمون کلر کے فراک پر جوڑی دارا جامہ اور وائٹ دوشے پر ملنی کلر کی کرٹھا کی گنئی اچھی لگے گی۔“  
مریم نے خاصی ایکسٹنشنٹ کے ساتھ اقرا سے رائے لی تو پاس سے گزرتے لڑکوں کی ٹولی مسکرائی تھی۔  
ایسے میں وہ قید رہے کنفیوژ ہو کر ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگی تھی اور اگلے بل اس کی نظریں ٹھہری گئی تھیں اگرچہ مقابل فریق قدرے فاصلے پر تھا مگر اتنا بھی



نہیں کہ پہچاننے میں غلطی ہو جاتی۔ یقیناً ”وہ صائم ہی تھا“ مگر اس کے ساتھ نظر آنے والی وہ قدرے دراز قد اور گوری رنگت والی ماؤسی لڑکی؟ مریم الجھ الجھ کر انہیں دیکھے گئی جو اپنی گفتگو میں اس قدر منہمک تھے اور انہیں مریم کی نظروں کا ادراک بھی نہ ہوا تھا۔

”کیا ہوا مریم۔۔۔ کہیں گم ہو گئی ہو۔“ اقرانے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا تھا۔

”ہاں۔۔۔ نہیں نہیں۔“ وہ چونک کر اس کی طرف پلٹی تھی۔

”یار مجھے سخت بھوک لگ رہی ہے بقی لوگوں کی طرف چلتے ہیں کچھ کھا ہی لیتے ہیں۔“

”ہاں چلو“ مریم نے کہتے ہوئے مڑ کر بار بار دیکھا تھا۔



فون کی گھنٹی بجی اور پھر مسلسل بجتی رہی۔ نائلہ بیگم اندر کمرے میں تھیں مگر صائم لاؤنج میں اخبار آنکھوں کے سامنے رکھے اپنی سوچوں میں گم تھا۔

”تو ہے صائم فون تو اٹھا لو ایسا کیا ہے اخبار میں جو تمہیں کچھ سنائی نہیں دے رہا۔“ نائلہ بیگم نے باہر نکلے ہوئے ناگواری کا اظہار کیا اور پھر فون اٹھایا تھا۔

”وعلیکم السلام بھابی کیسی ہیں؟“ ان کا انداز مخاطب ہوتا رہا تھا کہ دوسری طرف فاطمہ ہیں۔ ان کی جدیہالی اور ہونے والی سدا سن صائم چونک کر ان کی گفتگو سننے لگا۔

”بھابی میاں بالکل خیریت ہے آپ سنا میں بچے ٹھیک ہیں۔“

”ارے کب موسٹ ویلکم۔۔۔ یہ تو بہت خوشی کی خبر سنائی آپ نے۔“ نائلہ بیگم نے جالے ان کی کون سی بات کے جواب میں خوش گوار انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”صائم کی سیٹ کنفرم ہو گئی ہے بھابی لوگ فرائی ڈے کی شام کو ڈیٹ فاسٹل کرنے آرہے ہیں۔“ انہوں نے فون بند کر کے خوش خبری سنائی تو صائم کے

چہرے پر ہوائیں اڑنے لگیں۔

”ای مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“

”ہاں بولو بیٹا کیا بات ہے۔ ویسے میں سوچ رہی ہوں ہماری تیاریاں ابھی بہت آہستہ جارہی ہیں۔ کل جا کر جیولر کے ہاں آرڈر دے آئیں۔ اب کوئی میچوں

بعد کی ڈیٹ تو فکس نہیں کریں گے۔“ اسے بولنے کی اجازت دے کر وہ اپنی کئی گھنٹوں کا چہرہ دیکھتے ہوئے چپ ہو گیا اور پھر اٹھ کر چلا گیا تھا مگر کب تک اسے اپنی چپ تو ٹٹی ہی تھی۔ اسی روز جب شام کو

مریم اسے رات کے کھانے کے بعد کافی دینے لگی تو یونٹی ڈر اور کے لیے اس کے کمرے میں گھر گئی تھی۔

”بھائی جشن بہاراں کے سلسلے میں پھولوں کی نمائش میں پرسوں میں اپنی فرینڈز کے ساتھ گئی مجھے لگا

جیسے آپ بھی وہاں موجود تھے۔“ اس نے کچھ جھجک کر پوچھا تھا۔

”ہاں۔۔۔ میں بھی گیا تھا۔“ صائم نے پہلے چونک کر اسے دیکھا اور پھر کافی کا کپ سائیڈ پر رکھتے ہوئے

اطمینان سے اسے جواب دیا تھا۔

”آپ کے ساتھ۔“ اس کی جھجک ہنوز برقرار تھی۔

”وہ تمہاری ہونے والی بھابی تھی مریم اچھا ہوا تم نے پوچھ لیا میں خود تم سے اس کے بارے میں بات

کرنے والا تھا۔“ مریم کے سر پر اس کی بات سن کر گویا آسمان ٹوٹ پڑا تھا۔



”کیا کہہ رہی ہو تم؟“ نائلہ بیگم کو تھوڑی دیر کے لیے جیسے سکتے ہو گیا تھا یا پھر وہ اس کی بات یوں سمجھنے کی

کوشش کر رہی تھیں جیسے مریم فارسی زبان میں بات کر رہی ہو۔

”ہاں امی میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ کل ہی بھابی نے مجھ سے بات کی ہے۔“ مریم کے چہرے پر پریشانی

کے سائے لرزاں تھے۔

”آف میرے خدا۔“ نائلہ بیگم نے سر قہام لیا تھا۔



”ای میں جانتی ہوں کہ یہ بہت پریشانی کی بات ہے“  
 مگر واقعی بھائی یہی چاہتے ہیں۔“  
 ”شادی کی ڈیٹ فکس ہونے کو ہے اور وہ چاہتا ہے  
 کہ ہم کسی اور لڑکی کے لیے اس کا رشتہ لے کر جائیں  
 اسے تمہارا بھی کوئی خیال نہیں ہے۔“  
 نائلہ بیگم کا پریشانی سے برا حال تھا مگر پھر بھی انہوں  
 نے جیٹھالی کو فون کر کے معذرت کی اور شوہر کی اسلام  
 آباد میں ہونے والی کسی میٹنگ کا حوالہ دے کر ٹال دیا  
 تھا مگر ساتھ ہی انہوں نے مریم سے کہا فوراً ”صائم کو فون  
 کرو اور کہو کہ گھر آئے ایسی ویسی بات تمہارے بابا  
 تک پہنچی تو قیامت دھا دیں گے اور پھر ایک ایک  
 کر کے اس گھر کے تمام افراد اتنے نازک موقع پر صائم  
 کے انکار سے واقف ہوتے چلے گئے اور قیامت گویا  
 اگر گزر بھی گئی تھی۔“

\*\*\*

”رکو سمیرا پلیز میری بات سنو۔“ یونیورسٹی کے  
 فزکس بلاک کے چھپلے روڈ پر وہ اس قدر تیز تیز قدم اٹھا  
 رہی تھی کہ صائم کو اس کے ساتھ دوڑنا پڑ رہا تھا۔ وہ  
 آفس سے اس کی خاطر ضروری کام چھوڑ کر آیا تھا  
 ”میں کچھ نہیں سنوں گی صائم ہٹ جاؤ میرے  
 راستے سے اور نکل جاؤ میری زندگی سے کبھی نہ آنے  
 کے لیے۔“  
 ”ایک آخری بات تم میری بھی سن لو پلیز سمیرا۔“  
 صائم دوڑ کر اس کے سامنے آیا اور راستہ روک کر کھڑا  
 ہو گیا تھا۔ ”مجھ پر“ وہ رک گئی۔  
 ”میں تمہارا ہوں میری زندگی بھی تمہاری ہے  
 جہاں تک میرے گھروالوں کی فضول قسم کی رشتہ داری  
 جوڑنے کا تعلق ہے میں لعنت بھیجتا ہوں اور میں۔“  
 ”تب ہی تو ان کے کہنے پر گھوڑی چڑھ کر اپنی  
 کزن کی ڈوبی لے جانے کے لیے تیار ہو۔“  
 ”اوہ نوسہ ایسا کبھی نہیں ہو گا میری زندگی میں  
 تمہارے علاوہ کوئی نہیں آسکتی۔ اور اس کے لیے مجھے

تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“  
 ”ہر شرط۔“ سمیرا نے تیکھے تیوروں کے ساتھ ہر  
 شرط پر زور دیا تھا۔  
 ”بالکل بشرطیکہ آئی ہمارے ساتھ تعاون کریں۔“  
 ”مئی کو منانا میرا کام ہے مگر تم جانتے ہو میری شرط  
 کیا ہوگی۔“  
 ”میں نہیں جانتا کہ تمہاری شرط کیا ہوگی مگر مجھے  
 تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“  
 ”کنیا یہ بھی کہ آج کا سورج ڈھلنے سے پہلے۔“  
 سمیرا نے اپنی بات روک کر اس کے تاثرات جانچے  
 تھے۔  
 ”آج کا سورج ڈھلنے سے پہلے تم مجھے اپنی زندگی  
 میں شامل کر سکتے ہو میرے ہو سکتے ہو مجھے اپنا بنا سکتے  
 ہو۔“

صائم حیران گھر اس کی بات سن رہا تھا۔  
 ”واسے نائٹ۔“ جب اسے سمیرا کی بات کا یقین  
 آیا تو گویا خوشی سے پاگل ہو گیا تھا۔

\*\*\*

زیتون نے صفائی کرتے کرتے ایک نظر اس بیٹھی  
 نئی نویلی دلہن پر ڈالی تھی اگرچہ اسے اس گھر میں کام  
 کرتے ہوئے چند ماہ ہوئے تھے مگر وہاں کے چکروں  
 کی اتنی واقف حال تو تھی کہ اسے اس بے چارے لڑکی  
 کی حیرت اور اداسی پر ترس آتا تھا۔  
 ”دکن بی بی آپ تیار ہو جائیں ناکتھی دیر سے بیگم  
 صاحبہ کہہ کر گئی ہیں۔“  
 ”اچھا زیتون ہو جاتی ہوں۔“ اس نے یونہی گم صم  
 انداز میں جواب دیا تھا۔  
 ”بی بی آپ سے ایک بات کہوں برا تو نہیں مانیں  
 گی۔“ زیتون نے ایک چور نظر دروازے پر ڈالی تھی۔  
 ”ہاں کون زیتون۔“  
 ”آپ کو اپنے گھروالوں کو جانا چاہیے آخر کو آپ  
 یہاں بیٹھا کر آئی ہیں کوئی بھاگ کر تو نہیں۔“  
 ”کیا بتاؤں زیتون مجھے کچھ سمجھ آئے تو بتاؤں۔“



”میں بھی تم سے محبت کرتی ہوں ارباز میں بھی تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔“ سمیرا نے ارباز کی ادھوری بات مکمل کر کے اپنا سر اس کے شانے پر رکھ کر آنکھیں موند لی تھیں۔ ارباز کو اس کے حرف حرف پر یقین آچلا تھا اور صائم کو اپنی محبت پر جو ڈرائنگ روم میں بیٹھا تھقیے بکھیرتے دوستوں سے مبارکبادیں وصول کرتا مٹھالی سے شغل کر رہا تھا۔



”آؤ صائم دیکھو تو تمہاری دلسن کے لیے لنگاسل کر آیا ہے۔ کیسا ہے؟ تمہیں پسند آیا؟“ جھلسل کر گئے کیڑوں اور رنگین ڈبوں نے گویا لافونج میں بہارا تاروی تھکی۔

اس کی تینوں بہنیں چائے اور اسٹیکس سے لطف اندوز ہوتی شاپنگ پر خوش دلی سے تھمرے کر رہی تھیں۔ جب ماں نے اسے اپنی خوشی میں شامل کرنا چاہا تھا۔

”آخر آپ لوگ کون سی زبان سمجھتے ہیں۔“ وہ اتنی بلند آواز سے دھاڑا کہ سب کے حرکت کرتے منہ زبانیں اور نگاہیں گویا تھم کر رہ گئی تھیں۔

”کس جشن کی تیاریاں کر رہے ہیں آپ لوگ“ کتنی دفعہ بچا چکا ہوں کہ آپ لوگوں کی پسند سے ہرگز شادی نہیں کروں گا۔“

”بند کرو اپنی بکواس۔ بہت ڈھیل دے دی میں نے تمہیں اب مزید نہیں۔“ نہ جانے کس وقت رضا صاحب باہر آگئے تھے اور اب ان کی آواز کے سامنے صائم کی آواز گویا دب کر رہ گئی تھی۔

”کوئی ڈھیل نہیں دے رکھی آپ نے مجھے میری زندگی کا فیصلہ میں خود کروں یہ میرا حق ہے۔ آپ کو اس بات کی سمجھ تب آئے گی جب آپ بارات تیار کر کے میرا انتظار کرتے رہ جائیں گے اور میں نہیں آؤں گا۔“ ایک بل کے لیے وہ ان کے رعب کا شکار ضرور ہوا مگر اگلے بل ان کے دوبدو تھا۔

”جانتے ہوتا صائم کہ ایسا کر کے تم اپنی بہن کی

زندگی برباد کر دو گے تمہاری بہن عاصم کے نکاح میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس دہلیز پر بیٹھی رہ جائے گی۔“ اس کی ماں نے روتے ہوئے اسے آگاہ کیا تھا۔

”کس نے کہا تھا قبل از وقت نکاح کرنے کو، کس نے کہا تھا یہ دٹے سٹے کے رشتے کرنے کو اپنی غلطیوں کا بھگتن خود بھگتیں مجھے پروا نہیں ہے کسی۔“ چٹاخ کی بھرپور آواز میں صائم کی آواز دب گئی کہ اس کے باپ کا ہاتھ پوری طاقت سے اس کے چہرے پر پڑا تھا۔

”نکل جاؤ اس گھر سے۔ میں تمہیں علق کرتا ہوں اپنی تمام تر جائیداد سے۔ پائی پائی کو فقیروں کی طرح ترسو گے تو ہوش ٹھکانے آجا میں گے۔“ رضا صاحب کا انداز اس قدر فیصلہ کن تھا کہ صائم سمیت وہاں موجود تمام افراد حق دق رہ گئے تھے۔



وانہد اور پائپ سمیٹ کر کونے میں رکھتے ہوئے اس نے ایک نظر اس مختصر سے سرخ ٹانگوں والے صحن برڈالی اور مطمئن ہو کر فل کی طرف بڑھ گئی۔ ہاتھ دھوئے ہوئے اسے اپنی پشت پر کسی کی پریش نظروں کا احساس ہوا تو مزہ کر دیا تھا فراز اندر آچکا تھا۔

”فراز بھائی۔“ زیر لب کہتے ہوئے اس نے تار سے اپنا دل بٹا اٹھایا تھا۔

”کیسی ہو؟“ تب تک فراز اس کے پاس آچکا تھا۔ ”ٹھیک ہوں فراز بھائی۔ آپ کیسے ہیں مہمانی اور روینہ سب خیریت سے ہیں؟“ وہیں چارپائی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے سب کی خیر خیریت پوچھ ڈالی گئی۔

”چھو پھو کہاں ہیں؟“ اس نے اوہرا دھر نظر دوڑائی تھی۔

”نماز پڑھ رہی ہیں میں بتاتی ہوں۔“

”ارے نہیں ایسی بھی کیا جلدی ہے میں بیٹھوں گا نماز پڑھ لیں یہ دیکھو میں تمہارے لیے سوٹ لایا تھا۔“ ہاتھ میں پکڑا شاپر اس کی طرف بڑھایا تھا جسے ابھسن بھرے انداز میں ورورہ نے پکڑ لیا تھا۔



”آپ جیسی بھی ہیں اس گھر کی عزت ہیں اور آپ کو اپنا مقام ملنا چاہیے۔“

”جیسی بھی؟“ اس نے حیرت سے دہرایا تھا اور زیتون کے چہرے پر اپنی بات کا پچھتاوا جھلکنے لگا تھا۔ اس نے کمرے سے نکلنے کی ٹھانی تھی یوں بھی وہ صفائی مکمل کر چکی تھی۔

”اُدھر آؤ زیتون۔“ اس کا ارادہ بھانپ کر اس نے قدرے سختی سے بلایا تھا۔

”جی دلس بی بی۔“ وہ ناچار اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔

”یہ جیسی بھی ہے تمہاری کیا مراد ہے۔“ جواباً زیتون بے چارگی کے تاثرات لیے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”اگر تم میری بات کا جواب نہیں دو گی تو ابھی جا کر میں آئی سے پوچھ لوں گی۔“ اس کا انداز دیکھ کر زیتون کو اپنی جان شامت میں نظر آنے لگی۔ بیگم صاحبہ کا رویہ تو کمرے کے ساتھ خاصا سخت ہوتا تھا۔

”بی بی، ہم لازم لو گے۔“

”نہیں تمہارا نام نہیں لوں گی۔“ اب کے اس نے نرم انداز میں تسلی دی۔

”جی وہ شادی سے چند دن پہلے عرفان صاحب بیگم صاحبہ سے جھڑا کر رہے تھے کہ وہ آپ سے شادی نہیں کریں گے۔“ زیتون نے ایک بار پھر چورنگا ہوں سے دروازے کو دیکھتے ہوئے وہی آواز میں بتایا تھا۔

”تو کیا عرفان کسی کو پسند کرتے ہیں۔“ خشک لبوں پر ہونٹ پھیرتے ہوئے اس نے کھوج لگانی چاہی تھی۔

”زیتون! زیتون! بھئی کتنا کام پڑا ہے اوپر کی سی ہو کر رہ گئی ہو۔“ بیگم صاحبہ کی آواز پر زیتون چھلاوے کی مانند باہر نکل گئی تھی اور وہ لن تمام حالات پر غور کرنے لگی جن میں ان کی شادی ہوئی تھی مگر یہ سب بھی لا حاصل تھا کیوں کہ اس کے لیے جو جاننا ضروری تھا اس کی کڑیاں کسی کے ماتنی سے جا ملتی تھیں۔

\*\*\*

صائم نے اپنا کماج کر رکھا تھا۔ اسی شام عصر کے

وقت وہ اپنے چند دوستوں کے ہمراہ نکاح خواں کو لیے سمیرا کی دہلیز پر موجود تھا اور اپنی قسمت پر نازاں خوشی سے معمور دل کے ساتھ سمیرا کو اپنی زندگی میں شامل کر لیا تھا۔ سمیرا کے مجبور کرنے پر اس کی ماں نے ہر حال اس نکاح پر رضامندی ظاہر کی تھی یہ الگ بات کہ علیحدگی یا طلاق کی صورت میں ایک بھاری حق مر کی شرط عائد کی جو صائم نے بخوشی منظور کی تھی۔

”یہ میں کیا سن رہا ہوں سمیرا۔“ ارباز ورنی جو سمیرا کا کزن تھا دوڑا چلا آیا تھا۔

نکاح کے بعد جب صائم کے دوستوں کی خاطر تواضع کے لیے سمیرا خود اپنی بہنوں کے ساتھ کچن میں موجود ٹرائی میں پلیٹیں سیٹ کر رہی تھی، ارباز کے بدحواس انداز نے سمیرا کے ساتھ ساتھ اس کی ماں اور بہنوں کے چہروں پر بھی مسکراہٹ بکھیر ڈالی تھی۔

”اُدھر آؤ میں تمہیں سمجھاتی ہوں کہ تم کیا سن رہے ہو۔“ سمیرا نے مسکراتے ہوئے اسے بازو سے پکڑا اور اس کے دوسرے کندھے پر اپنا بازو دراز کیے کمرے کی طرف جانے کے لیے مڑ گئی۔

”تم مجھے الوداعی رہیں۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے الو۔“ اس نے قدرے نرمی اور پیار سے جھڑکا تھا۔

”تو پھر یہ سب کیا ہے ایسا تو کچھ طے نہیں ہوا تھا ہمارے درمیان۔“ وہ بے حد پریشان جواب طلبی کر رہا تھا۔

”بے وقوف میں یہ قدم نہ اٹھاتی تو سونے کی چڑیا اڑ جاتی پھر سی۔“ اس نے ہاتھ پر رکھی تلویذ چیز کو پھونک ساری تھی۔

”تم جانتے ہو ارباز ڈیر کہ سونے کے پنچھیوں کو آزلو کر دیا جائے تو وہ کبھی نہیں لوٹتے کہ ان کی ضرورت تو سب کو ہوتی ہے۔“ صوفے پر اس کے پاس بیٹھی وہ اسے سنجیدگی سے سمجھانے لگی تھی۔

”میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“ ابھی تک اس کا دل اس حقیقت کو تسلیم نہیں کر رہا تھا۔

”میں تمہارے بغیر۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

WWW.PAKSOCIETY.COM



”مگر اس کے لیے ماسی فاطمہ کو کہنے کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ برہم ہوا تھا۔

”کیوں؟ کیوں کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔“ انہوں نے تیکھی چوتھوں سے دیکھا تھا۔

”اماں میں آپ کو کتنی دفعہ بتا چکا ہوں کہ۔“  
”اور میں تمہیں کتنی دفعہ بتا چکی ہوں کہ اتنی بڑی جائیداد کے وارث کے لیے میں کسی یتیم مسکین معمولی اسکول پیپر کو ہوناسے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔“  
”آپ رہنے دیں میں بابا سے بات کروں گا۔“ وہ

تصویریں چارپائی پر پھینک کر قدرے آف موڈ کے ساتھ اٹھ گیا تھا۔

فراز کے بات کرنے سے قبل جیلہ بیگم نے شام کو ملک زمر کے آنے پر خود ہی بات شروع کی تو ایک لمبی بحث چھڑ گئی جس کا اختتام ان کے حسب نشا ہی بھرا تھا۔ جب ملک زمر دے دے لفظوں میں ماں کی رضا کو اولیت دیتے کی بات کی تو فراز کھانا کھائے بغیر ہی گاڑی لے کر گھر سے نکل گیا تھا۔

جیلہ بیگم کو زیادہ پریشانی نہیں تھیں۔ جانتی تھیں ڈیرے کا رخ کرے گا، مگر دوسرے دن بھی واپس نہ آنے پر انہوں نے ملک زمر کو واپس لانے کا کہلایا تھا۔  
”بابا مجھے آپ سے یہ امید نہ تھی۔“ وہ ان سے بھی خفا لگ رہا تھا۔ ملک زمر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔

”میری بھانجی ہے مجھے تم سے زیادہ عزیز ہے، مگر میں تمہاری ماں کو جانتا ہوں۔ اس کی مرضی کے خلاف آنے والی کوئی لڑکی اس گھر میں بھلا ٹک سکے گی؟“ آخر میں قدرے افسردہ انداز میں انہوں نے سوال کر ڈالا تھا۔

”تو میں کیا کروں؟“ وہ چڑکھ چڑکھ رہا تھا۔  
”انتظار کرو اور فیصلہ قسمت پر چھوڑو۔“ انہوں نے اس کا گندھا تھپکا تھا۔



سب کچھ درست چل رہا تھا، مگر آٹھ سال بعد

ایک سہانا تاثر بخش رہی تھی۔ چھت کی منڈیر سے نظر آتا انگھیلیاں کرتا ندی کا پانی جس پر کہیں کہیں سبز کالی جھی تھی اس میں تیرتی بھینسیں بھی جیسے ماحول کے جوبن کو محسوس کر رہی تھی۔

میل پر رکھے پیڈ شل فین نے یکدم گھومنا شروع کیا تو رنگین چارپائیوں میں ایک پر گاؤں کیلے سے ٹیک لگائے نیم دراز فراز نے رخ موڑ کر ماں کو دیکھا جو ملازمہ سے اجارہ ڈوانے کے لیے آموں کی کیریاں ٹوکے سے کنواری تھیں۔

”رومینہ جاذرا میرے کمرے سے وہ لفافہ تولے کر آجو ماسی فاطمہ دے کر گئی تھی۔“ جیلہ بیگم ملازمہ سے فارغ ہو کر فراز کی طرف متوجہ ہوئیں تو کچھ یاد آنے پر میٹزین میں سر دیے بیٹھی بیٹی سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”فرد کو بھیج دیں نا۔“ وہ قدرے بے زاری سے مخاطب ہوئی، مگر ماں کی بیٹھسی نظروں پر چھلکھیں گھینٹتی سربرا کرتی نیچے چلی گئی تھی۔  
”اماں وہ جو بابا زمین کا سودا کرنا چاہ رہے تھے اس کا کیا بنا؟“

”ہاں وہ شیرازی صاحب کی بیگم دینی سے دو ہفتے تک آرہی ہیں پھر ہی فیصلہ ہوگا۔“  
”اماں ہمیں جمال پور کافی دور پر پڑتا ہے اور وہاں کا انتظام سنبھالنا کافی مشکل ہوگا۔“

تمہارے بلایا ہوا ہے تھے وہاں کے کھدار نے انتظام اچھی طرح سنبھال رکھا ہے اور پھر وقتاً فوقتاً ہم بھی چکر لگاتے رہیں گے۔“ اسی دوران رومینہ لفافہ لے کر آچکی تھی۔

”درا یہ تصویریں تو دیکھو۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے چند تصویریں لفافے سے نکال کر فراز کے حوالے کی تھیں۔

”کیوں؟“ اس نے تصویروں پر نظر ڈالے بغیر سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”تمہاری شادی کے لیے میں نے ماسی فاطمہ سے کہا ہے وہی لائی ہیں۔“



ہو جائیں تو پھر حجاب وغیرہ کا سوچے گا۔  
جیلہ بیگم سوچ میں پڑ کر چپ ہو گئیں۔

\*\*\*

”ویا بیٹا ہو سکتا ہے آج آپ کو داوی کے ساتھ جانا  
پڑے یا کے گھر۔“  
”اما آپ بھی چلیں گی نا پاپا کے گھر؟“ ویانے ان کی  
بات کاٹ کر سوال کیا تھا۔

”نہیں میری جان میں نہیں جاسکوں گی پھر آپ  
دادا اور داوی کے پاس ہی رہو گی۔ اور وہ آپ کا خیال  
رکھیں گے۔ وہ آپ سے بہت پیار کرتے ہیں۔“ شہرینو  
نے آنکھوں کو چھپا کر اس کا سراپے سینے سے لگا کر چوما  
تھا۔

سول مجسٹریٹ کی عدالت کے احاطے کے ایک  
کوٹے میں وہ کانٹنے والے کے ساتھ اسے سمجھا رہی  
تھی۔ وکیل نے توقع ظاہر کی تھی کہ بچوں کی عمروں کو  
مد نظر رکھتے ہوئے عدالت انہیں ان کے والد کے  
حوالے کر سکتی ہے۔ ان سے کچھ دور کھڑی مریم کا بھی  
بہی چل تھا۔ وہ بار بار صبا اور فواد کو مختلف ہدایتیں دے  
رہی تھیں۔

”حالات کو سامنے رکھتے ہوئے عدالت کا فیصلہ ہے  
کہ چونکہ تینوں بلوغت کی عمر کو پہنچنے والے ہیں۔ لہذا  
دیا صائم کو ان کے والد صائم رضا جبکہ فواد عاصم اور صبا  
عاصم کو ان کے والد عاصم خان کے حوالے کر دیا  
جائے۔ شہرینو اور مریم کے چہرے تاریک تھے جبکہ باقی  
افراد بے تاثر کھڑے تھے۔ ایڈیشنل مجسٹریٹ سارہ  
نورین نے فیصلہ سناتے ہوئے تمام افراد پر ایک نظر ڈالی  
تھی۔

مریم نے دونوں بچوں کو پیار کر کے باپ کے پاس  
جانے کو کہا تھا۔ جبکہ شہرینو نے دیا کے گل چوم کر  
اسے داوی کے پاس جانے کی ہدایت کی تھی۔ اس کی  
آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور دل کسی انسو کی  
گواہی دے رہا تھا۔ مضطرب سی دیا کو رٹ کے احاطے  
سے نکلتے ہوئے داوی کا ہاتھ پکڑ کر بار بار مڑ کر ماں کو

اچانک ان کی زندگیوں میں طوفان آگیا تھا شہرینو کے  
بھائی نے صائم کو سمیرا کے ساتھ ہوٹل میں بیچ کر دے  
دیکھ لیا اور پھر ان تینوں بھائیوں نے کھوج لگا کر ایک  
روز نکاح نامہ اس کے منہ پر دے مارا تھا۔ اس کی بہن  
کو دو بچوں سمیت اس کے گھر بٹھا دیا ان کی شرط تھی وہ  
سمیرا کو طلاق دے یا پھر ان کی بہن کو فارغ کرے یہ  
شرط رکھتے ہوئے ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ  
صائم سمیرا کے کہنے پر شہرینو کو تین طلاقیں بھجوا دے گا  
یوں صائم کی بہن بھی اجڑ کر واپس آگئی۔

\*\*\*

”مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہی ملک صاحب آپ کو  
یہ فضول کی پیش کش کرنے کی کیا ضرورت تھی؟“  
جیلہ بیگم نے ناک بھونچ کر حائل تھی۔

”تو اور کیا کرتا؟ مسز شیرازی پوچھ رہی تھیں کہ  
قریب میں کوئی اچھا ہوٹل یا گیسٹ ہاؤس ہو گا اب  
مجبوراً“ مجھے کہنا پڑا ویسے بھی دو تین دن کی بات  
ہے۔“

”تو انہیں دو تین دن ہمارے سر پر رہنے کی کیا  
ضرورت ہے؟ کمدار کے گھر ہی رہ لیتیں۔“

”کمال کرتی ہو تم اب وہ ملازم کے گھر پر رہیں اور  
یوں بھی وہ لوگ ابھی ابھی دعویٰ سے آئے ہیں۔ یہاں  
کے ماحول سے مسز شیرازی خاصی برگشتہ لگ رہی  
تھیں۔ خاص طور پر بیٹے کے لیے پریشان تھیں۔ کہ  
اسے ایڈجسٹ ہو سنے میں پر ایلم نہ ہو۔“ انہوں نے  
تفصیل بتائی تھی۔

”اور ہاں فراز سے کہنا گھر پر رہے عرفان کو کہنی  
دینے کے لیے۔ یہ نہ ہو ادھر ادھر نکل جائے؟ انہوں  
نے ساتھ ہی ہدایت دی تھی۔

”ایا کرتا ہے مسز شیرازی کا بیٹا؟“ جیلہ بیگم سوچ  
رہی تھیں۔

”ایمہلی۔ اے کیا ہے۔“

”جانب وغیرہ نہیں کرنا کیا؟“

”مسز شیرازی بتا رہی تھیں اب یہاں سیٹ



دیکھتی۔

\*\*\*

مسز شیرازی اور ان کے بیٹے کی آمد ہو چکی تھی اور روبینہ کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ عرفان کی تعریف میں کون سے الفاظ استعمال کیے جائیں۔ بی بی اسے انگلیش کی پہلی کلپٹر کرنے سے مایوس ہو کر وہ چولی بوی فلموں اور رسالوں کی دنیا میں گمن تھی عرفان بھی اسی دنیا کا باسی لگ رہا تھا۔ سرخ و سفید رنگت پر سنہری فریم کی عینک لگائے درمیانے قد کے ساتھ وہ بے حد اسماٹ سا انشلیکچو نیل شخص گویا اس کے دل میں اتر گیا تھا اور سمجھ تو جیلہ بیگم کو بھی نہیں آ رہی تھی کہ آخر مسز شیرازی سے کس قدر اور کس طرح حسن سلوک سے پیش آئیں کہ ان کا دل جیت لیں بی بی کے لیے وہ کسی ہم پلہ خاندان کا رشتہ چاہتی تھیں جو اگر نہیں دے رہا تھا۔ اب ان کی مراد بر آئی اگر اس انتہائی سویر مندر اور مودب سے لڑکے کی والدہ کو متاثر کرنے میں کامیاب ہو جائیں۔

چائے بر جلدی میں جو اہتمام ہو سکا انہوں نے کیا گھر شام کے کھانے کے لیے انہیں وردہ کی مدد لینے کی سوچ بھی جس کا ہاتھ کاڑا لقمہ لا جواب تھا۔ ”پھوپھو اماں نے وردہ کو لینے بھیجا ہے۔“ ”کیوں خیریت بچے۔“ انہوں نے اپنی انہی سلوگی سے استفسار کیا تھا۔

”دراصل ہمارے گھر مہمان آئے ہیں زمین کے سووے کے سلسلے میں تو ای کا خیال تھا کہ وردہ تھوڑی مدد کر دے گی۔“

بچن میں چائے بناتی وردہ کی پیشانی پر شکنیں اتر آئی تھیں ”ممائی کو جب ضرورت پڑتی یا دفرمائیں اور ویسے بیوہ نند اور اس کی بیٹی کی خیر خیریت بھی معلوم کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتی تھیں۔ یوں بھی اسے فراز کے ساتھ جانے کے خیال سے سخت کوفت ہو رہی تھی یوں تو اس کا آنا جانا اور ملنا ملنا کم ہوتا تھا۔ مگر وہ یہاں کے سرکاری اسکول میں نیچر تھی ماموں کی اولاد

زینہ کی سرگرمیاں اس کی سماعتوں تک پہنچتی رہتیں ڈیرے پر دوستوں کے ساتھ لگائے جانے والے شغل میلے کون سی اخلاقی حدود و قیود کو پار کر جاتے تھے۔ اس کی بھی کچھ نہ کچھ خبر مل جاتی۔ پھر فراز کا اپنی طرف جھکاؤ اسے ناگواری میں مبتلا کر دیتا تھا۔

”وردہ بیٹی!“ وہ چائے لے کر آئی تو اماں اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”بھرجائی نے تمہیں بلا بھیجا ہے تم تیار ہو جاؤ۔“

”اماں آج تو میرا بہت کام ہے، فراز بھائی میں ان شاء اللہ کل آنے کی کوشش کروں گی۔“

”بچہ ترج آیا ہے اور تمہیں۔“ اماں نے مدخلت کی تھی۔

”کوئی بات نہیں پھوپھو میں صبح آجاؤں گا تم تیار رہنا۔“ سیاہ مونچھوں تلے دھیمی سی مسکن سجائے وہ اس سے مخاطب تھا۔

\*\*\*

گزرنا وقت اپنے پیچھے بہت سی تبدیلیاں چھوڑ گیا تھا۔ ماں کے انتقال کے بعد سمیرا کی بنوں نے اس کی تقلید میں اوباش ر میں پھانس لیے تھے ایک سندھ کی جاگیر دار کی تیسری بیوی بن کر رخصت ہوئی۔ ایک نے اور کرنی خاندان کے اکلوتے بیوت کو نشانہ بنایا اور دیار غیر بدھار گئی اب تک اگر کوئی اس کا ساتھ نہھا رہا تھا تو وہ ارباز تھا وہ سری طرف صائم کے والد کے گزر جانے کے بعد سمیرا صائم کے آبائی گھر اٹھ آئی اس سے پہلے کہ اس کا بڑا بھائی پورے گھر پر قابض ہوتا۔ سمیرا کے شفٹ ہونے کے بعد اس وسیع و عریض گھر کو وہ حصوں میں تقسیم کر کے چند ایک تبدیلیاں لائی گئیں وہ سرا گیٹ لگوا کر درمیان میں دیوار کھڑی ہوئی تو مریم اور صائم کی ماں وہ سرے بھائی کے ساتھ جاسیں۔ سواب گھر میں سمیرا کا راج تھا اور اس کے ستم سینے کو دیا موجود تھی۔ جو کبھی اس گھر کی لاڈلی ہو کرتی تھی مگر... صائم دیا کو اس کی ماں کے پاس بھیج دیتا، میری دیا کے معاملے میں ضد نہ کرنا یہ میرے گھر کی روشنی



”بس جی یہ میری بہت پیاری بیٹی ہے میری بھانجی ہے مگر مجھے اپنی بیٹی سے زیادہ پیاری ہے؟“ ماموں مہمانوں کے ساتھ زمینوں کا چکر لگا کر لوٹے تو ان کی بے وقت کی طلب پر وہ انہیں چائے پکڑانے لگی تھی ماموں نے اسے خود سے لگا کر ان سے تعارف کرایا تو اس کا دل موم ہو چلا تھا کم از کم اس گھر میں کوئی ایسا شخص تو تھا جسے ان ماں بیٹی کا خیال تھا۔

”انشاء اللہ بہت پیاری بیٹی ہے۔“ مسز شیرازی نے مسکراتے ہوئے تعریف کی تھی۔



وہ تقریباً ”روزانہ ہی سیرا کے کہنے پر گنڈو کو ڈیڑھ دو گھنٹے کے لیے قریبی پارک میں لے جاتی تھی اور سیرا ڈانٹ پھنکار کے ساتھ روزانہ ہی اسے کہنا کرتی تھی کہ دو گھنٹے سے قبل واپس نہ آئے مگر اس روز گنڈو کو ہلکا ہلکا نمبر پر چھوٹا ہوا تھا تو وہ اس کی گود میں گھس کر بیٹھا اور پھر وہیں بیچ پر بیٹھے اس کی گود میں سو گیا تھا۔ دیا نے احتیاط سے اٹھا کر اسے کندھے سے لگایا اور اٹھا کر گھر کی طرف چل دی تھی۔

گیٹ اندر سے بند تھا دو بار تین بار کھٹکھٹانے کے باوجود گیٹ کھولنے تو کوئی نہ آیا البتہ قریبی گیٹ سے مریم بھوپو باہر نکلتی دکھائی دی تھیں۔

”ارے دیا یہ تم ہو۔ کافی دیر سے تم دستک دے رہی ہو شاید سیرانی دی لگا کر بیٹھی ہوگی ایسا کرو اس طرف سے چلی جاؤ۔“ ان کے کہنے پر وہ بچا کے گھر سے اوپر جاتی میڑھیوں سے ہو کر اپنے گھر کی پھت پر آئی اور وہاں سے احتیاط سے میڑھیاں اترتی اپنے گھر میں داخل ہوئی تھی سیرا پتا نہیں کہاں تھی گنڈو کو اس کے کمرے میں سلانے کے لیے اس نے سیرا کے کمرے کا دروازہ کھولا اور دروازے کے ہنڈل پر رکھا اس کا ہاتھ ہی نہیں پورا وجود بھی ساکت رہ گیا تھا۔ سولہ سالہ دیا کے لیے اپنی زندگی کا بھیانک منظر تھا۔ وہاں موجود دونوں نفوس چونکے تھے۔ دیا پلٹ چکی تھی۔ صائم کا بزنس کئی شہروں میں پھیلا ہوا تھا وہ کئی کئی دن کے نور پر

تھی۔ میں اسے یوں نہیں دیکھ سکتی۔“ صائم کی ماں نے اس کا ہاتھ تھام کر اکھڑتی سانسوں میں التجا کی تھی۔ فرشتہ اجل کو اپنے سر پر منڈلاتے دیکھ کر اسے کسی کی فکر نہ تھی اپنی اجڑی بیٹی مریم کی نہیں اس کے پھنڑ جانے والے دو بچوں کی بھی نہیں۔ وہ کانٹوں کے بہترین ماحول میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اسے صرف دیا کی فکر تھی تب ہی تو وہ دنیا سے جاتے سے بیٹے سے التجا کر رہی تھی۔ اور ماں کے جانے کے بعد شاید صائم ایسا کر دیتا وہ ماں کی خواہش پر دیا کو اس کی ماں کے حوالے کر دیتا اگر سیرا اور میان میں نہ آتی اس کے دو سالہ گنڈو کو دیا سے بہتر آیا نہیں مل سکتی تھی۔



اسے فراز کے ساتھ آنا قطعاً ”گوارہ نہیں تھا۔ سو ناشتے کے ساتھ ہی ہنڈیا چڑھا کر اور آٹا گوندھ کر پردس کے نوی کو لے کر ماموں کی حویلی آگئی صرف دس منٹ کا فاصلہ تھا چلتے چلتے اس نے دو سوٹ بھی لے لیا جو فراز پچھلے دنوں اس کے لیے لایا تھا اس کا ارادہ رو مینہ کو تحفہ دینے کا تھا اور رو مینہ جو آج کل یوں بھی اڑی اڑی پھر رہی تھی اتنا خوب صورت سوٹ تحفے میں پا کر کھل اٹھی تھی۔

فرو کے ساتھ باتیں کرتے اور تیز تیز وہ پھر کے کھانے کی تیاری کرتے میں وقت کا پتا ہی نہیں چلا تھا۔ فرو باتوں کی جتنی سبب تھی زبان کی اتنی تیز۔ کام کے دوران اس نے کئی کام کی باتیں اس کے گوش گزار کر ڈالی تھیں جن میں ایک تو نئے مہمانوں کی خصوصی آؤ بھگت کے پس پر وہ مقاصد اور ساتھ ہی پچھلے دنوں گھر میں ہونے والے ہنگامے کا احوال بھی کہہ سنایا تھا جس کا مرکزی کردار وہ خود تھی۔

”دیکھیں بی بی مطلب کے وقت تو۔۔۔“ وہ اپنے اذلی منہ پھٹ انداز میں کہنے جا رہی تھی۔

”فرو جلدی جلدی کام کرو یہ باتیں پھر کسی وقت پر انہ رکھو۔“ اس نے کڑھائی میں چچہ ہلاتے ہوئے اسے روک دیا تھا۔



”دیکھو لوں گا۔ تمہیں بھی اور تمہارے ماموں کو بھی۔“ میری برداشت کو۔ زیادہ نہ ہی آزماؤ تو اچھا ہے۔“ چاچا جاکر صمکلی دیتا وہ باہر چاچا تھا۔

\*\*\*

اب کیا ہو گا سہی اس نے کہیں صائم کو بتا دیا تو تین سالوں سے بتا دیا کام بگڑ جائے گا۔ عیاشی اربا زور کی گھٹی میں پڑی تھی اور یوں بھی اتنے سالوں میں وہ تن آسانی کا عادی ہو چکا تھا۔

”ہاں پریشانی تو مجھے بھی ہے اگر اس نے باب سے کچھ کہہ دیا تو اتنی بڑی بات سن کر وہ اگنور نہیں کرے گا۔“ پہلی بار سمیرا کو یہ کھیل بگڑنا نظر آ رہا تھا۔

”یہ ذلیل واپس کیسے آگئی گیٹ تو اندر سے بند تھا؟“ سمیرا نے پریشانی سے اپنی پیشانی مسلی تھی۔ پھر اس کے شاطر ذہن کو ایک ترکیب سوچھ آئی تھی۔

”کیا بات ہے سمیرا تم کچھ پریشان لگ رہی ہو۔“ صائم شام کو واپس آیا تھا اور سمیرا کے اچھے اچھے بکھرے انداز ملاحظہ کر رہا تھا۔

”ہاں۔“ وہ چونکی تھی۔ ”نہیں کچھ نہیں۔“ بریڈ پر جام لگا کر اس کی پلیٹ میں رکھتے ہوئے وہ پھر سے اپنی سوچ میں غم مگن۔

پریشان اور ابھی سمیرا کے انداز کو صائم نے بغور ملاحظہ کیا اور اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”سمیرا بتاؤ کیا مسئلہ ہے کیوں اتنی پریشان ہو۔“

”آپ ناشتا کریں پلیز۔“

”ناشتا بعد میں پہلے تم بتاؤ مسئلہ کیا ہے۔“ سمیرا نے کچھ دیر الفاظ ترتیب دیے اور پھر یک دم صائم کے پاؤں پر گئی۔

”صائم! صائم! مجھے معاف کرو میں بہت پریشان ہوں مجھ سے غلطی ہو گئی نہ جانے کہاں چوک ہو گئی کہ اتنا کچھ ہو گیا۔“ وہ اس کے پاؤں پکڑ کر مسلسل معافیاں مانگ رہی تھی۔

”سمیرا کیا ہوا ہے۔“ صائم نے اسے کندھوں سے

\*\*\*

وہ حمزہ سے بچا ہوا کھانا مختلف برتنوں میں ڈال کر فریز کرنے میں مصروف تھی جب اسے پتا ہی نہ چلا فراز کچن کے دروازے پر آن کھڑا ہوا تھا۔

”تم خود کو کیا سمجھتی ہو؟“ اس کے تھکے سوال پر وہ چونک کر مڑی تھی۔

”اللہ کی ایک حقیر سی بندی۔“ اس نے برحسہ جواب دیا اور دوبارہ سے اپنے کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

”تم نے وہ سوٹ روئینہ کو کیوں واپس کیا؟“ وہ چبا چبا کر پوچھ رہا تھا۔

”اس لیے کہ وہ اس سوٹ کی اصل حق دار تھی آپ نے مجھے دے کر غلطی کی اور میں نے اس غلطی کو سدھار دیا۔“ وہ چپ چاپ کھڑا رہا۔

”آپ کو کچھ چاہیے کھانا پانی چاہئے۔ نہیں تو مسانوں کے پاس جا کر بیٹھیں انہیں کہنی دیں۔“ اس کے ہاتھ حمزہ کی حرکت کر رہے تھے۔

”تمہیں صبح یہاں اس قدر بچنے کی جلدی کیوں تھی جب میں نے کہا تھا کہ میں خود تمہیں لینے آؤں گا۔“

”یہ کون سی کتاب میں لکھا ہے کہ آپ مجھے کہیں اور میں آپ کے ساتھ سیر کرنے چل دوں۔“

”وہ تو میں صحیح سمجھا کہ تم اس لیے جلدی آگئیں کہ تمہیں میرے ساتھ نہ آنا پڑے۔“

”آپ جو چاہیں سمجھ لیں میری طرف سے کوئی پابندی نہیں ہے۔“

”مگر میری طرف سے پابندی ہے۔ میں تمہیں اپنے جذبات کو یوں ادا کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“ وہ طیش سے اس کی طرف بڑھا تو وہ بدک کر پیچھے ہٹ گئی وردہ کی آنکھوں میں ایک لمحے کے لیے خوف امنڈ آیا تھا۔

”آپ یہاں سے جائیں گے یا پھر میں ماموں کو آواز



تھام کر اٹھانا چاہا تھا۔

”صائم میں تمہاری عزت کی حفاظت نہیں کر سکی۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“ صائم جھنجھوڑ کر اس کے سامنے بیٹھا پوچھ رہا تھا۔

”صائم! ہماری بیٹی کو دیا کو۔“ وہ روتے ہوئے کچھ بتانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے دیا کو۔ کیا کیا ہے۔ دیا نے۔“

”صائم دیا۔۔۔ نے ہمیں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا ہے۔“ صائم کی آنکھیں حیرت کی

زیادتی سے پھٹ گئیں اس نے یک دم کھڑے ہو کر سمیرا کو یوں دیکھا۔ جیسے کوئی اڑوہایا سانپ دیکھ لیا ہو۔

مگر وہ نہ تو سانپ تھی نہ ہی اڑوہا وہ تو بس ناگن تھی۔

\*\*\*

مہمان بس رخصت ہونے والے تھے۔ اور ان سے زیادہ رخصتی کی جلدی ورہہ کو تھی۔ وہ ہمیں چاہتی تھی کہ وہ مہمانوں کے جانے کے بعد اجازت طلب

کرے تو فراز اپنی خدمات پیش کر دے۔ اس نے مای جیلہ سے اجازت لی تو انہوں نے اماں کے لیے کھانا

لے جانے کی ہدایت کے ساتھ فارغ کر دیا۔ وہ اپنے گھر کے راستے پر تھی جب مسز شیرازی کی گاڑی نے انہیں

کر اس کینہ اور پھر ذرا سا رلیورس ہو کر اس کے پاس رکی تھی۔

”آئیں بیٹا آپ کو ڈراپ کر دیتے ہیں۔“

”نہیں آنٹی آپ کو زحمت ہوگی اور ویسے بھی ہمارا گھر اندر رگلی میں ہے وہاں گاڑی کا جانا مشکل ہے۔“

”مشکل ہے بیٹا ممکن تو نہیں“ انہوں نے مسکرا کر اس کی بات پکڑی اور اپنی طرف کا دروازہ کھولا تھا۔

مجبوراً اسے بیٹھنا پڑا تھا۔

”آنٹی آئیں نا کچھ چائے پانی پی کر چلے جائیے گا۔“ اس نے ایک فارملشی نبھائی تھی مگر اسے حیرت ہوئی

جب مسز شیرازی مسکرا کر نیچے اتر آئیں یہ کہتے ہوئے

کہ ”چلو آپ کی بلاتے بھی مل لیں گے۔“

”او عرفان بیٹا آپ بھی آنٹی سے مل لیتا۔“

ماموں کے گھر مختصر سی گپ شپ تو رہی تھی مگر یوں گھر تک چلے آنے کی قطعی امید نہ تھی۔ ورہہ نے

جلدی جلدی انہیں چائے بنا کر پیش کی جسے انہوں نے بہت آرام آرام سے نوش فرمایا تھا مزید دو گھنٹے اماں

سے گپ شپ لگا کر جب وہ انہیں تو اماں انہیں گاڑی تک چھوڑنے گئیں اور واپس آکر اس کے سر پر اماں

نے گویا حیرت کا ہم بھوڑ دیا تھا۔

\*\*\*

اندر سے مار پیٹ کی آوازیں آرہی تھیں جنہیں کتنی دیر سے سنی سمیرا کے ہونٹوں پر پر اسرار سی مسکراہٹ تھی۔

”بتاؤ مجھے کون ہے وہ؟ بتاؤ مجھے۔“ صائم چیخ کر پوچھ رہا تھا۔

”بیابا کس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں آپ مجھے نہیں بتا؟“ دیا کی آنسوؤں میں تھیلی آواز بھی اس کی

سامعوں تک پہنچ رہی تھی۔

”بکواس کر لی سے ذلیل“ دیا کی زوردار چیخ ابھری تھی گڈو ہونہ جانے کس وقت سمیرا کے پاس آن کھڑا

ہوا تھا یک دم چیخ چیخ کر رونے لگا تھا ہر وقت دیا کے ساتھ رہنے کی وجہ سے اس کی ایچ منٹ تھی لہذا وہ

یوں اس کی چیخ دیکھ کر اور بپتہ نہ دیکھ سکا تھا۔ سمیرا اس کو اٹھا کر جلدی سے اپنے کمرے میں لے آئی اور چپ

کراتے ہوئے ٹیبل کی دراز سے چاکلیٹس نکال کر اس کو دی تھیں۔ اسے چاکلیٹس کھاتا چھوڑ کر وہ باہر

نکل تھی تو دیا انتہائی خوف زدہ حالت میں کمرے سے نکل تھی۔ اس کے سرے بھل بھل کر ناخون بہہ رہا

تھا۔ وہ برآمد کر اس کے صحن میں پھنجی اور وہیں بڑھال ہو کر گر گئی۔

\*\*\*

”کیا تمہارے اس فیصلے میں لچک کی کوئی گنجائش ہے کہ تم اپنے بیٹے کی شادی ہم پلہ گھرانے میں کروں

بہنہ کرن 248 اپریل 2015



گی۔

”ظاہری کی بات ہے ملک صاحب اس میں چلک کی کون سی گنجائش نکلتی ہے۔ رشتے ہمیشہ ہم مرتبہ لوگوں میں کیے جاتے ہیں۔“ جمیلہ بیگم نے پر غرور انداز میں جواب دیا تھا۔

”دردہ بہت سلجھی ہوئی بچی ہے دولت جائیداد ہی سب کچھ نہیں ہوتی۔“ انہوں نے نامحانہ انداز میں کہا تھا۔

”دولت جائیداد کے ساتھ جو لڑکی میں لاؤں گی وہ دردہ سے کم نہیں ہوگی۔“ جمیلہ بیگم کا انداز واقعی بے چلک تھا۔

”دردہ میری بیوہ بہن کی بیٹی ہے۔“

”ہاں تو میں نے اس حقیقت سے کب انکار کیا ہے آپ سرپرست بن کر بیوہ بہن کی سلجھی ہوئی بچی کا رشتہ کسی اچھی جگہ کروادیں نا اور بارات کو کھانا بھی دے دیجئے گا۔“ انہوں نے بات کاٹتے ہوئے ٹیکھے انداز میں مشورہ دیا تھا۔

”اپنی بچی آتی تو ہماری بھی خدمت۔۔۔“

”خدمت کرنے کے لیے نوکر بہت“ انہوں نے ایک بار پھر شوہر کی بات کاٹ دی۔

”بہر حال ایک بار پھر اچھی طرح سوچ لو۔“

”میں بے نیکی باتوں کو سوچنے میں وقت ضائع نہیں کرتی یہ آپ بہت اچھی طرح جانتے ہیں۔“ اور ملک زمرہ کا دل چاہا ابھی اور اس وقت بہن کو فون کر کے حقیقت حال سے آگاہ کر دیں وہ منوبائل اٹھا کر باہر نکل گئے۔

\*\*\*

”کیا باتاں تمہاریاں یارا!“ ارباز درانی کے ہونٹوں پر ستائش بھری مسکراہٹ تھی۔

”تمہاری ذہانت سے مجھے ایسی ہی توقع تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنے باپ کو کچھ بتائے تم نے اسے اس کی نظروں میں گرا دیا۔“ وہ دل کھول کر داد دے رہا تھا۔  
”اس نے خود ہی جلدی گھر آکر اپنی مصیبت کو

دعوت دی تھی ورنہ مجھے اس کے ساتھ یہ سب کروانے کی کیا ضرورت تھی۔“ میرا نے کشن کے درمیان نیم دراز حالت میں اپنے شوئذر کٹ بالوں میں انگلیاں چلااتے ہوئے کہا تھا۔

”ضرورت تھی ڈیر، تمہیں اس بارے میں ویسے بھی اب سوچنا چاہیے۔“

”کیوں بھی یہ (چھوٹی سی) پدی سی لڑکی میرا لیتی ہی کیا ہے۔“ میرا نے لاپرواہی سے دریافت کیا تھا۔

”تم اتنی بے وقوف ہو سکتی ہو؟“ اس کی بات پر ارباز درانی نے متفکر انداز میں دیکھا تھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ سیدھی ہوئی تھی۔

”یہ پدی سی لڑکی تمہارے لیے خطرے کا بہت بڑا سائن ہے۔ یقیناً“ آنے والے چند سال میں اس کا باپ اس کی شادی کر دے گا۔“

”اگر میری مرضی ہوئی تو؟“ میرا مطمئن تھی۔

”نہیں اس معاملے میں اس کا انتہیال کھود وائر نہیں کرے گا۔“

”چلو پھر؟“

”اس کے ساتھ صائم کی جائیداد میں اس کے حصے کا تنازعہ بھی اٹھ کھڑا ہو گا۔“ ارباز نے اسے آنے والے خطرے سے آگاہ کیا تھا۔

”اوہ آئی سی اس طرف تو کبھی میرا دھیان ہی نہیں گیا۔“ میرا کی پیشانی پر فکرات کا جلال بن چکا تھا۔

”بہر حال میں تمہیں یہ کہنے آئی تھی کہ دوہنتے تک اوہر کا رخ مت کرنا جب تک صائم یہاں ہے۔“ وہ

اس وقت ارباز کے گھر میں اس کے ساتھ وقت گزارنے آئی تھی۔

”یہ تو بہت مشکل ہے بھئی۔“ ارباز نے انکار میں سر ہلا دیا تھا۔

”بدھو میں چکر لگاتی رہوں گی“ میرا نے مسکرا کر تسلی دی تھی۔

\*\*\*

تمام تر حقیقت جاننے کے بعد ملک زمرہ نے بہن کو



مسز شیرازی کی طرف سے دیا جانے والا رشتہ قبول کرنے کا مشورہ دیا تھا۔

اس شام جب مسز شیرازی نے دوبارہ آنے کا فون کیا تو انہوں نے اپنے بھائی کو بلوا لیا تھا۔ ورہ کے سرپرست کی حیثیت سے انہوں نے مسز شیرازی کو باں کی تو اسی وقت مسز شیرازی نے اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار کر شادی کی تانبے کے طے کرنے پر نہ صرف زور ڈالا بلکہ تانبے کے طے کو اکر ہی اٹھی تھیں۔

”سب قسمت کے فیصلے ہیں کلثوم! میری بھی بہت خواہش تھی کہ میری بھانجی میری سو بنے مگر رب کے فیصلے ہیں یہ۔ تم صدق دل سے اس کے فیصلے کو قبول کرو۔ اس میں بہتری ہوگی۔ عرفان بہت سنجھا ہوا بچہ ہے ان شاء اللہ ہماری بیٹی خوش رہے گی۔“

مسز شیرازی کے جانے کے بعد بہن کا پر ملاں چہرہ دیکھ کر وہ بہت دیر تسلی دیتے رہے حتیٰ کہ شام کا کھانا بھی ان کے ساتھ کھایا تھا۔ بہن کو یوں افسردہ چھوڑ کر جانے کو ان کا دل نہیں مان رہا تھا۔

\*\*\*

سمیرا نے دیا کے کمرے کا دروازہ کھولا اور خشونت بھری نظر اس بے بس پر ڈالی تھی جو ایک کمرے میں قید تھی۔ سمیرا نے نہایت بے چارگی سے صائم کے سامنے خدشہ ظاہر کیا تھا۔ کہ بدنامی میں کوئی کس پائی تو نہیں رہ سکتی لیکن اگر اس پر پابندی نہ لگائی گئی تو گھر سے فرار ہو سکتی ہے اس کے ساتھ۔ ”صائم نے اسے کمرے میں بند کر دیا تھا۔

”جلاؤ کچن میں جا کر میرے لیے چائے بناؤ۔“ دیا نے اس کی طرف دیکھا اور لڑکھائی ہوئی کمرے سے نکل کر کچن کی طرف بڑھی تھی۔ سمیرا اس کے پیچھے کچن تک آئی اور اسے دیکھی دھوتے ہوئے پانی رکھتے اور پھر پاجامے کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑتے دیکھا تھا وہ دروازہ بھیڑ کر باہر کچن میں چلی آئی تھی تھوڑی ہی دیر میں گھر دیا کی چیخوں سے گونج رہا تھا اور دیا کی چیخیں مدہم ہونے پر سمیرا کی چیخوں نے محلے والوں کو اس

طرف متوجہ کیا تھا۔

سب سے پہلے پچھنے والے محلے وار ڈاکٹر ارشاد وہ آدمیوں کو لے کر اندر کی طرف بڑھے اور کچن کے باہر گیس کا والو بند کیا اور کچن کا دروازہ دھکا دے کر کھولنا چاہا مگر یہ کیا۔ کچن کا دروازہ باہر سے بند تھا۔ اور اندر ایک سوختہ وجود زندگی کی آخری سانسیں لے رہا تھا۔

\*\*\*

”ہم ہمیں کون لوگ ہوتے ہیں جو زندگی سے اپنا حق اور حصہ وصول کر لیتے ہیں۔ ہمیں تو سب کچھ ہوتے ہوئے کچھ بھی نہ ملا۔“ فراز کے الفاظ اس کا باپ کا دل چیر گئے تھے روینہ اور جمیلہ بیگم گم گم تھیں۔ فراز کی زندہ ولی بزلہ سنجھی اور اس کے مشکل ملے سب کچھ محض رت جھکوں میں تبدیل ہو گئے تھے جس قدر وہ محفلوں کی جان ہوا کرتا تھا اسی قدر تنہائی پسند ہو گیا تھا وہ ستوں میں بیٹھنا ترک کر دیا تھا اور اگر دوست اس کے پاس آکر بیٹھتے تو وہ ان کے درمیان سے اٹھ کر چلا جاتا اور پھر ڈھونڈنے سے بھی نہ ملا۔

محفلوں سے یوں دور بھاگتا جیسے خاموشی کسی پر رونق شہر سے پوریا بستر کو چ کرے۔ تنہائی اس کی ذات کا یوں حصہ بنی تھی جیسے ویرانی کسی صحرا میں ڈیرا ڈال لے۔ اس روز بھی اس کا جبری دوست کاشف اسے ڈھونڈتا چلا آیا تھا۔

”میوں بار بارنا جگر کو سوت نہیں کرتا۔“ وہ اس کے کندھے پر تسلی آمیز ہاتھ رکھ کر کہہ رہا تھا۔

”ہار نہ مانوں تو کیا کروں؟“ تمہارے پاس اس لڑکے کا نمبر ہے؟“

”کس کا؟“ اس نے سوالیہ انداز میں دیکھا تھا۔

”وہی جو ہماری بھابھی کا طلب گار بن بیٹھا ہے۔“

”ہاں ہے۔“ اس نے دو لفظی جواب دیا تھا۔

”اس سے بات کرو۔“

”اس سے بات کرنے سے بھلا کیا ہو گا؟“ وہ استہزائیہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”فراز تو نے نوٹ کیا وہ لڑکا کچھ عجیب سا تھا۔ جیسے نہ



مردوں میں نہ عورتوں میں؟“ کاشف کچھ اچھے انداز میں کہہ رہا تھا۔  
”کیا مطلب؟“

”یار پر وقت ماں کے پیچھے چلتا ہوا کچھ زیادہ ہی گاؤ دی نہیں لگتا تھا۔ مجھے تو کہیں سے نہیں لگ رہا تھا کہ وہ دعیٰ میں پلا بڑھا ہے۔“ کاشف اپنا موبائل نکال کر اس میں سم چینیج کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ پھر اس نے عرفان کا نمبر لے کر ڈائل کیا وائس چیمنجور لگا کر اس کے حوالے کیا تھا۔

”تیرے دل میں جتنا جوار بھانا اٹھ رہا ہے گم نامہ بن کر اس سے کہہ دے۔“ فراز نے حیران ہو کر لائن کاٹی اور جاتے ہوئے کاشف کی پشت پر سوچ نظر ڈالی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے ڈائل آپشن میں جا کر یس کا جمن دیا تھا۔

\*\*\*

دیا کے سفر آخرت کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ مگر کچھ جھنجھٹا ہٹیں بھی ماحول کا حصہ بنی ہوئی تھیں جن کا اختتام اس وقت ہوا جب منوں مٹی ڈال کر واپس آنے والوں کا سامنا سائرن بجائی پولیس کی گاڑیوں سے ہوا۔ شہرمانو کے بھائیوں نے صائم اور سمیرا کے خلاف قتل کی ایف آئی آر درج کرا دی تھی۔

وقت اور حالات بدلتے دیر نہیں لگتی۔ تب ہی مولیٰ توند والے ایس ایچ او نے اس کے بھائیوں کو اگلے روز تھانے بلالیا تھا۔

”اگر پوسٹ مارٹم رپورٹ میں یہ ثابت ہو گیا کہ اس کے سر پر چند گھنٹے پہلے کوئی شدید چوٹ لگی تھی۔“ ایک ایس ایچ او میٹنگ کے بعد شہرمانو کے بھائی نے کہا تھا۔

”یقیناً“ ارشاد صاحب کی گواہی کے بعد قتل کا مضبوط کیس بن جائے گا۔ ایس ایچ او صاحب۔“  
”اور اگر پوسٹ مارٹم رپورٹ میں ثابت ہو گیا کہ مقتولہ حاملہ تھی تو آپ کی کیا عزت رہ جائے گی۔“  
براہر۔“ ایس ایچ او کے اختتامی فقرے پر سب کو

سانب سو گئے گیا تھا۔

”کچھ بھی ہو میری بیٹی تو واپس نہیں آئے گی۔ میں نے اپنا فیصلہ اللہ پر چھوڑ دیا میرا رب اس مظلوم کا حساب کرے گا۔“ شہرمانو نے بھائیوں سے کہہ کر قتل کی ایف آئی آر واپس لے لی تھی۔

”ہم خود اس قتل کا بدلہ لیں گے۔“ شہرمانو کے بھائیوں کی دھمکی سمیرا کی سماعتوں تک پہنچی تھی۔ اور وہ عورت جسے ایک بے گناہ پر ظلم ڈھاتے دل نہ کاپتا تھا۔ جسے ذرا خوف خدا نہ آیا تھا۔

پہلی بار اس نے خوف زدہ ہو کر تین سالہ گڈو کو سینے سے لگا کر بھیج لیا تھا۔

\*\*\*

وردہ کو شیرازی دکان میں ایک ہفتہ ہو چلا تھا۔ اس دوران عرفان کے عجیب و غریب رویے نے اسے مزید الجھا کر رکھ دیا تھا۔ اس کا سامنا ہونے پر وہ کچھ گھبرا جاتا مسز شیرازی روزانہ اسے زبردستی کمرے میں چھوڑ کر جاتیں اور وردہ اس کے انداز ملاحظہ کر کے حیران ہوتی رہتی۔ وہ بید پر بیٹھ کر گھڑی اتار تا پھر اٹھ کر ٹیبل پر رکھتا نہایت احتیاط سے جوتے اتار تا ریک میں رکھتا اور واپس آ بیٹھتا پھر موزے اتارنے کی باری آتی اور وردہ سوچتی رہتی وہ یہ سب اتار کر ایک بار ہی اٹھ کر رکھ دیتا۔

مزید چند روز گزرنے پر ایک روز آٹنی اور انگل نے اسے کمرے میں بلا کر بات کی۔ اور دونوں نے اسے سمجھایا کہ عرفان بہت شرمیلا ہے اسے خود ہی اس کی طرف پیش قدمی کرنی ہوگی۔ وہ ان کی باتیں سن کر پانی پانی ہوتی رہی۔

\*\*\*

سمیرا گڈو کے معاملے میں کسی پر اعتبار نہیں کرتی تھی۔ حتیٰ کہ وہ اسے اسکول بھیجنے پر تیار نہیں تھی۔ اس ساری صورت حال کو بد نظر رکھتے ہوئے صائم نے دعیٰ شفٹ ہونے کا فیصلہ کیا تھا۔ گڈو کے معاملے میں سمیرا اتنی ہی محتاط تھی۔ وہ گھر آئے ممانوں پر اعتبار



”لما وہ مجھے چھری مار دے گا۔ پلیر مجھے بچالیں ماما مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”کچھ نہیں ہو گا میرا بیٹا میری جان۔ یہاں کوئی آسکتا ہے بھلا۔ حوصلہ کرو میرے بچے۔ ارباز پانی دو۔“ اور ارباز کی نظریں ٹائٹ ڈریس میں لمبوس دروہ کے حسین سراپے پر جمی تھیں۔ دروہ نے ہی نگلاس میں پانی بھر کے مسز شیرازی کو دیا تھا۔

”ماما مجھے بچالیں۔“

”کس کو بچھے لگا کر آئی ہو آواز لڑکی جو میرے بیٹے کو قتل کی دھمکیاں دیتا رہا ہے ایک دم ہی نگلاس اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے وہ اس پر الٹ پڑی تھیں۔ رات کو درپیش صورت حال نے اس کا ذہن ماؤف کر کے رکھ دیا تھا کروٹیں بدلتے بدلتے نہ جانے کس وقت آنکھ لگی تھی۔ اور وہ دن چڑھے اٹھ کر کچن میں اپنے لیے چائے بنانے آئی تھی۔ مسز شیرازی کا رویہ اس کے ہاتھ خاصا درشت ہوتا جا رہا تھا۔ لہذا ناشتے کے ٹائم پر کسی نے اس سے پوچھا تو وہ نہ کیا تھا۔ ہر جاتے ارباز درانی نے کچن میں کھٹ پیٹ کی آواز سنیں اور پھر اس کے کپڑوں کی جھلک پھر کچن میں آگیا تھا۔

”بیٹا میں جا رہا ہوں شام تک واپس آؤں گا۔“

”ٹھیک ہے“ اس نے قدرے عدم توجہی سے سر ہلایا تھا اسے ارباز انکل کا خود سے بیٹا بالکل فضول لگ رہا تھا۔ بھلا پہلے کب وہ اسے بتا کر جاتے تھے۔

”کیا ہو رہا ہے چائے بن رہی ہے؟“ وہ رک گیا تھا۔

”جی آپ نہیں گے“ اپنے عجیب شوہر کا یہاں بھی اسے کچھ عجیب ہی لگتا تھا۔ خاص طور سے پچھلے کچھ روز سے اس کا رویہ بالکل ہی عجیب ہو چلا تھا۔

”نہیں بھی بہت شکریہ میں ناشتا کر چکا ہوں۔“

اس نے پاس آکر دروہ کا گیل تھپتھپایا تو وہ چونک کر حیرت سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”تصویر تو چوڑا پورہ کے چودھروں کی کڑی کی ہے۔“

نہیں کرتی تھی۔ اسے لگتا شہر انوکھے بھائیوں کی پہنچ یہاں بھی ہو سکتی ہے۔ وہ گڈو کو خود چھوڑنے اور لینے اسکول حتیٰ کہ یونیورسٹی بھی جایا کرتی تھی۔ اس کا کوئی دوست نہیں تھا اس کی زندگی ماں باپ ٹی وی اور کمپیوٹر کے گرد گھومتی تھی۔ وہ ذہین بچہ ہر کلاس میں ٹاپ کرتا مگر عملی زندگی میں اس کی حیثیت عضو معطل کی تھی وہ اسکول کی کینٹین سی کوئی چیز لے کر نہیں کھا سکتا تھا۔ اس کی ماں نے اس کے ذہن میں ایک بات بٹھادی تھی اس کی زندگی کو شدید خطرہ ہے۔ اگر وہ کسی اجنبی سے بات کرے مگر وہ ماں باپ سے کہیں الگ جائے گا تو۔۔۔

وہ ذرا سے لڑائی جھگڑے کی آواز سن کر متوحش ہو جاتا۔ سوتے میں چیخیں مار کر اٹھ بیٹھتا مگر اس سب کی سیرا کو کوئی پروا نہ تھی۔ اسے صرف گڈو کی زندگی کی پروا تھی جو ایسے گھر سے ایک قدم بھی باہر نہیں نکال سکتا تھا۔

صائم نے وہی میں گاڑیوں کا بزنس شروع کیا تھا۔ جو دن بدن ترقی کرتا رہا۔ سیرا اور صائم کی کامیاب زندگی کی داستانیں خاندان کے لوگ سنتے تو ان کے ذہنوں میں سوال اٹھتے کیا دیا کا خون رائیگاں گیا؟ مگر ایسا نہیں تھا شاید سیرا کو قسمت اس موڑ پر لے آئی تھی جہاں اسے دیا کے خون کا حساب دینا تھا۔ صائم شیرازی اور سیرا شیرازی مسز اور مسز شیرازی بن کر کتنے کامیاب تھے اس کا فیصلہ آنے والے وقت نے کرنا تھا ایک روڈ انکسپلمنٹ میں صائم شیرازی نے ساتھ چھوڑ دیا تو مسز شیرازی نے حالات کو قدر نظر رکھتے ہوئے ارباز کی مدد سے بزنس دامنڈ اپ کرتے ہوئے پاکستان کا رخ کیا تھا۔

\*\*\*

عرفان کی نور دار چینوں کی آواز پر ارباز اور مسز شیرازی اس کے کمرے میں دوڑے چلے آئے تھے۔

”ماما مجھے مار دے گا وہ۔ مجھے بچالیں۔“ عرفان ماں سے لپٹ کر التجا کیے جا رہا تھا۔



موسموں کا اس پرنا بیٹھانہ جلنے کیا سوچ رہا تھا۔ میری محبت میں کوئی کمی تھی جو اس کی آنچ تمہارے دل تک نہیں پہنچی۔ اپنا موبائل نکال ایک کے بعد ایک منظر میں وہ اسے دکھاتا چلا گیا تھا۔

یہ زرد موسم کے خشک پتے  
ہوا جنہیں لے گئی اڑا کر  
اگر کبھی ان کو دیکھ پاؤ  
تو سوچ لینا

کہ ان میں ہر برگ کی نمویں  
زیاں کیا عرق شاخ گل کا  
کبھی یہ سرسبز کو نیلیں تھیں  
کبھی یہ شاداب بھی رہی ہیں  
کھلے ہوئے کی طرح نرم اور شکستہ  
بہت دنوں تک

یہ سبز پتے ہوا کے ریلوں میں  
بے بسی سے تڑپ چکے ہیں  
مگر یہ اب خشک ہو چکے ہیں  
اگر کبھی اس طرف سے گزر دو  
تو دیکھ لینا

برہنہ شاخیں ہوا کے دل میں گڑی ہوئی ہیں  
یہ اب تمہارے لیے نہیں ہیں



وہ جو بچپن سے شتا آ رہا تھا کہ اس کی جان کو خطرہ ہے وہ اس خوف کے ساتھ پروان چڑھا تھا یہ خوف اس کی جینز میں سرایت کر چکا تھا۔ وہاں کے بغیر اکیلے گھر سے باہر قدم رکھنے کا روادار نہیں تھا۔ اب ایک خطرہ مجسم اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تو وہ پاگل پن کی حد تک اس کو اپنے ذہن پر سوار کر چکا تھا۔ اور یہی بات اسے سبزیرازی نے دوسرے دن سمجھائی تھی۔

”اپنے بابا کی روڈ ایکسیڈنٹ میں فوتہ کے بعد یہ اتنا ڈسٹرب ہوا تھا کہ مجھے اس کے سائیکل سٹ کتنے سیشن کروانے پڑے تھے تب جا کر یہ تار مل ہوا تھا۔ اب بھی مسئلہ یہ ہے کہ اس کے ذہن میں یہ خوف

ملکلی جی دیکھیں تو رنج کے سوہنی کڑی ہے۔ شر کے اچے کلج سے پڑھ کر آئی ہے۔ اپنی گڈی خود چلاتی ہے۔“ جمیلہ بیگم نے تصور غور سے دیکھتے ہوئے پاس بیٹھی روئینہ کی طرف بدھائی تھی۔

”واقعی میں لڑکی تو بہت خوب صورت ہے۔“

”روئینہ دھمی جاؤ را مجھے ایک گلاس پانی تو پلا۔“ ماسی فاطمہ نے باتیں کرتے کرتے روئینہ سے کہا تھا۔

”فرو“ فرو“ اس نے ملازمہ کو آواز لگائی تھی۔

”نہ دھمی کوئی کام بندہ اپنے ہاتھ سے بھی کر دے تو گناہ نہیں ملتا“ اور پھر پانی پلانے سے تو کئی نغلوں کا ثواب ملتا ہے تو خود جا کر پانی کا گلاس لے آ۔“

ماسی فاطمہ نے اپنے انہی سادہ انداز میں ٹوکا تو روئینہ فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی“ سمجھ گئی تھی کہ وہ اسے یہاں سے اٹھانے کا بیان کر رہی ہیں۔

”اس کڑی کا بھرا بھی اچے کلج سے پڑھا ہے۔ اور شہر میں فیکٹری کا انتظام سنبھال رکھا ہے۔“ راج کل اس کے لیے بھی کڑی تلاش کر رہے ہیں۔ چودھراؤ تو چاہتی ہے اگر دونوں کا ایک جگہ ہی رشتہ ہو جائے تو وہ شہر میں کوئی حسرت نہیں ہے۔ ”جمیلہ بیگم تائید میں سر ہلاتی سوچ رہی تھیں۔“

اب یقین تھا فراز راضی ہو جائے گا کہ ورہ کی شادی ہو چکی ہے بھلا اب کن بات کا آسرا ہے جو انکار کرے گا۔

اور اسی شام جب انہوں نے فراز کو وہ تصویریں دکھانا چاہیں تو اس نے بڑے آرام سے ان کے ہاتھ سے لے کر بہت سکون سے جلتی انگلیٹھی میں ڈال دی تھیں۔

”ماں میں آپ کا بیٹا ہوں کم از کم آپ یہ تصویریں مجھے دکھانے سے پہلے یہ تو سوچ لیتیں۔“ وہ اپنے اکھڑ انداز میں کہتا اٹھ کر گھر سے نکل گیا تھا۔

وہ جو سمجھ رہی تھیں موسم بدل چکا ہے موسم نہیں بدلا تھا بالکل نہیں بدلا تھا اگر جو وہ دیکھ لیتیں وہ پٹا ہر پروانہ نظر آنے والا شخص اس دسمبر کی کمر آلود شام میں افسردگی اپنے چہرے پر لیے گزر جانے والے



بیٹھ چکا ہے کہ اسے کوئی مار دے گلہ تم اسے یقین دلانے کی کوشش کراؤ کہ ایسا کچھ نہیں ہے تمہارا کسی کے ساتھ کوئی تعلق نہیں ہے کہ تم اسے قتل کروانے کی کوشش کرو۔“ آخر میں ان کا ہجہ خاصا بخ ہو چلا تھا۔ ”اس کے ساتھ دوستی سے ابتدا کرو گی تو آہستہ آہستہ یہ تمہاری طرف سائل ہو گا۔“

انہی کی نصیحت کا خیال کرتے ہوئے وہ لاؤنج میں بیوی دیکھتے عرفان کے پاس آن بیٹھی تھی۔ اس سے قبل دروہ اس سے گفتگو کا آغاز کرتی ارباز انکل بول کے جن کی طرح حاضر ہوئے اور دروہ کے پاس صوفے پر آن بیٹھتے تھے۔

”دیکھو تو دروہ اسے ذرا دھیان نہیں ہے کہ اتنی خوب صورت بیوی پاس بیٹھی ہے اس پر ذرا سی توجہ دے۔“ انہوں نے عجیب سی ہنسی ہنس کر کہا تھا۔

”خالا نکہ تم اتنی پیاری ہو اتنی خوب صورت۔“ دروہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا ان کی آنکھوں میں ہوس کا ایک جہاں آباد تھا۔

”خیر اسے چھوڑو۔ میں جو ہوں تمہارا خیال رکھوں گا تم مجھے اتنی پیاری لگتی ہو کہ میں تمہیں بتا نہیں سکتا۔“ انہوں نے حیران بیٹھی دروہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو گویا اسے کرنٹ لگ گیا تھا۔ وہ بدک کر دور ہنسی تھی۔ تب ہی مسز شیرازی کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلی تھیں۔ دروہ نے اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے پلٹ کر دیکھا عرفان کمرے کے درمیان چوڑی مارے بیٹھائی بیوی پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ پہلی نظر میں یوں دیکھنے پر وہ بہت خوب صورت بہت جمذب اور سنہری فریم کی عینک لگائے کوئی ماڈرن سا اینٹلکچو میل بی نظر آتا مگر دروہ کی یہ آخری نظر تھی۔ لہذا اسے گھر سامنے سے زیادہ اس گھر میں اپنی عزت بچانے کا خیال آیا تھا۔ وہ پہلا دن تھا جب دروہ کے خیالات بدلے تھے اور وہ اس کا اس گھر میں آخری دن تھا۔



اسے اجز کر آئے ذریزہ برس گزر چکا تھا۔ اگرچہ وہ

مسز شیرازی سے اجازت لے کر یہ سوچ کر رہی کہ گھر آئی تھی کہ سکون سے ان مسائل کا حل تلاش کرنے کی کوشش کرے گی مگر محض ایک ہفتے بعد اسے طلاق نامہ موصول ہو گیا تھا۔ حادثات زندگیوں میں اپنے نشان چھوڑ جاتے ہیں مگر زندگی نہیں رکھتیں۔ ایسے ہی دروہ کی زندگی ایک روکھی پھکی ڈگر پر رواں دواں ہو گئی تھی۔ اسکول پیچرز کے لیے کچھ ٹریننگ ورکشاپس کا محکمے کی طرف سے انعقاد کیا گیا تھا۔ ورکشاپ سینٹر ڈیڑھ گھنٹے کی مسافت پر تھا۔ لہذا وہ اور اس کی ساتھی نیچر مگنٹس ہاسٹل میں مقیم ہو گئیں۔

”میڈم دروہ کون ہیں؟“ چوکیدار نے کلاس میں آکر پوچھا تھا۔

”جی میں ہوں؟“ وہ وائٹ بورڈ سے نظریں ہٹا کر متوجہ ہوئی تھی۔

”باہر آپ کا وزیٹر آیا ہوا ہے آپ کے گھر کوئی ایمر جنسی ہو گئی ہے۔“ وہ پریشان ہوتی ہوئی اپنی فائل عظمیٰ کے حوالے کرتی بیگ لے کر بدحواس سی باہر آگئی جہاں فراز گاڑی سے نیک لگائے کھڑا تھا۔

”پھوپھو کی طبیعت خراب ہے بابا نے لینے بھیجا ہے۔“ اس نے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے بتایا تھا۔ ”کیا اماں کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہے؟“ وہ آنکھوں میں آنسو لیے فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”نہیں بس دو تین دن سے بخار آ رہا ہے میں آج اپنے کام سے ابھر آ رہا تھا تو بابا نے کہا کہ تمہیں لیتا آؤں؟“ اس کے دل کی دھڑکنیں کچھ اعتدال پر آنے لگیں۔

”آپ واقعی صحیح کہہ رہے ہیں فراز بھائی؟“ اس نے ایک بار پھر سلی کرنا چاہی۔

”ہاں بھئی فکر کرنے کی بالکل ضرورت نہیں۔“ (کیو اس کر رہا ہوں۔)

آدھے گھنٹے کی ڈرائیو کے بعد گاڑی ایک میدان میں رکی وہ ڈیش بورڈ سے کچھ نکال رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے رک کیوں گئے آپ؟“ اپنی پریشان



میں کھڑے ہیں۔" تیز طراری رشتا نے ارباز کو بھی نہیں بخشا تھا۔



آنکھوں پر چھایا اندھیرا اور دل پر چھائی دھند چھٹنا شروع ہوئی اس نے کسلندی سے آنکھیں کھول کر دیکھا اور آنکھیں بند ہونے سے پہلے کا منظر یاد آنے پر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی تھی۔ سیلن زدہ سے کمرے میں رکھے پرانے سے بیڈ پر سے اٹھتے ہوئے اس کی نظر فراز پر پڑی تھی۔ جو ایک پلاسٹک کی چیئر پر بیٹھا سکون سے سامنے ٹیبل پر پاؤں دراز کیے اخبار پڑھ رہا تھا۔

"فراز بھائی۔ کیا ہے یہ سب۔ آپ پلیز مجھے بتائیں کیا کر رہے ہیں میرے ساتھ؟" آنسو اس کے گالوں پر لڑھکتے چلے گئے۔

"آج تم مجھ سے سوال مت کرو، آج میرے سوالوں کے جواب دو؟" وہ اخبار سائیڈ پر رکھ کر اس سے مخاطب ہوا تھا۔

"تم کوئی ایسی اعلا ہستی بھی نہیں ہو کہ میں تمہارے پیچھے اتنے عرصے سے خوار ہو رہا ہوں اور تم مجھے مسلسل انکار کرتی جا رہی ہو۔"

"جب میں اتنی اعلا ہستی نہیں ہوں تو کیوں خوار ہو رہے ہیں میرے پیچھے؟" جواباً وہ تڑپ کر پوچھ رہی تھی۔

"میں نے کہا ہے کہ آج مجھے سوال نہیں صرف جواب چاہیے۔"

"پلیز مجھے یہاں سے جانے دیں یہ کون سی جگہ ہے۔"

"اگر یہاں سے جانا چاہتی ہو تو میرے سوالوں کا جواب دینا ہو گا۔" وہ بے بسی سے اسے دیکھنے لگی۔

"آخر مجھ میں ایسی کیا کچل ہے کہ میں کبھی بھی تمہارے معیار پر پورا نہیں اتر سکتا؟"

"یا اللہ میں ایسا کیا کروں کہ فوراً یہاں سے نکل سکوں۔" اس نے دل ہی دل میں کانپتے ہوئے سوچا تھا۔ لاکھ فراز اس کا ماموں زاد بھائی تھا مگر تھا تو غیر محرم۔

سوچوں سے چونک کر وہ پوچھ رہی تھی فراز نے ایک نظر ارباز کو دور تک دھڑائی پتھرے کے ڈھیر سے دو بچے کچھ تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ اور ان کی توجہ بھی اس طرف بالکل نہ تھی۔ اگلے بل اس کا ہاتھ وردہ کے منہ پر تھا کوئی ناگوار سی بو اس کے نغٹوں سے نکلائی اور وہ حواس کھوٹی چلی گئی۔



مسز شیرازی کو اپنی دولت بدست بہت مہمند تھا۔ اور سچ تو یہ تھا کہ وہ دولت کو سب کچھ سمجھتی تھیں۔ اسی دولت کے پوتے پر انہوں نے دو سین تبدیل کرنے میں دیر نہ لگائی تھی۔

دو سین بدل گئے تھے مگر دو سین کے حوالے سے جو احساسات عرفان کے ذہن میں جز پکڑ چکے تھے وہ بالکل نہیں بدلے تھے۔ یوں بھی وہ تنہائی کا مارا ماں اور باپ کے علاوہ کتابوں اور رسائل کی دنیا میں وقت گزارنے کا عادی تھا۔ گھر میں آنے والے اخبارات اول تا آخر پڑھتا آئے دن اخبارات میں نقل کے واقعات پڑھنے کو ملتے تو اس کے حساس ذہن کو فون پر ملنے والی دھمکیوں کا خوف مزید پختہ ہو جاتا اب چاہے اس کی زندگی میں وردہ ہو یا رشنا، اس کا رقیب روسیہ اسے جان سے مار سکتا تھا۔ رشنا سے شادی کے تیسرے دن مسز شیرازی عرفان کو ہسلا پھسلا کر کمرے میں چھوڑ کر گئیں تو سونے کے چند گھنٹوں بعد وہ اسی کیفیت میں اٹھ کر چیخیں مارنے لگا تھا۔

"یہ لڑکی مجھے مروا دے گی۔ وہ مجھے مار دے گا۔ مجھے بچائیں ماما مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ پلیز ماما میں آپ کے پاس سوؤں گا۔" تب حق بقی سی رشنا مسز شیرازی پر الٹ پڑی تھی۔

"میں ہی ملی تھی آپ کو اس یا گل کے لیے میری زندگی برباد کرنے کا حق آپ کو کس نے دیا تھا۔" وہ انہیں سناتی کھٹ کھٹ کرتی کمرے سے باہر نکلی تو ارباز راستے میں کسی دیوار کی مانند کھڑا تھا۔

"ہمیں آٹے سے راستہ دیں، نظر نہیں آ رہا راستہ"



تلخ لہجے میں کہہ کر اٹھ گئی تو مسز شیرازی خون کے گھونٹ پی کر رہ گئیں کیوں کہ یہ کوئی وہ حق مر کے طور پر رشنا کے نام کر چکی تھیں۔



اس نے آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتے نکاح ٹائے پر سائن کیے تھے اور ان تین افراد کے باہر جانے کے بعد زور زور سے روتی چلی گئی۔ شدید تنگ کوئی احساس تھا جو رگ جال کو کاٹ رہا تھا۔ وہ جوانی ذات پر نازاں ہوا کرتی تھی۔ تقدیر کے پے در پے سم نے اسے بے بس کر دیا تھا اور اس دوراے پر لاکھڑا کیا تھا جہاں کسی رعایا کی مانند مفتوح قرازی پائی تھی۔ کوئی بے اختیاری سی بے اختیاری تھی جس نے دوسرے دن ہی اسے فراز کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا تھا۔ کیا جاتا ابھی اس کے غائب ہونے کی اطلاع گاؤں تک نہ پہنچی ہو یا شل انتظامیہ کو تو عظمیٰ نے مطمئن کر دیا ہو گا مگر اس سے پہلے کہ اس کی ماں زندہ در گور ہو جاتی اس نے فراز کی مرضی پر سر جھکا دیا کیوں کہ اس کی یہاں سے نکالنے کی اول و آخر شرط یہی تھی۔ شام کا اندھیرا پر پھیلائے کمرے میں اتر آیا تھا جب وہ کمرے میں آیا تھا۔

”پلیز اب مجھے گھر چھوڑ آئیں۔“ وہ فوراً کھڑی ہو گئی تھی۔

”پہلے تم کھانا کھا لو پھر۔“ اس نے بات ادھوری چھوڑ کر ادھیر عمر ملازمہ کو اندر آنے کا اشارہ کیا تھا جو پہلے بھی تین وقت کا کھانا لے کر آتی تھی۔

”نہیں پلیز چلیں میں۔“ آپ نے کہا تھا کہ میں یہاں سے جاسکوں۔“ اس نے دانت پیس کر یاد دلانا چاہا تھا۔



ایک مہینہ وہ کمر بھی پہلی دہن جس فیصلے پر نہیں پہنچ سکی تھی دوسری دہن نے اس پر پہنچنے میں محض ایک ہفتہ لگایا تھا یوں بھی وہ اپنے گھر والوں خصوصاً ماں اور بھابھی کو تمام تر صورت حال سے آگاہ کیے

”میں نے کب کہا کہ آپ میں کوئی کمی تھی مملانی راضی نہیں تھیں تو میں۔“

”میرے اور تمہارے نکاح کے لیے ان کی رضا مندی اصول شریعت ضروری نہیں تھی۔ بھئی لڑکے لڑکی کا راضی ہونا ضروری ہوتا ہے۔“ اس نے جیسے اس کی بے عقلی پر ماتم کرتے ہوئے متبسم لہجے میں کہا تھا۔

”ضروری تھا ان کا راضی ہونا میں کوئی ان چاہہ وجود بن کر ان کی حویلی میں گھسنا نہیں چاہتی تھی۔“

”بہر حال وہ تو قیامت تک راضی نہیں ہو سکیں۔“

فراز نے یقین سے کہا تھا۔

”تو آپ بھی قیامت تک میرا پیچھا چھوڑ دیں نا۔“



اتنی دیر سے پل بج رہی تھی مسز شیرازی قرعہ اسٹور تک گئی تھیں گھر پر شاید کوئی ملازم بھی نہیں تھا۔

”جی کہہ دیجئے کیا کام ہے؟“ رشنا نے ٹیرس سے جھانک کر پوچھا تھا۔

”میڈم آپ کی ڈاک ہے سائن کر کے لے لیں۔“

پوسٹ مین نے سر اٹھا کر جواب دیا تھا۔

”عرفان ذرا باہر جا کر ڈاک تولے آئیں۔“

”مم۔ میں۔“ اما آئیں گی تولے لیں گی (بتا نہیں یہ مجھے باہر کیوں بھیج رہی ہے) ”رشنا جل کر خاک ہوتے ہوئے گیت پر چلی آئی تھی اور اسی روز جب مسز شیرازی نے اسے بھی سمجھانا چاہا تھا کہ وہ عرفان کے ساتھ دوستی کرنے کی کوشش کرے اس کے ساتھ

محبت سے پیش آئے تو اس نے انہیں ہاتھ اٹھا کر روک دیا تھا۔

”آئی آپ مجھے مت سمجھائیں البتہ آپ کو سمجھنے کی ضرورت ہے آپ اسے تیسری صف کے لوگوں میں شامل کر اوں کہیں بھی کوئی ایسی ایونٹ ہو گا وہاں ملج بھگڑا کر کے مخلوق خدا کا دل خوش کرے گا۔“ وہ



ہوئے تھی اور آج کل میں یہ آشیانہ چھوڑنے والی تھی دوسری طرف اربازوری کو جتنا رنج تھا کہ دروازہ ایک مہینہ نہ کر بھی اس کی دسترس سے محفوظ چلی گئی تھی۔ اب دوسرے شکار پر ہاتھ ڈالنے میں اس نے اتنی ہی جلدی کی تھی۔

مسز شیرازی گھر پر نہیں تھیں رشنا نے تھوڑے سے چاول پلیٹ میں نکالے اور ایک چکن پیس اور رکھ کر اودن میں رکھ کر گرم کرنے کے بعد ڈاننگ ٹیبل پر چنی آئی تھی پر سوچ انداز میں آہستہ آہستہ لہجہ کرتے ہوئے اسے ذرا سا بھی احساس نہ ہوا کہ لاؤنج میں بیٹھے ارباز کی نظریں مسلسل اس کا جائزہ لینے میں مصروف تھیں۔

حتیٰ کہ کھانے کے اختتام پر وہ جگ سے پانی پی کر کمرے کی طرف پردہ کھینچی اور تعاقب کرتی نظروں سے بے خبر رہی رہی تھی۔ کمرے سے اٹھ کر ہاتھ روم میں منہ دھوتے ہوئے اس نے اپنے کمرے کا دروازہ بند ہونے کی آواز سنی اور حیران ہوتے ہوئے تو لیے سے منہ صاف کرتی باہر آئی تھی۔

”آپ۔۔۔ آپ یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ بند دروازے سے ٹیک لگائے ارباز کو دیکھ کر اس نے ترشی سے دریافت کیا تھا۔

”میری گریبا۔۔۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔۔۔ مجھے تمہارے ساتھ ہونے والی زیادتی کا احساس ہے۔“ تمام تر ہلکا عراجم کے ساتھ اس کی طرف بڑھا تھا۔

”میں اس زیادتی کا ازالہ کرنا چاہتا ہوں۔“ ماں کے کمرے میں کمپیوٹر پر کیم کھیلے عرفان نے سامنے والے کمرے سے رشنا کی چیخ و پکار سنی اور بھاگ کر اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا تھا اور غم کر سوچ رہا تھا اس کی جان کو شدید خطرہ ہے اسے اپنے بچاؤ کے لیے ہاتھ روم ہی مناسب پناہ گاہ نظر آیا تھا۔ ارباز اور رشنا کے کھتم ہونے کی آوازیں مسز شیرازی نے سین اور شاپر صوفے پر پھیلتے ہوئے رشنا کے کمرے کے دروازے پر زور دار دستک دی تھی۔ اس کی آواز پر

بدحواس سے ارباز نے دروازہ کھولا تھا۔  
”کیا ہو رہا ہے یہ؟“ مسز شیرازی نے چیخ کر پوچھا تھا۔  
”میرا اس آوارہ نے مجھے ہمانے سے بلایا اور۔۔۔“



”آخر تم اتنی بحث کیوں کرتی ہو ہر بات پر۔ کما تو ہے کھانا کھالو پھر چھوڑ آؤں گا۔“ قدرے درشت انداز میں کتا وہ کمرے سے باہر نکل گیا تو مجبوراً ”وہ بیڈ پر بیٹھ کر کھانا زہر مار کرنے لگی کہ کہیں دوبارہ آکر اس بات پر باز پرس نہ شروع کر دے۔ وہ کوئی بھی ٹائم ضائع کیے بغیر گھر پہنچا جاتی تھی۔ چند نوالے لے کر رُے پرے کھسکا کر وہ انتظار کرنے لگی کہ کب فراز واپس آتا ہے مگر اس کا انتظار طویل ہوتا جا رہا تھا ایک دو بار اس نے کمرے سے باہر جھانکا اور باہر نکل آئی جہاں سامنے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔

”لی لی کچھ چاہیے۔“ کھانا کھاتی ادیٹر عمر ملازمہ اسے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”فراز بھا۔۔۔ لی۔۔۔ میرا مطلب ہے فراز کہاں ہے؟“

”وہ تو جی دوستوں کے ساتھ باہر گئے ہیں شاید انہیں گاؤں تک چھوڑنے گئے ہیں۔“

”یہ کون سی جگہ ہے میں یہاں سے خود باہر جا سکتی ہوں گاؤں تک۔“

”نہیں لی لی اس طرح تو ملک جی ناراض ہوں گے پھر باہر تو جنگل بھرا پڑا ہے جنگلی جانوروں سے پھر اندھیرے میں آپ کو رستہ کہاں سمجھ آئے گا۔“ وہ دانت پیستی واپس پلٹ آئی تھی۔

نہ جانے کتنا وقت گزر گیا جب وہ واپس آیا تھا دونوں بازوؤں کے گھیرے میں چہرہ چھپائے وہ بیڈ کے ایک کونے میں بیٹھی تھی۔ دروازہ بند کر کے وہ واپس مڑا تو اس نے سر اٹھا کر دیکھا تھا۔

”فراز بھائی پلیز مجھے گھر چھوڑ آئیں۔۔۔ اہاں مر جائیں گی انہیں ہتھ چلا تو۔۔۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے



گئی تھی۔  
 ”فراز بھائی نہیں صرف فرانس۔ یہ طرزِ مخاطب صرف رویہ کو بتاتا ہے کمال ہے، تمہیں تو خود ان باتوں کا اچھی طرح پتا تھا تم نے میرا دیا ہوا گفت رویہ کو دے دیا تھا۔“

”صحیح کرتے ہوئے وہ اس کے پاس آن بیٹھا تھا۔“  
 ”اور جہاں تک تعلق ہے گھر چھوڑ کر آنے کا تو ایسی بھی کیا جلدی ہے چھوڑ لوں گا مگر تمہارے پرکاش کر۔“ وہ سپاٹ انداز میں کہہ رہا تھا۔

\*\*\*

مسز شیرازی نے رشنا کو روکنے کی بہت کوشش کی، مگر وہ ان کی ایک نہ سنتے ہوئے فوراً ہی گھر سے گاڑی منگوا کر چلی گئی تھی۔ وہ جو اس کے جانے پر افسرہ بیٹھی تھیں انہیں علم نہ تھا کہ چند گھنٹوں میں وہ دوبارہ واپس آجائے گی چار بے کئے بھائیوں اور بہنوئی کو لے کر پہلے تو انہوں نے اسے جا کر اپنا سہاگن پیک کرنے کو کہا اور اس کے تمام تر کپڑے اور زیورات اپنی میں بھر کر گاڑی میں رکھوا دیے اس دوران مسز شیرازی نے صبح صفائی کی کوشش کی۔

”اے بڑھیا تو یک یک بند کر۔“ اس کے ایک بھائی نے انہیں انتہائی بدتمیزی سے جھاڑ دیا تھا۔  
 رشنا کا کام مکمل ہونے کے بعد انہوں نے اسے باہر گاڑی میں بیٹھنے کو کہا اور جو بھائی اپنی باہر رکھنے گیا تھا وہ واپسی پر بیٹھا تھا میں لے لے ہوئے تھا جبکہ دوسرے نے ریو اور نکال لیا تھا۔ پھر انہوں نے یہ نہ دیکھا کہ ارباز کو لگ کہاں رہی ہے، چوٹ کتنی آ رہی ہے۔ مسز شیرازی بیچ بچاؤ کر رہی تھیں جبکہ عرفان تو ارباز کے خون پر پہلی نظر پڑتے ہی کمرے کا دروازہ لاک کر کے بیڈ کے نیچے چھپ چکا تھا۔

”تین دن کے اندر یہ کوٹھی خالی کرنا پڑھیا باقی تجھ سے ملاقات کورٹ میں ہوگی۔“ اس کے بڑے بھائی نے جاتے ہوئے نوارنگ دی تھی۔

کافی دیر بعد مسز شیرازی کو عرفان کا خیال آیا اور

انہوں نے دستک دیتے ہوئے اسے دروازہ کھولنے کو بارہا کہا مگر دروازہ بند ہی رہا وہ یہ نہیں جانتی تھیں کہ یہ واقعہ تابوت میں آخری میل ثابت ہوا ہے۔  
 تین گھنٹے بعد جب نوکروں کی مدد سے دروازہ توڑا گیا تو عرفان چیزیں اٹھا اٹھا کر ان پر پھینکنے لگا تھا۔

\*\*\*

وسیع و عریض کھیتوں میں جاتی بہار کا موسم بکھر پڑا تھا، ہلکے ہلکے تیرتے پاولوں نے دھوپ کی حدت کو نرم سی چھایا میں بدل دیا تھا۔ مشرق کی طرف کھٹا امنڈنے کے آثار دکھائی دے رہے تھے باجرے کے لہلہاتے کھیتوں میں لالیاں اڑ کر آٹیں چندولے چلتیں اور پھر بجلی کی تاروں پر اپنی قطار میں جا بیٹھتی جہاں گھٹا میں بھینٹیں جگلی میں مصروف تھیں۔ سفید بگلے بارش کے آثار پا کر سبز گھاس پر بھدکتے پھر رہے تھے۔ کبھی کبھی کسی چمبیش کے اوپر جا بیٹھتے۔ وہ دم ہلائی تو پھر سے گھاس پر بھدک بیٹھتے یوب دلی کی تالیوں میں گرتے پانی کا شور گویا ارد گرد سے بہا کر رہا تھا جب گاڑی کے زور دار بارن کی آواز پر گل محمد نے پیچھے پھینکا اور تیزی سے گاڑی کی طرف آیا تھا۔

”سلام چھوٹے ملک۔“ قریب آکر اس نے سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام بابا اوھر نہیں آئے۔“ سلام کا جواب دے کر وہ پوچھنے لگا تھا۔

”چھوٹے ملک جی آپ کے آنے سے پہلے چکر لگا کر واپس گئے ہیں۔“

”کس طرف گئے ہیں کچھ معلوم ہے گل محمد۔“

اس نے پر سوچ انداز میں دور تک نظریں دوڑا میں اور پھر اس کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”دھیروالی بن کی طرف گئے ہیں۔“

فراز نے سر ہلا کر گاڑی ریورس کی تھی پانچ منٹ کی ڈرائیو کے بعد دھیروالی بن پر پھینسوں کے وسیع و عریض شید کے سامنے گاڑی روکی تھی۔

”یہ کیسے پاپ ٹوٹ گیا۔“ ملک زمرہ ایک



شیرازی تھی۔ کوئی اسے دیکھتا تو کبھی نہ مانتا، وہ تو کوئی  
مجنون تھا کوئی اللہ والا تھا جس پر موسم کی شدتیں بھی  
اثر نہ کرتی تھیں۔



موبائل پر اس کا نمبر ڈائل کر کے وردہ کی انگلیاں  
شل ہو چکی تھیں، مگر فراز تھا کہ کال ریسیو نہیں کر رہا تھا  
نہ جانے کتنے ہی اس نے میسج کر ڈالے تھے مگر اس  
نے کسی بھی میسج کا جواب دینے کی زحمت گوارہ  
نہیں کی تھی۔ بیل جاتی رہتی، گھر وہ فون ہی بند کر دیتا  
اور وردہ کا دل بند ہونے لگتا تھا اس کے دل میں ڈھیروں  
اندیشے اترے لگتے وہ سوچتی شاید اس نے خود کو  
ٹھکرانے کا بدلہ لیا ہے۔ اب کبھی پلٹ کر نہ پوچھے گا۔  
وہ روز دن انگلیوں پر گنتی اور اتنی بار گنتی کہ اسے  
گنتی بھولنے لگتی تھی۔ اس روز جب وہ گروٹیش سے

کھدار کے ساتھ الجھے ہوئے تھے۔  
”ملک جی وہ بھینس اوپر چڑھ گئی تھی۔“  
”نور محمد تم جاؤ۔“ درمیان میں مداخلت کرتے  
ہوئے اسے جانے کا اشارہ کیا تھا۔

”کیا بات ہے فراز خیریت تو ہے؟“ وہ کافی سنجیدہ  
لگ رہا تھا لہذا وہ مکمل طور پر اس کی طرف متوجہ  
ہو گئے تھے۔

”خیریت ہی ہے بابا۔ بس ذرا ان میں سے کوئی کارڈ  
بند کر لیں۔“ اس نے شادی کارڈ کے چند ڈیزائن ان  
کے سامنے رکھے تھے تو وہ حیرت اور نا اطمینانی سے اسے  
دیکھنے لگے تھے۔

”میرا خیال ہے اب آپ اپنی بھانجی کو رخصت  
کرنے کی فارمیٹھی نبھائی لیں۔“  
”فراز تم جانتے ہو اپنی ماں کو وہ پہلے بھی وردہ کا نام  
سننے کو تیار نہیں تھی اور اب تو اس کی زندگی پر۔“  
”تو کیا چاہتے ہیں آپ میں اسے طلاق دے  
دوں؟“ اس نے چڑ کر پوچھا تھا۔  
ملک زمرہ اچنبھے سے اسے دیکھتے چلے گئے تھے۔



اور پھر خلق خدا نے دیکھا تھا۔

پھر خلق خدا نے جانا تھا۔

اور خلق خدا نے مانتا تھا۔


ظلم کبھی رائیگاں نہیں جاتا، کیوں کہ پردہ غیب  
حساب والا موجود ہے جس کا حساب کبھرا اور سچا ہے وہ  
جو نظر نہیں آتا، مگر اٹھے ہاتھ کی التجاؤں کو سنتا ہے۔  
وہ لوگ جو سوال کرتے تھے دیا کا خون رائیگاں گیا وہ  
دیکھتے تھے جب وہ پھٹے کپڑوں بڑے بالوں اور شیوے کے  
ساتھ کمر آتوں صبحوں اور دھندلی شاموں میں سردی کی  
شدت سے بے نیاز کوڑے کے ڈھیر سے رزق چنتا  
کبھی پارک میں بودوں کے درمیان سو جاتا تو لوگ اس  
کے پاس ترس کھا کر کھانا رکھ جاتے، کیوں کہ وہ جاگتے  
میں کسی انسان کو پاس نہیں آنے دیتا تھا۔ وہ دینی کے  
بہترین اداروں سے تعلیم حاصل کرنے والا عرفان

خواتین ڈائجسٹ

نئے طرز سے ہونے والے لیے ایک نیا دور

# حیات میں محرم

سمیرا حمید



قیمت - 300 روپے



یہے نیاز سیڑھیوں پر مسلسل اس کا نمبر ڈال کر رہی تھی۔ گھنٹی کی آواز قریب سے بجنے پر اس نے نظر اٹھا کر دیکھا تو وہ سامنے ہی نبوں پر دھیمی مسکراہٹ لیے اس کی بے تابی اور یڑھو کی ملاحظہ کر رہا تھا۔

”فراز۔“ اس کے لب پھر پھڑپھڑا کر ساکت ہوئے تھے وہ تیزی سے اٹھ کر اندر کی طرف چلی تھی۔

”ارے ارے بھئی سنو تو پلیز۔ اتنی اچھی خبر ہے میرے پاس آج بابا آرہے ہیں پھوپھو سے بات کرنے کے لیے۔“ اس نے کمرے میں گھس کر دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔

تب ہی پھوپھو باہر نکلیں تو بے بس سی سانس بھر کر رہ گیا تھا۔

صرف پانچ دن کے بعد خاصی دھوم دھام سے وہ فراز کے سنگ رخصت ہو کر حوٹلی آچکی تھی۔ ملکائی جی خاصے ماڑے دل کے ساتھ مبارک بادیں وصول کرتی پھر رہی تھیں۔ یہ تو انہوں نے خواب میں بھی نہ سوچا تھا کہ ورہ ان کی بسو بے گی اور وہ بھی اتنا کچھ ہو جانے کے بعد۔ مگر ملکائی جی نے خود فراز کو یہ راستہ جن نے پر مجبور کیا تھا۔

وہ خاصی عجلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے میں آیا تو سارا سے سوٹ کا انتخاب کرنے کے بعد وہ واش روم کا رخ کر چکی تھی۔

”اے۔ ارے زندگی میں پہلی بار میرے نام سے تیار ہوئی ہو اور مجھے درشن بھی نہیں کرنے دو گی۔“ اس نے بازو سے پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑا تھا۔

”اب تو تمہیں مجھ سے کوئی شکوہ نہیں ہونا چاہیے۔“ اس کا ہاتھ تھام کر پاس بٹھاتے ہوئے وہ بہت بھولہن سے پوچھ رہا تھا۔

”آپ اتنے دن سے میری کال نہیں اٹینڈ کر رہے تھے، مسیج کا جواب بھی نہیں دے رہے تھے اور فون بھی بند کر دیتے تھے۔“

”اے ہوا اتنی شکا تیں۔ یہ کون سی کتاب میں لکھا ہے کہ میں ہی تمہارے پیچھے بھاگوں اور تم پروانہ کرے۔“ وہ اس کی سبے چنیوں اور بے تابیوں پر حظ اٹھا رہا تھا۔

”فراز میری جان سولی پر لٹک گئی تھی۔“ اس کے گونوں پر آنسو لڑھک آئے تھے۔ ”ورہ میں مانتا ہوں کہ تمہیں اپنانے کا طریقہ کار غلط تھا۔ مگر میں کیا کرتا نہ امان کبھی راضی ہوتیں اور نہ ہی کبھی تم مگر یقین کرو تم کو آئندہ میری طرف سے کبھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“ وہ دونوں ہاتھ جوڑے اس کے آگے کھڑا تھا۔ ورہ نے آگے بڑھ کر اس کے جوڑے ہاتھ کھول دیے۔

”آئندہ یہ آنسو مت بہانا۔ مجھ پر بہت بھاری گزرتے ہیں۔“ فراز نے ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو صاف کیے تھے اور۔ وارفتگی بھری نظر اس کے سجے سنورے وجود پر ڈالی تو وہ بے ساختہ رخ موڑ گئی مگر ایک بار پھر اس کے سامنے تھی جہاں ڈرننگ ٹیبل کے آئینے میں وہ اسے محبت بٹش نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اب وہ اس محبت سے بچ کر نہیں جاسکتی تھی کہ اس کے سامنے میں تو اس نے زندگی گزار لی تھی۔

بہت دن ہو گئے ہیں وحشتوں کی بھیڑ میں ہم کو درختوں پر ہوا میں موموں کے گیت گاتی ہیں جہاں پر چاند تاروں کو لیے مٹی میں اتر رہے

جہاں سورج ج کی کرنیں رات بھر سہا بٹھاتی ہیں جہاں خاموشیوں کو گفتگو کرنے کی عادت ہے

جہاں سے جاتے ہیں انجانی مسافت کو چلو ان منظروں کے ساتھ چلتے ہیں

ذرا ان کشتیوں کو غور سے دیکھو جو پتواری کی بانسوں میں

سمندر میں پھٹی خاموشیوں کو گفتگو کا ساز دیتی ہیں ہمیں آواز دیتی ہیں

اوہرو کھو

برندے باولوں کے گرداڑتے ہیں

کتنی باول کے ٹکڑے پاؤں میں لے کر

کناروں پر اترتے ہیں

چلو ان منظروں کے ساتھ چلتے ہیں

ماہنامہ گون 24 اپریل 2015



سورافلک

سجاد





رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ نگین نے میز سے ہاتھ چلائے ہوئے سلیپ اور چولہا صائب کیا۔ فرش پر پانی ڈالا اور دھیر دھیر پھیر دیا۔ ایک طائرانہ نظر نگین پر ڈالی پھر سوچ سمجھ کر کے دروازے سے بھرا گلاس لے کر اپنے بیڈ روم کی طرف آئی۔

”یا اللہ یہ سونہ جائیں کہیں۔ دن بھر کے تھکے ہارے تو ہوتے ہیں۔“ اس نے رسوچ انداز میں دروازہ کھولا تو فمد کوئی وی دکھنا ہوا یا کر ایک ٹھنڈی آہ بھری۔

”صد شکر کہ آپ سونے نہیں۔ اب بتائیے کیا بات ہے۔ شام سے ہی آپ چپ چاپ ہیں۔ کھانا بھی ڈھنگ سے نہیں کھایا۔ جبکہ پری مرچ کا قیمہ تو آپ بہت شوق سے کھاتے ہیں۔“ نگین نے دروازے کا گلاس بینڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور خود بینڈ کی پائلٹی کے پاس فمد کے مقابل آکر بیٹھ گئی۔

”ارے کچھ نہیں یا۔ بس ایسے ہی۔“ فمد حوثی دی کے ٹاک شو میں گن تھا۔ نگین کے مخاطب کرنے پر بیوی ہند کر کے کتینیاں مسلنے لگا۔

”دیکھیے میں نے آپ سے کئی بار کہا ہے کہ ہم صرف میاں بیوی ہی نہیں۔ اچھے دوست بھی ہیں اور دوست سے ذرا سکھنا بھی لیا جائے تو دہرا فائدہ ہوتا ہے۔ ذہن اور دل کا بوجھ بھی ہلکا ہو جاتا ہے اور اکثر اوقات کوئی اچھا مشورہ بھی ہاتھ لگ جاتا ہے۔ بتائیے نا پلیز۔“ نگین نے رسائییت سے کہا تو فمد مسکراتے آئے۔

”ارے بیوی! تم خواہو ناخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”آپ ساری دنیا سے جھوٹ بول سکتے ہیں پر مجھ سے دل کا حال نہیں چھپا سکتے“ آپ کا چہرہ آپ کی آنکھیں پڑھ سکتی ہوں میں۔ اس لیے خوب جانتی ہوں۔ جناب۔۔۔ کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے۔۔۔ آفس کا کوئی مسئلہ ہے۔۔۔ راشد صاحب پھر تنگ کر رہے ہیں کیا؟“ نگین اب باقاعدہ فمد کا چہرہ کھوجنے لگی۔

”ارے نہیں۔۔۔ پاس تو سیٹ ہے۔ انیس برس میرے لیٹ آنے سے ہی پرانیم تھی۔ اب بائیک ہے۔ اب وقت پر پہنچ جاتا ہوں تو اب سب سیٹ ہے۔ کام کالوڈ ہے تو وہ تو پرائیویٹ اداروں کا چلن ہے کہ خون بچوڑ کر پیسہ دیتے ہیں۔“

”تو پھر کیا وجہ ہے؟ جیتا میں نا پلیز آپ کو پتا ہے نا آپ کو پریشان رکھ کر میں کتنا ڈسٹرب ہو جاتی ہوں۔ خیر تک نہیں آتی مجھے۔“ نگین نے اب فمد کے ہاتھ تھام لیے تھے۔

”بہت ٹھنڈی ہو تم۔ بات دراصل یہ ہے کہ عامر ہے نا میرا دوست۔ وہ اپنی دکان بیچنا چاہ رہا ہے۔ دکان بیچ کر وہ باہر نکلنے کے چکر میں ہے۔ نہیں پتا ہے کج کل ملک کی بگڑتی ہوئی صورت حال کے باعث ہر کوئی باہر بھاگنے کے چکر میں ہے۔ اس نے مجھ سے بھی کہا تھا۔ مگر میں تمہیں اور بچوں کو چھوڑ کر نہیں جانا چاہتا۔ میں چاہ رہا تھا کہ اچھا موقع ہے، دکان کی لوکیشن بھی اچھی ہے تو لے لوں۔ ایک تو منگانی نے جینا حرام کر رکھا ہے تو پارٹ ٹائم کے طور پر اچھی آمدنی ہو جائے گی۔ دوسرا میرے ذہن میں یہ بھی ہے کہ اگر دکان اچھی چل نکلے تو جاب چھوڑ کر مکمل طور پر کاروبار کی طرف متوجہ ہوں۔“

راشد صاحب آئے دن فری میں اور ٹائم کرانے کے چکر میں رہتے ہیں۔ اوپر سے خواہ برہانے کی بات کرو تو منہ پھٹا لیتے ہیں اور پھر بات سے بات ذلیل کر کے غصہ نکالتے ہیں۔ ”فمد نے بات ختم کر کے خشک حلق کو تر کرنے کے لیے دروازے کا گلاس اٹھا کر منہ سے نکالیا۔“

”مگر آج کل تو ہر تاجر کاروبار کی بریادی اور نقصان کا رونا روتا نظر آ رہا ہے۔ رسی تو نہیں ہوگا؟ جاب میں کم از کم فیکس آمدنی تو ہے۔“ نگین نے خدشہ ظاہر کیا۔ ”رہنے دو۔ تاجر جتنا ٹیکس بھرتہ اور چالان دیتے ہیں۔ چیزوں کی قیمت برہا کر سارا نقصان عوام سے پورا کر لیتے ہیں۔ ان کو کوئی پوچھنے والا تو ہے نہیں۔ اس ملک میں تو جنگل کا قانون ہے۔ سب ٹوٹی ڈرا ہے۔“



نہ نقصان اور مندی کا اور ملا۔ اگر سچ ہوتا تو سنے بازار نہ کھل رہے ہوتے بلکہ جو ہیں وہ بھی بند ہو رہے ہوتے۔ ”فمد نے دودھ کا گلاس خالی کر کے واپس ٹیبل پر رکھ دیا۔“

”بس اتنی سی باتیں میں آپ کے ہر فیصلے میں آپ کے ساتھ ہوں۔“ نکلیں نے مسکرا کر فمد کو دیکھا تو وہ بھی جواباً ”مسکرا اٹھا۔“

”تھینکس میری جان۔ مگر مسئلہ یہ ہے کہ دکن کے لیے رقم کہاں سے آئے گی۔ ہماری سیونگ تو بمشکل تیس چالیس ہزار ہے۔“

”دو منٹ رکھیں۔“ نکلیں اٹھی اور اپنی وارڈ روم کھول کر ایک ڈبا اٹھا کر لے کر آئی۔ ”یہ لیں۔ اسے بیچ کر تو لازمی آجائے گی۔ کیوں؟“ نکلیں نے طلائی زیوریت ہینڈ پر رکھ دیے۔

”انہیں نکلیں! انہیں رکھ دو۔ یہ تمہارے جینز کی نشانی ہیں اور بہت قیمتی ہیں۔“ فمد نے زیور ڈبے میں واپس ڈالنا چاہا۔

”فمد! یہ انداری میں بند پڑے ہیں۔ چوری ڈکیتی کے ڈر سے سوتا پستاباگل چھوڑ دیا ہے۔ دکن چل نکلے تو پھر دلا دیا جیسے گا۔ میں آپ سے ہوں۔ آپ خوش ہیں تو میں خوش ہوں۔ آپ کا چاہتا ہوں بھرا ساتھ ہی میرا بار سنگھار ہے۔“

”بیوی ہو تو تم جیسی۔“ فمد نے نکلیں کا ہاتھ چومایا۔ ”یہ خامسے بھاری ہیں مگر اس کے باوجود کچھ اور رقم بھی درکار ہوگی۔“ فمد نے زیورات ہاتھ میں لے کر بلیٹ کا اندازہ لگانا چاہا۔

”آپ پہلے یہ بیچ کر دیکھیں کہ کتنی رقم حاصل ہوتی ہے۔ پھر میں اسکول میں بات کرتی ہوں۔ کوئی نہ کوئی ادھار دے ہی دیے گا۔ یہ بھی ارٹج کر لیں گے جیسے بائیک کے لیے کی تھی۔“

”وہ ہی سچ رہے گا۔ قرضہ لے کر بندہ اور خوار ہو جاتا ہے، چلو کل دکھاتا ہوں جیولر کو اور عامر سے بھارت کر تا ہوں کہ کچھ رعایت کر دے۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔ اب سو جائیں“

ورنہ صبح اٹھنا مشکل پڑے گا۔“ نکلیں نے وال کلاک کی طرف دیکھ کر کہا جو پچھلے ایک بجار ہی تھی فمد نے اثبات میں سر ہلادیا اور ٹائٹ لیمپ آف کر دیا۔

\*\*\*

نکلیں ایک شوہر پرست عورت تھی۔ فمد سے اس کی شادی مکمل ارٹج میں تھی۔ فمد کی فیملی نے نکلیں کو کسی شادی پر پسند کیا تھا۔ صبح رنگت والی دلی پٹلی نکلیں فمد کو بھی بھلی سی لگی۔ جبکہ مناسب خندوخل اور گندمی رنگت والا فمد جو متوسط طبقے سے تعلق رکھتا تھا اور پرائیویٹ فرم میں ملازم تھا۔ نکلیں کے گھر والوں کو بھی چھٹی نظر میں ہی پسند آگیا۔ نکلیں اپنے گھر اور بچوں سے ٹوٹ کر محبت کرنے والی عورت تھی۔ وہ ان عورتوں میں سے تھی جو شوہر کو حقیقتاً مجازی خدامانتی ہیں۔ اس نے بھی فمد کی کسی بات سے اختلاف نہیں کیا تھا۔ وہ سرتیلا اس کی پسند میں ڈھل گئی تھی۔ وہ حقیقی معنوں میں فمد کی شریک سفر تھی۔ کیونکہ شادی کے کچھ عرصے بعد جب فرم کے اچانک بند ہو جانے کے باعث فمد بے روزگار ہو گیا تو ایک سالہ حماد کے ہوتے ہوئے اس نے فوری طور پر ایک پرائیویٹ اسکول جوائن کر لیا۔ فمد کو کچھ عرصے بعد حب میں واقع ایک فیکٹری میں کم تنخواہ پر جاب تو مل گئی مگر مگر سے دوری کے باعث علی الصبح نکلنے کے باوجود یکنوں کے دھکے کھا کر اور ٹریفک میں پھنس کر وہ آئے دن لیٹ ہو جاتا۔ ایسے میں نکلیں نے کیمینا ڈال کر فمد کو بائیک خریدوا دی۔ وہ کھانے پینے سے لے کر پینے اوڑھنے تک میں فمد کی پسند ناپسند کا خیال رکھتی۔

فمد نکلیں جیسی بیوی پا کر یقیناً ”خوش“ تو تھا مگر مزاجاً وہ موڈی تھا۔ کبھی کبھی وہ بے بات بھی نکلیں سے لہجہ بدل لیتا تھا۔ مگر نکلیں شوہر کے مزاج کو سمجھ کر چلنا جانتی تھی۔ ایسے میں وہ فمد کو زیادہ ڈسٹرب نہیں کرتی تھی مگر فمد کے آرام اور ضروریات کا مکمل خیال ہر حال میں اسی طرح رکھتی تھی۔ ماہ و سال گزر رہے تھے۔ حماد چار سال کا ہو گیا تھا۔ نکلیں نے اسے اپنے



ہی اسکول میں داخل کرالیا تھا اسے نہیں میں تو رعایت مل گئی تھی۔ لیکن کتابوں اور یونیفارم کا خرچہ بھاری پڑتا تھا۔ اسی لیے فمد آمدنی بڑھانے کی فکر میں جتا رہے تھے لگا کہ قدرت نے اسے یہ موقع فراہم کر دیا۔

\*\*\*

”آئیڈیا تو اچھا ہے۔ مگر ٹکین تم سوچ لو۔ کاروبار کے اپنے کئی طرح کے مسئلے ہوتے ہیں۔ بجلی کا بل + ٹیکس وغیرہ تو فمد بھائی کو ہر حال میں دینے ہوں گے۔ پھر دوکان ملنے کے بعد سلمان ڈالنے میں بھی کافی پیسہ خرچ ہوگا۔ اتنی رقم کے لیے تم جتنی بڑی کمیٹی ڈالو گی اتنی ہی لمبی بھی چلے گی اور یوقوف عورت تم زیور کیوں بیچنے لگی ہو۔“ درودہ ٹکین کی اسکول کی سب سے قریبی کولیگ تھی وہ دونوں اپنی کلنی پر باتیں ایک دوسرے سے شیئر کرتے تھے۔

”درودہ میں فمد کا ساتھ نہیں دوں گی تو اور کون دے گا۔ پھر وہ یہ سب ہمارے لیے ہی تو کر رہے ہیں۔ وہ مہینے بعد دو سرا پچہ بھی ہمارے ساتھ ہوگا۔ خرچے مزید بڑھیں گے۔ اور یہ زیور تو ہوتا ہی اس لیے ہے تاکہ اچھے پرے وقتوں میں کام آسکے۔ کمیٹی بھی ختم ہو ہی جائے گی۔ میں کون سا کلن جاب چھوڑ رہی ہوں اور میڈم ذاکرہ کا نہیں پتا ہے امی کی جاننے والی ہیں تو اللہ کا شکر ہے کہ برائے وقت جاب ہونے کے باوجود مجھے کسی قسم کے کوئی خدشات نہیں ہیں۔ بس تم دعا کرو سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے۔“ ٹکین نے دھکتی کمر کو کرسی کی پشت سے نکا کر آرام دینا چاہا۔ وہ دوسری بار ماں بننے جا رہی تھی۔

”دعا تو تم نہیں بھی بولو گی تو بھی میں کروں گی ہی ڈیئر۔ مگر آج کے دور میں میں نے تم جیسی بیوی پہلی دفعہ ہی دیکھی ہے قسم سے۔ شوہر کی اس قدر تابعدار۔ خدا کی بندی ان مردوں کے ساتھ بڑا ترک سے چلنا چاہیے لن کا کچھ بھروسا نہیں کہ کب نگاہیں بدل جائیں۔ ایسے ہی تو طوطا چشم نہیں کہا جاتا انہیں۔“

ٹکین اپنے میاں سے چھپا کر کچھ پر نسل سیونگنز

بھی کرنی چاہئیں۔ اچھا برا وقت پوچھ کر نہیں آتا۔ یہاں تو گھریشی عورتیں بھی میاں کے پیسے سودے کے پیسوں یا جیب خرچ میں سے ڈبڈبی مار کر اپنا خزانہ بھرتی ہیں اور ایک تم بدھو عورت ہو کہ اپنا کما کر بھی پانی پانی کا حساب میاں کو اس کے بن مانے ہی دینے بیٹھ جاتی ہو۔“ درودہ نے ہمیشہ کی طرح ٹکین کو سمجھانا چاہا تو ٹکین نے رمان سے کہا۔

”درودہ میاں بیوی کے رشتے کو مضبوط کرنے والی سب سے پہلی چیز اعتبار ہے۔ ایک دوسرے پر بھروسا کیے بغیر ایک دوسرے کا ساتھ دیے بغیر اس رشتے کو نمو قطعاً ممکن نہیں اور شوہر کو مجازی خدا کا درجہ تو میرے مذہب نے دیا ہے نا پھر میں اس سے منکر ہو کر اپنا ایمان کیوں خراب کروں۔ قسمت کے پہلے کا کیا ہے جانے کب کس کو درد دے گا۔ اعمال کے حساب کتاب کا معاملہ اللہ نے طے کرنا ہے نہ کہ انسان نے۔“ اور درودہ ہمیشہ کی طرح ٹکین کے پختہ نظریات کے آگے سرنگوں ہوتی اور گہری سانس لے کر خاموش ہو جاتی۔

\*\*\*

فمد دکان لے کر بہت خوش تھا۔ شوئی قسمت وہ حسب توقع چل بھی نکلی تو اس نے منصوبے کے مطابق نوکری سے استعفیٰ دے کر اپنا مکمل دھیان دکان پر لگا دیا۔ اس نے اپنی دکان میں جنرل آئٹم رکھے تھے کہ روز مرہ کی چیزوں کے بہانے کچھ لوگ کچھ نہ کچھ خریدتے رہیں اور اس کی آمدنی بڑھتی رہے۔ چھ ماہ گزر گئے۔ اسی عرصے میں ٹکین بھی فارغ ہو گئی۔

ردا کی آمد کو فمد نے اپنی خوش بختی قرار دیا۔ بیٹیاں تو دیے بھی باپ کو بے حد پیاری ہوتی ہیں۔ ٹکین بھی اپنے فیملی مکمل ہونے پر خوش اور مطمئن تھی گو کہ اس کی ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا تھا کیونکہ وہاں ہونے کے باعث فمد بھی دیر سے گھر آتا تھا۔ ایسے میں ٹکین گھر اور بچوں کو اکیلے ہی دیکھتی تھی۔ مگر فمد کو مطمئن دیکھ کر وہ مسرور تھی۔ پھر جانے کس کی نظر لگی



## ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

قیمت	مصنفہ	کتاب کا نام
500/-	آمنہ دہلوی	بہا ناول
750/-	راحہ جبین	دردِ موسم
800/-	رعسانہ گھرمندان	زندگی ایک روشنی
200/-	رعسانہ گھرمندان	خوشبو کا کوئی گھر نہیں
500/-	شازیہ چوہدری	شہر دل سکھاتا رہے
250/-	شازیہ چوہدری	تیرے نام کی شہرت
450/-	آسیہ مرزا	دل ایک شہر جنوں
500/-	فاطمہ انوار	آئینوں کا شہر
600/-	فاطمہ انوار	بول بھلیاں تیری بھلیاں
250/-	فاطمہ انوار	بھٹانہ دے رنگ کالے
300/-	فاطمہ انوار	یہ بھلیاں یہ بھارے
200/-	غزالہ مزین	میں سے عورت
350/-	آسیہ دزاقی	دل آسے صاف صاف
200/-	آسیہ دزاقی	بکھرنا چاہیے خواب
250/-	فوزیہ یاسین	راہ کو نہ تھی مسالے سے
200/-	خریہ سعید	اوس کا چاند
500/-	انصاف آفریدی	رنگ خوشبو ہوا دل
500/-	رحیمہ جمیل	درد کے قافلے
200/-	رحیمہ جمیل	آج سچن پرچا نہیں
200/-	رحیمہ جمیل	درد کی حوّل
300/-	نہیمہ قریشی	میرے بدل میرے سفر
225/-	میونہ غور شیدی	حیری دلوں میں مل گئی
400/-	ایم سلطانی	شام آرزو

کہ نقد پر لے خلیل کیلئے۔ ایک دن نقد کا دکان سے واپسی پر ایک سہلہ منٹ ہو گیا۔ سر میں بھی چونٹیں آئیں اور سیدھے پیر کے گھٹنے میں فہکچو ہو گیا۔ نقد کی یہ حالت دیکھ کر نگین کے تو اوسان ہی خطا ہو گئے۔ مگر بگوں کے سمجھانے پر اس نے ایک بار پھر ہمت باندھی اور شوہر کی خدمت میں تنہا ہی سے جت گئی۔ نقد کو مجبوراً دکان بند کرنا پڑی کیونکہ ڈاکٹر نے بید رست کا مشورہ دیا تھا۔ چونٹیں شدید اور زخم گہرے تھے تو نقد کی صحت یابی میں بھی وقت لگ رہا تھا۔ اچھے ہوتے حالات کو واپس تنزی کی طرف جاننا دیکھ کر نقد کو شدید ذہنی دھچکا لگا اور وہ بے حد چڑچڑا ہوا گیا۔

مگر نگین نے نقد کے بدلتے مزاج اور زندگی کے بدلتے رویے کو انتہائی تحمل مزاجی سے گزارا۔ اسکول سے اس نے چھٹیاں لے لی تھیں اور وہ اس کا ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتی تھی۔ وہ محبت کرنے والی وفا شعار بیوی تھی۔

”نگین پہلے ہی دواؤں پر ڈاکٹروں کا خرچہ کیا ہے جو تم روز ہی فروٹ اٹھا کر لے آتی ہو۔“ نقد اسے ٹوکتا۔ ”معلوم ہے آپ کو کتنا خون ضائع ہو گیا ہے۔ کھائیں گے پیئیں گے تو ہی تو صحت بنے گی۔ آپ یہ سب باتیں مت سوچا کریں۔ بس اب جلدی سے کھا پیا کر تندرست ہو جائیں۔ کتنے دن ہو گئے ہم شاپنگ پر آؤنگے نہیں گئے۔“

وہ بوخی نقد کی ہر پریشانی خوش دلی سے دور کرنے کے لیے کوشاں رہتی۔ اور کڑا وقت گزر ہی گیا کیونکہ وقت کا تو کام ہی گزرتا ہے۔

نقد نے صحت یاب ہو کر واپس دکان کھول لی۔ نگین نے بھی اسکول واپس جوائن کر لیا۔ زندگی پھر دوڑنے لگی۔ نگین اور نقد کا بیٹا حاد یونیورسٹی میں پانچ گویا اور روانے گریجویشن مکمل کر کے ٹیکسٹائل ڈپلومہ کورس جوائن کر لیا۔ حالات کی بہتری کے باوجود نگین نے ڈاکٹر کے کہنے پر جاب جاری رکھی۔ ان کے احسانات کا بلن رکھنے کے لیے نگین نے بھی ان کا کاما مان لیا۔ نقد کو بھی کوئی اعتراض نہ تھا۔



دیکھ کر خوش بھی ہو جائیں گے۔ اس نے آہستہ آہستہ بند سے اپنا وجود ہل چیمپر پر منتقل کیا اور اس کے پیوں کا رخ دروازے کی طرف کر دیا۔ وہ ڈانٹنگ ہال کے دروازے کے پاس پہنچی تو فمد کی تیز آواز نے اس کا دل گویا مٹھی میں کر دیا۔

”یہ کیا تم روز نئی نئی لٹیں بنا کر لے آتی ہوں۔ صرف گوشت کھانے اور مرغیوں کے سوسپینے سے طاقت نہیں آتی۔ سبزیاں بناؤ اور کھلاؤ۔ ماں کو کچھ بتا ہے کس قدر منگلی ہے۔ دوا میں پوری کرلو یا تمہیں مرغی اور پھل ہی لا کر دیتا ہوں۔ روز جو سہانا ہے۔ روز بخنی پٹائی ہے۔“

”مرد کا کوئی بھروسہ نہیں۔ جلنے کب آنکھیں بدلے۔“ فمد کے حلق میں نکمیں پانی اتر گیا۔

”یہ تمہاری عمر بھر کی ریاضت کا صلہ۔“ وہ پہلی بار شکوہ کیا۔

”ہاں۔ ماما کو اچھی غذا کی ضرورت ہے۔ وہ بہت ویک ہو گئی ہیں۔ کس قدر محنت کی ہے ساری عمر۔ آپ نے تو پھر صرف کاروبار کیا۔ ہے انہوں نے تو جواب اور گھر دونوں کی ذمہ داریاں اکیلے اٹھائی ہیں۔ اگر آپ کو پرالیم ہے تو کوئی بات نہیں۔ میں اپنی ٹوشنڈ فیس نے سب لے آؤں گا۔ اتنا تو کمائی لیتا ہوں۔“

روا تم کو جو منگوانا ہو مجھے بتا دینا۔ اور ہاں۔ بہت افسوس ہوا آپ کی بے حسی دیکھ کر۔ آپ کو بدلتا دیکھ کر۔“ فمد کی رنج آواز نے فمد کو ستائوں میں لا کھڑا کیا تو فمد کی چپکلیاں بندھ گئیں۔

”مجھے معاف کر دے مولا۔ تو کب قربانیوں کو ضائع جانے دیتا ہے۔ اعمال کا حساب کتاب تو میرے ہاتھ میں ہے۔ صلہ دینے والا تو ہے مالک۔ صرف تم۔“

فمد کے رخسار تیزی سے شکرانے کے آنسوؤں سے تر ہونے لگے تھے۔

تمہی زندگی نے ایک بار پھر اسے آلائش میں ڈال دیا۔ اس بار فمد کی لپٹے میں آگنی۔ وہ غسل خانے میں پھسل کر کولہے کی ہڈی تڑوا بیٹھی۔ بچوں نے اصرار کر کے اسے نوکری سے استعفیٰ دلوا دیا۔ اب وہ خود ہی تھک چکی تھی۔ اس کی اہمیت بھی دم توڑ رہی تھی۔ ردا کی دن رات کی خدمت نے اسے جلد کھڑا تو کر دیا مگر اندرونی کمزوری کے باعث وہ ہیل چیمپر پر ہی رہنے لگی تھی۔

”دکان سے جلدی آجایا کریں۔ کچھ دیر میرے پاس بھی بیٹھ جایا کریں۔ بور ہو جاتی ہوں۔“ فمد رات لگے لوٹا تو وہ بڑی ہاسیبت سے کہتی۔

”کوشش تو کرتا ہوں۔ میں خود تھک جاتا ہوں۔ حملہ پر ریحائی سے فارغ ہوتا ہوں اب وہ سنبھالے۔ تمہی دی وینچ لیا کرو ٹاول وغیرہ پڑھ لیا کرو۔“ فمد سپاٹ لہجے میں جواب دے کر کروش بدل کر سو جاتا تھا اور وہ اسے تنہی رہ جاتی۔

بستر پر پڑے پڑے وہ بے زار ہونے لگی تھی۔ اس کی حالت کے باعث ردا پر سارے گھر کی ذمہ داری آ پڑی تھی سو وہ چلو کر بھی اس کے پاس نہ بیٹھ پاتی۔ اس دن فمد سو کر اچھی تو کچھ فریش تھی۔ اس نے سوچا آج ناشتا کمرے میں کرنے کے بجائے باہر سب کے ساتھ کیا جائے۔ سب اسے اچانک ڈانٹنگ ٹیبل پر



منقولہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ کون 266 اپریل 2015



ساتھ) بھلائی کرو اور اچھا سلوک کرو رشتے داروں کے ساتھ اور روکتا ہے بے حیائی اور برے کاموں سے اور سرکشی سے۔ اللہ تعالیٰ تمہیں نصیحت کرتا ہے تاکہ تم نصیحت قبول کرو۔“

(سورۃ الخل۔ 90)

☆ ارشاد ربانی ہے۔ (ترجمہ) ”نہیں پڑتی کوئی مصیبت زمین میں اور نہ تمہاری اپنی جانوں پر مگر وہ (لکھی ہوئی ہے) ایک کتاب میں اس سے پہلے کہ ہم اسے پیدا کریں۔ بلاشبہ یہ بات اللہ کے لیے بہت آسان ہے۔“

☆ یہ اس لیے ہے تاکہ نہ غم کھاؤ، کسی نقصان پر اور نہ اتراؤ تم اس پر جو عطا فرمائے وہ تم کو۔ اور اللہ تمہیں پسند کرتا ہر گھنڈ کرنے والے اور فخر جتانے والے کو۔“

(سورۃ الحديد۔ آیات 22، 23)

امینہ بلکس۔ کراچی

برے عمل کا بدلہ

حضرت ابوبکر بن ابی ذریر رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جب یہ آیات نازل ہوئی کہ تمہاری خواہشات اور اہل کتاب کی خواہشات کا کوئی اعتبار نہیں ہو برا عمل کرے گل اس کا بدلہ پائے گا۔ تو حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! کیا ہمیں ہر برے عمل کی سزا دی جائے گی؟“ نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”اے ابوبکر! اللہ آپ پر رحم فرمائے۔ کیا آپ بیمار نہیں ہوتے؟ کیا پریشان نہیں ہوتے؟ کیا آپ غمگین نہیں ہوتے؟ کیا آپ رنج و تکلیف کا شکار

القرآن

☆ ارشاد ربانی ہے۔ ”اور جس کا نامہ اعمال دائیں ہاتھ میں دیا جائے گا تو وہ فرط مسرت سے (دوسرے لوگوں سے) کہے گا کہ نور ہو میرا نامہ عمل۔ مجھے یقین تھا کہ میں اپنے حساب کو پہنچ جاؤں گا۔ پس (یہ خوش نصیب) پسندیدہ زندگی بسر کرے گا عالی شان جنت میں جس کے درختوں کے خوشے جھکے ہوئے ہوں گے۔ انہیں (اجازت دے دی جائے گی) کھاؤ پیو اور مزے اڑاؤ۔ یہ ان اعمال کا بدلہ ہے جو تم نے گزشتہ دنوں میں آگے بھیج دیے تھے۔“

(سورۃ الحاقہ۔ 19 تا 24)

☆ ارشاد ربانی ہے۔ ”اور جس کا نامہ عمل بائیں ہاتھ میں دیا جائے گا وہ کہے گا۔ اے کاش! مجھے میرا نامہ اعمال دیا ہی نہ جاتا اور میں نہ جانتا کہ میرا حساب کیا ہے؟ اے کاش! موت ہی نے میرا قصہ پاک کر دیا ہو۔ آج میرا ماں میرے کسی کام نہ آیا۔ میری سلطنت بھی فنا ہو گئی۔ (فرشتوں کو حکم ہو گا) اس کو پکڑ لو اور اس کی گردن میں طوق ڈال دو۔ پھر اسے دوزخ میں جھونک دو۔ پھر ستر ستر گز لمبی زنجیریں اس کو جکڑ دو۔ بے شک یہ بد بخت اللہ پر ایمان نہیں لاتا تھا جو بزرگ و برتر ہے اور نہ مسکین کو کھانا کھلانے کی ترغیب دیتا تھا۔ پس آج اس کا یہاں کوئی دوست نہیں اور نہ کوئی کھانے مینے کا سامان سوائے پیپ کے جسے خطا کاروں کے علاوہ کوئی بھی نہیں کھاتا۔“

(سورۃ الحاقہ۔ 25 تا 37)

☆ ارشاد ربانی ہے۔ ”بے شک اللہ تعالیٰ حکم دیتا ہے کہ ہر معاملے میں انصاف کرو اور (ہر ایک کے



نہیں ہوتے؟“ عرض کیا۔ ”کیوں نہیں۔“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”یہ ہی توبہ لہ ہے۔“

71

(مسند احمد بن حنبل)

### ابن آدم کی سعادت مندی

حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”تین چیزیں ابن آدم کی سعادت مندی کی علامت ہیں اور تین چیزیں اس کی بدنصیبی کی علامت ہیں۔ ابن آدم کی خوش نصیبی تو یہ ہے کہ اسے نیک بیوی ملے اور اچھی رہائش ملے اور عمدہ سواری ملے جبکہ اس کی بدنصیبی یہ ہے کہ اسے بری بیوی ملے اور بری رہائش ملے اور بری سواری ملے۔“ 1445

(مسند احمد بن حنبل)

### اللہ نے ہر بیماری کے لیے شفا اتاری ہے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ نے کوئی بیماری نہیں اتاری مگر اس کے لیے شفا اتاری ہے۔ دوسری روایت میں ہے کہ ہر بیماری کی دوا ہے جب دوا بیماری کو پہنچ جائے۔ (تو) اللہ تعالیٰ کے حکم سے مریض اچھا ہو جاتا ہے۔“ 4316

(مشکوٰۃ شریف۔ کتاب الطب والرقی)

رشیدہ فیض۔ جام پور

### ایک حکایت ایک سبق

حضرت ابراہیم بن آدم کی خدمت میں ایک شخص حاضر ہوا اور کہنے لگا۔ حضرت! میں گناہوں میں مبتلا ہوں، کوئی ایسی نصیحت ارشاد فرمائیے کہ میں گناہوں سے بچ جاؤں، آپ نے فرمایا۔ ”تمہیں پانچ چیزیں بتاتا ہوں، اگر تم ان کی پابندی کرلو تو تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“ پھر فرمایا۔ ”جب تم گناہ کا ارادہ کرو

تو اللہ کا رزق نہ کھایا کرو، اس شخص نے پوچھا کہ پھر کیا کھاؤں؟ اس لیے کہ زمین میں جو کچھ ہے وہ تو اللہ کا عطا کردہ ہے۔ حضرت ابراہیم بن آدم نے فرمایا۔ اے اللہ کے بندے! کیا تجھے یہ زب رتتا ہے کہ تو اللہ کا دیا ہوا رزق کھائے اور پھر بھی اس کی نافرمانی کرے؟ اس شخص نے کہا بالکل نہیں دوسری بات حضرت ابراہیم بن آدم نے یہ ارشاد فرمائی۔ جب گناہ کا خیال دل میں آئے تو اللہ کی زمین پر آباد شہروں کو چھوڑ دینا۔ اس نے کہا کہ یہ تو بہت مشکل ہے۔ اگر میں اللہ کی زمین پر نہ رہوں تو اور کہاں رہوں گا؟ آپ نے فرمایا کہ اللہ کا دیا ہوا کھاتے ہو۔ اس کی زمین پر چلتے ہو، پھر بھی اس کی نافرمانی کرتے ہو۔ آپ نے تیسری بات یہ فرمائی کہ اگر پھر بھی گناہ کا خیال دل میں آئے تو ایسی جگہ بنا کر گناہ کرنا، جہاں تمہیں اللہ تعالیٰ نہ دیکھ سکے۔ اس شخص نے کہا کہ حضرت! ایسی کون سی جگہ ہے جہاں اللہ تعالیٰ نہ ہو؟ آپ نے فرمایا کہ جب ہر جگہ اللہ تعالیٰ موجود ہے اور تم اس کے سامنے گناہ کرو گے تو تمہیں شرم نہیں آئے گی؟ اس کے بعد حضرت ابراہیم بن آدم نے جو بھی بات یہ بتائی کہ جب ملک الموت تیری روح قبض کرنے آئے تو اس سے کہنا ٹھہریے، مجھے مہلت دیجئے، تاکہ میں حجی توبہ کر لوں اور اللہ تعالیٰ کو راضی کر لوں، اس شخص نے کہا کہ ملک الموت میری اس بات کو نہیں مانے گا، اس لیے کہ اسے تو اللہ تعالیٰ نے مقررہ وقت پر میری روح قبض کرنے کا حکم دیا ہے۔ حضرت ابراہیم بن آدم نے فرمایا کہ جب تو جانتا ہے کہ تو موت کو نہیں روک سکتا اور تجھے یہ بھی معلوم ہے کہ تیری موت کا وقت مقرر ہے اس میں تاخیر نہیں ہو سکتی تو تجھے کس طرح امید ہے کہ تو اللہ کے عذاب سے چھوٹ جائے گا؟ اس کے بعد آپ نے پانچویں نصیحت یہ فرمائی کہ قیامت کے دن جب جہنم کی طرف لے جانے والے فرشتے تجھے پکڑ کر جہنم میں لے جانا چاہیں تو تو ان کے ساتھ نہ جانا۔ اس نے کہا کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ تو مجھے نہیں چھوڑیں گے۔ حضرت ابراہیم بن آدم نے فرمایا کہ پھر تجھے کیوں کر

ایڈیٹر کون 268 اپریل 2015



امید ہے کہ تو عذاب سے بچ جائے گا؟ یہ سن کر وہ شخص کہنے لگا کہ حضرت میں توبہ واستغفار کرتا ہوں اور گناہ نہ کرنے کا عہد کرتا ہوں، کہتے ہیں کہ اس شخص نے سچی توبہ کر لی اور آئندہ ساری زندگی اپنی توبہ پر قائم رہا اور اس نیکی کی حالت میں وہ دنیا سے رخصت ہو گیا۔

شاید انصاف۔ قصور

## حضرت علی کے اقوال

☆ وعدہ کو وفا کرنا سب سے بہترین امانت ہے۔  
☆ سب سے بہترین ذکر قرآن کی تلاوت ہے کہ اس کی تلاوت کی وجہ سے سینے کھل جاتے ہیں اور باطن نورانی ہو جاتے ہیں۔

☆ بہترین تجربہ وہ ہے جس سے نصیحت حاصل ہو۔  
☆ بہترین عطا و بخشش یہ ہے کہ احسان نہ جمایا جائے۔

☆ طاقت ور انسان کا سب سے نیک کام معاف کرنا ہے۔

طاہرہ ملک۔ جلال پور پیروالا

## انسان

کسی انسان نے کوئی نیک کام نہ کیا تو کتنی اچھی ہوئی۔

سندر سے پوچھا۔ ”تو لہرا نہ ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا۔“  
گلاب سے پوچھا۔ ”تجھ پر کانٹے نہ ہوتے تو کتنا اچھا ہوتا۔“

تینوں نے ایک ہی جواب دیا۔  
”اے انسان تجھ میں دوسروں کے عیب ڈھونڈنے کی عادت نہ ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا۔“

نشانوریں۔ بوقلم، جھنڈا سنگھ

## باتوں سے خوشبو آئے

☆ خواہشات کے دھارے میں اس طرح نہ بہ جاؤ جب ڈوبنے لگو تو تیرنا بھی بھول جاؤ۔

☆ اونچی اڑان کی خواہش رکھو مگر پہلے اچھی طرح

دیکھ لو کہ تمہارے پر اس قاتل ہیں یا نہیں۔  
☆ اپنے نفس کو قابو میں رکھو، تاکہ اللہ تعالیٰ تم پر نازل ہونے والے قہر کو قابو میں رکھے۔

☆ کسی کو کبھی یہ مت کہو کہ وہ دل کا برا ہے یہ سب ہمارے دماغ کی خرافات ہوتی ہیں، ہر شخص کا دماغ اچھا یا برا ہوتا ہے۔

☆ اپنے اندر اتنی سچائی پیدا کرو کہ جھوٹ بھی تم سے دور بھاگے۔

☆ جینے کے لیے نام پیدا کرو اور مرنے کے لیے مقام۔

☆ راز کی قیمت خاموشی کے سوا کچھ نہیں۔  
☆ تم محبت کی قدر کرو، محبت تمہاری قدر کرے گی۔  
☆ مشکل حالات میں جبر سے نہیں، صبر سے کام لیتا رہنا ہے۔

☆ انسان کی فطرت اس کے چھوٹے چھوٹے کاموں سے معلوم ہوتی ہے۔

☆ ہم زندگی کے بارے میں مختلف تجزیے کرتے ہیں، مگر یہ بھولی جاتے ہیں کہ درحقیقت زندگی ہمارا تجزیہ کر رہی ہوتی ہے۔  
عائشہ بشیر۔ قصور

## حکمتی کلمیاں

☆ خوشیاں پھولوں کی مانند ہوتی ہیں، جس کا دورانیہ مختصر ہوتا ہے۔

☆ افواج کے حملے کو روکا جاسکتا ہے، لیکن خیالات کے حملے کو روکنا بہت مشکل ہے۔

☆ زندگی کی ٹھوکریں بہترین ذریعہ تعلیم ہیں۔  
☆ زندہ رہنے کے لیے ہمت سے کام لو، ہر کوئی آسانی سے مر سکتا ہے۔

☆ کسی دوسرے سے کیا ہوا وعدہ ٹوٹ جاتا ہے، مگر اپنے دل سے کیا ہوا وعدہ کبھی نہیں ٹوٹتا۔

☆ زندگی ایک غیر ملکی زبان ہے، جس کا تلفظ ہر کوئی غلط ادا کرتا ہے۔

☆ وقت سے پہلے کبھی اپنے ارادے کا اظہار مت



☆ ”اگر طرف نہ ہو تو عطا انسان کو مغرور بنا دیتی ہے۔ زیادہ طرف والا آدمی مرتبہ ملنے پر انکساری سے کام لینے لگتا ہے، اس لیے اپنے طرف سے باہر کی تمنا میں نہیں کرتی چاہیں۔

☆ آج بھی تہجد گزار موجود ہیں۔ آج بھی ہر شے آباد ہے۔ ہر مقام آباد ہے۔ آج بھی لوگوں کے دل محبت سے بھرے ہوئے ہیں۔ آج بھی قربانی دینے والے لوگ ہیں۔ آج بھی کمال کرنے والے ہیں۔ آج بھی لوگ خاموش ہیں۔ یہ وقت نہیں آیا کہ نیکی پر راستہ بند ہو گیا ہو۔ اگر آپ نیک وقت گزارنا چاہتے ہو تو گزر سکتا ہے۔

(واصف علی واصف)

سیدہ نسبت زہرا۔ کمرورپکا

### گوہر آبدار

☆ جن کو لفظوں کے روگ ننگ جائیں، پھر ان کو کوئی روگ نہیں لگتا ہے۔ وہ ساری عمر ان ہی میں چکر لاتے پھرتے ہیں۔

☆ آگ لکڑی میں نہیں اس ہاتھ میں ہوتی ہے جو اسے لگاتا ہے۔

☆ ظاہری شکل پر مت جاؤ۔ آگ سرخ ہوتی ہے، اگر اس کا جلایا ہوا کالا ہوتا ہے۔

☆ جو شخص زمین کا سفر کرتا ہے، اس کے پاؤں میں آبلے بڑتے ہیں اور جو آسمان کا سفر کرتا ہے، اس کے دل میں آبلے بڑتے ہیں۔

☆ جھوٹے میں زبردستی کا عنصر ہوتا ہے۔ مان لینے کی کیفیت نہیں ہوتی۔

☆ سب کچھ جلتے ہوئے سمجھو تا کرنا بڑا کرنا تک ہے۔ گماننے کے لیے جاننا ضروری نہیں۔

☆ بعض اوقات جب ہم اپنی آرزو کو حاصل کرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ یہ وہ چیز نہیں جو ہم نے چاہی تھی۔ ہم نے یوں تو نہ چاہا تھا۔ تمنا اور حاصل میں بڑا فرق ہے، خوابوں میں اور تعبیروں میں بڑے فاصلے ہوتے ہیں۔

فوزیہ شمر۔ سحرات

☆ علم کی طلب میں شرم مناسب نہیں، جمالت شرم سے بدتر ہے۔

☆ آنسوؤں کو مسکراہٹ میں بدل دو تو زندگی میں خوشیاں تلاش کرنا آسان ہو جاتا ہے۔

☆ مشاہدے سے آپ بہت کچھ جان سکتے ہیں، مگر سیکھتے تجربے ہی ہیں۔

☆ کہنے والا یقین سے محروم ہو تو سننے والا تاثیر سے محروم رہتا ہے۔

☆ فکر کے درخت کو صبر کا پانی دیتے رہنا چاہیے، تاکہ آنے والی سنسلیں خوش حال زندگی بسر کر سکیں۔

☆ زندگی گزارنے کا صحیح لطف اسی میں ہے کہ آپ کامل محبت اور دماغ عقل سے بھرا ہوا۔

☆ کمکشائیں انجم۔ فیصل آباد

### علامت

☆ ناصر۔ ”میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں۔“ شریف نے کہا۔

☆ ”تمہیں کیسے اندازہ ہوا؟“ ناصر نے پوچھا۔ ”کیا تمہارے جوڑوں میں درد رہنے لگا ہے یا نظر کمزور ہوئی ہے؟“

☆ شریف نے بتایا۔ ”ناصر! مجھ میں ان سے بھی واضح علامت پیدا ہو گئی ہے۔ میں اکثر ماضی کو یاد کرتا رہتا ہوں۔“

نسبت سنیہ۔ کمرورپکا

### بولتے لفظ

☆ اللہ نے جو نعمتیں دی ہیں ان کا یہ ہی شکر ہے کہ تکلیف برواشت کرو۔

☆ سمجھنے کا آسان طریقہ بتاتا ہوں۔ سمجھانا شروع کر دیتا۔ پہلی بات ہے۔ سمجھانے کی کوشش نہ کرو۔ آپ سمجھنا شروع کر دو گے۔

☆ آپ کوئی ایک چیز دن کے نسخے کے مطابق ایک عمل اپنی زندگی میں شامل کرو، زندگی ساری کی ساری دین میں ڈھل جائے گی۔

ماہنامہ کون 270 اپریل 2015



میں نے پوچھا کہ ”محبت کی علامت کیا ہے؟“  
اس نے جواب دیا۔

”دربدر کی ٹھوکریں کھانا، لوگوں میں رسوا ہونا، تیند  
نہ کرنا اور بارگاہ الہی سے دوری کا خوف رکھنا۔“

(اقباس از آنسوؤں کا دریا)  
نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدرمرجان

### کروار

جس طرح کمرے کے چھوٹے چھوٹے سوراخوں  
سے سورج کے نمودار ہونے کا پتا چلتا ہے اس طرح  
چھوٹی چھوٹی باتوں سے انسان کا کردار نمودار ہوتا ہے۔

### دلچسپی اور طلب

دلچسپی کو طلب مت مئے دو۔ کیونکہ طلب کی  
شدت بڑھ کر ضرورت بن جاتی ہے اور ضرورت بڑھ  
کر کمزوری۔ حنا صادقہ کوٹ رادھا لشن

### بکھرے ذرے

☆ جذبات کا اظہار انسان کو بے وقعت کر دیتا ہے۔  
جہاں تک ممکن ہو جذبات پر قابو پاؤ۔

☆ جذبات و خیالات قیمتی موتی ہیں، دوسروں کے  
لیے انہیں ضائع نہ کرو۔

☆ زیادہ الفاظ کا استعمال انسانی جذبات کو بے معنی  
کر دیتا ہے۔

☆ جذبات کا اظہار عزت نفس کی موت ہے۔

☆ جس کو عزت نفس کا پاس نہیں وہ شخص قابل  
احترام نہیں۔

مبین۔ بھائی پھیرو

### تیری یادیں

تیری یادیں کسی مفلس کی پونجی سی  
جنہیں ہم پاس رکھتے ہیں  
جنہیں ہم محفوظ کرتے ہیں  
جنہیں ہم سب سے چھپاتے ہیں  
جنہیں ہم روز گنتے ہیں

(راشد ملک)

آمنہ میر۔ گجرات

### خلیل جبران کے اقوال

☆ فطرت کا قرب دل کو سادگی اور قناعت عطا کرتا  
ہے اور قناعت بے نیازی کو جنم دیتی ہے۔

☆ گلشن زیست میں صرف محبت ہی ایک پھول ہے  
جو ہمارا کاغذ نہیں۔ اس کی نمولور شگفتگی خزاں اور

ہمارے بے نیاز ہے۔

☆ ایک بوڑھے انسان کے آنسو جوان آدمی کے  
آنسوؤں سے زیادہ اثر انگیز ہوتے ہیں کہ یہ اس کے  
کنزور جسم کی آخری پونجی ہوتے ہیں۔

☆ رکاوٹوں کے باوجود آگے بڑھنا اور دکھوں کو ہنسی  
سے پھیلنا ہی زندگی ہے، جدوجہد کا اضطراب فرار کے  
سکون سے بہتر ہے، شمع کے گر و طواف کرتے ہوئے  
جل مرنے والا پتنگ تاریکی میں رہنے والے چھپھوند  
سے نہیں بہتر اور افضل ہے۔

نوشبانہ منظور۔ بھریاروڈ

### محبت کیسے جیے۔۔۔

☆ محبت کے مسافر راستے میں نفرت کا پڑاؤ نہیں  
ڈالتے۔

☆ دعا نہیں مانگو مگر کبھی بھی محبت میں کامیابی کی دعا نہ  
مانگنا، ورنہ تمہیں محبت سے نفرت ہو جائے گی اور  
جب وہ تمہارے پاس پہنچے گی تو اپنی قدر کھو دے گی۔

☆ محبت نہ ملے تو انسان جی لیتا ہے، لیکن جسے وہ  
محبت سمجھتا ہے اگر وہ ہی شخص آپ کا ملن نہ رکھے تو  
پھر ریزے بھی نہیں ملتے۔

نوشبانہ منظور۔ بھریاروڈ

### علامات محبت

حضرت سیدنا ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ فرماتے  
ہیں کہ ”میں نے ساحل پر ایک نوجوان کو دیکھا، اس کا  
رنگ اڑا ہوا تھا، جبکہ چہرے پر قبولیت کے انوار اور  
قرب و محبت کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ میں نے  
اسے سلام کیا تو اس نے احسن انداز میں جواب دیا۔“





ایک تو خواب لیے پھرتے ہو گلیوں گلیوں  
اس پہ تکرار بھی کرتے ہو خریدار کے ساتھ

میں کو اس شہر میں تعمیر کا سودا ہے جہاں  
لوگ معمار کو چن دیتے ہیں دیوار کے ساتھ

سیدہ نسبت زہرا کی ڈائری میں تحریر  
عمن لقوی کی غزل  
وہ لڑکی بھی عجیب ایک پھیل سی تھی  
پیاسے ہونٹ تھے آنکھ جیسے سمندر جیسی تھی

سورج اس کو دیکھ کے پیلا پڑتا تھا  
وہ سرمائی دھوپ میں دھل کر نکلی تھی

اس کو اپنے سائے سے ڈر لگتا تھا  
سورج کے ٹھکانے میں وہ تنہا رہتی تھی

آتے جاتے موسم اس کو ڈرتے تھے  
ہنستے ہنستے ہلکوں سے مدد پڑتی تھی

دور سے اُجڑے مندر جیسا گھر اس کا  
وہ اپنے گھر میں اکھوتی دیوی تھی

تیز ہوا کو روک کے اپنے آپ نکل کر  
سوسکے بھول اکٹھے کرتی پھرتی تھی

سب پر ظاہر کر دیتی تھی بھید اپنا  
سب سے ایک تصویر چھپائے رکھتی تھی

کل تنہا چمکنا چور ہوا تھا دل اس کا  
یا پھر پھل سیل بار وہ کھل کر روئی تھی

عمن کیا جانے کیوں دھوپ سے بے پروا  
وہ اپنے گھر کی دلیسیر پہ بیٹھی تھی

یا سمین رؤف کی ڈائری میں تحریر  
بروین خاکر کی غزل  
کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی  
اس نے خوشبو کی طرح میری پذیرائی کی

کیسے کہہ دوں اس نے جھوڑ دیا مجھے  
بات تو سچ ہے مگر بات ہے روائی کی

وہ کہیں بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا  
بس یہی بات ہے ابھی میرے ہر چائی کی

اس نے جلتی ہوئی پیشانی پہ جب ہاتھ رکھا  
روح تک آگئی تائیسر سیحانی کی

اب بھی برسات کی راتوں میں بدن ٹوٹتا ہے  
جاگ اُٹھتی ہیں غیب خواہشیں انگڑائی کی

علینا قاسم کی ڈائری میں تحریر  
احمد فراز کی غزل

وختیں بڑھتی گئیں جگر کے آزار کے ساتھ  
اب تو ہم بات بھی کرتے نہیں غم خوار کے ساتھ

اب تو ہم گھر سے نکلتے ہیں تو رکھ دیتے ہیں  
طاق پر عزت سادات بھی دستار کے ساتھ

اس قدر خوف ہے کہ اب شہر کی گلیوں کے لوگ  
چاپ سنے ہیں تو لگ جاتے ہیں دیوار کے ساتھ



سدا دوزیرہ کی ڈائری میں تحریر  
فیض احمد فیض کی نظم

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے  
جو عشق کو کام سمجھتے تھے

یا عاشقی سے کام لیتے تھے

ہم جیسے جنی مروت پر ہے

کچھ عشق کیا کچھ کام کیا

کام عشق کے آٹے آٹا رہا

اور عشق کام سے الجھا رہا

پھر تنگ اک دم نے آخر

دووں کو ادھوا چھوڑ دیا

گر یا شاہ کی ڈائری میں تحریر  
فرحت عباس شاہ کی نظم

میں نے ہمیشہ ہواؤں کو اپنی

روح سے چھپنے کی خواہش کی ہے

پرندوں اور گیتوں سے پیار کیا ہے

بیوڑوں کو جو دم کر ہاتھوں سے لٹکایا ہے

غور بصورت نفلوں اور اداس کر دینے والے

افساروں کے سنگ راستی بتاتی ہیں

اور شعروں کے مجھ میں رہا ہوں

لیکن اس کے باوجود

میرے اوردان کے درمیان

ہمیشہ کوئی نہ کوئی پردہ حائل رہا ہے

اور جہاں بھی یہ پردہ

ذرا ہٹا ہے

میں نے شدت سے

خود کو تنہا محسوس کیا ہے

نوزیہ ٹمر بٹ کی ڈائری میں تحریر

نذیر فیض کی غزل

گلستاں اداس کھر کیلاں چپ در کھلے ہوئے

اکٹا گیا ہوں میں تو یہ سب دیکھتے ہوئے

کاغذ پر لکھ کے دیکھا رہتا ہوں اس کا نام  
مدت گزر گئی ہے جسے خط لکھے ہوئے

ٹوٹا ہو رہا ہے آب و ہوا سا زوفا مستی  
کیا قافلے ہیں دشتِ خلا میں رُکے ہوئے

کچھ پوچھتی ہیں راہوں کی سرسبز مہنیاں

کچھ کہہ رہے ہیں راہ میں پتے گرے ہوئے

ہاتھوں میں لے کے چلتا ہوں آنکھوں کی شعلیں

ہر سمت ہیں فضاؤں میں چہرے بنے ہوئے

اسے مائل نے فکر اب آواز دے کہ ہم

خود سے بچھڑ گئے ہیں تجھے ڈھونڈتے ہوئے

صدق عمر ان کی ڈائری میں تحریر

ن۔ م۔ دانش کی غزل

دیکھے ہوئے کسی کو بہت دن گزر گئے

اسی دل کی بے بسی کو بہت دن گزر گئے

ہر خب چھتوں پہ چاند آتا تو ہے مگر

اس گھر میں چاندنی کو بہت دن گزر گئے

کوئی جواز ڈھونڈ غم ناشناس کا

بے وجہ بے کلی کو بہت دن گزر گئے

اب تک اکیلے پن کا مسلسل عذاب ہے

دنیا سے دوستی کو بہت دن گزر گئے

مدت ہوئی کہ ٹوٹ کے رویا نہیں رہیں

اس چہی کی گھڑی کو بہت دن گزر گئے

تیری رفاقتیں تو مقدر میں ہی نہ تھیں

اب اپنی ہی کمی کو بہت دن گزر گئے





صدف عمران کراچی

یہ ہجوم شہر ستم گراں نہ سنے گا تیری صدا کبھی !  
مری حسرتوں کو سخن سنا، مری خواہشوں کو خطاب کر

نشا خان جام پور

کچھ وقت کی روانی نے ہمیں یوں بدل دیا  
وفا پر اب بھی قائم ہیں مگر محبت چھوڑ دی ہے

سندس فیصل آباد

کاشش کہ ایسا بھی ہوا ہوتا  
میری کمی نے تجھے بھی اداس کیا ہوتا

بلوچا بٹ سیالکوٹ

تیرے بعد کون روکے گا ہمیں  
ہم خود کو جی بھر کے برباد کریں گے

فرزانہ جاوید کراچی

کوئی خاموش ہو جائے تو ہم تڑپ جاتے ہیں  
ہم خاموش ہوئے تو کسی نے حال تک نہ پوچھا

صدف نیلم سکھر

مقام محبت تو نے سمجھا ہی نہیں دینے  
جہاں تک تیرا ساتھ، وہاں تک میری زندگی

نیرنب خان سرگودھا

ان کے آگے جو جھکی رہتی ہیں نظریں اپنی  
اس لیے ہم ہی خطا وار نظر آتے ہیں

نبیہ کنول جام پور

اب تھکن پاؤں کی زنجیر بنی جاتی ہے  
راہ کا خوف یہ کہتا ہے کہ پیچھے رہے

حنا صادق کوٹ لہاکش

فرصت ملے تو یاد کر لینا ہمیں کبھی کبھی !!  
بڑی پردہ نشینی ہیں یادیں ہم اداس لوگوں کی

انیسا بھول نگر

اب موت سے کہہ دو نا داغ کی ختم کر لے ہم سے  
وہ بہت بدل گیا جس کے لیے ہم زندہ تھے

روینہ یاسمین اسلام آباد

وہ بظاہر جو کچھ نہیں لگتے  
ان سے رشتے بلائیں گے

فرح بشیر صفائی پھیرد

خوشی ملی تو کئی دم مجھ سے روکھ گئے  
دعا کرو میں پھر سے اداس ہو جاؤں

ستیدہ نسبت ذہرا کبر و پکا

تم آئے ہو تو وفا کی بات کریں  
وفا کی بات میں ہر بے وفائے کرتا ہوں

گزیار شاہ کبر و پکا

جس سے مجھے امید تھی بیٹے گا وہ مجھے  
حیرت کی بات ہے وہی مار کر گیا

ذہنی کبر و پکا

وہ اگر برا نہ مائیں تو جہاں رنگ و بو میں  
میں سکون دل کی خاطر کوئی دھونڈوں سہاوا

ملیہ رضوان اسلام آباد

عجیب رنگوں میں گزری ہے زندگی اپنی  
دلوں پہ راج کیا پھر بھی پیار کو ترسے

گیسلانی سسرند کبر و پکا

کوئی اچھی سی سزا دو مجھے  
چلو ایسا کر دھبلا دو مجھے

تم سے پھڑوں کو موت آجائے  
دل کی گہرائی سے دعا دو مجھے



استل بخاری ..... ملتان

کیسی محبت، کیسی جاہلیت، ہم پر سب کچھ روشن تھا  
یوہی ذرا سا شوق ہوا تھا اُدھل برباد کریں

نمرہ، اقرا ..... کراچی

غضب آیا، ستم ٹوٹا، قیامت ہو گئی برپا  
فقط اتنا ہی پوچھا تھا کہاں مصروف رہتے ہو

عذرا ناصر ..... کراچی

بزرگوں منغلے ہیں جو مجھے مصروف رکھتے ہیں  
مگر محسن وہ ایسا ہے کہ پھر بھی یاد آتا ہے

ذہا شاہد ..... کوہنگی کراچی

اسن کے سبب کی مصیبت پہ نہ جا فراد  
بے وفا لوگ ابڑے فنکار ہوا کرتے ہیں

اقصی ناصر ..... کراچی

سیر و خاک کر ڈال تیرے اندک کی مستی نے  
ہزاروں سال جی بیٹے جو تم سے پیارا نہ ہوتا

طاہرہ ملک ..... جلال پور میرٹھ

نہ ملے گا جب اسے کوئی ہماری طرح چاہنے والا :  
بہت دوسے گا وہ شخص اس دن ہمیں دعاؤں پہنکے

نوشاہ منظور ..... بھریادوڑ

یہ میرا ہنر تیری خوشیوں سے وابستہ  
میرے سارے لفظوں پر تیری حکمرانی ہے

کھیل جو بھی تھا جان اب حساب کیا کرنا  
جیت جس کی ہو ہم نے ہار مانی ہے

حزاق قریشی ..... ملتان

تمہیں نہ پایا تو موج در موج بٹ گئے ہیں  
یہ شرط ہم اس طرح ہارے ندی کنارے

تمہیں نہ دیکھا تو درائیں گال رائیں گال گئے ہیں  
شراب، شبنم، شفق، شرارے ندی کنارے

فاطمہ ..... کراچی

ذرا تم مل کے آ جانا، ذرا ہم جھک کے مل لیں گے  
شرارت سے ہی دنیا کے یہ کاروبار چلتے ہیں

عاصمہ ندیم ..... کراچی

بھولنے کا بکھڑا تو مقدر ہی تھا لیکن  
کچھ اس میں ہواؤں کی سیاست بھی مٹی بہت

نور زیہ ثمریٹ ..... گجرات

ابھی تو پاؤں کے نیچے زمین معلوم ہوتی ہے  
جہاں پہ ختم ہوگی وہیں پر گھر بنائیں گے

یہی ہے ناں ہمیں ہم سے پھر کھانے کی ہڈی  
کبھی ملنا تھا ہمارے مسئلے کا حل نکالیں گے

نداء فضلہ ..... کراچی

یوں بھی نہیں کہ شہر کو دیران چھوڑ آئے  
لوگوں میں اس سے عشق کے امکان چھوڑ آئے

لیجے کے بعد اب وہ بدلتا نگاہ بھی  
دستہ بدل کہ ہم اسے حیران چھوڑ آئے

مہین ..... قصور

مانا کہ غلط ہم ہی تھے جو ان سے اتنی محبت کر بیٹھے  
پھر دوسرے کا وہ بھی بہت ایسی وفا کی تلاش میں

قرۃ العین ..... لاہور

کبھی کبھی جو تیرے قرب میں گزارے تھے  
اب ان دنوں کا تصور بھی میرے پاس نہیں

مجھے یہ درد ہے تیری آرزو نہ مٹ جائے  
بہت دنوں سے طبیعت میری اداس نہیں

صائمہ جمیلی ..... کراچی

میں چاہتا ہی نہیں تھا اسے لا جواب کرنا  
ورنہ جواب میرے پاس اس کے ہر سوال کا تھا

مدد کھ نورین مہک ..... برنالی

بدلا یوں رنگہ اس کا حیرت ہوئی مجھے  
نوسیم کو بھی مات دے گئی قدرت جناب کی

کرن، بینش ..... فیصل آباد

یقین تھا کہ بھول جاؤ گے ہمیں  
خوشی ہوئی امید پہ پورے اترے

ایم آر کے ..... منظر گڑھ

بسیلتے ہیں ذہنوں میں ہزاروں بُت محبت کے  
وہ جس کو پوچھتے تھے آج وہ پتھر نہیں ملتا

وہ مابعد دن میں شراب سے باہری نہیں آتا  
اندھیرے میں نکلتا ہے تو میرا گھر نہیں ملتا





## مولوی

ایک دن کے بعد وہاں مولوی سے۔ ”آپ کی فیس؟“  
 مولوی۔ ”بیوی کی خوب صورتی کے مطابق دے دو۔“  
 وہاں نے سو روپے دیے۔  
 مولوی کو بڑا غم آیا۔ اچانک ہوا سے دھن کا  
 گھونٹا اٹھ اٹھا۔ ”وہ بیوی مسکرا کر بولا۔  
 ”میں یہ بونٹا 80 روپے۔“

نشانورین۔ بوتلہ ہندو سنگھ

## خوش فہمی

میں بیوی میں اسی نو تو میں میں بڑھتے بڑھتے  
 اچھے خاصے فساد میں تہیں ہوئی۔ دونوں سخت طش  
 میں آئے۔ بیوی نے غصے سے کہا۔  
 ”میں روز روز کے اس جھگڑے سے تنگ آئی  
 ہوں۔ اب یہاں رہے میزین جوتی۔ میں جارتی ہوں  
 اپنے میکے۔“  
 شوہر نے ہر دم ہو کر کہا۔ ”خدا کے لیے میری جان  
 چھوڑو۔“

بیوی جاتے جاتے ایک دم لوٹ آئی اور یکایک  
 والہانہ سچے میں بولی۔

”بائے۔ خدا کے لیے میری جان چھوڑو“ آپ  
 مجھے میری جان کہہ کر خدا کا واسطہ دے رہے ہیں آپ کے  
 یہ ہی الفاظ میرے پیروں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔ چلیں  
 آپ کے کہنے سے میں نے چھوڑ دیا۔ بھلا دیا ساری  
 کڑوی کسبلی باتوں کو اب میں آپ کو چھوڑ کر کہیں  
 نہیں جاؤں گی۔“

طاہرہ ملک۔ جلال پور پیر والا

## پاگل

ارشد بیوی شوہر اسد سے۔ ”آپ مجھ سے کتنی  
 محبت کرتے ہیں؟“  
 اسد بولا۔ ”بہت۔“  
 ارشد۔ ”کیا مطلب؟“  
 اسد۔ ”مطلب یہ ہے کہ میں تم سے محبت کرتا  
 ہوں۔“

ارشد۔ ”مجھ پر اسد میں اثر مرگئی تو آپ کیا  
 کریں گے؟“  
 اسد۔ ”جنوں ہو جاؤں گا یا گل ہو جاؤں گا۔“  
 ارشد۔ ”دوسری شادی تو نہیں کریں گے؟“  
 اسد۔ ”وہی جو یہاں گل کا نیا بھروسا وہ تو پتہ بھی  
 کر سکتا ہے۔“

سیدہ نسبت زہرا۔ کمرورپکا

## اسب کے برس

ہاں روزت تعاقب رہنے والی شخصیات کے بچوں کی  
 گفتگو پہلے بچے۔ ”تمہارے ڈیڈی تو میرے ڈیڈی کے  
 پاؤں کی دھون بھی نہیں۔“

”یہ بات ہے“ دوسرا بچہ بولا۔ ”تو ذرا اگلے سال تک  
 انتظار کرو۔“

”اگلے سال کیا ہوگا؟ کیا تمہارے ڈیڈی سپر اسٹار  
 بن جائیں گے۔“

”نہیں۔“ دوسرے بچے نے جواب دیا۔ ”اگلے  
 سال ممکن ہے میری مچی ڈیڈی بنیں۔“

کرنیا شاف۔ کمرورپکا



عائشہ بشیر۔ بھائی پھیرو

### احتیاط

صاحب بھند تھے کہ گاڑی وہ خود چلائیں گے۔  
ڈرائیور کو انہوں نے اپنے پاس بٹھالیا۔ راستے میں کئی  
بار صاحب اونگھ گئے۔ ایک بار انہوں نے ڈرائیونگ  
کرتے کرتے اپنا سر اسٹیرنگ وینل پر تقریباً "نکا ہی  
دیا۔"

ڈرائیور نے ڈرتے ڈرتے ان کا کندھا بلایا اور بولا۔  
"سر! آپ بے شک اچھی ڈرائیونگ کر رہے ہیں،  
لیکن وہ بد تمیز درخت بڑی تیزی سے ہماری طرف آ رہا  
ہے۔"

غزل سسٹن

### غلطی کا امکان

ایک سیاسی لیڈر قومی اسمبلی کے انتخاب کے  
سلسلہ میں بڑی شان دار تقریر کر رہے تھے کہ سامعین  
میں سے ایک آدمی نے مرغ کی نقل میں گکڑوں کو  
بست بلند آواز سے کہا۔ نقل اتنی مطابق اصل بھی کہ  
حاضرین ہنسنے لگے۔ لیڈر کے حمایتی بہت ناراض  
ہوئے۔ لیکن اس نے اشارے سے انہیں خاموش  
رہنے کے لیے کہا اور خود خاموش ہو کر سننے لگا۔ جب  
دو تین دفعہ گکڑوں کی آواز آکر بند ہو گئی تو لیڈر نے  
اطمینان سے اپنی جیب سے گھڑی نکال کر دیکھتے ہوئے  
کہا۔

"عاجیان میری گھڑی میں صرف دس بجے ہیں  
لیکن ہو سکتا ہے کہ میری گھڑی غلط ہو، کیونکہ مرغوں  
سے غلطی کا امکان نہیں ہو سکتا۔"

سونیا عامر۔ کراچی

### فیصلہ

رنی۔! "تم اس وقت گھبرائے ہوئے کیوں  
ہو۔"

اکرم۔ "بات یہ ہے میں نے گھر سے چلتے وقت دو  
خط لکھے تھے۔ ایک اپنے دوست کو جس میں پوچھا تھا

### بکواس

لڑکا۔ "میں تم سے پیار کرتا ہوں۔"

لڑکی۔ "بکواس مت کرو۔"

لڑکا۔ "میں تمہارے خاطر مر جاؤں گا۔"

لڑکی۔ "بکواس مت کرو۔"

لڑکا۔ "میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔"

لڑکی۔ "بکواس مت کرو۔"

لڑکا۔ "میں تم کو ایزی لوڈ بھیجوں گا۔"

لڑکی۔ "والقی۔؟"

لڑکا۔ "بکواس مت کرو۔"

حنا کرن۔ پتوکی

### بعد اصرار

فوج میں ایک صاحب کا کورٹ مارشل ہو گیا کہ  
انہوں نے اپنے سار جینٹ کے بارے میں نازیبا الفاظ  
استعمال کیے تھے۔ ان صاحب سے پوچھا گیا کہ انہوں  
نے ایسا کیوں کیا؟

"جواب! میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ وہ مجھ سے  
اصرار کر رہا تھا کہ میں اسے بتاؤں میں اس کے بارے  
میں ایسے خیالات رکھتا ہوں۔ سو میں نے بتا دیا۔"

شازیہ اعجاز۔ نوابشہ

### بلا کا ٹلنا

ایک پٹھان نے دکان دار سے دو آنے کا سرسوں کا  
تیل مانگا۔ شیشی میں ڈالتے ہوئے دکان دار سے تیل  
نیچے گریں۔

پٹھان بولا۔ "اوبائی تمہارے ہمارا نقصان کر دیا۔"  
دکان دار نے ڈرائسٹر سے کہا۔ "خان نقصان کیا  
ہو۔ تمہارا بلا ٹل گیا۔"

وہ بھی پٹھان تھا۔ اس نے لات مار کر دکان دار کا  
سب تیل گرا دیا۔ دکان دار نے شور مچایا تو پٹھان نے  
کہا۔

"اب کیوں چیختا ہے آج ام (ہم) نے تمہارے  
(تمہارے) سب خاندان کا بلا ٹل دیا۔"

277 اپریل 2015



کہ ”کیا آپ مجھے بے وقوف خیال کرتے ہیں۔“ اور دوسرا مس ٹریا کو کہہ کیا۔ ”آپ مجھ سے شادی کرنے پر رضامند ہیں۔ جب میں گھر واپس آیا تو معلوم ہوا کہ کسی نے میرے بعد ٹیلی فون کیا تھا اور خط کے جواب میں ہاں کہا تھا۔ میں یہ فیصلہ نہیں کر پایا کہ یہ جواب دوست کی طرف سے تھا یا مس ٹریا کی طرف سے۔“

### انجام محبت

ایک صاحب نے اپنے دوست سے پوچھا۔ ”نہجہ کے ساتھ آپ کی محبت کا ان دنوں کیا عالم ہے؟“ دوست نے بتایا۔ ”محبت کا وہ معاملہ تو کوئی چھ ماہ ہوئے ختم ہو چکا ہے۔“ ان صاحب نے اظہار افسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”پھر تو تم اس کی صورت دیکھنے کے بھی روادار نہ ہو گئے؟“ ”صورت تو دیکھنی پڑتی ہے میری اس سے شادی ہو ہو گئی ہے۔“ دوست نے مسکرا کر جواب دیا۔

عظمیٰ آفتاب۔ فیصل آباد

### فیس بک ناشتا

شوہر صبح فیس بک کھول کر بیٹھ گیا۔ اس کی ایک دوست نے سینڈویچ کی تصویر اپ لوڈ کی اور لکھا۔ ”اوس ناشتا کریں۔“ شوہر نے کمنٹ کیا۔ ”بست مزے دار تھا، مزہ آیا۔“ عوی نے کمنٹ پڑھ لیا اور شوہر کو ناشتا نہیں دیا۔ چار گھنٹے بھوکا رکھنے کے بعد عوی بولی۔ ”سچ کہہ کر کرو گے یا فیس بک پر۔“

صدف سمی۔ کراچی

### آلو کے پراٹھے

شوہر نے یہ آلو کے پراٹھوں میں آنو تو نظری نہیں کر سکتا۔ ”دو“ چپ کر کے کھاؤ، کشمیری پلاؤ میں کشمیر نظر آتا ہے کیا؟“

### ابلا ہوا پانی

ڈاکٹر۔ ”بچے کو پانی دینے سے پہلے ابل لیا کریں۔“ ماں۔ ”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن ابلنے سے بچہ مروت نہیں جائے گا۔“

شاہدہ عامرہ۔ کراچی

### یہ بھوکا تو نہیں

ایک انگریز اسپین کے ہوٹل میں کھانا کھا رہا تھا قریب ہی ایک کتا بیٹھا ہوا اسے گھور رہا تھا اور بار بار اس کی طرف دیکھ کر بھونک بھی رہا تھا۔ انگریز نے جنگ آکر منبر کو بلایا اور کہا۔ ”یہ کتا بھوکا ہے یا پھر کوئی اور بات ہے۔“ ”جی نہیں جناب یہ بھوکا تو نہیں لیکن آپ چونکہ اس کی پلیٹ میں کھانا کھا رہے ہیں اس لیے غصے کا اظہار کر رہا ہے۔“ منبر نے جواب دیا۔

فوزیہ ثمرت جرات

### حیرانی

مالکن کچن میں پہنچی تو اس نے خانساں کو بڑے مزے سے بروسٹ اڑاتے اور کولڈ ڈرنک پیتے دیکھا۔ مالکن حیرت سے بولی۔ ”تم چھپ چھپ کر یہ سب چیزیں کھاتے ہو مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تم نے مجھے حیران کر دیا۔“ ”آپ نے بھی مجھے حیران کر دیا بیگم صاحبہ۔“ خانساں قنبھل کر بولی۔ ”میں تو سمجھا تھا کہ آپ باہر گئی ہوئی ہیں۔“

ارشد۔ لاہور

### شیطانیت

شیطان کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ اسے موت نہیں آتی ورنہ وہ اتنا شیطان نہ ہوتا۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے برگزیدہ بندوں پر کئی کتابیں اتاریں۔ کچھ ادیبوں کی کتابیں پڑھ کے تو لگتا ہے شیطانوں نے بھی



اپنے برگزیدہ بندوں پر اتاری ہیں۔  
شیطان سب سے اچھا فرشتہ تھا۔ مگر راتبہا جب وہ بول پڑا۔

اس دنیا کا پورا نظام شیطان کی وجہ سے چل رہا ہے۔  
اگر شیطان نہ رہے تو کوئی انسان نہ رہے۔ سب فرشتے بن جائیں۔ ڈاکٹر یولس بٹ کے مضمون۔  
(شیطانیات سے اقتباس) حنا۔ اسلام آباد

### مختصر مختصر

- 1 آپ اس دفتر میں کب سے کام کر رہے ہیں۔  
جب سے جنرل فیجے نے مجھے نوکری سے نکالنے کی دھمکی دی ہے۔
- 2 سر میں آپ کو مزید سودا سلف ادھار نہیں دے سکتا۔  
آپ کی طرف اتنا برائیل ڈیو ہو گیا ہے جتنا نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ٹھیک سے تم اسے اتنا کرو۔ جتنا اسے ہونا چاہیے تھا۔ پھر میں ادائیگی کروں گا۔
- 3 میں ایکسٹینشن پر جب بھی کسی کام سے آپ کو اپنے کمرے میں بلانا چاہتا ہوں آپ فون پر بات کر رہی ہوتی ہیں۔ آپ فون پر اتنی مصروف نہ رہا کریں۔  
سر میں کمپنی کلائنٹس سے بات کر رہی ہوتی ہوں۔  
ٹھیک ہے لیکن آئندہ ہمارے کلائنٹس کو ڈیئر ڈائرلنگ بہتی اور جان من کہہ کر مت مخاطب کہہ جیے گا۔

### احتجاج

نوجوان مریض نے ماہر نفسیات کے کسی سوال کا جواب نہیں دیا تو اس نے مریض سے دل کی بات اگلوانے کا طریقہ سوچا۔ اس نے کانڈر پرنسپل سے عمودی لیکر کھینچی اور مریض سے پوچھا۔  
”یہ کیا ہے؟“  
”دلکش لڑکی!“ نوجوان مریض نے جواب دیا۔  
ماہر نفسیات نے عمودی لیکر کھینچ کر ایک طرف سے

ایک افقی لیکر کھینچ اور پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“  
”دلکش لڑکی جھکی ہوئی بال سنوار رہی ہے۔“  
مریض نے کہا۔

”میں تمہارا مسئلہ سمجھ گیا۔“ ماہر نفسیات نے کہا۔ ”تمہارے دلغ میں جنسیات۔ بھری ہوئی ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں گندی گندی تصویریں تو آپ خود بنا رہے ہیں۔“ نوجوان مریض نے احتجاج کیا۔

سدرہ اسلم۔ حیدر آباد

### ترجیح

ٹریول ایجنٹ ایک صاحب کو سیر کے لیے یونین جانے کا مشورہ دے رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”سر! وہاں آپ کو پرانے کھنڈرات دیکھنے کو ملیں گے۔“  
وہ صاحب نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”نہیں! میں یونین نہیں جاؤں گا، میں تو نئے کھنڈرات دیکھنے کے لیے فرانس جانا پسند کروں گا۔“  
آئندہ۔ سکھ

### دوست اڑتی ہے

ایک کاروباری آدمی اپنے دوست سے کہہ رہا تھا۔  
”میں اپنی آپنی کی سالانہ رپورٹ پڑھ رہا تھا جس میں میرا بھی سیر تھا ایک جگہ اس رپورٹ میں لکھا تھا۔  
دوست اڑتی ہے، تین لاکھ ڈالر اڑ گئے۔ میں نے بورڈ کے چیئرمین کو خط لکھا کہ آئندہ رپورٹ میں تصحیح کر لی جائے کہ دولت اڑتی نہیں بہتی ہے اور تین لاکھ ڈالر ہمہ گئے۔“ یہ کہتے کہتے اس کا لہجہ دروناک ہو گیا۔  
”پھر کیا ہوا۔“ دوست نے اشتیاق سے پوچھا۔  
”میرا خیال تھا کہ اس سلسلے میں اکاؤنٹینٹ کی غلطی تسلیم کر لی جائے گی لیکن چیئرمین کا جواب آیا۔  
دوست دانسی اڑتی ہے جناب! ہمارا اکاؤنٹینٹ آج کل بیرون ملک میں ہے۔“

ارباب۔ فیصل آباد



# کرن کا دسترخوان

## خالد جیلانی

2 کھانے کے چمچے  
ایک کپ

چینی یا شہد  
بالائی یا کریم  
ترکیب :

چکن پر آواہ سرخ مرچ پاؤڈر، لیموں کارس اور نمک لگا کر آواہ گھٹنے کے لیے رکھ دیں۔ ملل کے کپڑے میں دی اندیل کر بندرہ، بیس منٹ کے لیے لٹکا دیں تاکہ زائد پانی نکل جائے۔ پھر آواہ اور کپکپ لسن کا پیسٹ، آواہ گرم مسالا پاؤڈر اور سرسوں کا تیل لے کر نکس کریں اور آمیزے کو چکن کے ٹکڑوں پر لگا دیں۔ اب چکن کو تین سے چار گھنٹوں کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ اس کے بعد چکن کو پہلے سے گرم کیے گئے اودن میں 170 سینٹی گریڈ پر 10 سے 12 منٹ تک بیک کریں۔ ایک سوس پین میں کھن کریم کریں، ثابت گرم مسالا ڈال کر بتونیں اور پھر پانی اور لسن کا پیسٹ اور کتری ہوئی ہری مرچیں ڈال کر دو منٹ تک پکائیں۔ اب اس میں ٹماٹر کا گودا، بجا ہوا سرخ مرچ پاؤڈر، دی گرم مسالا پاؤڈر، نمک اور ایک ٹی اسپانی ڈال کر پکائیں۔ اب ان آجائے تو آنچ ملکی کر کے دس منٹ تک پلنے دیں۔ چینی یا شہد اور قصوری میتھی ڈالیں۔ اب بیک کیے ہوئے چکن کے ٹکڑے بھی شامل کریں اور دھیمی آنچ پر پانچ منٹ کے لیے پکائیں۔ آخر میں بالائی شامل کریں اور چولہے سے نیچے آ کر لیں۔ نان یا پرائشے کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

چکن منچورین

اشیاء :  
چکن بغیر ہڈی کی  
آواہ کلو (کیوبز نالیں)



چکن مکھنی

اشیاء :  
چکن  
سرخ مرچ پاؤڈر  
لیموں کارس  
نمک  
دی  
لسن کا پیسٹ  
گرم مسالا پاؤڈر  
اور ک پیسٹ  
سرسوں کا تیل  
تھن  
ہری مرچیں (کتری ہوئی)  
قصوری میتھی  
ثابت گرم مسالا  
ٹماٹر کا گودا

ایک کلو  
2 چائے کے چمچے  
3 کھانے کے چمچے  
حسب ذائقہ  
ایک کپ  
2 کھانے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچ  
2 کھانے کے چمچے  
2 کھانے کے چمچے  
50 گرام  
ایک چائے کا چمچ  
آواہ چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
400 گرام

بہارہ کرن 280 اپریل 2015





ایک ڈال کچی پیسی ہوئی  
آدھی پیالی  
آدھی پیالی  
حسبہ اللقہ  
دو کھانے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ  
چھ عدد  
دو کھانے کے چمچے  
دو کھانے کے چمچے  
ایک کھانے کا چمچ  
دو کھانے کے چمچے

چار  
نمک و ساس  
پائین اہل جوس  
نمک  
سفید سرکہ  
سفید مرچ پیسی ہوئی  
اور ک لسن پسا ہوا  
چینی  
پائین اہل کیوبز  
کارن فلور  
سویا ساس  
چکن کیوب مل ہو امیدہ  
تیل  
ترکیب :

بیس  
نمک اور لال مرچ  
لسن  
پیاز  
اور ک  
پسا ہوا گرم مسالا  
اجوائن پیسی ہوئی  
تیل  
سرکہ  
ترکیب :

مچھلی ڈال روٹی کے سائیس کی طرح کٹت میں اور  
نمک ڈکا اور کہہ دیں۔ ایک گھنٹہ یوں ہی بڑی رست اس  
پر تانا بیسن لال کر خوب دھوئیں اور چٹپٹی میں ڈال  
دیں تاکہ تمام پانی بخور جائے اجوائن کو پیس کر سرکے میں  
ملا دیں۔ دو جوئے لسن لال مرچ اور آدھا گرم مسالا  
بھی باریک پیس کر سرکے اور اجوائن میں ملا دیں۔ اب  
مسالا مچھلی کے ٹکڑوں پر اچھی طرح مل دیں اور چار  
گھنٹے تک پڑا رہنے دیں۔ بیسن میں اور ک لسن گرم  
مسالا نمک اور لال مرچ پیا ز باریک پیس کر ملا دیں۔ پھر  
پانی ڈال کر خوب پھینٹ میں۔ ایک چمچی میٹھے سوڈے  
کی بھی ڈال دیں۔ کڑا ہی میں تیل کر کڑا لیں۔ جب  
پینے لگے تو مچھلی کے ٹکڑوں کو بیسن میں بھگو کر تلیں

سب سے پہلے چکن میں سرکہ سویا ساس 'نمک'  
چینی اور ایک کھانے کا چمچ کارن فلور ملا کر آدھے گھنٹے  
کے لیے رکھ دیں۔ ایک کڑا ہی رکھیں تیل ڈال کر گرم  
کر میں بسن اور ک ڈال کر بکا سا بھون کر پیا ز ڈال دیں  
بلکی گلابی ہو جائے تو نمک و ساس 'سفید مرچ' پائین اہل  
جوس ملا کر ساس بنالیں۔ ایک الگ فرائنگ پین میں  
چکن اسٹرفرائی کر کے ساس میں ڈال دیں۔ تھوڑا سا  
بھون کر پائین اہل کیوبز اور کارن فلور پانی میں گھول کر  
ڈالیں ساتھ ہی میدہ ڈال کر جلدی جلدی پیچیدہ بنائیں۔

جب ساس گاڑھی ہو جائے تو منچوریں چکن تیار سے  
اب یہ چکن منچوریں گرم کی ہوئی پیٹ میں ڈال کر  
فوراً "کھانے کے لیے پیش کریں۔ اگر آپ کے پاس  
بات پیٹ نہیں ہے تو نوپے کا بھاری فرائنگ پین لے  
لیں اور چولیسے پر گرم کریں جب گرم ہو جائے تو چکن  
منچوریں اس میں ڈال کر کھانے کے لیے پیش کریں۔

بیس میں تلی ہوئی مچھلی

اشیاء :  
ایک کلو  
رہو مچھلی



بیس سرخ ہو جائے تو نکال لیں۔  
چکن شاشلک



باری باری اسی طرح لگا کر تیار کر لیں۔ آپ ان کو  
کونکوں پر بھی سینک سکتے ہیں یا پھر گیس کے چولہے پر  
آسانی سے سینک سکتے ہیں جب شاشلک اچھی طرح  
سک جائے تو برش کی مدد سے کونک آئل لگا کر ایک  
منٹ بعد گرم گرم پیش کریں۔

نمائز کے گودے سے ساس بنالیں اور اسی سویا ساس  
لال مرچ نمک ایک چائے کا چمچہ کو کنگ آئل ڈال کر  
پکائیں اور شاشلک کے اوپر ڈال دیں۔

ایرانی بریانی

اشیاء :

ایک کلو	ہیٹ
آدھا کلو	آلو
600 گرام	چاول
آدھا کلو	پیاز
ایک چائے کا چمچہ	سبز الائچی باؤڈر
30 گرام	بادام
30 گرام	کاجو
8 سے 10 عدد	ہری مرچیں
آدھا چائے کا چمچہ	زعفران
ایک چائے کا چمچہ	کالی مرچ باؤڈر
ایک کھانے کا چمچہ	لال مرچ باؤڈر
ایک کھانے کا چمچہ	کالا زیرہ
دو کھانے کے چمچے	نسن اور ک پیسٹ
حسب ذائقہ	نمک
چھ کھانے کے چمچے	لیمون کارس
حسب ضرورت	تیل

ترکیب :

ایک پین میں پیاز فرائی کرنے کے لیے حسب  
ضرورت آئل گرم کریں اور اس میں باریک چوب کی  
ہوئی پیاز سنہری کر لیں۔ اب تلی ہوئی پیاز کو نشوونہر کے  
اوپر رکھ دیں تاکہ اضافی تیل نشوونہر میں جذب ہو جائے۔  
اس کے بعد آدھی پیاز لے کر گرائنڈ کر لیں۔ اسی تیل  
میں بادام اور کاجو کو بٹکا سا فرائی کریں اور پھر انہیں بھی

ضروری اشیاء :

1 کلو	چکن بولی (بغیر ہڈی)
1/2 کھانے کا چمچہ	لال مرچ
2 چائے کے چمچے	کالی مرچ
2 چائے کے چمچے	چینی
1 کھانے کا چمچہ	اور کسہر نسن (پسا ہوا)
4 عدد	نمائز (درمیانی سائز کے)
3 عدد	شملہ مرچ
3 عدد	(درمیان میں سے بیج نکال کر کیوبز بنالیں)
3 عدد	پیاز (درمیانی ڈلی)
چھیل کر پرت الگ کر لیں	کونک آئل
3 کھانے کے چمچے	نمک
حسب ذائقہ	

ترکیب :

سب سے پہلے چکن بولی کو اچھی طرح سے دھو کر  
سارے مسالے آدھے آدھے لگا کر دو تین گھنٹے کے  
لیے رکھ دیں۔ اور ک نسن پورا ایک بجہ لگائیں۔ اب  
جب آپ کو شاشلک تیار کرنی ہو تو نمائز کے اوپر سے  
گوشت قٹا کر لیں گوشت ایک طرف رکھ دیں سبزیوں  
میں بھی باقی آدھے مسالے لگائیں۔  
ایک سیخ پر پہلے چکن بولی پھر شملہ مرچ پیاز نمائز



سجائے کے لیے  
ہر اوصاف (باریک کٹا ہوا) حسب ضرورت  
ترکیب :

دینیجی میں انوکھ چھلکے سمیت پانچ سے سات منٹ  
ابالیں اور پھر چھیل لیں۔ بہت احتیاط سے ہر انوکھے  
درمیان کراس کٹ لگائیں تاکہ درمیان سے نوٹے نہ  
پائے۔

میتھی دانہ، کلونجی، سونف، دھنیا اور رائی کو مونا مونا  
کوٹ لیں۔ پھر نمک، لال مرچ، ہلدی اور اچھور کے  
ساتھ ملا لیں۔ فرانگ چین یا دینیجی میں ایک کھانے کا  
چمچہ کوکنگ آئل ڈال دیں۔ ان مسالوں کو درمیانی آگ  
پر ذرا سا پانی کا چھینٹا دیتے ہوئے تین سے چار منٹ  
تک بھون لیں۔

اچھی طرح ٹھنڈا ہونے پر تھوڑا تھوڑا مکھن  
اتوؤں میں بھر کر دبا کر رکھتے جائیں۔  
کڑاہی یا گہرے فرانگ چین میں کوکنگ آئل اتنا  
گرم کریں کہ اتوا اچھی طرح سے ڈیپ فرائی ہو جائے  
۔ ایک وقت میں دو دو آلو ڈال کر ڈیپ فرائی کریں۔  
بھاری چنڈے کی دینیجی میں تمام فرائی کیے ہوئے  
اتور کھ کر لیموں چھڑک دیں۔ ڈھک کر پانچ سے سات  
منٹ تک بلی آگ پر (دم پر پکائیں)

لویا اور مونگ کی ڈال

اشیاء :

لال لویا  
سفید لویا  
مونگ کی ڈال  
(ان تینوں کو تین گھنٹے کے لیے الگ الگ بھگو دیں)  
ایک عدد (درمیانہ سائز باریک)  
تین عدد (کٹے ہوئے)  
تین کھانے کے چمچے  
دو کھانے کے چمچے  
ایک چائے کا چمچ  
ایک چائے کا چمچ

لال مرچ پاؤڈر  
ہلدی پاؤڈر  
دھنیا پاؤڈر

گرائنڈ کر لیں۔ انوکھ کو چھیل کر ان کی قاتیں  
بنائیں اور فرائی کر کے نکال لیں۔ اب اسی پین میں  
گوشت ڈال کر بھونیں اور جب گوشت کا رنگ  
تبدیل ہو جائے تو اس میں تلی ہوئی پیاز کی آدھی مقدار  
'الپاچی پاؤڈر' کالا زیرہ پاؤڈر، زعفران، کالی مرچ پاؤڈر،  
لال مرچ پاؤڈر، ہرنی مرچیں اور حسب ذائقہ نمک  
ڈال کر چلائیں۔ اب 'نسن' اور 'ک پیٹ' لیموں کا  
رس اور گرائنڈ کی ہوئی پیاز بھی شامل کریں اور مزہ  
چند منٹ تک بھون لیں۔ اس کے بعد پانی ڈال کر  
ڈھانپ دیں اور گوشت گھنے تک پکا میں اس کے بعد  
تے ہوئے آلو شامل کریں اور بھون کر اتار لیں۔ اب  
ایک دوسرے پین میں چاول ابالیں اور ایک کٹی رہ  
جائے پر اتار لیں۔ ایک اور پین میں پسے پسے ہوئے  
چاولوں کی تہ لگائیں پھر سالن ڈالیں۔ اس کے بعد  
گرائنڈ کیے ہوئے کاجو اور بادام چھڑکیں، کٹے ڈالیں  
اور ایک چٹنی زعفران بھی چھڑک دیں۔ اس طرح  
ایک اور تہ لگائیں اور اوپر سے باقی ماندہ تلی ہوئی پیاز  
شامل کریں۔ اب ڈھکن کو اچھی طرح ڈھانپ کر  
برائی کو دس منٹ کے لیے دہرہ دہرہ دیں۔

بھرے ہوئے کھٹے آلو

اشیاء :

آلو

نمک

لال مرچ (کٹی ہوئی)

ہلدی

میتھی دانہ

کلونجی

سونف

ثابت دھنیا

رائی

اچھور (آم کی سوکھی کھائی)

لیموں کا رس

کوکنگ آئل

ایک کلو

حسب ذائقہ

دو کھانے کے چمچے

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

دو کھانے کے چمچے

ایک چائے کا چمچ

چار کھانے کے چمچے

چار سے چھ کھانے کے چمچے

حسب ضرورت



تیس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ دیکھیں کہ تیل گرم کر کے پسندے اس میں ڈال کر لکڑی آج پر اچھی طرح گلا لیں۔ اب اتار بھونیں کہ کھی مسالا الٹ ہو جائے۔ لذیذ پسندے تیار ہیں۔ باریک کٹی ہوئی اور ک اور ہری مرچ کے ساتھ پیش کریں۔

چاکلیٹ پڈنگ

اشیاء : (اسفنجیک)

اندے 2  
کھمبس 100 گرام  
آٹا 100 گرام  
براؤن شوگر 100 گرام  
ہیکنگ پاؤڈر 1 چائے کا چمچہ  
کووپاؤڈر 2 کھانے کے چمچے

سوس 2 کھانے کے چمچے  
لوپاؤڈر 50 گرام  
براؤن شوگر 13 ٹپ

تھن اور چیل کو پھینٹیں حتیٰ کہ لکڑی ہو جائیں۔ ایک ایک ٹکڑے اندے ملا دیں اور پھینٹی رہیں۔ اب چھن ہو کر ہٹا کر ہیکنگ پاؤڈر اور کووپاؤڈر ملا دیں۔ اسے ایک گریس شدہ برتن میں جو 17 انچ گولائی میں ہو اندر دیں۔

سوس بنانے کے لیے کووپاؤڈر اور چینی آیف چھوٹے پیالے میں ڈال دیں اور دودھ کو چلاتے ہوئے ملا دیں۔ حتیٰ کہ ملائم ہو جائے اس کو اسفنجیکس کے اوپر انڈیل دیں۔ پانے کو مشبوطی سے ٹائٹ کر لیں تاکہ ہو اندر بالکل نہ جاسکے۔

میڈیم ہائی پر 10 منٹ مائیکرو ویو کریں۔ ڈھکنا ہٹا دیں۔ ایک چھری کو پڈنگ کے کناروں پر چلا دیں۔ پھر گہری فلیٹ پڈنگ سے ڈھنپ دیں۔ 10 منٹ تک رستے دیں۔ اب پڈنگ کو سائچے سے نکالیں اور سوس کو پڈنگ پر بٹنے دیں۔ فوراً سرو کر دیں۔ یہ فریزنگ کے لیے مناسب نہیں ہے۔

تین کھانے کے چمچے  
ایک پیالہ

اسی کاودا  
آٹا  
ترکیب :

ان والوں کو بھگونے کے بعد اپال میں (بکا سا اپال لیں) اب ایک پتیلی میں تیل گرم کریں۔ پانڈال کر براؤن کر دیں۔ اس میں ٹماٹر ڈال دیں اب اس میں نمٹا کچھ لال مرچ، ہلدی، دھنیا پاؤڈر اور نمک حسب ذائقہ ڈال دیں پھر اسی کا لودا بھی ڈال کر تھپ چلا دیں اور بھون دیں۔ اب تمام وائس ڈال دیں۔ اس کو لکڑی آج پر رکھ دیں پھر اس کو دس منٹ بعد آریس اور ہرا دھنیا باریک کٹ کر ڈال دیں۔

پسندے

اشیاء :

گوشت کے پارچے (پسندے) ایک کلو  
سیاہو اٹھرسن ایک کھانے کا چمچہ  
اورنگ ایک کھانے کا چمچہ  
ٹاریل ایک کھانے کا چمچہ  
بھننے پنے دو کھانے کے چمچے  
گوشت گلائے ٹاپاؤڈر ایک کھانے کا چمچہ  
تلی ہوئی پیاز ایک پاؤ  
سفید زیرہ ایک چائے کا چمچہ  
خشخاش ایک چائے کا چمچہ  
آٹا ایک کپ  
دہی ایک کپ  
سرخ مرچ پاؤڈر دو چائے کے چمچے  
گرم مسالا دو چائے کے چمچے  
نمک حسب ذائقہ

ترکیب :

سفید زیرہ خشخاش اور ٹاریل کو توستے ہر الگ الگ بھونیں۔ پنے چھلکا اتار کر پس لیں۔ گوشت گلائے ٹاپاؤڈر پسندے پر لگا کر دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ دو گھنٹے بعد مسالا دہی میں ملا لیں اور پسندے پر لگا کر



[illegible]

۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰

۱- در این کتاب که در این کتاب  
 ۲- در این کتاب که در این کتاب  
 ۳- در این کتاب که در این کتاب  
 ۴- در این کتاب که در این کتاب

[illegible][illegible][illegible][illegible]



محبوب بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں  
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



سائرس فیصل آباد

س۔ ذوالقرنین صاحب! کل رات میں نے خواب  
میں دیکھا کہ ایک نہایت بھدی عورت بڑی بڑی  
آنکھیں کھچڑی سے بلی ہاتھ میں بیلن پکڑے آپ  
کے پیچھے پیچھے دوڑ رہی ہے۔ میں تو ڈر رہی تھی ویسے سنا  
ہے صبح کے خواب حقیقت بنتے ہیں؟

ج۔ اپنی بھالی کے بارے میں تمہاری رائے بڑی  
غلط ہے۔

شمینہ اشرف۔ کوئٹہ

س۔ زندگی اتنی حسین و نفیس چیز ہے لیکن لوگ  
اس کی قدر نہیں کرتے۔ آخر کیوں؟  
ج۔ یہ آپ سے کس نے کہا کہ دنیا جسے زندگی کہتے  
ہیں اسی کی قدر کرتے ہیں۔

رومینہ ظفر۔ کیرالا

س۔ اگر راہ چلتے کوئی حسین سی دھیرہ تمہارا دامن  
تھام کر لوٹے کہاں جاتے ہو رک جاؤ تو تم کیا کرو گے؟  
ج۔ پہلے تو دامن کی گرد بھاٹوں گا پھر تاروں کا کہ  
ملک عدم کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔

انصرت۔ مردان

س۔ غین بھیا! میں نے تو سنا ہے کہ دونوں میں  
شیطان کو باندھ دیا جاتا ہے تو پھر آپ؟  
ج۔ ابھی اتنی ترقی بھی نہیں ہوئی کہ شیطان  
کسلاؤں۔

مینارانی۔ آزاد کشمیر

س۔ عید آئی ہے اسے ذوقی بھائی تھے کیا کیا بھیجوں  
ہن ابھی سکے ہیں چوڑیاں کالج کی تھیں گجر ابھیجوں؟  
ج۔ پہلے بھائی تو بھیج دو۔

رومینہ ظفر۔ کیرالا

س۔ پردیس میں محبوب زیادہ یاد آتی ہے یا گھر والی؟  
ج۔ اگر محبوب ہی گھر والی ہو تو دونوں۔

بیلا عرفان۔ کراچی

س۔ اگر چاند پر شتر مرغ اور زمین پر گھوڑے رہنے  
نہیں تو زمین جی آپ کہاں رہنا پسند کریں گے؟  
ج۔ ابھی چاند پر بھی زمین پر۔

محرا سلم راہی۔ لطیف آباد

س۔ اگر زندگی ایک امتحان ہے تو جلدی سے اپنا  
دول نمبر تائیے؟  
ج۔ ہمیں اس امتحان کا ایڈمسٹ کارڈ ابھی نہیں ملا

285 جون 2015



وفیقہ زمرہ سمندری

اس بار کرن 11 تاریخ کو مل گیا خوب صورت ٹائل اور بہت سبب راہ وادہ دل خوش ہو گیا فرست میں اپنی فورٹ رائٹ فریڈ ایر راجہ اور انیا کرن کے ٹول ویکہ کر خوشی سے جھوم اٹھے۔ پاسر شور و اور علیہنا چوہدری کے اندر پوسید آئے۔ "میں کمان نہیں نہیں ہوں" اس ماہ کی بیسٹ تحریر رہی لیکن آخر میں بالی آئندہ ویکہ کر تڑپ اٹھے اب ایک ماہ کا انتظار بھی طویل لگتا ہے درجن کا اس تینوں دے پینے "اچھا تھا لیکن زائدین چاہے ار شیر کو شک کرنی تھی پھر بھی اپنی چھوچھو اور ماں باپ سے اتنی تمیز سے بات تو کرنی کہ "خراہہ جڑے ہیں۔ کرار پچھ اچھا نہیں تھا میری۔" "خراہہ جڑے" اتنی اور اس کی بیٹیوں جیسے بہت سے کہ اردو میں ہیں جو چیزیں دوسروں سے اپنا حق سمجھ کر چھینتے ہیں لیکن نقد کو بھول جاتے ہیں۔ "ماں! دو نوں ہی اتنے تھے" ارک ماں سلیٹ وارٹوں کی تو بات کی ہی نہیں "اگ ساگر ہے زندگی" چلو حبیب کا کرار واضح ہو گیا کہ وہ تین ارم کی دوست ہے اور شوکانے شک کر رہا تھا وہ حبیب بنی تھی۔ یہ قراد اتنا کھڑا مزاج نہیں ہے بھی۔ "راہے دن" اس کی خاندان اپنی بدنامی ان کے گلے میں کیوں ڈال رہی ہیں کرنی ہے تو غصہ کی شادی کریں۔ "خیر جیسی بھی سہی لیکن اس سے اتنی بدقولی کی امید نہیں تھی کہ وہ اپنی عزت وافر کا سامنے آئی۔

انہوں نے بھی سید سے "مقابلہ ہے تمہارے" اندامین کے جوابات اچھے لگے سہوے پڑھ کر افسوس ہوا کہ ہم نے شرارتیں نہیں کی۔ مستقل جلسے بھی اچھے تھے تا اب جیلوں آپ ماں میں پسے فز طے ہر ماہ ناؤں لکھا کریں ہمیں اچھا بہت لگات ہے آپ کا لکھنا۔

ترا قریبی مس بلال کانونی ملتان

برچا کر بھی "ساگر کی ریت" میں شرم نہ کر سکے۔ مسیہ نما مسیہ بنی آپ کا قلم ہمیں اچھا لگا باتوں سے قدرے سادگی کی کو چلیں چھوٹی دھمائی دیں۔ نوزیدہ شرم کی

باقاعدگی سے حاضری ادا نہیں ہونے لگی۔ جمع مسکن ....؟ لونی خیر خیرت و جیسے جناب۔ ایسی بھی کیا سہرویت؟ بہرہ پر تندیب کے قنب میں: ہر کئی آغا عشا شاہ دور دور سے آچھی نہیں۔ اپنے انتخاب اور موضوع کے لحاظ سے ہاں "نشان" "اعد" "غزیرہ کی رہی۔ در حقیقت عبادت "محبت کے سوا کچھ نہیں اور یہ جی اس تار مطلق کی ہی شان ہے کہ نئے چاہے عزت کی سند پر بھلا دے اور نئے چاہے ذلت و رسوائی عطا کر دے بس ہر وقت خیر کی دعا مانگیں اور شر سے پناہ "حیت کا شوق مر گیا جب" "ماں کی لذت چھٹی باسٹھ نے اقرار کو زوحیت میں لے کر خود کو کنال تک رسائی دی؟ کہ خود سے ہی سوال کر بیٹھا۔ بھلا یوں بھی ہو تا ہے کسی کے ساتھ۔؟ اور وہ خدا ہی ہے جس کی بلا تک سب سے عمدہ ہوتی ہے وہی ہو تا ہے جو خدا چاہتا ہے۔! ام تمام نے مزل کو مرے وارڈا لکھا۔ تو بواچی اور کلا بھوت۔ بابا! ایک منفرد انداز! افسرہ دل بار بار مسکرایا۔ "سررازی" نے حیران تو ہمیں کیا "لینن" یعنی ہم نے تو سررازی کے شخص میں پڑھ ڈالا (مزید لکھتی مسیہ کا نداجی اسادی ٹیک سے منفرد حالاں تو اسے ہٹ گئے!) "بہرہ ملوالت کے دلچسپ سفر کا مزین دسی۔ لیکن انتقام تک لفظوں میں مشام کا ڈال لکھ جوں کا توں برقرار رہا۔ شو فشاں کے والدین اور ان کی بیٹی ٹیک اور وہ "ن۔ اوپری سے۔ احسن کی جگہ مزل اس کا نصیب بنا اور نیا خوب نصیب کو یاد رہی لی "میر صبر کا پھل بے سرو تو جاتا نہیں نا" ان تینوں دسے بیٹھے "ذلت کے گہرے غار میں محترمہ زارین بہت نکاتی دیتی کر ارد شیر بہریت کی رہی نہ تھوٹا "پیرا الدین نے جہاں قصور کی بہت غفلت برتی تھی وہیں حکمت عملی سے کام لے کر اولاد کو عافیت کی راہ دکھائی۔ شامی سے مزین اس ناؤں سے خوب لطف نشہ نرا۔ "رت ہمار کی" جوڑیوں کے پس منظر میں ایک بہترین سبق منظر عام پر لائی۔ "میری کھیل تم سے ہے" "تھیل کے بول نو۔" "بہرہ پورا اتری۔" "میں کمان نہیں۔" "توجہ دار تیار نہیں۔" "میں کیا۔؟ باقی آئندہ۔ کیوں جی!



اب کی دفعہ بھی سلسلے معیاری رہنے کا آخرہ ہوتا چھائی  
 رہی۔ یہ مختصر سا خط ہے۔۔۔ طویل نہیں۔۔۔ کافی بار کے بعد  
 لکھا گیا ہے ان لفظوں میں چھپی محبت کو روانہ کیجئے گا! (چھوٹی سی درخواست)

مارچ کا شمارہ ۱۹۱۲ء تاریخ کو ماہ جسے میں نے سات آٹھ  
گھنٹوں میں پورے کا پورا پڑھ لیا اور پھر آپ کو خط لکھنے بیٹھ  
گئی۔

مارچ کا شمارہ بیسٹ تھا ہر چیز ایک سے بہتر کر ایک تھی  
 "سالگرہ کی رات تکی" میں سب کے جوابات اچھے تھے  
 "ربائے ونا" میں حدید اور غمت کے اس میں ابھی تو ایک  
 دوسرے کے لیے نرم جذبہ پیدا ہوا ہے اور وہ غمت کو ہٹانا  
 ہی چاہتا تھا کہ وہ اسے اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہے کہ  
 خام تان اور میان میں آیا۔ حدید اور غمت کا ہی مذاپ  
 ہونا چاہیے ناخاند کو نہیں اور ایڈجسٹ کریں اور اس کو لیا  
 ہو گیا ہے وہ نہیں سہا ہے ہے زار لکے گا ہے "اک ساگر  
 ہے زندگی" میں شاد زین اور حبیبہ کا ہی مذاپ ہونا چاہیے۔  
 ایشاں اور ایشہ اینف دوسرے تو جاتے ہیں تو ان کی بہ  
 چاہت شابی سے بعد بھی قلمبر ہے یہ نہ ہو کہ وہ شادی کے  
 بٹورے کے بعد ایک دوسرے سے بے زار ہو جائیں اور  
 ایشاں کو اپنی سابقہ منوں یاد آئے گئے۔ رابعہ افکار کا ناول  
 "نیرنی" عجیب نمونہ ہے "بھی بیسٹ تھا۔ اس میں  
 شاد زین کو تو اس کے خوبروانوں کے مسئلہ کیا لینا شکر ہے کہ  
 اس نے اچھا ہم مشرلی کیا جو بہت زیادہ ٹلف اور کیئرٹ تھا۔  
 انیسا اس کا دل "نیرنی" کے لیے کاٹا ہے "یہ سب سے  
 بیسٹ تھا۔ شاد زین کی ماں جیسی ہے اس کی ماں جیسی  
 چاہیے وہ اپنی اباؤ کی بہت اچھی تربیت کر رہی ہیں اور  
 انیسوں کو بھی شہ لٹن بھی ہو نا چاہیے وہ اپنی ماں کا کہا  
 مانتی ہیں انہیں ہمارے بغیر کوئی کام نہیں کر سکتی اور ہمیں کا  
 دل بھی بہت اچھا تھا اس میں اربہ شیر کے زارین کو نصیب  
 تو آیا اور زارین کے ماں باپ بھی اچھے تھے وہ انہوں نے  
 اربہ شیر کو تھوڑی سی تکی سے کام لیتے رہے اور زارین کی زندگی  
 خراب ہونے لگی۔

افسانے میں سرور نے انکشاف دیا کہ میرا عزیز کا افسانہ " رت بہار " کی نسبت ہے (جیسا کہ اس میں شکر ہے) جس کو نعمت کی بات سمجھ کر اسی اور اس کے غلوں کو اپنی پہچان

Birthday to you میلو مائی سوئیٹ کرن  
 Happy دیری سویری کرن کہ میں آپ کو پہلے دوش نہ کر  
 سکی خوب صورت رعنوں سے جگمگا تا کرن 13 کو ہمارے  
 ہاتھوں میں آیا اور 17 کو ہم تبصرہ لکھ رہے ہیں ماسٹل کرل  
 اپنے خوب صورت انداز میں بہت پیاری لگی محمد باغت  
 سے دل کو روشن کرتے ہوئے یا سر شور و اعشا شاہ اور  
 عنبنا چوہدری سے ملاقات کی آپ تمہیں سے مل کر بہت  
 اچھا لگا شاہین رشید بی دیری دیری تھینکس کہ آپ  
 ہمیں آستے پیار سے لوگوں سے ملانی ہیں پھر سالگرہ کی رات  
 آئی "اچی پیاری پیاری قارئین کی سالگرہ کے بارے میں  
 رائے جان کر بہت اچھا لگا میں بھی آپ سے متعلق ہوں کہ  
 اتنے مصروف اور اداسیوں اور غموں میں جہاں سے  
 تھوڑی سی بھی خوشی ملے ضرور ملنی چاہیے شہینہ اگر مہتی  
 میں آپ کی تحریریں ہمیں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔  
 جب میں نے آپ کے پیار سے پیچھے شہید صغیر اکرم کے  
 بارے میں پڑھا تو میں بہت رونی تھی میری دعا ہے کہ اللہ  
 تعالیٰ اسے بہت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے (آمین) اور میں  
 اکثر اس کے ایصالِ ثواب کے لیے بیچ نہ چود پڑھ کے  
 کسمپختی رہتی ہوں اور خواہ ملک شاہ شہزاد افشار اور دیگر  
 نسبت زہرا آپ کا سرو ہے بہت اچھا لگا ۔

"اگ ساگر ہے زندگی" نغمہ معینہ نے اپنی لکھی  
 رہن ہیں فرما کے روسیہ یہ نہیں بھی بہت اسرار و اسرار  
 اور آتی تھنک جیہ تن ایشان کی مغنیہ بہت جیہ اور شاہ  
 زین کی جوڑی ویسے تھی / ہے  
 سب پس ہے کہ زین کس تائیات اور وہ سب بہت چاری  
 کا لیا ہوا "روانہ و" فرعیں اکثر آپ کی معانی کے خوب  
 صورت سے کردار بہت اچھے تھے اور بالکل نو شروع میں  
 محتاط ہو کے قدم اٹھانا چاہیے تھا اور میرے خیال میں تو  
 حدید بھی بھی اس سے شادی نہیں کرے گا ام تمام بق  
 آپ کی طرف سے اسی تجر بہت اچھی تھی لکھ لیا آپ سن  
 جب انسان خود بہت تیار جانتے تب ہاتھ بہت روئے کا  
 رکھ لیا ہوتا ہے۔ اور غل ناؤ لڑی بہت ہی خرابی ہوتی ہے  
 بہت الجوائے تھی۔ اس سے یہ سب میں پڑا ہے "میر غفران  
 نہیں اس قیوں کے پیچھے اسیری الجوائے سلسلہ "قیوں ایک  
 سے پہلے ایک تھے "مات" "فونہ یا قیوں" "مات" "مات"



عزیز! رت سہار کی "سیرا غزن" سررازا "سب افسانے  
 بہت اچھے تھے" مقابل ہے "آئینہ" اندا حسین آپ سے مل  
 کہ بہت اچھا لگا "کرن کرن خوشبو" میں امیرہ ملک کشور  
 منیر، شاہہ افضل، ایلا کا انتخاب اچھا لگا۔ "کرن کا دستہ  
 خوان" مزے دار کیک ایک سے بڑھ کر ایک تھے دینے بھی  
 کیک مجھے ہر فلیپور میں بہت اچھا لگتا ہے "پاؤں کے  
 درتیجے سے" زہرا کرن، سرمد، گڑیا شاہ کی غزنیس اچھی  
 لگیں "مجھے یہ شعر پسند ہے" میں صائمہ سلیم، انیس، سدرہ  
 'سعدیہ' لائیک کی پسند پسند تھی "سکرانی کرنس" خاصہ  
 صدیقی، آئینہ میر، انڈیا شاہ، نینا مرزا نے توہیں یہ  
 مسکراہٹیں، ہنسیاں اور "حسن و صحت" میں جس طرح  
 نئی بات کے بارے میں آپ نے کچھ لکھنے کے ساتھ اتنا تفصیل  
 سے بتایا ہے پلیز ایسی طرح آئینوں کے سیک آپ کے  
 بارے میں مختلف اسٹائل کے میک آپ کی تصویریں اور  
 آئینوں کا سب آپ تفصیل سے بتاویں بااثر: دیکھنے تو کرن  
 کتاب میں شائع کر دیں اور ساتھ ساتھ آپ میں استغفار  
 ہونے والی، مسکراتی تصویر بھی رکھیں محمود باہر، فاضل  
 نے "لئے یہ دیکھنا" کی تو یہ بات ہے ان کی باتیں تو پورے  
 رسالے کی جان ہیں میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اسے خوب  
 منور اور ہر عرب و انسانی کو کثرت نروں بہت نصیب  
 فرمائے۔ (تمیں)

### نشانورین سے دو مالہ جھنڈا سنگھ

مارچ کا سالگرہ میرا اس ماہ ایسے ماضیت خواب دیکھ رہی  
 ہوں۔ بھئی بھئی دفعہ اتنی جلد ہی جو ملا اور تو اور ہمیں ٹول  
 دیں راتر کے نام کیج کر دیں بااثر ہو گیا۔ درشن کی شہر  
 ہے آپ کو جو کہیں تو آیا "ایلا کرن" کے "میری" جو کا  
 سدا "لکھنے" سارے شہر کے دور کو ایسے Thanks ایلا  
 دین بعد اتنی بے خواب تھی۔ تمیلہ ابرار آپ اتنی میر بعد نہیں  
 اور تپ نہیں شہر کے اور بھی قسط واد ناول لے گئے۔  
 "ایک مائے زہدنی" میں فرماؤ گی "اپنی اپنی" مجھے  
 بہت فائدہ آتا ہے زندگی آپ اس کو توجہ دینی چاہیے  
 اس کی زبانی ہے۔

فرحین اختر نے "رہائے وفا" کو پہلی قسط سے ہی لکھی  
 کہ وقت میں یہاں ہوا ہے تمہارے ساتھ جو بھی ہوا بہت برا  
 ہوا انرا اس ناخوشی کا۔ وینار باپ نظر نہیں آیا فرحین  
 بہت بہت اچھا پیغام دیا ہے اس ناول میں تو جوان لڑکیوں کے  
 ساتھ۔

افسانے ابھی پڑھے نہیں پڑھیں افسانوں میں فوزیہ کا افسانہ  
 دیکھ کر مجھ کو اٹھئے۔

"کائنات میرے نام" میں اپنا نام دیکھ کر دین کو خوشی ہوئی  
 اور دین سے نہیں کسی آپ نے بیشہ میری چھوٹی چھوٹی  
 غلطیوں کو نظر انداز کر کے ہر سلسلے میں مجھے جلد دی۔  
 "مسکراتی کرنس" میں سب سے ہی اپنی اپنی جلد  
 مسکراتے پر مجبور کیا۔ انیس دفعہ انٹرویو پوس سوسوٹی تھے۔  
 "مقابلے" آئینہ "میں اندا حسین کے جواب پڑھ کے  
 اچھا لگا۔

ناخوش و افکار آپ کہاں کم ہو گئی ہیں بڑی ماریتہ ہی ہو گئی  
 ہے آپ کی خیر پڑھے، دیکھنے پلیز بعد ہی سے تمہیں سے  
 بھر پور مکمل ٹول لے کر تباہیں۔

فوزیہ شمرٹ "امہ ہانیہ" عمران سے "محررات  
 مارچ کا شمار 13 مارچ کو ملا۔ بالوں میں سفید پھول  
 جگمگاتے مائل اچھی تھی۔

یا سرشار کی باتیں اچھی لگیں۔ "میری بھی سنیں"  
 عشنا شاہ مسکراتی لکھی بہت پسند ہیں۔ اور حیرت ہوئی کہ  
 ارسہ غزنی کی چھوٹی بسن ہیں۔  
 "آواز کی دیا سے" پہلی بار کسی کا انٹرویو اپنی گا۔ سا لکھو  
 سہوے میں سب کے جوابات مزے کے تھے۔

اس بار سب سے پہلے لکھتے تو دیکھنا۔ مکمل ہوا پیش  
 درشن کا نام دیکھا۔ بہت عرصے کے بعد انٹرویو دینی۔ خوشی  
 ہوئی اب پہلے کی طرح پھر کرن سے قلاب ست ہونا درشن۔  
 درشن کے لیے کسی کوں کی ہو تھیں اور نواسا پہر بھی  
 نہیں۔ "ول غنوں" بہت نئے "ناول" کے نام بہت ہی لکھا  
 تھا اچھا ہو گا۔ کبھی اور بیروں کے نام بھی اتنے منہ لگتے۔  
 زاویوں کے ساتھ ہو گیا اچھا ایلا اور فہر نے "ات اپنے کے  
 کی کچھ تو سب اعلیٰ چاہیے تھی۔ انیس تحریر کیسی ایسا نہیں  
 بھی کیسی بیسی کر گیا۔

تمیلہ ابرار آپ "میں لکھن نہیں یقین ہوں" ابتدا میں تو  
 کچھ کچھ پور تپ تھی اسٹوری۔ عہدوں جوں دانتے گئے  
 واپسی پر جتنی تھی۔ مجھے لگتا ہے دین "ایک کی" اپنی پوس او  
 گی۔ اسی خیال کو لے کر سب ایسا دانتے ہالی "لکھنا" نظروں  
 نے سامنے آیا تو دین سے بے اعتبار لگا۔ لے دینی لکھنا  
 بہت تم کچھ بہت پت نہیں۔ لکھنا کیا خبر تھی۔ مزے فی  
 اسٹوری پڑھتے پڑھتے ہالی "لکھنا" ڈا پیڈ بریک۔ آجا۔ لکھا۔







# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



انہی کی چستی ہو تو برستی بارش بھی مسکین نکلتی ہے بالکل ویسے  
ہی ہمارے آمد اور ساتھ میں کرن والا والا!  
یا سرشورو سے ملاقات بہت اچھی رہی۔ "سالہ خالا اور  
اوپر والا" اور "تو مٹھا کڈا بھوت" دونوں ہی حسن مزاج  
سے بھرپور اچھی تحریر رہی۔

تمام سلسلے وار وقت دار ناس اپنی اپنی رفتار سے محو سفر  
ٹے۔ نبیلہ اب رباب کے قلم سے نکلتا زبردست ساٹھوں دن  
کو سب حد بھانگا مگر آگے چا کے باقی آئندہ یاد رکھو کر مڑا  
خراب ہو گیا لکھنے والی کے لیے آئندہ ماہ انتظار ہذا  
حسین علی بیار بھر اسرار اچھا تھا پڑھنا پیارا سا افسانہ رہا  
"میراں" میں تم سے "ہم کی طرح خوب صورت سا  
بہت اچھا رہا۔" لوزیہ یا "میں نے" "مات" کے عنوان  
سے اچھا افسانہ نکلتا واقعی بھی کہہ رہی تھی مگر صحتی انہی کر کے  
تھکا تھکا رہا۔ (بابا بابا) درختوں کا سلسلہ ناول کرن میں روشنی  
بکھیر رہا بہت زبردست! "رت ہمارے" اور "نکلتا" "کافی  
اچھے ہیں۔" آج کل افسانے بہت۔ ایسا کرن نے بھی بہت  
انکشاف کیا۔

آخر میں اس بار بات میں ہر سو ہزاروں بار دیکھنے کو ملی۔  
"مقابلہ سے آئینہ" میں اس بار ہذا حسین کو دیکھ کر بہت خوشی  
آئی اب بات ہو جانے سا گھر، سب سے کی تو سب دن کے  
بہاوت بہت زبردست سا گھر جیسی فیلسفہ نگار تھی سروے  
بہت اچھا کیا۔ اب آپ نے مجھے بھی سروے میں جگہ  
عزیمت کی بہت محنت ہوں آپ کی شکریہ۔  
مستقل تمام سلسلے بہت اچھے تھے بہت "کرن" کا روبرو  
خوان "میں سالہ کے جوابات سے ایک بہت رواق پر چھا  
ان حسن و محنت میں بھی انہوں نے اتنی جہد کے ہارے میں  
بہت کر، فنون میں اضافہ ہوا۔

"نات میرے نام" میں اپنے نام کو بھی شامل محض  
ایک گزشت خوشی دینی وہیں لوزیہ شہرہ اور شائستہ کے  
بہت بہت اچھے کے ساتھ ہی ایک ریکولمنٹ نام  
میرے نام کے جوابات بھی دیتے اب اس دعا کے ساتھ  
اجازت کہ میں دیکھ لوں یہی چاہتا اور روشنی بکھیرتا رہے اور  
خوب برقی کرے۔ (آمین)

شاء شہزادہ کراچی

مارچ ۵ شمارہ 13 مارچ کو ماہ سروورق بہت چار رنگ  
بدلی سے آئے دیکھتے اور لہجہ بہت یہ بد نظریہ والی تو خوشی  
کے مارے جیج کل گئی۔ ہائے اللہ نبیلہ اب رباب کرن میں

وایسے کہیں۔ ان نام دو تین بار پڑھ کر دل کو یقین دلا دے کہ  
"خواب سے حقیقت" عمر میں انی سال یہ تو حقیقت ہے  
تین ماہ پہلے ہو چکی تھیں آپ مجھے آپ کی کمی بہت زیادہ  
محسوس ہوتی تھی کیونکہ آپ میری فیورٹ رائٹر ہیں۔  
نبیلہ اب رباب تھیں کہ آپ کرن میں پھر سے جلوہ  
نہ ہو میں پھر اب آپ نہیں مت جائے گا سال پر تیسرو  
اگلے ماہوں کی یاد آئے۔ مجھ سے ایک مہینے تک انتظار نہیں  
ہوا نہ کیا کرنا۔

اس بار سالہ نبیلہ کے جوابات سے تمام کی تمام کہانیاں  
میرے پسندیدہ رائٹر کی ہیں جنہوں نے ہمارے شہر  
میں پارچہ پڑھا دیے۔ انہوں میں با سرشورو اور عشتا شہزادہ  
پڑھنا دونوں کے جوابات پسند آئے سب سروے میں بھی سب  
کے جوابات اچھے تھے افسانے سارے اچھے تھے مگر "رت  
ہمارے" کا جواب نہیں ہے بہت زیادہ اچھا لگا۔ سونے  
چاندی کے زیور ہمیں شوہر نے اس پس محبت سے دلچسپی  
جو دیاں ہی لا کر پڑھا دیں ناچنے لگی تھی۔ ہوں تو پیہوں کے  
نکلتے ہیں ہمیں خوش کر رہیں گے رابعہ انکار نے بھی بہت  
خوب نکلتا کہانی کا نام ہی اتنا اچھا تھا "میراں" تکمیل کر کے  
ہے "احمد ابراہیم کی خاموش محبت زیادہ اچھی لگی پلیر  
خانہ سالہ اور اوپر والا "اس کہانی کا اب ابند کر دینا  
ناول "دن قیوں سے نکلتے" اور محنت خاصہ ہے تو محنت کر  
دیا۔ اتنی صدی بہت دھرم کو سید تمیز کر کے ایک ایک  
میں تیر کی طرح سید نہ کر دیا۔ ایک ایک بات ہمارے مجھے  
ایسی کہانیاں بہت پسند ہیں جس میں شہزادہ میں بہت  
عزیمت کا اظہار کرتے اور اینڈ میں بہت کی محبت کے آگے  
نکلتے میک سے دیکھنا درختوں۔ ایسا کرن نے بھی بہت  
اچھا نکلتا زبردست سا گھر ہمیں سب کی کہانیاں اچھی  
لگیں۔

"مقابلہ سے آئینہ" میں ہذا حسین کے جوابات بہت  
تھے۔ "روانے وفا" میں سالہ نے یہ کیا غلطی کر دی اپنی  
عزیمت کا اسے ذرا بھی خیال نہ آیا کہ یہ ایک بار چینی تو پھر  
بھی واپس نہیں آئے گی۔ سالہ کو اس گناہ کی سزا ملنی  
چاہیے اور جدید کی شان عفت سے ہی جیسے کا پلیر۔

ایک ساگر ہے زندگی "کو تھوڑا سا دھڑک کر دیکھ ایشا  
صاحب کے نکال میں جو لڑکی تھی وہ کون تھی مجھے تو حبیہ ہی  
نکلتے ہے پھر پھر یہ کہانی آتا ہے کہ زینب کی بیٹیوں کے نام تو  
مریم اور یحییٰ تھا